

# હિંદ પર્યટન

( સચિત્ર )



મણિલાલ જગલપત્ર દિવેદા.

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુરુગતી કોપીગણિત વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૫૬૪

ગ્રંથ

પ્રસ્તુતના નામ હિન્દુ ધર્મ

તારીખ ૨૦.૨.૪૮

દેવગંધ જગજીવન બહુકરામ દ્વિવેદીના રમરણાર્થે.

# હિંદ પર્યટન.

( સચિત્ર )

મણિલાલ જગજીવન દ્વિવેદી

નાંદોલ (વડોદરા રાજ્ય)

હાલ વડોદરા ઠે. સયાજીગંજ.



સર્વ હ્રુદ્ધ દેવાધિન.

આવૃત્તિ ૧ લી.

::

પ્રત ૫૦૦.

વિ. સંવત ૧૯૮૭

::

ઇ. સ. ૧૯૩૦.

કીંમત રૂ. ૩-૮-૦

કર્તા અને પ્રકાશક:

મણિલાલ જગજીવન દ્વિવેદી:

નાંદોલ (વડોદરાજીવ) હાલ વડોદરા:

કે: સયાજીગંજ:

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંસ્થા  
૧૫૬૪૧

ધી "ડાયમંડ જ્યુબિલી" પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં  
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.  
અમદાવાદ.



# સ્મૃતિ



શ્રેયસ અને પ્રેયસ ભરી, આનંદ નંદન વન સમી,  
ધ્વંસિતમાં સુ ક્ષણ પ્રદા, દેવો તણા મનને ગમી;  
સ્વર્ગને શરમાવતી, જે સ્વર્ગ રૂપે પરીણુમી,  
એ ભારતિનો પિંડ આ, નિષ્પ્રાણુ જે નીચો નમી.

તેત્રીશ કોટી દેવની, મનુ, ભર્તની શાશિત ભૂમિ,  
રઘુરાજને યદુનાથની, કીધી પૂનિત ગૌતમ ધુમી;  
સૌદાર્યનાં ઝરણાં વહે, સત્યત્વ રહે ચણેાં ચુમિ,  
એ ભારતિનો પિંડ આ, નિષ્પ્રાણુ જે નીચો નમી.

સંકલ્પની ગણી શ્રેષ્ઠતા, જે અંગના મન અર્પતી,  
નીજ શીયળની ગણી શ્રેષ્ઠતા, જે પ્રાણુ પ્રેમે ત્યાગતી;  
બોધ્યું નિભાવા નેહથી, સર્વસ્વની કરી આહુતિ,  
એ ભારતિનો પિંડ આ, નિષ્પ્રાણુ જે નીચો નમી.

વીર રમણીય દેવાંગના, સંતાન જે જે અર્પતી,  
વીર હાકથી ધ્રુજે ધરા, કિર્તિ દિશાને રંગતી;  
ક્ષમા તણા સાગર સમી, વીર સુભટની માતૃભૂમિ,  
એ ભારતિનો પિંડ આ, નિષ્પ્રાણુ જે નીચો નમી.

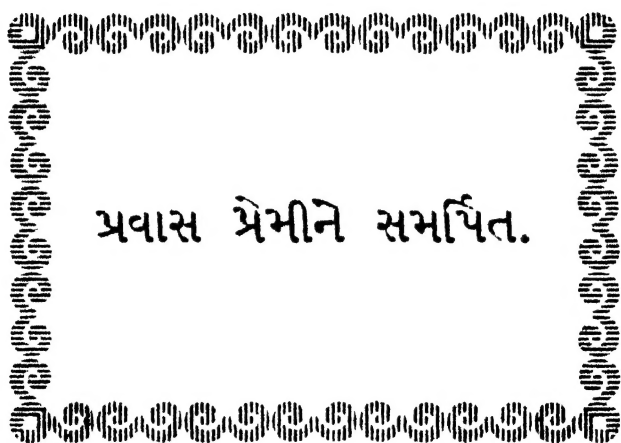
શીખ દર્ધ સંસારને, વાત્સલ્યથી સંન્માનતી,  
આ મંત્રી આદર અર્પતી, નૈ પુણ્યની પ્રતિમા હતી;  
સત્યંવદ, ધર્મચર, એ શાંતિ સુત્ર પઢાવતી,  
એ ભારતિનો પિંડ આ, નિષ્પ્રાણુ જે નીચો નમી.

ન્યાયના મન્યન વિષે, એ સત્ય શું છે શોધતી,  
 સર્વ સ્વલ્પિદં બ્રહ્મઃ, એ દિવ્ય જ્યોતિ ઝમકવીઃ  
 દર્શા, મુસાના હૃદયમાં, જે જ્ઞાન જ્યોત જગાવતી,  
 એ ભારતિનો પિંડ આ, નિષ્પ્રાણુ જે નીચો નમી.

સંતોષવા સૌ પ્રાણુને, સમૃદ્ધ સિદ્ધિ જ્યાં છતી,  
 ને પોષવા નિર્મળ મને, એ ગુણવતી હાજર હતી;  
 ‘સુજ્ઞ’ આ સંસારમાં, લય માત્રની મુક્તિ ચહી,  
 એ ભારતિનો પિંડ આ, નિષ્પ્રાણુ જે નીચો નમી.

“ શર્મેન્ ”





પ્રવાસ પ્રેમીને સમર્પિત.

## વિજ્ઞાપન.

મુસાફરી એવી ન હોવી જોઈએ કે જેમ નિર્જીવ પદાર્થો (પારસલના દાગીના) સેંકડો બ્લૅક હજારો માઈલની મુસાફરી કરતા હોય છે. પણ તેમાંથી સાર મેળવવા જતાં કંઈજ મળતું નથી. દેશ વિદેશમાં જઈ ત્યાંના લોકોના પરિચયમાં આવવું, તેમના રીતરીવાજ અને રહીઓનો અનુભવ લેવો, તેમાંથી સહગુણ ગ્રહણ કરવો; તે શિવાય કુદરતી દ્રશ્યનું અવલોકન કરતાં કરતાં પરમાત્માની અમોઘ શક્તિ અને તેના અદ્ભૂત કાર્ય માટે શુદ્ધિને વિકાસ પામવમાં જે સુક્ષ્મ તત્વ મળે, તેને અંતઃકરણમાં ઠસાવવું, એ પ્રવાસનો હેતુ છે.

મુસાફરીથી જડતા અને સંકુચિતપણું દૂર થાય છે એટલુંજ નહિ પણ જીવનવિકાસનો રસ્તો ખુલ્લો થવાથી મનુષ્ય જગતને પોતાનું માનતાં શીખે છે. આપણા કેટલાક ભાઈઓ માતા, પિતા, બંધુઓને છોડી દેશાવર જતાં મુઝાય છે. અને કહે છે કે પરદેશમાં કોઈ સજીવ વહાલું નહિ હોવાથી મુશ્કેલીઓ નડે છે. આવા વિચારોજ માણસને તેની જીવન ઉન્નતિમાં વિઘ્નરૂપ થઈ પડે છે. જે મનુષ્ય દેશપરદેશમાં જઈ અન્ય લોકોના પરિચયમાં આવી, તેમની સાથે હળામળાને રહે છે; તેનેજ અનુભવ થાય છે કે પ્રેમ સ્વજન અને મિત્રો શિવાય અન્ય લોકોમાંથી પણ મળી રહે છે. કેટલાક ભાઈઓની એવી માન્યતા હોય છે કે પ્રવાસમાં બે ત્રણ માણસ સાથે હોય તોજ આનંદ રહે છે. તેમને મ્હારે કહેવું જોઈએ કે જે કોઈ આત્મા ઉપરજ આધાર રાખી જ્યાં ત્યાં વિચરે છે તેને અન્યજન, કે જેની સાથે આ જગતમાં જન્મ લીધા પછી કોઈપણ વખત પરિચય પડ્યો નથી હોતો તેજ વ્યક્તિ એક મિત્ર અને કુટુંબીજન કરતાં પણ અધિક પ્રેમ દર્શાવતી માલૂમ પડે છે. આ પ્રમાણ આખું વિશ્વ આપણું કુટુંબ છે. જ્યાં ત્યાં એ અવિત્ર આત્મજ્યોતિજ આપણું રક્ષણ કરે છે.

જાંદગીની શરૂઆતથી અંત સુધીમાં જીવનના ક્રમ બદલાતા જાય છે. તે મુસાફરીના રૂપમાં જ હોય છે. પ્રવાસમાં કોઈ કોઈ વખત અનિવાર્ય સંયોગો આવી પડવાથી કેવળ ઈશ્વર શિવાય બીજું કોઈ યાદ આવતું નથી. આવા ઈશ્વર સ્મરણથી સત્યને ઝાળખતાં શીખાય છે. એ સત્ય=ઈશ્વરજ આપણી અજ્ઞાનતા દુર કરી નવજીવન બક્ષે છે. સત્યના શોધન વિના જીવનની ઉન્નતિ નથી. અને જીવન ઉન્નતિ શિવાય દેશોત્થતિ થવી અસંભવિત છે. પરંતુ હાલ જ્યાં પોતાના દેશની મુસાફરીનો અભાવ હોય અને દેશની પરિસ્થિતિ અનુભવ્યા પહેલાં પરદેશગમનનો શોખ થાય તેવા પ્રવાસને જીવનયાત્રા કેમ કહેવાય ?

આપણો પ્યારો દેશ કુદરતી અને માનુષિકળાથી ભરપુર છે. પર્વતો, નદીઓ, ગુફાઓ, સરોવરો, મેદાનો, કાલ્દાઓ ઇત્યાદિ દ્રશ્યો એવાં તે અદ્ભૂત અને આનંદદાયક હોય છે કે જે જેતાંજ પ્રવાસીની પ્રવાસતૃપ્તિ પુરી થાય છે. ટુંકામાં પ્રવાસીને સૃષ્ટિના લિન્ન લિન્ન દેશોની અજ્ઞાનબીઓ ભરતખંડમાં દ્રશ્યમાન થાય છે. તે શિવાય દયાળુ પ્રભુએ આપણા ઉપર પૂર્ણ કૃપા કરી અનેક વસ્તુઓ આ ભૂમિમાં ઉત્પન્ન કરી છે. આટલું છતાં આપણી દરિદ્રતા માલૂમ પડે છે તેમાં આપણોજ ભારેમાં ભારે દોષ છે. તે દોષ સુધારી માતૃભૂમિને પરત-ત્રતાની બેડીમાંથી મુક્ત કરવા માટે રાષ્ટ્ર પ્રેમી કવિ નવલરામે ગાયું છે:—

“ કાચું રાખ્યું નથી કંઈ કીરતારે !  
કરી કૃપા ભરતખંડ પર ભારે.  
ભૂલો ભૂંડી આપણીજ છે ભાઈ  
કે ગયા કુખી દળદર માંહી.  
આવો મૂલક મળ્યો હોય બીજને  
દુખ બોલ જનમમાં ન તે જાણે.  
લોક અકલ હુનર નહિ કંઈ આણે  
જુદો મમત ગાડવત બહુ તાણે.

મુકી મમત, આળસ, ઇર્ષા સર્વે  
 દેશદાઝે ધુમો ધુમો ! ગર્વે.  
 કરો ગર્વે ગર્વો મૂલક પાછો !  
 સુતાં બેઠાં સ્વદેશનું સુખ વાંછો !  
 સંપ સજી ભજી વિદ્યા માતા  
 થઇ હનર કળામાં મદમાતા.  
 કસીકમર, પલકમાં ખૂંખારી  
 બહાર પડો ! ફત્તેહ છે કહું ધારી. ”

સમસ્ત ભારતનો પ્રવાસ હું એકી વખતે કરી શક્યો નથી. પરંતુ અવકાશના સમયે થોડું થોડું ભ્રમણ કરી સ્વદેશયાત્રા પૂર્ણ કરી છે. જેને એકી વખતે આપો ભરતખંડ જેઠ લેવાની ઇચ્છા હોય તેણે હિંદપ્રવાસની માર્ગદર્શક પત્રિકા તથા આ પુસ્તકના અંતમાં આપેલો હિંદપ્રવાસનો નકશો જેઠ જવાં. પ્રવાસનો કાર્ય ક્રમ નક્કી કરવામાં તે ઉપયોગી છે એટલુંજ નહિ પણ પોતાને અનુકૂળ સ્થળો જેઠ લેવાની સરળતા તેનાથી મળી રહેશે.

આ સ્વદેશ યાત્રામાં મને જે કંઈ અનુભવ મળ્યો તેની ટુંક નોંધરૂપે, આ પુસ્તક મારા પ્રિય દેશબંધુઓ આગળ રજુ કરું છું. સાહિત્ય સેવામાં મારા જેવા મનુષ્યની પુષ્કળ ભૂલો અને ખામીઓ રહે તે સ્વાભાવિક છે. પણ જે “ હિંદપર્યટન ” (સ્વદેશયાત્રા) ના વાંચનથી મારા કોઈ દેશબંધુના હૃદયમાં નિસ્વાર્થ દેશ પ્રેમ સાથે જીવન વિકાસના વિચારો ઉદ્ભવશે તો મારી ટીકા અને મળક સાંભળીને પણ મને માફું લાગશે નહિ.

ઉજ્જૈન (માળવા)  
 રામનવમી સં. ૧૯૮૬ સોમવાર  
 તા. ૭-૪-૧૯૩૦.

} મણિલાલ જગજીવન  
 દ્વિવેદી.

## અનુક્રમણિકા

વિષય	પૃષ્ઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
સ્વદેશ યાત્રા	૧	ગોવાથી સતારા	૮૫
લંકા (સિલોન) અને		પુના અને નાસીક	૮૮
દક્ષિણ હિંદ—		નાસીકથી અહમદનગર	૯૦
પાટણથી પક્ષિ તિર્થ	૧	વીળપુર	૯૧
પાન્ડીચેરી	૩	આંધ્ર અને ઓરિસા.	
ત્રીચીનોપોલી અને શ્રીરંગમ	૭	વિળપુરથી હૈદરાબાદ (નિઝામ)	૯૭
મદુરાથી સિલોન	૧૦	બેંગલોરથી વિઝીયાનગરમ	૧૦૧
કોલંબો	૨૦	જગન્નાથપુરી	૧૦૨
કેન્ડી અને છુદ્ધ કોઈલિ	૨૮+૨૯	મધ્યભારત.	
પુરાતન લંકા	૩૩	પુરીથી નાગપુર	૧૦૪
સામાન્ય વર્ણન	૩૮	નાગપુરથી ખંડવા	૧૦૫
કોલંબોથી કન્યાકુમારી	૪૪	જળપુર અને ભોપાળ	૧૦૬
ત્રાવણકોર	૪૮	આંસી અને ગ્વાલીઅર	૧૦૭
કોચીન	૫૩	ઉજ્જૈન—માળવા	૧૧૦
મલખારની ન્યોતિ	૫૫	ઉજ્જૈનથી ધાર	૧૧૭
ઉત્તર મલખાર	૫૭	માંડવગઢ	૧૧૯
નીલગીરી	૫૯	પાતાલપાની અને કાલાકુંડ	૧૨૧
બેંગલોર અને મૈસુર	૬૩	નિમાડ	૧૨૨
ગોમતેશ્વર	૬૯	ગુજરાત, કચ્છ અને	
શ્રીરંગપટમ	૭૦	કાઠીયાવાડ.	
શ્રીરંગપટમથી ધારવાડ	૭૩	મુંબઈ	૧૨૫
મહારાષ્ટ્ર—		વસઈ અને દક્ષિણ ગુજરાત	૧૨૭
ગોવા	૭૫	પુસ્તકાલય (વડોદરા રાજ્ય)	૧૩૦

પાવાગઢ અને ગોધરા	૧૩૩
ગોધરાથી અમદાવાદ	૧૩૪
અમદાવાદથી ભૂજ	૧૩૭
માંડવી	૧૪૨
‘હુસેની’ વહાણની આકૃત	૧૪૩
દારકાં	૧૪૫
દારકાંથી જુનાગઢ	૧૪૭
પ્રભાસપાટણ	૧૪૮
વેરાવળથી ભાવનગર	૧૪૯
ઉત્તરગુજરાત અને માન્ટઆશુ	૧૫૦

### રજપુતાના.

આશુથી ચિતોડગઢ	૧૫૭
શ્રીનાથજી અને ઉદેપુર	૧૫૯
ચિતોડથી ભરતપુર	૧૬૨
જયપુર અને ખીકાનેર	૧૬૩
નેધપુર	૧૬૪

### સિંધ અને બલુચિસ્તાન.

નેધપુરથી હૈદરાબાદ	૧૬૮
રોહરી અને સક્કર	૧૭૦
શીકારપુર	૧૭૨
સીખીની ગરમી	૧૭૫
સીખીથી ક્વેટા	૧૭૬
બલુચિસ્તાનનો મેવો	૧૮૪
અમન	૧૮૭
અમનથી મુલતાન	૧૯૩

### પંજાબ અને કાશ્મીર.

લાહોર	૧૯૪
હિંદો પંજાબ	૧૯૫

રાવલપીંડીથી કાશ્મીર	૧૯૫
શ્રીનગર	૧૯૯
શ્રીનગરથી અમૃતસર	૨૧૧
કન્યા મહાવિદ્યાલય	૨૧૨
<b>સિમલા અને સંયુક્ત પ્રાંત.</b>	

સીમલા	૨૧૪
સીમલાથી કુરક્ષેત્ર	૨૨૧
પાણીપત	૨૨૨
હરદ્વાર	૨૨૪
ડેહરાદુન અને મસુરી	૨૨૫
મુરાદાબાદ	૨૨૬
દીલ્હી અને આગ્રા	૨૨૯
આગ્રાથી પ્રયાગ	૨૩૮
કાશી અને અયોધ્યા	૨૩૯
કાશીથી ગોરખપુર	૨૪૧

### નેપાળ.

ગોરખપુરથી રકસૌલ	૨૪૩
નેપાળ પ્રવેશ-(ખીરગંજ)	૨૪૪
ચીસાપાનીઘડી અને ચંદ્રાગીરી	૨૪૯
હિમાલય અને નેપાળદર્શન	૨૫૩
કાઠમંડુ	૨૫૩
પાટણ (લલિતપટ્ટણ)	૨૫૬
પશુપતિનાથ અને મુક્તિના-	
રાયણ	૨૬૧
બુદ્ધિ મંદિરો	૨૬૩
ગોરખા સરકાર	૨૬૫
સામાન્ય વર્ણન	૨૬૭



કાઠમંડુથી મધુબની	૨૭૦	ગોઆલડોથી કલકત્તા	૨૯૫
દાજીલીંગ અને આસામ.		પાર્શ્વનાથ અને શાંતિનિકેતન	૨૯૬
મધુબનીથી સીલીગુરી	૨૭૩	બુદ્ધ ગયા	૨૯૮
દાજીલીંગ	૨૭૪	<b>અહ્મદેશ.</b>	
દાજીલીંગથી ગૌહત્તી		ઉજ્જૈનથી રંગુન	૩૦૧
(આસામ)	૨૭૯	રંગુનને કિનારે	૩૦૩
અહ્મદપુત્રા અને ઉત્તર આસામ	૩૮૨	રંગુન	૩૦૪
ગૌહત્તી અને હીમાપુર વચ્ચે	૨૮૩	રંગુનથી મેમીઓ	૩૦૯
નાગલોક	૨૮૫	માંડલે	૩૧૮
મણિપુર (સ્થિયારાજ)	૨૮૭	સગાંઈ ડુંગર અને ધરિવદી	૩૨૬
અદ્ભૂત દ્રશ્ય	૨૯૦	અહ્મદેશનો સામાન્ય હેવાલ	૩૩૧
<b>બંગાળ અને બિહાર.</b>		માંડલેથી રંગુન	૩૪૨
બહાદરપુરથી ચિતાગાંગ	૨૯૩	રંગુનથી કલકત્તા	૩૪૩
પદ્મા અને મેદાનાસંગમ	૨૯૪	અલમોડા-હિમાલયદર્શન	૩૪૬



## ચિત્ર પરિચય.

ચિત્ર ૧	હું—કુતુર સ્ટેશન (નીલગીરી) ... ..	૬૨
૨	જું—ખોજકટનેલ (શેલાખાગઘાટ—અલુચિસ્તાન) ... ..	૧૮૮
૩	શ્રીનગર (કાશ્મીર) ... ..	૨૦૬
૪	શ્રીમતિ રાજકુમારી (નેપાળ) ... ..	૨૫૦
૫	સૂવર્ણશુદ્ધિ મંદિર (કાઠમંડુ—નેપાળ) ... ..	૨૬૨
૬	કંચનજંઘા (દાહ્લીંગ)... ..	૨૭૪
૭	મોસમાઈ ઘોઘ (ચેરાપુંજી—આસામ) ... ..	૨૮૦
૮	બ્રહ્મપુત્રાને કીનારે ગૌહત્તી (આસામ) ... ..	૨૮૨
૯	મણિપુરી કુટુંબ (મણિપુર—આસામ) ... ..	૨૮૬
૧૦	કપડું વણતી મણિપુરી કન્યા (આસામ) ... ..	૨૮૮
૧૧	લમડીંગ અને જટીંગા વચ્ચેનું દૃશ્ય (આસામ) ... ..	૨૯૦
૧૨	રંગુન (બ્રહ્મદેશ) ... ..	૩૦૪
૧૩	બૌદ્ધસ્તુપ શ્વેદાગુનફ્યાનું પ્રવેશદ્વાર (રંગુન બ્રહ્મદેશ) ... ..	૩૦૮
૧૪	શ્વેદાગુનફ્યાની અંદરની દુકાન (રંગુન બ્રહ્મદેશ) ... ..	૩૦૮
૧૫	ભિક્ષા લેતા બૌદ્ધ સાધુઓ (બ્રહ્મદેશ) ... ..	૩૨૮
૧૬	નૈનીતાલ (હિમાલય) ... ..	૩૪૬
૧૭	હિંદ પ્રવાસનો નકશો ... ..	...



## પ્રવાસનાં પુસ્તકો.

			રૂ. આ. પાઈ.
૧ પૂર્વ આફ્રિકાનો પ્રવાસ (સચિત્ર) ...	...	...	૧—૦—૦
૨ બલુચિસ્તાન પર્યટન ...	...	...	૦—૩—૦
૩ નેપાળ અને આસામ ભ્રમણ (સચિત્ર) ...	...	...	૦—૧૪—૦
૪ હિંદ પ્રવાસનો નકશો ...	...	...	૦—૨—૬
૫ હિંદ પર્યટન (સચિત્ર) ...	...	...	૩—૮—૦

છપાય છે !

### હિંદ પ્રવાસની માર્ગદર્શક પત્રિકા.

[ પૂનરાવૃત્તિ થયા સિવાય ઓછામાં ઓછા ખર્ચે  
અને ઘણા ટુંક સમયમાં હિંદુસ્તાનના જગપ્રસિદ્ધ  
સ્થળોના અવલોકન માટેની હસ્તપત્રિકા ]. કી. ૦—૨—૬

### જીવન શિક્ષણ

[ જીવનના ધ્યેનના આદર્શો રજુ કરતું અને મહાન  
પુરુષોના અભિપ્રાયો ચર્ચિતું પુસ્તક ]. કી. ૦—૧૨—૦

### પુસ્તકો મળવાનાં મુખ્ય સ્થળો:—

૧ મણિલાલ જગજીવન દ્વિવેદી

કર્તા “હિંદ પર્યટન”

સયાજી ગંજ—વડોદરા

૨ એમ. સી. કોઠારી

બુકસેલસર અને પબ્લીશર

રાવપુરાશેડ—વડોદરા

- ૩ મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુજી  
બુકસેલર અને પબ્લીશર  
ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ
- ૪ કુમાર કાર્યાલય  
બ્લોક મેકર્સ પ્રિન્ટર્સ અને પબ્લીશર્સ  
૨૭૦૭ રાયપુર—અમદાવાદ
- ૫ ધી જનરલ બુકડેપો  
બુકસેલર અને પબ્લીશર  
૧૧૬ પ્રિન્સેસસ્ટ્રીટ—મુંબઈ
- ૬ એન. એમ. ત્રીપાઠી એન્ડ કંપની  
બુકસેલર અને પબ્લીશર  
કાલબાદેવીરોડ—મુંબઈ
- ૭ આર. આર. શેઠની કંપની  
બુકસેલર અને પબ્લીશર  
કેશવબાગ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ—મુંબઈ ૨



# હિંદ પર્યટન.

## સ્વદેશ યાત્રા.

“ આપણા દેશ અથવા શાસક દોષો પ્રત્યે સહાનુભૂતિ રાખવી અથવા તેને છૂપાવવા એ દેશ ભક્તિને લબ્ધવવા જેવું છે. એનાથી ઉલટું દેશના દોષોનો વિરોધ કરવો એ સાચી દેશ ભક્તિ છે ”

ગાંધિજી.

ભારત ભૂમિની યાત્રા માટે મને કલ્પના હોકે ન હો પણ એટલું તો કહી શકુ છું કે મારી કૌમાર અવસ્થાથી મને વતનની બહાર બીજાં ગામો અને શહેરો જોવાની ઇચ્છા ઘણી થતી હતી. ધીરે ધીરે મારી જન્મ ભૂમિ ગુજરાત અને તેની બહારના દેશોમાં ભ્રમણ કરવાનો પ્રસંગ ઇશ્વર કૃપાથી મળતો ગયો, તેમ તેમ આખા ભારતખંડનો પ્રવાસ કરવાની તીવ્ર ઇચ્છા મને થતી ગઈ. દેશાટ-નનું પ્રથમ પગથીયું સ્વદેશ યાત્રા છે. એ મંત્ર હૃદયમાં દ્રઢ થતો ગયો. દેશાટનથી જીવન યાત્રાનો માર્ગ વિકાસ પામે છે, એ દેશાટન માટે પ્રથમ સ્વદેશ ભ્રમણની જરૂર હોઈ હિંદ ભૂમિના અવલોકન માટે પ્રભુને યાચના કરતો હતો. એ અંતર્યામિની કૃપાથી સ્વદેશ યાત્રા પૂર્ણ થતાં આજે હિંદનો પ્રવાસ લખવાનું દક્ષિણ હિંદથી શરૂ કરે છું.

## લંકા (સિલોન) અને દક્ષિણ હિંદ.

### પાટણથી પશ્ચિમ

દુનિયામાં આવેલા તમામ બેટોમાં લંકા સુપ્રસિદ્ધ બેટ છે. દસ હજાર વર્ષ ઉપર શ્રી રામચંદ્રજીના વખતથી આ બેટની કીર્તિ વખણાયેલી છે, અંગ્રેજ રાજ્યના અમલ નિચે આવ્યા પછી તે

સિલોન કહેવાય છે. હિંદુસ્તાનમાં તો હજી પણ તેને લંકા અથવા સિંહલદ્વિપ કહે છે. આ જગ વિખ્યાત ખેટના પ્રવાસ માટે ઈ. સ. ૧૯૨૭ ના માર્ચ માસની ૨૭ મી તારીખે પાટણથી નીકળી ખીજે દિવસે મુંબઈ ગયો. તેજ દિવસે રાત્રે મેલમાં મદ્રાસ જવા નિકળ્યો. તા. ૩૦ મીની સવારે મદ્રાસ પહોંચતાં સેંટ્રલ સ્ટેશન પાસેની એક હોટેલમાં મુકામ કર્યો.

મદ્રાસ. માં મકાનો બહુ ઉંચાં નહિ હોવાથી શહેરમાં બધે ખુલ્લી હવા પ્રવેશ કરી શકે છે. દરિયા કીનારા ઉપરનો રસ્તો લાંબો અને સુશોભિત છે. કીનારા ઉપરનું દરિયાઈ જીવતાં પ્રાણિઓનું સંગ્રહસ્થાન જોવાલાયક છે. સેંટ્રલસ્ટેશન મદ્રાસ અને સધર્ન મરાઠા રેલવેનું હેડક્વાર્ટર છે. આ રેલવેમાં આરકોનમ થઇને ઉત્તર મલખાર અને નિલગીરી જવાય છે. સેંટ્રલસ્ટેશનથી થોડે દુર સાઉથ ઇન્ડીયન રેલવેના ઇગમોર સ્ટેશનથી રાત્રે આઠ વાગે મદુરા પેસેન્જર ટ્રેનમાં ચીંગલપેટ જઈ ત્યાંથી ૧૨ માઇલ દુર ગાડા માર્ગે પક્ષિતિર્થ ગયો.

પક્ષિતિર્થ. અહિં એક નાના ઢુંગર ઉપર શંકરનું મંદિર છે. આ જગાએ હમેશાં બાર વાગ્યાના સુમારે બે પક્ષિઓ આજી બાજીની ખીણોમાંથી ઉડી આવે છે. તે વેળા મંદિરના પુજારી પક્ષિઓ માટે ખીર જેવું ભોજન એક વાડકીમાં મુકે છે. રોજનો વખત થતાં ટેવાઈ ગયેલાં બે પક્ષીઓ આવ્યાં. એટલે સૌ યાત્રિઓ શાંત પણે ઇશ્વર સ્મરણ કરવા લાગ્યા.

પ્રાણિ માત્રમાં ઇશ્વરનાં દર્શન સુચવતા સનાતન ધર્મની વિશાળતાને દુનિયાનો કોઈ ધર્મ પહોંચી શકે તેમ નથી. પરંતુ એ વિશાળતાએ હાલ સંકુચિતતાનું સ્વરૂપ પકડ્યું છે. અમુક સ્થાનનાં જ પણ પક્ષિઓને ઇશ્વર માની તેમને ભોજન આપવું અને આપણી નજદીક રહેતાં, આપણે આશ્રય માગતાં પ્રાણિઓ-ગાયો કુતરાં ને રખડતાં મુકી તેમનાં પાંસળાં જોવાં ! આવી રીતની ઇશ્વર પુજા તે ઇશ્વરની હાંસી કરવા બરોબર છે.

પ્રત્યેક પ્રાર્થના ઇશ્વર સાંભળે છે. પરંતુ તે પ્રાર્થના હૃદયની હોવી જોઈએ, અને તે હિંદુ ધર્મના સર્વ સિદ્ધાંતોનો શિરોમણિ સિદ્ધાંત **ईश्वरःसर्व भूतानाम्** ને અનુસરીને કરી હોયતોજ.

**કાંજીવરમ.** ચીંગલ પેટથી ઔન્ય લાર્ધનમાં બહુ પુરાતન કાળનું કાંજીવરમ શહેર છે. આ શહેરના બે ભાગ પડેલા છે. નાના ભાગમાં વિશ્નુ અને મોટા ભાગમાં શિવનાં મંદિરો છે. તેને વિશ્નુ કાંચી અને શિવ કાંચી કહે છે. વૈશાખ માસમાં અહિં મોટો મેળો ભરાય છે.

## પાન્ડીચેરી

પક્ષિતિર્થથી ચીંગલપેટ આવી, વીલુપુરમ જંકશન થઇને પાન્ડીચેરી જવાય છે. મદુરા પેસેન્જર ટ્રેઇનમાં પાન્ડીચેરી જતાં, પહેલા, બીજા અને ત્રીજા વર્ગના મુસાફરો માટે ત્રણ ડબ્બા લગાડવામાં આવતા હોવાથી વિલુપુરમ જંકશને ગાડી બદલવાની અડચણ રહેતી નથી. વિલુપુરમ છોડ્યા પછી ‘ચીન્નાપાણુ સમુદ્રમ’ સ્ટેશન આવ્યું. અહિંથી કેન્દ્ર સંસ્થાન પાન્ડીચેરીની હદ શરૂ થતી હોવાથી જકાતી માલની તપાસ થાય છે. સવારે પાંચ વાગે પાન્ડીચેરી આવ્યું. શહેરમાં ‘અમ્મનિવાસ છત્રમ’માં ગયો. અહિં જમવા તથા રહેવા ઉતરવાની સગવડ છે. બજારના રસ્તા બંને બાજુએ એક સરખા અને સુધડ લાગ્યા. સાદાં અને બેડા ઘાટનાં ઘરોની હારો પણ એક સરખી હોવાથી સુંદર શોભતી હતી, સુધરાઇ ખાતા તરફથી સવારમાં બજાર અને આસપાસના રસ્તાઓ ઉપર વાળવા ઝુડવાની તડામાર જોવામાં આવતી હતી.

પાન્ડીચેરીમાં આવવાનું મૂળકારણ તો મહર્ષિ અરવિંદઘોષના દર્શનનું હતું. નહાર્ધ ઘોષને તેમના નિવાસ સ્થાને જવા નિકળ્યો. શહેરનાં ‘વદીમ સાલેમ’ નામના ભાગ આગળ જતાં પોલીસ સ્ટેશન આગળ ઉભેલા પોલીસને મેં અરવિંદ ઘોષના મુકામ ઉપર જવાનો રસ્તો પુછ્યો. પોલીસે સમ્મતાથી મને પોલીસ ચોકીની અંદર લઇ

જઈ, માફ નામ ઠેકાણું અને પાન્ડીચેરી આવવાનું કારણ પૂછીને નોંધ લીધી, પછી એક રીક્ષાવાળાને બોલાવી મને મહર્ષિના મકાન ઉપર લઈ જવા તેને સૂચના કરી.

દક્ષિણ હિંદમાં મદ્રાસ અને અન્ય શહેરોમાં વપરાતી રીક્ષા કરતાં પાન્ડીચેરીની રીક્ષા બે માણસ બેસી શકે તેવી મોટી હોય છે. રીક્ષાનો આગળનો હાથે રીક્ષા વાળાએ મને પકડવા કહ્યું, અને અને પોતે રીક્ષાને પાછળથી ઠેલવા લાગ્યો. રસ્તા ઉપર ચાલતા માણસો વચ્ચે ન આવી જાય તેનું મારે ધ્યાન રાખવાનું હતું. આ વાહન, મુળ ચીન અને જપાનમાં વપરાતું હતું. (જપાની ભાષામાં જન=માણસ અને રીક્ષા=ગાડી. એ ઉપરથી જનરીક્ષા કહેવાય છે.) ધીમેધીમે અન્ય દેશોમાં દાખલ થયું. માણસ પાસે પશુનું કામ લેવું તેજ પ્રથમ તો અધીરત કહેવાય. તેમાં પણ બન્ને ત્રણ ત્રણ માણસોથી ભરેલી આવી ભારે રીક્ષા મનુષ્ય પાસે ખેંચાવરી, તે સુધરેલી રીતને લાંછન ગણવા જેવું છે. આવાં વાહનો ખીમાર અને અપંગ માણસો માટે હોય તો બોડું ન કહેવાય.

બંદર ઉપર જતાં રસ્તા ઉપર આવેલા મહર્ષિનાં નિવાસ સ્થાન આગળ જઈ રીક્ષાવાળો ઉભો. મકાનની બંદર પેસતાં એક બંગાળી ભાઈ મળ્યા. મેં તેમને મહર્ષિને મળવાની મારી ઇચ્છા બતાવી. “ ગયા નવેબ્બર માસથી બાબુજી કોઇને મળી શકતા નથી, યુરોપ અને અમેરિકાથી આવનાર મુસાફરોને પણ મુલાકાત થઇ શકતી નથી. ” એમ તેમણે જણાવ્યું. હું પાટણથી આવું છું જાણી ખીજ શિષ્ય ભાઈ જેઓ પાટણના રહીશ છે તે થોડે દુરના મકાનમાં રહેતા હતા, ત્યાં લઈ જવા માટે એક છોકરાને તેમણે મારી સાથે મોકલ્યો. પૂનમચંદલાઇને મળ્યાપછી હું બંદર તરફ ગયો.

પાન્ડીચેરી બંદર નાનું પણ સુંદર છે. થોડે દુર લગી પાણીમાં પુલ બાંધેલો છે. પુલ ઉપરથી પાછા ફરતાં કીનારા ઉપરના મેદાનમાં ફ્રેન્ચ ગવર્નર કુબ્લેક્સનું સ્મારક હું જોઈ રહ્યો હતો, તેવામા સાદો



પોશ્તાક પહેરેલા એક ભાઈએ આવી મને પાસેની પોલીસ ઓફીસમાં આવવા કહ્યું. મેં કારણ પૂછ્યું. “ બહારગામથી આવો છો માટે નામ ઠેકાણું નોંધી લેવાનું છે. ” એમ તેમણે જણાવ્યું. આ ભાઈ છૂપી પોલીસના માણસ હતા. હું પોલીસ ઓફીસમાં ગયો. ફ્રેન્ચ પોલીસ અમલદારે એક ઈન્ટરપ્રીટર ( દુભાષિઓ ) ને બોલાવી મને અંગ્રેજીમાં પૂછવા માંડ્યું. ફ્રેન્ચ સંસ્થાનમાં કોઈ પણ નવીન આવનારની નોંધ લેવાય છે, એ પણ તેમણે સાથે સાથે મને જણાવી દીધું. નામ ઠામની નોંધમાં માતા, પિતા, પતિન, સર્વની ઉમ્મર ધંધો રોજગાર તથા પાન્ડીચેરી આવવાનું કારણ વગેરે લંકીકત એક કાગળમાં નોંધી લીધા પછી તે ઉપર મારી સહી લીધી. પછી હું મારા મુકામ ઉપર ગયો.

ફ્રેન્ચ સંસ્થાનમાં નાનાથી મોટા નોકરો નમ્ર અને સબ્ય દેખાય છે. પાન્ડીચેરીમાં અંગ્રેજી ભાષાનો પ્રચાર ઓછો છે. હિંદી બહુજ થોડા લોકો સમજી શકે છે, વેપાર રોજગાર ઠીક ઠીક છે. તામીલ ભાષાનો સામાન્ય વપરાશ છે. રાજકાજના કામમાં ફ્રેન્ચ ભાષા વપરાય છે. લોકો સ્વભાવે નમ્ર અને માયાળુ લાગ્યા. શહેરમાં ફ્રેન્ચ હોટેલ, પ્રીઝન જનરલ, પોસ્ટ ઓફીસ, હાઈકોર્ટ, ગવર્નમેન્ટ બંગલો અને ટાઉન હોલ. આ બધું ઇમારતો બંદરને શોભાવે છે.

અહિંયાં એકજ રાત્રીના વિશ્રામથી મુસાફરીનો શ્રમ ઉતરી ગયો. બીજે દિવસે સવારે ઉઠતાં પુણ્ડળ તાજગી મળી હોય તેમ લાગ્યું. દક્ષિણ હિંદનાં બંદરોમાં પાન્ડીચેરીનાં હવાપાણી સૌકરતાં ઉત્તમ છે.

તા. ૧લી એપ્રિલની સવારે સાડાનવ વાગે ઉપડતી ટ્રેનમાં ત્રીચીનોપોલી જવા નીકળ્યો. અહિંથી ખ્રીટીશ રાજ્યમાં જતા મુસાફરોના જકાતી માલ માટે રેલવે સ્ટેશન ઉપર ખ્રીટીશ સરકાર તરફથી જકાત ઓફીસ રાખેલી છે. ત્યાં સામાન બતાવી પેટીને સીલ કરાવી લીધું કે જેથી ‘ચીનાબાણુસમુદ્રમ’ સ્ટેશન આગળ પેટી ખોલવી ન પડે. આગલે દિવસે મળેલા છૂપી પોલીસવાળા ભાઈ આજે સ્ટે-

શન ઉપર હાજર હતા. તેમણે રોશન પોલીસને સુચના કરી તે ઉપરથી ફ્રેન્ચ પોલીસે એક ચોપડી લઇ મારી પાસે આવી ક્યાંથી આવવું થયું, ક્યાં જવાનું છે. એ હકીકત તેમાં લખવા મને કહ્યું.

પાન્ડીચેરીથી ગાડી ઉપડી. મારા ડબ્બામાં બેઠેલા એક વૃદ્ધ પુરૂષ ભાગી તુડી હિંદી ભાષામાં મારી સાથે વાત કરવા લાગ્યા. તેઓ ભવિષ્યવેત્તા ટી. એસ. વ્યંકટેશ્વર આચરના માણસ હતા. વિલુપુરમથી પાન્ડીચેરી જતાં પ્રથમ 'વક્ત્રાવાનું' નામનું રોશન આવે છે. આ ગામમાં ભવિષ્યવેત્તા વ્યંકટેશ્વર આચર રહે છે. એમ કહે છે કે જ્યોતિષ વિદ્યામાં તેઓ બહુ પ્રવિણ છે. આ શિવાય કુંભકોનમ રોશનથી છમાઈલ ઉપર 'વેન્કીગામા' ગામમાં ગોવિંદ-ચેટી નામના પ્રખ્યાત ભવિષ્યવેત્તા રહે છે. તેમને માટે એમ કહેવા-ય છે કે ધણી પેઢીઓથી એ વિદ્યા તેમને ત્યાં ચાલતી આવે છે. આ ભવિષ્યવેત્તા ૩. ૧૦) શી લખને ભવિષ્યનો હેવાલ કહી દે છે.

ફળ જ્યોતિષ, એ વેદનું અંગ છે. સાચા ગણિત શાસ્ત્રીઓ ભવિષ્યનો હેવાલ બરોબર કહી શકે છે જેથી તે માનવામાં અડચણ ન હોય. પરંતુ ભાવિનો હેવાલ જાણવાની આકાંક્ષાથી પુરૂષાર્થ કરવામાં પ્રમાદી બનાય નહિ તે વિષે ખાસ લક્ષ રાખવાની જરૂર છે. મનુષ્યનું ભાવિ ઉત્પન્ન કરનાર મનુષ્ય પોતેજ છે. પ્ર=પૂર્વે, આરબ્ધ=આરંભેલું. પૂર્વે કરેલા પુરૂષાર્થનું ફળ તેજ પ્રારબ્ધ છે. જેવું પુરૂષાર્થ હોય તેવુંજ પ્રારબ્ધ થાય છે. આવી રીતે ઉત્પન્ન કરેલા ભાગ્ય માટે ઉદ્દાસીન રહીને પુરૂષાર્થ કર્યા કરવું. એ દરેક મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે. એ કર્તવ્યજ હવે પછીના ભવિષ્યને ઉત્પન્ન કરતું હોવાથી જ્યોતિષ વિદ્યાના મૂળ પુરૂષ ભારકરાચાર્યે પોતાની પુત્રી લીલાવતીના ભાવિ વૈધવ્યને જાણતા હતા છતાં તેને વિદુષિ બનાવવા માટે દુલક્ષ કર્યું નહોતું. ભગવાન રામચન્દ્રજીને ભાવિની ખબર નહોય એમ બનેજ કેમ છતાં પુરૂષાર્થથી જગતના લોકોમાં જીવન રેડવાનું ચૂક્યા નહિ.

‘ ચીન્નાબાબુસમુદ્રમ ’ સ્ટેશને આવતાં જકાત ઇન્સ્પેક્ટરે આવી, મારી પેટીનું સીલ તપાસી લીધું. થોડીવાર પછી ગાડી ઉપડી, વિલુપુરમ જંકશન આવ્યું. દોઢ વાગતાં રામેશ્વરમ એક્સપ્રેસ આવી. રસ્તામાં દ્રાવેલીંગ ટીકીટ ઇન્સ્પેક્ટર ટીકીટ જોવા આવ્યા, તેઓ મુસલમાનભાઈ હતા. હું ઉત્તર હિંદમાંથી આવું છું જાણી અજમેરમાં ખ્વાજા પીરની દરગાહ છે તે સંબંધી વાત કરતા હતા. અમારી બાબુના ખાનામાં ઉભેલા પોલીસે મારે વિષે તેમને પૂછ્યું. તેમણે મને કહ્યું કે આ પોલીસ તમારા માટે ઉભો હોય એમ લાગે છે. મેં કહ્યું કે એ ભાઈને પાન્ડીચેરીથી બલામણુ ચર્ચ હશે. સાંજે છ વાગે કુંભકોનમ આવ્યું.

સાત વાગે ‘ તાંજોર ’ આવતાં સ્ટેશન હોટેલમાં નાસ્તા પાણી માટે ગયો. હોટેલ સ્ટેશનના મેડા ઉપર હતી. આ હોટેલમાં મુસાફરોની સગવડ માટે વૉરનીંગ બેલ ( ગાડી ઉપડવાની સુચના કરતો ધંટ ) રાખવામાં આવ્યો છે. આ શિવાય ટાઇમ ટેબલ, તેને લગતું સુચના બોર્ડ તથા ટ્રેઇનને જવા આવવાનો ટાઇમ દર્શાવતું ઇન્ડિકેટર રાખેલું છે. મદુરા અને રામેશ્વર જતી ટ્રેઇનોમાં ખાણું ખાવાની ગાડીઓ લગાડવામાં આવે છે. સાઉથ ઇન્ડીઅન રેલવેમાં ત્રીજા વર્ગના ઉતાડ્યો માટે આવી વ્યવસ્થા રાખી છે એ જોઇ ખુશી થવા જેવું છે. જે વર્ગના ઉતાડ્યોથી રેલવે કંપનીઓને સૈા કરતાં વધુ પૈદાશ થાય છે તેમને માટે હિંદુસ્તાનની બીજી રેલવે લાઇનોમાં ઉપર જણાવી તેવી વ્યવસ્થા નથી !

### ત્રીચીનોપોલી અને શ્રીરંગમ.

નવ વાગતાં ત્રીચીનોપોલી જંકશન આવ્યું. અહિંથી ત્રીચીનોપોલી શહેરમાં જવા માટે ગાડી બદલી, ટ્રેઇનમાં એક તામીલ ગૃહસ્થ મળ્યા, તેમની સાથે થોડી વાતચીત થઇ. ત્રીચી શહેરમાં સ્ટેશન નજદીક કોઇ સાઈ છત્રમ હશે કે કેમ તે વિષે મેં તેમને

પૂછ્યું. આ લક્ષ્મી બાઈએ તો પોતાના ધરનેજ મારે માટે સાફ છત્રમ છે, એમ જણાવી તેમને ત્યાં લઇ જવા મને આગ્રહ કર્યો. આ ગૃહસ્થ સેન્ટ જેસેફ કોલેજમાં અધ્યાપક હતા. તેમનું નામ રાજગોપાલાચાર્ય આચ્યર હતું. ઈશ્વર ઇચ્છાથી હું તેમની સાથે ગયો. ફાઈ સ્ટેશને ઉતરી એક જટકો (ઘોડાનો એકો) બાંડે કરી અમો ત્રીયી શહેરમાં જવા લાગ્યા. પોલીસ અહીં સુધી બરોબર તપાસ રાખતી આવી હતી. આ વિષે ભાઈ રાજગોપાલાચાર્યને પ્રથમ જણાવીને પછીજ ત્યાં જવું, એવું વિચારીને મેં તેમને કહ્યું કે હું પાન્ડીચેરી અરવિંદગ્રામને મળવા ગયો હતો ત્યાંથી મારી પાછળ છૂપી પોલીસ છે. ભાઈ રાજગોપાલાચાર્ય તે બાબત પરવા ન કરતાં મને તેમને ત્યાં લઇ ગયા. પણ છૂપી પોલીસની તપાસ તો સિલોનની મુસાફરી કરી ઘેર ગયા પછી ત્રણ વખત પોલીસ અમલદાર ધર આગળ આવી પાન્ડીચેરી જવાનું કારણ પૂછી ધંધારોજગાર વિષેની વિગતવાર હકીકત લખી ગયા પછીજ પૂરી થઇ.

પૂર્વે મોગલ બાદશાહ અકબરના વખતમાં પણ ખૂશીયા પોલીસ હતી. તેનું કામ પ્રજાને સરકારી નોકરો તરફથી થું ત્રાસ પડે છે તથા રાજ્ય તરફથી બીજા કંઈ અડચણ પડતી હોય તે બાબત તપાસ કરી બાદશાહને જાહેર કરવાનું હતું.

**શ્રીરંગમ.** રાત્રે ભાઈ રાજગોપાલાચાર્યને ત્યાં જઈ મુકામ કર્યો. બીજે દિવસે શહેરમાં જતાં, પાટણના રહીશ કાવેરી ગણવંત-લાલના પુત્ર મળ્યા. તેમની સાથે બપોરે બે વાગે શ્રીરંગમ ગયો. શ્રીરંગમક્ષેત્ર ત્રિયીનોપોલીથી ત્રણ માઈલ દુર છે. વચ્ચે કાવેરી નદી આવેલી છે. શ્રીરંગમની ચારે દિશામાં કાવેરી નદી ફેલાયેલી હોવાથી આ ક્ષેત્રે એક બેટનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે, અહિંઆ શ્રીરંગનાથ સ્વામિનું ભવ્ય મંદિર છે, તેને અંગે બીજાં પણ મંદિરો છે.

શ્રીરંગમને પૂર્વે સાત કોટ હતા. જેમાં સન્યાસીઓ કલ્પ કરતા હતા. કલ્પ કરવા ઇચ્છનાર વૃદ્ધ સન્યાસિને એકાંત સ્થાનમાં

રહેવાનો પ્રખંધ થતો, તે પછી તેમના શિષ્યો તેમને એક જાતની વનસ્પતિના રસનું પાન કરાવતા હતા. તેના સેવનથી દિવસે દિવસે શરીરમાંથી માંસ, રૂધિર, ગળાગળાને ચામડીનાં છીદ્રો વાટે બહાર નીકળી જતું. ધીરે ધીરે ત્વચા પણ ખરી પડતી. અંતવખતની યોજના બહુ સંભાળપૂર્વક થતી હતી. કારણ કે તે સમયે દેહની અવસ્થા મૃત શરિર જેવી થઈ જતી હતી. માત્ર સુક્ષ્મ આત્માજ યોગ બળથી દેહમાં ટકી રહેતો હતો. છેવટની ક્રીયા પૂર્ણ થતાં અને દેહની સંપૂર્ણ શુદ્ધિ થઈ ગયા પછી, બીજા જાતની વનસ્પતિનો રસ આપવામાં આવતો, જેનાથી નવીન રક્ત, માંસ તથા ત્વચા આવી જતાં. આવી ક્રીયા છ માસ કરતાં પણ વધુ વખત રહેતી હતી. આ પ્રમાણે સંપૂર્ણ વિધિથી કલ્પ પુરો થઈ રહ્યા પછી એક યુવાન દેહ બની જતો.

કેટલાક ઋષિ મૂનિઓ વિષે અમુક વખત પછી લાંબા કાળની કથામાં પાછી તેમનીજ હયાતીની વાર્તા વાંચવામાં આવતાં આપણને તે બાબત સશંક ઉત્પન્ન થાય છે. પરંતુ આ કલ્પ ઉપરથી જણાય છે કે તેઓ આવી રીતે લાંબા વખત સુધી એકજ શરીર ધારણ કરી રાખતા હતા.

ત્રીચીનોપોલીને ટુંકા શબ્દોમાં ત્રીચી પણ કહે છે. ત્રીચીનો કીલ્લો જોવાલાયક છે, કીલ્લા ઉપર હનુમાનજીનું મંદિર છે. તેના શિખરની બાજુમાં એક ઉંચી ઓરડી બાંધેલી છે, જેમાં એક મોટો ઘંટ રાખેલો છે, તેને વગાડવા માટે બે માણસો સામ સામે ઉભા રહી ઘંટને બાંધેલાં દોરડાં ખેંચે છે એટલે તે વાગ્યાં કરે છે.

આ શહેરમાં વેપાર ઉદ્યમ સારો છે. ભાઈ ગુણવંતલાલ શિવાય બીજા એક બે ગુજરાતિ ગૃહસ્થ અહિં ઝવેરાતનો ધંધો કરે છે. દક્ષિણ હિંદમાં ત્રીચીનોપોલી અને મદુરામાં ઝવેરાતનો વપરાશ વધારે જોવામાં આવે છે.

ત્રીચીનોપોલી જીલ્લામાં ચેટ્ટી ભાષાઓ વેપારમાં આગળ

વધેલા છે. તેઓ દક્ષિણ હિંદની બહાર બ્રહ્મદેશ અને લંકામાં બધે વેપાર અર્થે ગયેલા છે. ત્રીચીનોપોલીની હવા ગરમ અને સુકી હોવાથી મચ્છરનો ઉપદ્રવ ઓછો છે. ત્રીચીનોપોલી સાઉથ ઇન્ડીઅન રેલવેની મીટરગેજ લાઇનનું હેડક્વાર્ટર સ્ટેશન છે. જંક-સન સ્ટેશનની પાસે એક ખડક છે જેમાંથી પૂર્વે સૂવર્ણની નીપજ થતી હતી. તામીલભાષામાં ' પૂન મલાઇ ' એટલે સૂવર્ણનો ખડક એ ઉપરથી તેને ' પૂન મલાઇ ' કહેતા. પરંતુ હાલ અંગ્રેજી નામ ' ગોલ્ડનરૉક ' બોલાય છે !

ત્રીચીનોપોલીથી નીકળતી વખતે ભાઈ રાજગોપાલાચાર્યે મારે માટે સિલોનના એક ગૃહસ્થ ઉપર લલામણુ પત્ર, તેમના એક શિષ્ય કે જે સિલોનના વતની હતા તેમની પાસેથી લખાવીને મને આપ્યો. ભાઈ રાજગોપાલાચાર્યને મેં કદી જોયેલા કે સાંભળેલા પણ ન હોતા. ખ્યાલ પણ નહોતો કે ત્રીચીમાં આ સર્જનનો મને મેળાપ થશે. મનુષ્યે પોતાની શ્રીકર કરવાની જરૂર નથી. ઈશ્વર હરધડીએ અને પજે આપણી સંભાળ લીધાંજ કરે છે. ગમે તેવી જગાએ જતાં અચાનક અણુધારી મદદ એ કૃપાળુ મોકલતોજ રહે છે.

### મદુરાથી સિલોન

ત્રીચીથી મદુરા જઈ તા-૪ થી એપ્રિલની સવારે ૧૦ વાગે ખોટ મેલમાં કોલંબો જવા નિકળ્યો. લંકા જતા અને પાછા આવતા મુસાફરો માટે આ એકજ ટ્રેઇન છે. મુંબઈથી આગખોટ રસ્તે કોલંબો જતાં ભાડું વધારે લાગતું હોવાથી ધનુષકોડીનો રસ્તો પસંદ કર્યો હતો. મદુરાથી તુતીકોરીન થઈને પણ કોલંબો જવાય છે. તુતીકોરીનથી બુધ અને શનીવારે એમ અઠવાડિયામાં બે આગખોટ ઉપડે છે. અહિંથી કોલંબો ૧૫૦ માઇલ દુર છે. ૧૨ થી ૧૩ કલાક જેટલો વખત આગખોટને લાગે છે. આગખોટમાં ડેક મુસાફરોને તકલીફતો હોય છેજ જેથી ઉપરના બન્ને રસ્તાઓ કરતાં ધનુષકો-

ડીથી સિલોનના ' તલમનાર ' બંદરે ઉતરી ત્યાંથી સિલોન ગવર્ન મેન્ટ રેલવેમાં કોલંબો જવા માટેનો રસ્તો વધુ સગવડવાળો છે.

સિલોનમાં જવા માટે સિલોન સરકાર તરફથી પ્રથમ પરમીટ ( પરવાનગીનો પાસ ) મેળવવી પડે છે. આ પરમીટ કોલંબોમાં રહેતા બોર્ડ ઓફ ઇમીગ્રેશન અને ક્વારન્ટાઇનના ચેરમેન તરફથી મેળવી શકાય છે. જેણે આવી પરમીટ ન મેળવી હોય તેને મંડપમ કેમ્પમાં રહેતા મેડીકલ ઓફીસર તરફથી પણ મળી શકે છે. જેથી પહેલા તથા બીજા વર્ગના મુસાફરો તેજ ટ્રેઇનમાં લંકા જઇ શકે છે. ત્રીજા વર્ગના મુસાફરોને તો પાંચ દિવસ સુધી ફરજિયાત મંડપમકેમ્પના ક્વારન્ટાઇનમાં રહેવુંજ જોઈએ. પહેલા વર્ગના મુસાફર પાસે રૂ. ૬૫૦) તથા બીજા વર્ગના મુસાફર પાસે રૂ. ૧૫૦) લંકા ખેટના કીનારે ઉતરતાં હોવા જોઈએ એવો સિલોન સરકારનો કાનુન છે.

રામનાદ. મદુરાથી ઉપડેલી ખોટ મેલ ' પારામાકુડી ' સ્ટેશન પસાર કરી રામનાદ આવીને ઉભી. રામનાદમાં હાથકંતામણુ અને હાથ વણાટનો ધંધો મુળથીજ ચાલ્યો આવે છે. પણ પરદેશી કાપડના વપરાશથી સુતર પણ પરદેશી વપરાવા માંડ્યું; હાલ પાછું હાથ કંતામણુમાંથી કાપડ તૈયાર થવા લાગ્યું છે. પૂર્વે આખા તામીલ દેશમાં રામનાદ ડીસ્ટ્રીક્ટનું હાથકંતામણુ અને હાથ વણાટનું બારીક કાપડ પ્રસિદ્ધ હતું.

આ દેશી રાજ્ય છે. અહિંના મહારાજાએ સ્વામિ વિવેકાનંદને શિકાગોની અખીલધર્મ પરિષદમાં હિંદુસ્તાન તરફથી મોકલ્યા હતા. એ પરિષદમાં વિજય મેળવી વિશ્વવંદ્ય સ્વામિ વિવેકાનંદ હિંદમાં પાછા આવ્યા, ત્યારે તેમના માનમાં મહારાજાએ રામનાદમાં કીર્તિસ્થંભ બંધાવ્યો છે.

બ્રાહ્મણો શાસ્ત્રોનાં પોયાં જન સમાજ આગળ મુકી લોકોની અંધ શ્રદ્ધા દૂર કરતા ગયા. પરિણામે સમાજની સ્થિતિ કઠંગી થતી ગઇ. આવી હાલતને પાત્ર થતો સમાજ જો કંઇક પણ બચવા

પામ્બો હોય તો આવા સાધુ સંતોએ લોકોમાં ધર્મ જ્ઞાન જગૃત કર્યું તેથીજ.

**મંડપમકેમ્પ.** રામનાથ પછી મંડપમકેમ્પ સ્ટેશન આવતાંજ મેડીકલ ઓફીસર તથા પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર, પહેલા તથા બીજા વર્ગના મુસાફરો પાસે આવી પરમીટરિષે પુછપરછ કરવા લાગ્યા. મારી સાથે બેઠેલા એક કચ્છીભાઈ હતા. મલબાર અને કોલંબોમાં તેમનો વેપાર ધંધો ચાલતો હતો. આ ભાઈએ કોલંબોથી અગાઉ પરમીટ મેળવી રાખી હતી. મારી પાસે પરમીટ નહોતી જેથી પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટરે સિલોન જવાનું કારણ પુછ્યું. કોલંબોમાં ક્યાં ઉતરવાનું, ક્યાંથી આવવું થયું વગેરે હકીકત લખી લીધા પછી મને પરમીટ આપી. થોડીવાર પછી એક માણસ માઈ નામ પુછતો આવી હેલ્થ પાસ પણ આપી ગયો. ત્રીજા વર્ગના ઉતાર્યોને ક્વારન્ટાઇન માટે અહિં ઉતારી લીધા. અને તેમની જગાએ ક્વારન્ટાઇન ભોગવી લીધેલા મુસાફરો બેસી ગયા. ક્વારન્ટાઇન કેમ્પ દરિયા કીનારે હોવાથી હવા તો શુદ્ધ છે, પરંતુ ગરમીને લીધે મુસાફરો હેરાન થાય છે. ક્વારન્ટાઇનકેમ્પમાં મુસાફરથી સાથે રાખેલું ભાતું લઈ જઈ શકાતું નથી. પાંચ દિવસ દરમિયાન મુસાફરોનાં કપડાં તથા બીજાનાં બાફમાં નાખી શુદ્ધ કરવામાં આવે છે, તે પછી તેમને લંકા જવાની પરવાનગી મળે છે. ક્વારન્ટાઇન ભોગવેલા મુસાફરોને લંકા ગયા પછી મેડીકલ ઓફીસરને ત્યાં હાજરી આપવી પડતી નથી. જ્યારે બીજા અને પહેલા વર્ગના મુસાફરોને લંકાના કોઇપણ શહેર કે ગાંમમાં પહોંચતાંજ નજદીકના મેડીકલ ઓફીસર પાસે જઈ મંડપ મકેમ્પથી મેળવેલો હેલ્થપાસ બતાવવો પડે છે. કોલંબોમાં તો પોર્ટ-સર્જનને મળવુંજ જોઈએ.

બધાને પરમીટ અને હેલ્થ પાસ અપાઈ ગયા પછી ગાડી ઉપડી. મંડપમ સ્ટેશન આવ્યું. અહિંથી રામેશ્વર જતાં વચ્ચે દરિયાની વિશાળ ખાડી આવેલી છે. પહેલાં જ્યારે રેલવે ટ્રેઈનનું સાધન નહોતું. ત્યારે લોકો અહીંથી વહાણમાં બેસીને રામેશ્વર જતા હતા.



હાલ આ ખાડી ઉપર પૂલ બાંધેલો હોવાથી યાત્રિઓને સરળતા થઈ પડી છે. હિંદુસ્તાનમાં દરિયાની ખાડી ઉપરના પૂલોમાંનો આ એક નમુનેદાર પૂલ છે. પૂલની મધ્યમાં ગાડી આવતાં નીચે પાણીની ઉકાષ તથા બંને તરફ વિસ્તરેલા દરિયાનો ગંભીર દેખાવ જોવા લાયક છે. આ પૂલ પસાર કર્યા પછી અમે રામેશ્વર બેટમાં પ્રવેશ કર્યો. આ બેટનો ઘેરાવો ૩૦ થી ૩૫ માઇલ જેટલો છે. જેમાં રામેશ્વર અને ધનુષ્યકોડી એ બે મૂખ્ય સ્થળો છે.

રામેશ્વર. ને રામેશ્વરમ પણ કહે છે, રામેશ્વર અને ધનુષ્યકોડી, આ પહેલાં આવી ગયો હતો. રામેશ્વરમ ગામ નાનું પણ તિર્થ ધામ હોવાથી વસ્તી ઠીક લાગે છે. અહિં આ શ્રીરામેશ્વરનું પ્રાચીન મંદિર છે. દક્ષિણ હિંદના મંદિરોમાંનું આ એક પ્રસિદ્ધ મંદિર છે. તેનો વિસ્તાર અંદર ગયા પછી બરોબર જોઈ શકાય છે. શિવલીંગ પાંચેક ફુટ ઉંચું છે. મંદિરની સામે એક નંદી બેસાડેલો છે. તેની ઉંચાઈ આઠ ફુટ છે. ઘેરાવો ૧૦ થી ૧૨ ફુટ જેટલો છે. અહિંના પંડ્યાઓમાં ધણાખરા ગુજરાતી ભાષા બોલે છે હિંદના જુદા જુદા ભાગોમાંથી યાત્રિઓ આવતા હોવાથી અહિંના બ્રાહ્મણો જુદી જુદી ભાષાઓ મતલબ પુરતી બોલી જાણે છે.

ધનુષ્યકોડી. રામેશ્વરથી ધનુષ્યકોડી ૧૨ માઇલ દુર છે. વચ્ચે કોઈ કોઈ જગાએ ધૂળના ડુંગરો આવે છે, ખાડીની સપાટ જમીન પણ ધૂળથી ઢંકાયેલી રહે છે. ચોમાસામાં આવી જગાએ દરિયાનું પાણી પથરાઈ જાય છે. ધનુષ્યકોડી સ્ટેશનથી ધનુષ્યકોડી પોઇન્ટ કે જ્યાં યાત્રીઓ સ્નાન કરવા જાય છે ત્યાંસુધી રેલવે લાઇન નાખેલી છે. જુન જુલાઈમાં આ જગામાં સમુદ્રનું પાણી ફરી વળતું હોવાથી રેલ્વે ટ્રેઈન ' પોઇન્ટ ' સુધી જઈ શકતી તથી. અહિં અરબી સમુદ્ર અને બંગાળના ઉપસાગરના પાણીનાં મોજાં એક બીજા સાથે અથડાય છે, જે દશ બહુ મુંદર લાગે છે. અહિં છાછરું પાણી હોવાથી ન્હાવાની ઠીક સગવડ છે. આ સ્થળેથી હનુમાનજી સીતાની શોધમાં લંકા

ગયેલા હોવાથી આ જમાને તિર્થધામ માની કીનારા ઉપર રેતીના એટમાં બે ચાર છાપરાં ઝાંધી એકમાં હનુમાનજીની પુજા થાય છે. યાત્રિઓ અહિંઆ સ્નાન કરી હનુમાનજીનો પ્રસાદ લઈ પવિત્ર થયા માને છે. પણ હનુમાનજીના આદર્શ વિરૂદ્ધ વર્તવાથી અપવિત્રતામાં સપડાતા જઈએ છીએ, એટલું વિચારી જોઈએ તો ઠીક.

હનુમાનજી નૈષ્ઠિક અલ્પચારી હતા. અલ્પચર્યના બળથી સમુદ્ર પાર કરવા જેટલી શક્તિ મેળવી હતી, અને એ દૈવીશક્તિએજ તેમને સગુણરૂપધારી પરમાત્માશ્રીરામચન્દ્રજીના સેવક બનાવ્યા હતા. જ્યારે આપણે તો મુગ્ધ બાળકોનાં લક્ષ કરી અલ્પચર્યના નિયમોથી તેમને વંચિત રાખવા છે! અને તિર્થ ધામોમાં બ્રમણ કરી પ્રતિમાઓનાં દર્શનથી પવિત્ર થવાય, એવું તેમને મનાવવું છે! આમ કરવાથી આપણે પોતેજ બાળકોને ઇશ્વરથી વિમૂખ કરતા જઈએ છીએ. નિર્દોષ બાળક બાળીકાઓને સંસારની ધુંસરીએ જોડી તેમના જીવનની સ્વતંત્રતા હણી લેવી, અને અલ્પચર્યના આદર્શની વાતો કરવી એ કેમ બને? અલ્પચર્યથી હનુમાનજી કેવી ઉત્કૃષ્ટ દશાને પામ્યા હતા તે આદર્શો બાળકો આગળ મુકતા પહેલાં તે પળાવવા માટે તેમનામાં જે તેજસ્વિતા (સ્વતંત્રતા) જોઈએ, તે સૌથી પ્રથમ તેમને આપવાની જરૂર છે.

ધનુષકોડીના રેતીના મેદાનમાં થઈને, બોટમેલ ધનુષકોડી પીઅર આવી પહોંચી. અમે ગાડીમાંથી ઉતરી આગબોટમાં બેઠા. ધનુષકોડી અને તલમનાર વચ્ચે ૨૨ માઇલનું અંતર હોવાથી માત્ર બે કલાકનો રસ્તો દરિયામાં કાપવો પડે છે. આ સ્ટીમરસર્વિસ સાઉથ ઇન્ડિયન રેલવેની વ્યવસ્થા નીચે ચાલે છે.

ધનુષકોડી અને તલમનાર વચ્ચે, આગબોટમાં બેઠા પછી લગભગ દોઢ કલાકે તેને ઉપડવાની રજા મળી. તે દરમિયાન પોલીસ-ખાતા તરફથી મુસાફરોની નોંધ લેવાય છે. જેમની પાસે પરમીટ ન

હોય તેમને અહિંઆંજ રોકે છે. આગબોટ ઉપડયા પછી પણ પૂછ-પરછ તો ચાલુજ રહી. એક જણ આવી પૂછવા માંડે “ ક્યાંથી આવો છો, શું ધંધો કરો છો, લંકા શા માટે જાઓ છો, ત્યાં તમને કાણુ ઝોળખે છે, મૂળ વતન થયું, હાલ ક્યાંથી આવો છો. સિલોન કેટલા દિવસ રહેશો, ટીકીટ બતાવો. ” આ પ્રમાણે બધું નોંધીને એક ભાષા ચાલ્યા જાય. એમને ગયે દશ મિનિટ ન થઈ હોય ત્યાં તો બીજા ભાષા આવીને પૂછી જાય. આમ હરવખત સિલોન તથા ધનુષકોડી પોલીસખાતા તરફથી પૂછપરછ થતી હોવાથી બે કલાકની મુસાફરીમાં ભાગ્યેજ થોડો વખત શાંત બેસીને કુદરતી નિરિક્ષણ કરવાનું મળે છે.

કાલંબો થઇને દરિયા પાર જતા મુસાફરોના પાસ પોર્ટ પણ અહિં નોંધી લેવામાં આવે છે. પાસપોર્ટ ખાતાના એક અંગ્રેજ ભાષાએ આવી મારી પાસેનો હિંદ બહાર જવાનો પાસપોર્ટ નોંધી લીધો. લંકા જતાં આવા પાસપોર્ટની જરૂર નથી રહેતી. પરંતુ જેણે એક વખત આવો પાસપોર્ટ મેળવ્યો છે તેને હિંદ બહાર જવા માટે અગવડ ભોગવવી પડતી નથી. અમારી સાથે ઇંગ્લેન્ડ જનારા મુસાફરો હતા તેઓમાં ધણાખરા યુરોપીઅનો અને બે ત્રણ હિંદીઓ હતા. મુંબઈથી વિલાયત જતી આગબોટોમાં ત્રીજા વર્ગના મુસાફરો માટે સગવડ હોતી નથી પણ કાલંબોથી વિલાયત માટે ઉપડતી આગબોટોમાં ત્રીજા વર્ગના મુસાફરો માટે સગવડ હોવાથી ઝોછે ભાડે ઇંગ્લેન્ડ જઇ શકાય છે. આ શિવાય ઑસ્ટ્રેલીઆ જનાર મુસાફરો પણ હતા. કેટલાક અમેરિકન પ્રવાસીઓ હિંદુસ્તાનની મુસાફરી કરી સિલોન અને જાપાન થઇને પાછા અમેરિકા જવાના હતા.

તલમનાર બંદર આગળ પણ આગબોટમાંથી ઉતરી ટ્રેઇનમાં બેસવાની સગવડ ધનુષકોડી પીઅર જેવી છે. અહિં જકાતની તપાસ થતી હોવાથી કેટલાક વખત આગબોટમાં બેસી રહેવું પડે છે. પહેલા

વર્ગના ઉતારૂઓની તપાસ થઇ રહ્યા પછી બીજા વર્ગના મુસાફરોની તપાસ શરૂ થઇ. બીજાનાં પેટીઓ તપાસી લીધા પછી રજા મળ્યા. હવે ત્રીજા વર્ગના ઉતારૂઓનો વારો આવ્યો. ત્રીજા વર્ગના ઉતારૂઓમાં ધણી સંખ્યા ગીરમીટીઆ મજુરોની હતી, આ બધા તામીલીઓનો હતા. ગીરમીટીઆ મજુરોને સિલોનમાં રહ્યા અને કોશીના જમીનદારો તરફથી લઇ જવામાં આવે છે. સિલોન સરકાર તરફથી પણ કેટલાક મજુરોને લઇ જવામાં આવે છે.

સામાન્યરીતે ત્રીજા વર્ગના મુસાફરોને રેલવે તથા આગબોટમાં જોઇતી સગવડ હોતીજ નથી. વળી આવા મુસાફરો જાણે કેમ મનુષ્યની ગણતરીમાંજ ન હોય તેમ રેલવે સત્તાવાળા તથા પોલીસ ખાતાવાળા તેમની તરફ વર્તે છે. આવું એકલું અહિંયાં નથી બનતું જ્યાં જોશો ત્યાં ત્રીજા વર્ગના હિંદી મુસાફરોની એવીજ સ્થિતિ અનુભવવાની મળશે. હિંદુસ્તાનમાં રેલવે કંપનીઓને ત્રીજા વર્ગના ઉતારૂઓ તરફથી જેટલી પેદાશ છે તેટલી પહેલા અને બીજા વર્ગના ઉતારૂઓની નથી. ઈ. સ. ૧૯૨૬-૨૭ માં રેલવે કંપનીઓને એકલા ત્રીજા વર્ગના ઉતારૂઓની રૂ. ૩૩૪૪૦૨૦૦૦ ની પેદાશ હતી જ્યારે પહેલા અને બીજા વર્ગના મુસાફરોની મળીને માત્ર રૂ. ૩૦૬૦૮૦૦૦ ની હતી.

દુનિયામાં સર્વ દેશો કરતાં અમેરિકામાં રેલવે લાઇન વધુ વિસ્તારમાં ફેલાયલી છે. બીજે નંબરે હિંસ્તાનમાં પ્રસરેલી છે. ખેતીવાડીવાળા હિંદની ભૂમિમાં લગભગ ૪૦૦૦૦ માઈલના વિસ્તારમાં રેલવે પથ-રાઇ ગઇ છે, આવા ફળદ્રુપ દેશની ખેતીને હાનીકારક રેલવે કંપનીઓ જે વર્ગના મુસાફરોથી વધુ પેદાશ કરે છે, તેમનેજ પુરતી સગવડ નથી આપતી અને કનડગત થતી અટકાવતી નથી, એ ઓછો અન્યાય નથી. જે સુધારાથી દેશનો આમ વર્ગ કરોડોની સંખ્યામાં હોરાન થાય તેવા સુધારાના વિદ્વંસની આશા કેમ ન રાખીએ.

‘તલમનાર’ બંદરે આગબોટમાંથી ઉતરી ટ્રેઇનમાં બેસતાં પોર્ટ ઑફીસર તરફથી પરમીટ લઇ લેવામાં આવી. ટ્રેઇનમાં બેઠા પછી પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટરે આવી મને જણાવ્યું કે મારી સાથેના ગુજરાતિ ભાઈને સ્ટીમરમાંથી ઉતરતાં અટકાવ્યા હોવાથી મને મળવા બોલાવે છે. હું તેમની પાસે ગયો. આ ભાઈ ત્રીચીનાપોલીથી આવતા હતા, પણ ત્રીચીનાપોલીમાં પ્લેગ ચાલતો હોવાથી તેમને ક્વારન્ટાઇન ભોગવ્યા પછી રજા મળશે એવું અહિંના હેલ્થ ઑફીસરે જણાવી રોકી દીધા. કેલંબો જતાં તેમની દુકાને ખખર કરવા તેમણે મને સુચના કરી.

હિંદમાં આવેલાં શહેરો અને ગામો કે જ્યાં પ્લેગ કોલેરાનો હિપદ્રવ હોય તેવી જગાએથી લંકા જતા પહેલા તથા ખીજ વર્ગના મુસાફરોને પણ ક્વારન્ટાઇન ભોગવ્યા પછીજ આગળ જવા દેવામાં આવે છે, તે વાજબી છે. એક દેશનો રોગ ખીજ દેશમાં નજ જવો જોઈએ. પરંતુ હિંદમાં તો કેટલાક રોગો પરદેશીઓથીજ દાખલ થયેલા છે. ચાંદી જેવો લયંકર રોગ જેને દેશી વૈદ્યોએ ‘શીરંગવાયુ’ એવું નામ આપેલું છે. એ રોગ પરદેશીઓજ મારફતે હિંદમાં દાખલ થયેલો છે. ત્રીશ વર્ષ ઉપર મુંબઈમાં પહેલવહેલો પ્લેગ શરૂ થયો તે વખતે હિંદુસ્તાનમાં પ્લેગ શું ચીજ છે તેની કોઈને ખખર નહોતી. એ રોગ ક્યાંથી આવ્યો? તે પણ દરિયા પારથીજ આવેલો છે. તેને અટકાવવા માટે જેમ હાલ સિલોન સરકારે બંદોબસ્ત રાખ્યો છે, તેવાજ જે અંતઃકરણપૂર્વક હિંદી સરકારે રાખ્યો હોત તો હિંદ જેવા વિશાળ દેશની અંદર હાલ રોગચાળાની જે ભુમો પડે છે તે નહોત.

હવે સાથેસાથે આપણે પણ સ્વચ્છતા સંબંધી વર્તમાન સમયમાં કેટલા બેદરકાર છીએ તેનો પણ વિચાર કરવાની જરૂર છે. ખીજ વર્ગમાં જોઈશું તોપણ આપણા કેટલાક ભાઈઓ સ્વચ્છતા ઓછી જાળવે છે. ત્રીજ વર્ગની અસ્વચ્છતા માટે તો શું પૂછવું!

આ વર્ગનાં જનજર જેવાં ગમતાં નથી, ખેસવાની જગા પાસે પણ ગંદકી કરતાં આપણે અચકાતા નથી. સાઉથ ઇન્ડીયન રેલવેના ધણા ખરાં સ્ટેશનો ઉપર રેલવે તરફથી 'Please spit here' (મહેરબાન અહિં થુંકો) એવાં સુચના બોર્ડ ચોડી તે જગાએ પીચ-દાની જેવાં કુડાં ગોઠવી રાખેલાં હોય છે. આટલું છતાં પણ પ્લેટ-ફોર્મ અને ટ્રેઈનનાં પુટબોર્ડ પાનના ડાઘાથી રંગાઇ ગયેલાં જોવામાં આવે છે !

પાન તંબાકુ ચાવી બીંતો અને જમીન ઉપર થુંકી ગંદુ કરી મુકવાથી પરિણામે આપણનેજ નુકશાન છે. મેં ઘણી ધર્મશાળાઓ જોઇ છે, તેની અંદર ઉતરતા મુસાફરો એટલી બધી ગંદકી કરી મુકે છે કે જેને લીધે ત્યાંની સારી હવાને પણ બગાડી મુકે છે. આપણાં શહેરો અને કસબાઓમાં બે ફાટ બદઓ આવતી હોય તેવાં જનજર હોય છે. સડેલી મોરીઓમાંથી નીકળતી દુર્ગંધ આગળ ખેસીને જ્ઞાતિનું ભોજન જમતાં સુગ નથી આવતી એજ નવાઈ પામવા જેવું છે. આપણે તો બીજાને સ્વચ્છતાનો ધર્મ શિખવતા હતા તેનું વિસ્મરણ કેમ થઈ શકે ? જો એ ધર્મ આપણે ભૂલી ગયા હોઇએ તો પાશ્ચાત લોકો પાસેથી સ્વચ્છતા સંબંધી શીખવુંજ જોઇએ. આપણી રહેણીકરણી સાદી અને સરળ હતી, તેને લક્ષમાં રાખી સ્વચ્છ રહેવા માગીએ તો પાશ્ચાત લોકોની ખર્ચાળ પદ્ધત કરતાં બહુ સહેલાઈથી આરોગ્યના નિયમને સમજી શકીએ એમ છે. એકંદરે આપણે સ્વચ્છ રહેતા હોઇએ તો તેમનાં કવારન્ટાઇન આપણે અંધ કરાવી શકીએ.

પૂર્વજોએ દેશાટનના ઉદ્દેશને અનુસરી તિર્થયાત્રા નિર્માણ કરેલી હતી. જેમાંથી મનુષ્યને જીવનની મહત્વની બાબત અનુભવવાની મળતી. તેને બદલે હાલ કેવળ જડપુજા રૂપ તિર્થબ્રમણ કરવાથી પરિણામ એ આવ્યું છે કે સ્વચ્છતાના નિયમને ચુકી ધણા યાત્રીઓ મેલાં કપડાંમાં ખેસાત માણસની જેમ આમતેમ તિર્થ-ક્ષેત્રોમાં ભમે છે ! બાતાના ડબ્બાને બાંધેલા કપડા ઉપર દોઢરોર

મેલ હોય તેને વૈશ્રવ અને બ્રાહ્મણનું બાતું કહેવું ! બીજાનાં અને કપડાં મેલાં રાખી આલડ છેડતો ધર્મ પાળવો ! આવી રીતનું તિથિ બ્રમણ એ બ્રમ નહિ તો બીજું શું ?

લંકા પ્રવેશ.-રાત્રે સવાનવ વાગતાં ' તલમનાર ' થી ગાડી ઉપડી, લંકા ખેટમાં પ્રવેશ કર્યો. દોઢ વાગતાં ' અનુરાધપુરા ' સ્ટેશન આવ્યું. સવારથતાં શૈય કર્મથી પરવાર્યા ત્યાંતો ' પોલધાવેલા ' જંકશન આવ્યું, આ જંકશનથી કેન્ડી જવા માટે રેલવેની એક-શાખા નીકળેલી છે. અહિં ગાડી વધુ વખત ઉભી રહેતી હોવાથી મુસાફરો સવારના નાસ્તા માટે ડાઇનીંગકાર (ખાણું ખાવાની ગાડી) માં જવા લાગ્યા. આવી ડાઇનીંગકાર મદ્રાસથી ધનુષકોડી સુધી એસ. આઇ. રેલવેમાં પહોંચવામાં આવે છે. આ બંને લાઇનોમાં દરેક ડબ્બામાંથી ડાઇનીંગકારમાં જવા માટે સળંગ રસ્તો રાખેલો હોવાથી ચાલતી ગાડીએ નાસ્તો લેવા જવું હોય તો જઇ શકાય છે. રાત્રે-શ્વરમ અને ધનુષકોડી આવતાં કેરી, નારંગી એવાં ફળો મળે છે. તે શિવાય કોશી ઉપમા, ( ઘઉંના રવાનો મીઠું નાખી બનાવેલો શીરો ) ઇટલી ( ચોખાના આટાનાં ઢોકળાં ) એવી ચીજો મળી શકે છે. પણ હવે તો લંકામાં આવ્યા. અહિંના લોકોના ખોરાકમાં ચોખા માંસ અને માછલીનું પાણી એ મુખ્ય છે, પણ આ ફળદ્રુપ દેશમાં ઘણાં ફળો થતાં હોવાથી વનસ્પતિદારીને અડચણ આવે તેમ નથી. ડાઇનીંગકારમાં નિરામિષા હારી માટે પાઉં, માખણ, મુરખ્ખો અને બાફેલા બટેટા મળી શકે છે. સૌ મુસાફરો નાસ્તો પાણી કરી રહ્યા એટલે ગાડીને પણ ઉપડવાનો વખત થયો. તલમનારથી કોલ્કાતો ૨૦૮ માઇલ દુર છે. તેમાં હવે માત્ર ૪૪ માઇલ કાપવાના હતા.

પોલધાવેલાથી ગાડી ઉપડી. સૂર્યોદય થઇ ગયો હતો, લંકા ખેટની કુદરતી લીલા નિહાળવાનો આ વખત ધણો સારો હતો. નાળાએરીનાં પુષ્કળ વૃક્ષો, એક તરફ લીલીછમ ઉંચી ટેકરીઓ, બીજી બાજુ ડાંગરના લીલા ક્યારડા, કોઈ કોઈ જગાએ અડધો પોણો માઇલ

સુધી જમીન ઉપર પથરાયેલા સ્વચ્છ જળની આસપાસ સુંદર લીલું ઘાસ, અને વૃક્ષોની હાર આવી રહેલી હતી ! આ મનોહર દેખાવથી નેત્ર અને મન સ્થિર થઇ ગયાં. રામાયણમાં વર્ણવેલી લંકાની સુંદરતાનાં સાક્ષાત દર્શન થયાં. સિલોન ગવર્નમેન્ટ રેલ્વેનાં સ્ટેશનોનો દેખાવ પણ અહિંથીજ બરોબર જોવામાં આવ્યો. દરેક સ્ટેશનનાં સ્વચ્છ અને સુંદર પ્લેટફોર્મ ઉપર લંકા નિવાસી સ્ત્રી પુરૂષો ઉભાં હતાં. ખાનદાન કુટુંબની કેટલીક સ્ત્રીઓ લંકા ખેટની કુદરતી સૌંદર્યતામાં વધારો કરતી હતી. રસ્તે કોઇ કોઇ ઠેકાણે રેલ્વે લાઇનની બાજુમાં રહેતું ખેડૂત કુટુંબ પોતાની વાડીમાં કામે લાગેલું હતું. નાનાં છોકરાં ખેતરમાં અને ઘરની બહાર એક નાના ટેબલ પાસે આમતેમ ખેલતાં જોવામાં આવતાં હતાં ! આવાં સુંદર દ્રશ્યો નિહાળતાં કલાક દોઢ કલાક ક્યાં ગયો તેની તો ખબરજ ન પડી. જાણે હમણાં દસ મિનિટ ઉપરજ ‘પોલધાવેલા’ છાડયું છે એમ લાગ્યું. સાડા આઠ વાગે ‘મરદાના’ આવ્યું. આ કોલોનેનો ભાગ ગણાય છે. અહિંથી રેલ્વેની બીજી શાખાઓ ફુટેલી છે. સિદ્ધાલી લોકો આ જલ્લામાં રહેતા હોવાથી અહિં ઘણી ભીડ થાય છે.

મંડપમ કેમ્પથી જે પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર અમને પૂછપરછ કરતા આવ્યા હતા તેમણે અહિં પણ મારા ઉતરવાના ઠેકાણા વિષે મને પૂછીને છેવટની ખાત્રી કરી લીધી. ‘મરદાના’ પછી ‘કોલો-ઓફીસ’ સ્ટેશન આવ્યું.

### કોલોને.

સ્ટેશન બહાર જતાં બે ત્રણ રીક્ષાવાળા આવી સિદ્ધાલી બાષામાં બોલવા લાગ્યા. હું સિદ્ધાલી ન સમજું. તેઓ હિંદી સમજી શકતા નહોતા. પાસે ઉભેલા એક તામીલ ભાષ પણ હિંદી ન સમજતા હોવાથી રીક્ષાવાળો મને ‘રામલાલ છત્રમમાં’ લઈ જાય તેવું તેને સૂમળવવા વિષે મેં તેમને અંગ્રેજીમાં કહ્યું. જેથી મારા નિર્દેશ કરેલા



ઠેકાણે મને લઈ જવા તેમણે તેને સુચના કરી. અહિંની રીક્ષા નાની હસકી અને સ્વચ્છ જેવામાં આવતી હતી.

શહેરના મુખ્ય રસ્તા ઉપર થઈને રીક્ષાવાળો ચાલવા લાગ્યો. આ રસ્તાને મેઇનસ્ટ્રીટ કહે છે. આખે રસ્તે રીક્ષા અને મોટર ગાડીઓ શિવાય બીજાં સાધનો જેવામાં આવ્યાં નહિ. તે ઉપરથી જણાતું હતું કે કોલોનિયોમાં ઘોડા ગાડીનાં વાહન નથી. ગ્રેડીસ્ટ્રીટમાં જતાં એક ગુજરાતિ ભાઈ મળ્યા. તેમણે મને ક્યાંથી આવવું થયું, વગેરે પૂછ્યા પછી કહેવા લાગ્યા કે અજ્ઞ છે કે તમને ડૉક્ટરે સિ-લોનમાં પ્રવેશ કરવા દીધો, અમે ઘણા વખતથી અહિં રહીએ છીએ છતાં ક્વારન્ટાઇનની હાડમારી ભોગવતી પડે છે. મને રામલાલ છત્રમમાં લઈ જવા માટે રીક્ષા વાળાને તેની ભાષામાં તેમણે સમજાવ્યો. મેં જાણ્યું કે તે મને બરોબર ઠેકાણે લઈ જશે, પણ તે તો કોઈ ભજાતીજ જગાએ લઈ ચાલ્યો. શોધતાં શોધતાં રામલાલ છત્રમ આગળ આવ્યા આ છત્રમ ઉત્તરહિંદના ગૃહસ્થે બંધાવેલું છે. છત્રમ ના મેનેજરે એક ઓરડી ઉઘાડી આપી. મારે પ્રથમ તેટલીજ જરૂર હતી. કોલોનિયો શહેરની હોટેલો વિષે મેં પહેલેથી તપાસ કરી લીધી હતી. સિંહાલી લોકોની હોટેલો બહુ અસ્વચ્છ હોય છે. યુરોપીઅન હોટેલોમાં ઉતરવાની સગવડ સારી પણ ભારે દામ હોવાથી પરવડે તેમ નહોતું. ફોર્ટ સ્ટેશન પાસે મલબાર હોટેલમાં ઉતરવાની સગવડ પણ નકામા જેવીજ લાગી. તેથી મેં છત્રમમાં ઉતારવાનું નક્કી કરેલું તેમ છતાં વળી વિચાર થયો કે પ્રથમ સામાન એક જગાએ મુકી પછી બીજે ઉતરવાની તજનીજ કરીશ. ઓરડીમાં સામાન મુકી તુરંતજ તેજ રીક્ષામાં બેસીને ફોર્ટમાં આવેલી મીઝર કંપનીમાં ગયો. રીક્ષાવાળો ફોર્ટ અને મીઝર કંપની એ બે શબ્દો ઉપરથી સમજીને મને ત્યાં લઈ ગયો. મીઝર કંપનીમાં મી. ક્રાન્સીસ કરીને એક સિંહાલી હતા તેમના ઉપર મારી પાસે ભલામણ પત્ર હતો. પોલીસ ઇન્સપેક્ટરને મી. ક્રાન્સીસનું સરનામું આપેલું હોવાથી પ્રથમ હું તે-

મને મળ્યો. તેમણે મને ખીજ જમાએ ઉતરવાની સગવડ કરી દેવા કહ્યું. તે વિષે પછી મળાશ એમ કહી હું ત્યાંથી પોર્ટસર્જનની ઑફીસમાં જવા નિકળ્યો.

કોલંબોમાં આવ્યા પછી દિવસના ૯ થી ૧૨ વાગ્યાની અંદર પોર્ટસર્જનની ઑફીસમાં જે હાજર ન થાય તેને એક હજાર રૂપિયા દંડ અથવા છ માસની સખ્ત કેદની સજા ભોગવવી પડે એવો કાયદો છે. આવી સમજુતવાળી નોટીસ મંડપમથી હેલ્થ પાસની જોડેજ આપવામાં આવે છે. આ નોટીસ વાંચીને હું તો આભોજ બની ગયો હતો. ખીચારો કોષ ભૂલકણા સ્વભાવનો માણસ હોય તેની શું ગતિ થાય ! મારી સાથેના કચ્છીલાઇ, ધનુષકોડી અને તલમનાર વચ્ચે આગબોટમાં પોલીસખાતા તરફથી થતી પૂછપરછ વખતે મને કહેતા હતા કે હજી લંકા જઈને પાછા ફરી મધુરા પહોંચશે ત્યારે લંકાની મુસાફરીનો પૂરો અનુભવ થશે.

બ્રીટીશ સરકારની રૈયતને બ્રીટીશ રાજ્યના કોઇપણ પ્રદેશમાં જવાની છૂટ હોવી જોઇએ. છતાં પણ તેમાંથી કેટલાક પ્રદેશો ધન્ડી-અનો માટે તો બંધજ છે. આવા પ્રદેશો બાદ કરતાં બાકીના દેશોમાં પાસપોર્ટ મેળવેલા મુસાફરને “ કાંઇપણ અડચણ કે તકલીફ વગર જવા દેવો. ” એવો દરેકના પાસપોર્ટ ઉપર રાજ્યના અધિકારીનો શેરો હોય છે. છતાં મુસાફરને કેટલી હાડમારી ભોગવવી પડે છે તે જોણે અનુભવ્યું છે તેજ જાણે છે.

ફ્રાઈમાં એચ. ડબ્લ્યુ. કેવની દુકાન પાસે પોર્ટસર્જનનું પાટીયું વાંચવામાં આવ્યું. ખીજે માળે ઑફીસ હતી. દાદરની બાજુમાં લીફ્ટ હતું. તેમાં બેસવા જતાં લીફ્ટ મેન મને દાદર ઉપર ચઢને જવા માટે આંગળી કરી બતાવવા લાગ્યો. હું તો લીફ્ટમાંજ જઈને ઉભો. લીફ્ટમેન સિંહાલી ભાષામાં બડબડતો મને લઇ આવ્યો. ઑફીસમાં જઈ મેં હેડ ક્લાર્કને પૂછ્યું કે લીફ્ટ પબ્લીક માટે છે કે નહિ. જવાબ મળ્યો કે પબ્લીક માટેજ છે.

તો પછી લીફ્ટમેન કેમ મના કરે છે ? એમ મેં કહ્યું. આ લાઈ કહેવા લાગ્યા કે તમે અંગ્રેજી પોષાકમાં નથી માટે ના પાડી હશે. મેં આ બાબત પોર્ટસર્જન આગળ રજુ કરી. આ વિષે બરોબર પગલાં લેઈશ. અને હવે પછી લીફ્ટમેન કોઈની સાથે આવી રીતે ન વર્તે તેવું કરીશ એમ તેમણે કહ્યું. અહિંઆ અંગ્રેજી પોષાકનો પ્રચાર વધારે જોયો.

અંગ્રેજો અને બીજા યુરોપીઅનો પોતાનો દેશ છોડી પરદેશ જઈને પણ પોતાનો પોષાક બદલતા નથી. અને પોતાનાજ દેશી પોષાકમાં રહેવાને અભિમાન માને છે. પકાણુ અને આરબ જેવી જાતિઓ પણ વિલાયતી પોષાક પહેરવામાં પોતે હિનપદ માને છે. જ્યારે આપણે પોતાનાજ દેશમાં વિલાયતી પોષાકમાં સજ થવામાં માન સમજીએ છીએ !

પોર્ટસર્જને મારા હાથ ઉપર શિતળા કઢાવેલા છે કે નહિ તે જોયું. શીતળાનાં આઠાં બરોબર દેખાઈ ન શકતાં હોય તેને અહિં ફરીથી શીતળા કાઢવામાં આવે છે. મારો હેલ્થપાસ હેડક્લાર્ક નોંધીને પાસે રાખ્યો અને તેના બદલામાં બીજો પાસ આપ્યો.

આ બધું થઈ રહ્યા પછી પોર્ટ સર્જને મને બીજો દિવસે હાજર થવા કહ્યું. હું મુસાફર હોવાથી દરરોજ આવવું મને ઠીક નહિ પડે એમ મેં જણાવ્યું, એટલે ચાર દિવસ પછી આવવા કહ્યું.

પોર્ટસર્જનનું પતવ્યા પછી પાસેની રીફ્રેશમેન્ટ રૂમમાં નાસ્તા પાણી માટે ગયો. અંદર જઈ મેં પાઉં અને માખણ માગ્યાં. તેને આવતાં જરા વાર લાગી. હું બીજી વખત કહેવા જઈ હું એટલામાં તો હું બેઠો હતો તેની સામેના દરવાજા આગળની એક કુબીનમાં નિચેના માળમાંથી ચંત્ર મારફતે એક ટાટની અંદર પાઉં અને માખણ આવી ગયાં. નાસ્તો પાણી કર્યા પછી હું મુકામ ઉપર ગયો. રામલાલ છત્રમમાં ઉતરવાની વ્યવસ્થા જોઈ એ તેવી સારી ન લાગી.

છત્રમની અંદર એક કુવો હતો. મંદિરની અંદર પાણી ખેંચવા માટે ડોલ હતી પણ તેનો દેવનેજ સ્નાન કરાવવા માટે રાખેલી. વટેમાર્ગને તેનો ઉપયોગ કુવો ! તપાસ કરતાં તાંબેયા છત્રમમાં સગવડ સારી છે એમ જણાયું ત્યાં જઈ મેનેજરને મળ્યો. તેમણે મને એક ખાલી ઓરડી બતાવી. તુરતજ રામલાલ છત્રમમાંથી હું મારો સામાન લઈ આવ્યો. તાંબેયા છત્રમ મલ્લખારના ગૃહસ્થે બંધાવેલું છે. અહિંયાં ન્હાવા ધોવાની સગવડ ઠીક લાગી. સ્નાન ગૃહમાં એક નાનો હોજ હતો. તેની અંદર નળ ગોઠવેલો હોવાથી બહોળા પાણીથી સ્નાન થઈ શકતું હતું પાણી પણ લગભગ ૨૪ કલાક આવ્યાં કરતું. લંકા જેવા ક્ષણદ્રુપ દેશમાં પાણીનો તોટો શાનો હોય. દક્ષિણ હિંદમાં મલખારના લોકો ચોખ્ખાઈ સારી જાળવે છે. આ છત્રમની જગા સ્વચ્છ રાખવા માટે રોજ સંભાળ લેવાતી હતી.

છત્રમની વચ્ચે શ્રી ગણેશનું મંદિર છે. તેને માટે બે મલખારી બ્રાહ્મણ પુઝારી રાખેલા હતા, તેઓ ભાગી તુટી અંગ્રેજ બોલી બોલતા હતા, હિંદી તો સમજેજ નહિ. પણ છત્રમનો ચોકીદાર થોડી થોડી હિંદી ભાષા સમજીને બોલી શકતો હોવાથી અમારી વાતનો કંઈક ખુલાસો થતો. દક્ષિણ હિંદના ધણા લોકો હિંદી ભાષા ખરોખર સમજી શકતા નહિ હોવાથી મદ્રાસ છોડ્યા પછી ધારૂંખઈ અંગ્રેજીમાં બોલવું પડતું. અને લંકામાં આવ્યા પછી તો હિંદી સમજનાર બહુજ જુજ મળતા. લંકામાં વસતા મુરખતિના મુસલમાનો પણ હિંદી સમજી શકતા નથી. કોલંબોમાં હિંદીને બદલે અંગ્રેજી જાણનાર ઝટ મળી આવતા. દક્ષિણ હિંદમાં તામીલ અને મલખારમાં પણ એવુંજ જોવામાં આવે છે. દક્ષિણહિંદ અને લંકા, એ હિંદનાજ ભાગ છે. છતાં હિંદી ભાષાથી લોકો અજાણ રહે છે તેનું કારણ અંગ્રેજી ભાષાનો પ્રચાર વધતો ગયો છે. સામાન્ય રીતે આખા હિંદમાં ‘હિંદી’ રાષ્ટ્ર ભાષા તરીકે હોવાની આવશ્યકતા છે. કારણ કે હિંદના ત્રીજા ભાગ કરતાં વધુ લોકો હિંદી ભાષા

સારી રીતે બોલી જાણે છે. આ ભાષા સમગ્ર દેશની ઐક્યતાની સહાયક હોઇને દરેક રીતે ઉપયોગી છે.

કાલંબો શહેર એકંદરે પાંચથી છ લાખની વસ્તી વાળું છે, રસ્તાઓ લવ્ય અને સુંદર છે. હંવલોકટાઉન, આમ્માલાપટ્ટી, ગાલફેસ ને ફ્રાટ્, એ જગાના રસ્તાઓ, મુંબઇના રસ્તાઓને પણ બૂલાવી દે તેવા સુવ્રડ અને દેખાવડા લાગ્યા. શહેરમાં દેશી લોકોના મહેલોને ‘ પેતા ’ કહે છે જ્યાં તામીલ અને મલબારીઓની પણ ઘણી વસ્તી છે. આ જગાની ગલીઓ અસ્વચ્છ રહે છે.

ગાલફેસ. મુંબઇની ચોપાટી જેવો આ એક રસ્તો છે. ફેર એ છે કે ચોપાટી આગળનો દરિયો ગટરોના પાણીથી ડોળાએલો રહે છે, જ્યારે અહિંયાં ગટરોનું ગંદુ પાણી આવતું નથી આ સિવાય દરિયાની સામે મોટી મોટી ઈમારતો નથી પણ ખુલ્લું મેદાન છે. આથી સવાર સાંજ ફરવા માટે આ એક સારી જગા છે. એક છેડે ગાલફેસ હોટેલ છે, હિંદીમહાસાગરની વિશુદ્ધ હવાનો લાભ આ હોટેલમાં ઉતરનારાઓને મળે છે.

હોટેલો હંમેશાં સુખાકરીના નિયમને અનુસરીને ખંધાવી જોઇએ. આપણે તો પાશ્ચાતોનું જોઇને હોટેલો કાઢતાં શીખ્યા, પણ આરોગ્યના નિયમને અનુસરતી તેમની શુદ્ધ પદ્ધતને વિચારી જોવાની લેશ-માત્ર તકલીફ લીધી નહિ. જેથી આપણી ગંદી હોટેલો જનસમાજને હાનીકારક થતી જાય છે. અને આપણે ‘સાદા’ની સાથે મનુષ્યત્વ ગુમાવતા જઇએ છીએ. દુનિયાને કરકસરનો પાઠ શીખવનાર હિંદ દેશને ખરચાળ પદ્ધતની જરૂર નહોતી. એથીજ ભરતખંડમાં પૂર્વે હોટેલો નહોતી. વખતને અનુસરી ફેરફાર કરવો પડે, પણ તે ફેરફાર આપણી રહેણી કરણી ને અનુકૂળ છે કે નહિ તે દષ્ટિબિંદુ રાખીને કયો હોય તો નુકશાન થવાને બદલે ફાયદોજ થાય.

ફ્રાટ્. માં ખાસ કરીને અંગ્રેજી માલની મોટી દુકાનો છે. ચોસ્ટર્ઓપ્રીસ, નેશનલ બેંક ઓફ ઈન્ડિયા અને ખીલર કંપનીની

પેઠી, આ બધાં બધાં મકાનો છે. ગવર્નરહાઉસ પણ પોસ્ટઑફીસની સામેજ છે. મરદાના, ગ્રાન્ડપાસ અને બામ્બાલાપટ્ટી જવા માટે અહિંથી ઇલેક્ટ્રીક ટ્રામ દોડે છે. ટ્રામનાં ભાડાં લગભગ મદ્રાસ જેવાંજ એટલે મુંબઈ કરતાં થોડે પૈસે શહેરમાં હરીફરી શકાય છે.

**કેલેની ગંગા.** ફોર્ટથી પાંચ માઇલ દુર ગ્રાન્ડપાસ આગળ કેલેનીગંગા વહે છે. આ નદીમાં પાણી ઘણું રહે છે, હોડીઓ મારફતે રેતી ચુનો ઇમારતી લાકડાં, એવો બીજો માલ એક જગાએથી બીજી જગાએ લઈ જવામાં આવે છે. નદીનો પૂલ એળંગી કેલેની જવાય છે. અહિં બુદ્ધનું પ્રાચીન મંદીર છે. ગ્રાન્ડપાસના રસ્તે જતાં રખરનું કારખાનું આવે છે. તે શિવાય સુકી માછલી અને ચામડાની મોટી વખારો છે. આ બધો માલ પરદેશ ચઢે છે.

**બામ્બાલાપટ્ટી.** આ રસ્તો વિશાળ અને સુધ્ધ છે. મરદાના વાળા ભાગમાં થઈને બામ્બાલાપટ્ટી જતાં સિંહાલી લોકોની હોટલો અને દુકાનો ઘણી આવે છે. આ બધો ભાગ ધીર વસ્તીથી ભરેલો છે.

**કોલંબો.** બંદર હાલ ઘણું આબાદ થઈ ગયું છે. મુંબઈથી ચીન, જાપાન અને અમેરીકા જતી આગબોટો અહિંનાં બંદર કરતી હોવાથી તેને ' કોલોંગ પોર્ટ ' કહે છે. આસ્ટ્રેલીઆની આગબોટો અહિંથીજ ઉપડે છે. પરદેશ ખાતે હંમેશાં પુષ્કળ કાચો માલ ચઢે છે તેમાં સૌ કરતાં ચ્હાનો ઉપાડ મુખ્ય છે. બંદરની પાસે જકાત ખાતાની મોટી ઑફીસો છે. બંદરની ઉત્તર દિશામાં એકવોટર ( સી-મેન્ટનાં બનાવેલાં મોટાં ચોરસાં આડાં ઉભાં નાખીને ભરતીના પાણીનું જોર નરમ પાડવા માટેનું બાંધકામ ) અડધા માઇલ સુધી બાંધેલું છે. જેને લીધે આગબોટો ઝાંકથી થોડેજ દુર સહિસલામત લંગર કરી શકે છે. એક વોટર ઉપર ફરવા જતાં તેના છેડે આવેલી દીવાદાંડી આગળ બેસીને મહાસાગરની ગંભીરતાનું સંપૂર્ણ દર્શન થાય છે.

**સંત્રહસ્થાન.** આ સંત્રહસ્થાનમાં લંકાની પ્રાચીન કારીગરી દર્શાવતી શુદ્ધ અને શંકરની પુરાતન પ્રતિમાઓ છે. કેટલીક હાથીદાંત અને કાંસાની મૂર્તિઓ છે. હાથીદાંતની કારીગરી તો હજી પણ લંકામાં મોજુદ છે. આ શિવાય તરેહતરેહનાં રત્નો, ખનીજ પદાર્થ, રેતીમાંથી જડતું સુવર્ણ, અને મોતીના નમુના સંત્રહસ્થાનમાં ગોઠવેલા છે. આ ઉપરથી જણાય છે કે લંકા હજી પણ કીમતી ખજાનાથી ભરપૂર છે. સંત્રહસ્થાન પાસે 'સીનેમોન ગાર્ડન' છે. આ બગીચામાં પહેલાં તજનાં પુષ્કળ ઝાડ હતાં. હજી પણ રસ્તા ઉપર કોઇ કોઇ વૃક્ષો છે.

**વિવેકાનંદ સોસાયટી.** હીલ સ્ટ્રીટ ઉપર આવેલી વિવેકાનંદ સોસાયટીમાં કોલંબોમાં રહેતા દક્ષિણ હિંદના લોકોનાં બાળકો તામીલ અને અંગ્રેજી ભાષાનું શિક્ષણ લે છે; આ સંસ્થાને અંગે એક પુસ્તક શાળા છે. સ્વામિવિવેકાનંદે લંકામાં આવી વ્યાખ્યાનો આપ્યાં ત્યારથીજ આ મંડળની સ્થાપના થયેલી છે. જેથી ભગવાન રામકૃષ્ણ પરમહંસના ઉપદેશનો આસ્વાદ લંકા નિવાસીઓ પણ લઇ રહ્યા છે.

**Y. M. C. A. ( ખ્રિસ્તિ યુવક મંડળ. )** ફાટમાં ખ્રિસ્તિ યુવક મંડળ છે. અહિં મુસાફરને રહેવા તથા જમવાની ઠીક સગવડ છે. પુસ્તકો વાંચવાની પણ ઉત્તમ વ્યવસ્થા જોઇ. પુસ્તકાલયમાંથી હું સેન્ટ્રલ હોલમાં ગયો. આનંદી ચહેરે ફરતા ક્રિશ્ચીયન યુવકોએ મારા દેશી પોષાક તરફ નથી અણુગમો કર્યો કે ન કોઇ ખીજ પૂછપરછ કરી. થોડીવારે પારસી જેવો પોષાક પહેરેલા એક ભાઇને ઉપલા માળથી ઉતરતા જોયા. આ ભાઇ ખોળ કામના હતા અને વાય. એમ. સી. એ. ના મેમ્બર હતા. અમો વચ્ચે થોડી વાતચીત થઇ, પછી હું તેમની ઓરડીમાં ગયો. મેમ્બર ન હોય તેવા મુસાફરને પણ ઓરડી મળી શકે છે. જમવાની ફી પણ માફક સરલાગી. વળી અહિં ઉતરનાર માટે જમવાનું ફરજિયાત નથી. ભાઈ શરીફની પાસેની ઓરડીમાં એક બંગાળી તથા તામીલભાઇ રહેતા હતા.

પાસેજ એ ચાર અમેરિકન ભાઇઓ પણ ઉતરેલા હતા. આવી રીતે અહિંયાં કોઇપણ ધર્મ કે પંથ અથવા દેશ અને જાતિના ભિન્ન ભેદ શિવાયની વ્યવસ્થા જોઇને આનંદ થયો. આજે તો આખો દિવસ અહિંયાંજ ગાળ્યો, ભોજન પણ અહિંયાંજ કરી લીધું. ભોજનમાં પાઉં માખણ અને ખાફેલા ખેટા તથા પપ્પ, કેળાં એવી ચીજોજ લઈ શકાય તેમ હતું. માંસાહારીઓ ઇડાને વનસ્પિતિ તરીકે ગણતા હોવાથી ખાફેલા ચોખ્ખામાં ઇડાનો રસ નાખીને તેની 'વેજ્ટેબલ કુડ' માં ગણતરી કરે છે. શાકાહારીએ પહેલેથી સુચના આપી હોય તો એકલા ખાફેલા ચોખ્ખા મળી શકે.

આપણે કોમી ધર્મશાળાઓ ઉઘાડી મનુષ્યોમાં દ્રેષ ઉત્પન્ન કરીએ છીએ. અમુક ધર્મશાળા તો જૈનની, અમુક તો વૈશ્ણવની ત્યાં અન્ય જનને રાહત મેળવવામાં મુશ્કેલી નડે. આવો ભેદભાવ ધર્મધરને ગમતો હશે !

વેદનું જાણે અજાણે પાલન કરનાર પાશ્ચાત સજ્જનો અન્ય મનુષ્યો તરફ ભિન્ન ભેદ રાખતા નથી. પૂર્વકાળના આપણા પડવાઓ આ કરતાં પણ કેવળ અભેદ ભાવનાથી પ્રાણી માત્રની સેવા કરતા હતા. જગતના સર્વમાન્ય સનાતન ધર્મના મુળને વિચારી આચરણમાં મૂક્યા પછીજ તેનું ઉત્તમ રહસ્ય સમજી શકાય છે.

### કેન્ડી

કેન્ડી. ઈ. સ. ૧૮૧૫ માં બ્રિટિશ સરકારે આખો લંકા ખેટ ખાલસા કર્યો, તે વખતે લંકાની રાજધાની કેન્ડી હતું. આ શહેર અહિંથી ૭૫ માઇલ દુર છે. લંકામાં આ ખીખ નંખરનું શહેર ગણાય છે. અહિંનું બુદ્ધ મંદિર જેવા લાયક છે. મંદિરની પાસે એક ગોળાકાર ચતુરસ્ર જેવું બનાવી ઉપરથી સાંકડો અણીદાર ઘાટ કરેલો છે. આ નક્કર ઇમારતની અંદર બુદ્ધનો દાંત દોડેલો હોવાથી આ મંદિરને 'ટેમ્પલ ઓફ ટુથ' કહે છે. આ વિશાળ અને સુંદર મંદિરના અવલોકન અર્થે ઘણા મુસાફરો આવે છે. બ્રહ્મદેશ અને



જપાનથી બુદ્ધધર્મી પરિવાજકો તો અવરનવર આવતાજ રહે છે. શહેરમાં કોલેજ, સ્કૂલ અને બીજી સરકારી ઇમારતો દેખાવડી છે. કેન્ડી જંકશન સ્ટેશન છે. અહિંથી લંકાના કેન્દ્ર સ્થળ મટાલે જવાની ગાડી બદલાય છે.

### બુદ્ધ કોઇલ

લંકામાં બુદ્ધ ધર્મનાં ઘણા મંદિરો છે. તેમાંના જોવા લાયક મંદિરોમાં-કેન્ડીનું ટેમ્પલ ઓફ ડુથ, અનુરાધપુરામાં 'થુવારામાં,' 'મીસીરીવેટીઆ' 'આબીયાગીરી,' 'ઇસુરમીમીયા,' અને 'શ્રીમહાબોધી.' કોલંબોમાં 'મલીકાકાન્ડા' અને 'ઇસીપાટાનારામાયા' એ મુખ્ય છે. અનુરાધપુરાનાં મંદિરો બહુ પ્રાચીન છે. તે શિવાય લંકાના જંગલોમાં સીગરી, પોલુનારવા, અને 'કેવ ટેમ્પલ ઓફ અલ વિહારી,' (કુદરતી યુદ્ધમાં આવેલું મંદિર) બહુ જુનાં છે. ઘણાંખરાં મંદિરો માં બુદ્ધ સાધુઓનાવિહાર હોય છે સિંહાલી ભાષામાં સાધુને 'હામુદ્ર' કહેછે અને મંદિરને 'કોઇલ' અથવા દેવાલ પણ કહે છે.

'મરદાના' માં આવેલા 'મલીકાકાન્ડા' કોઇલની અંદર બુદ્ધ દેવની ૧૦થી ૧૫ ફુટ લાંબી પ્રતિમા છે. દિવાલો ઉપર બુદ્ધદેવની બધી અવસ્થાઓનાં ચિત્રો દોરેલાં છે. તેમાં બુદ્ધ અને સુગતા, બીચ્ચી સાર અને ગૌતમ, અને મહાપરી નિર્વાણ, એ ચિત્રો આકર્ષક લાગ્યાં. આ મંદિરને અંગે એક પુસ્તકાલય છે. તેના એક ભાગમાં સફેદ, કાળા અને પીળા આરસની બુદ્ધ અને તેમના શિષ્યોની પ્રતિમાઓ છે. પુસ્તકાલયમાં ચીન, જપાન, બ્રહ્મદેશ અને સિસોન, એ બધા દેશોની જુદી જુદી લીપીમાં ગ્રંથો લખેલા છે. સૌથી જુના ગ્રંથો બરમી લીપીના છે. ભોજ પત્રના જેવા પોચી જાતના લાકડાની પાતળી છાલ ઉપર આ ગ્રંથો લખેલા છે. અહિંના મુખ્ય સાધુ હિંદના ઘણા ભાગની મુસાફરી કરી આવેલા હોવાથી હિંદી સારી બોલી શકતા હતા.

શ્રી. સુમંગલાચાર્યે સ્થાપિત કરેલો અહિંનો વિહાર ઘણો

ઉત્તમ છે. આ વિહારને ‘વિદ્યોદય વિદ્યાલય’ કહે છે, અહિં બિહુઓ અને ગૃહસ્થોને પાલી તથા સંસ્કૃત ભાષાનું શિક્ષણ આપવામાં આવે છે. બૌદ્ધ ધર્મીઓ વદ આઠમને ચૌદશ તથા પૂર્ણિમાને રોજ ઉપવાસ કરે છે. તેમાં પૂર્ણિમાનું વધારે મહાત્મ મનાય છે.

કોલંબોથી પાંચ માઇલ ઉપર, હંવલોક ટાઉનના મંદિરના દરવાજા ઉપર ‘ધર્મસીપાટાના રામાયા’ એવું અંગ્રેજીમાં લખેલું છે. (ધર્મસીપાટાન મંદિરનું નામ; આરામાયા=શાંતિનું સ્થાન.) મંદિરના કમ્પાઉન્ડમાં જતાં પુસ્તકશાળાની આગળ ઉભેલા સાધુએ સ્મિત હાસ્ય કરી મને પૂછ્યું કે હિંદુસ્તાનથી આવો છો? મેં કહ્યું ‘હાજી.’ તુરતજ પોતે મને મંદિરમાં લઇ ગયા. આ સાધુ ‘અમરપૂર્ણકાય’ સંસ્થાના મુખ્ય ધર્મ ગુરુ હતા, તેમનું નામ સર્ણપાલ હતું. મંદિરના દરવાજા આગળ નાથદેવ અને તેની બન્ને બાજુએ અંગરક્ષકોની પ્રતિમાઓ છે. નાથદેવને તપસ્વી કહે છે. અને ભવિષ્યમાં આ બુદ્ધ જોવા બીજો અવતાર થશે, એવી તેને વિશે માન્યતા છે. મંદિરની અંદર ગૌતમ બુદ્ધની ૨૭ ફુટ લાંબી સુતેલી પ્રતિમા છે. આવી પ્રત્યેક પ્રતિમા છતાં તેની સુંદરતા જોતાંજ મન સ્થિર થઇ ગયું. એક બાજુ ૨૪ ફુટ ઊંચી (બુદ્ધ ભગવાન હતા થઇને ઉપદેશ આપે છે તે દેખાવની) અને બીજી તરફ ૧૫ ફુટ ઊંચી (તપશ્ચર્યા કરતા બુદ્ધ) પ્રતિમા છે. પાસે ‘મૌન્યજ્ઞાન’ અને ‘સારી પુત્ર’ નામના બ્રાહ્મણ શિષ્યોની પ્રતિમાઓ છે. આ જોઇ રહ્યા પછી પ્રદિક્ષણ કરવા માટે બાંધેલી સુંદર ચિત્રાંશી સુશોભિત ગેલેરીમાં અમે આવ્યા. મુસાફરોને આ પિકચર ગેલેરી દેખાડવા માટે મંદિર ખાતે બેગાઇડ રાખેલા છે. તેમાંના એકને મારી સાથે મોકલ્યો.

ગેલેરીની દિવાલો ઉપરનાં ચિત્રોમાં, સિદ્ધાર્થના જન્મથી માંડીને નિવાંણ સ્થિતિ સુધીનાં ઉત્તમમાંઉત્તમ ચીત્રો કાઢેલાં છે: શુદ્ધાધન રાજના મહેલની દિવાલો ઉપર નાખેલી મખમલની ઝાલરની ચમક જોતાં તે ચિત્ર છે કે આખેહુઝ વસ્તુ છે તે પણ જુલી જવાય છે. તેના ઉપર

હાથ મૂકવાથીજ ચિત્રોનો ખ્યાલ આવે છે, આ ચિત્રો પ્રાચિન નથી, અવાંચિત ચિત્રકારના હાથથી દોરેલાં છે. તેમાં વપરાતા પદાર્થો ધણા ઉત્તમ છે. આ દરેક પદાર્થ જર્મનિથી આવે છે. આ મંદિર પેડ્રીસ નામના સિંહાલી ગૃહસ્થે બંધાવેલું છે. જેથી પેડ્રીસ તથા તેના પુત્રની તસ્વીરો પણ ચિત્રેલી છે.

પીકચર ગેલેરીનું નિરિક્ષણ કરી રહેવાની થોડી વાર હતી તેટલામાં બે ત્રણ યુરોપીઅન મુસાફરો આવી મંદિરમાં દાખલ થયા કે તુરતજ ગાઇડ ‘માફ કરજો મહેરબાન’ એવું મને અંગ્રેજીમાં કહીને પેલા ગોરાભાઈએને મંદિર બતાવવા ચાલ્યો ગયો બન્ને ગાઇડો યુરોપીઅનો માટે રોકાઈ ગયા. ગેલેરીનો બાકી રહેલો ભાગ જોઇને હું પુસ્તકશાળામાં ગયો. જ્યાં સર્ણપાલજી બેઠા હતા. તેમની સાથે થોડી વાતચીત થઇ, મંદિરના ગાઇડ દરેક મુસાફર જોડે ભિન્ન બેદ રાખ્યા શિવાય વર્તે તો સાફ એવું મેં જણાવ્યું. તેઓ કહેવા લાગ્યા કે પહેલાં આવું નહોતું. હું ધટતો બંદોબસ્ત કરીશ એમ કહી દીલગીરી જણાવી. મેં કહ્યું બુદ્ધધર્મ એ સનાતન ધર્મની શાખા હોવાથી અમે હિંદુઓ બુદ્ધધર્મને અંતઃકરણથી માનીએ છીએ, અને હિંદુ ધર્મમાં બુદ્ધનો અવતાર મનાય છે. સર્ણપાલજી બોલ્યા ‘સહોદર આટ વિરુદ્ધ વિંટ થદા. ।’ (તમે તો અમારા ભાઈઓ છો તમારો અણગમો કેમ થઈ શકે?) આ સાધુ હિંદી કરતાં પાલી બહુ સારી રીતે બોલી જણાતા હતા. આ પછી થોડી વારે હું મુકામ ઉપર જવા નિકળ્યો.

લંકા નિવાસી સ્ત્રી પુરૂષો જ્યારે મંદિરમાં જાય છે ત્યારે મંદિર આગળની ટાંકીમાંથી પાણી લઇ હાથ પગ ધોઈને ઓટલા ઉપર મુકી રાખેલાં પુષ્પો લઇ મંદિરમાં પ્રવેશ કરે છે. અંદર ગયા પછી કોઇ બે હાથ જોડીને તો કોઇ ઘુંટણીએ પડીને પ્રાર્થના કરે છે.

મંદિર એ દરેકના ઇષ્ટદેવનું નિવાસ સ્થાન હોઇને ત્યાં

કુદરતના નિયમનું ઉલંઘન કરતાં સૌ અચકાય છે. પ્રભુને સ્વચ્છતા બહુજ પ્રિય છે. એ પ્રભુનો આપણા શરીરમાં વાસ છે. ધધરે ધારણ કરેલાં આ શરીરો માટે આપણે ધર બાંધીએ છીએ. માટે આપણાં ધરો પણ તેવાં નિર્મળ અને શાંત હોવાં જોઈએ. એ તેનું સુચન છે. આવું કદાપી જૂલાય નહિ ત્યારેજ મંદિર અને તેની અંદરની પ્રતિમાનો ભેદ સમજાય અને જડ પુખ્તમાં ધસડાતા અટકીએ.

હિંદુસ્તાનમાં આવેલાં તિર્થધામોમાં જેમ રખડતા સાધુઓ અને લિખારીઓ ભટકે છે તેવું લંકાના બુદ્ધ મંદિરો આગળ જોવામાં આવ્યું નહિ. દેવ મંદિરો લિખારીઓ વધારવા માટે નહિ પણ ઓછા કરવા માટેજ બંધાવાં જોઈએ. અહિંના બુદ્ધ મંદિરોનો ઘાટ સામાન્ય ધર જેવો છે. જેની અંદરની પ્રતિમાને ન મળે શણગાર કે ન મળે તેના ઉપર કીમતી ઝવેરાત અથવા સોના રૂપાના દાગીના, માત્ર એકજ વસ્ત્ર પહેરેલું અને તે પણ પ્લાસ્ટરનું. આવી ત્યાગમૂર્તિમાં આત્માનો આવિર્ભાવ કેમ ન થાય ? સાચેજ જે દેવે આખી સૃષ્ટિ રચી છે તેને કૃત્રિમ શણગારની જરૂરજ નથી. તેનો શણગાર તો જગત છે.

પણ હિંદુસ્તાનમાં તો જૈન અને સનાતન મંદિરોમાં દેવદેવીઓની પ્રતિમાઓને પુષ્કળ દરદાગીનાથી શણગારે છે, અને ઠાઠ માઠવાળાં મંદિરો બાંધવામાં અતિશય દ્રવ્ય ખર્ચાય છે. જ્યારે દેશમાં મેંકડોની સંખ્યામાં સાક્ષાત જીવંત પ્રતિમાઓ દરિદ્ર નારાયણના રૂપમાં ભટકે છે ! આ પ્રતિમાઓને તો માત્ર રોટલાનાજ શણગારની જરૂર છે. જેને સંતોષવાથી પ્રભુ પ્રસન્ન રહે છે. લિખારીઓ માટે અન્નક્ષેત્ર ઉઘાડવાથી પતિ જતું નથી, પણ—

“ લાળી લિખારી દયાભરી લાખો,  
રોટલી નાખી લિખારી ન રાખો;  
હોય ઉઠાવ ઉદ્યોગ હબરો,  
તે ધનના ધણી ધર્મ તમારો. ”

‘દલપતરામ’

એ મુજબ વિદ્યા અને હુન્નરનું દાન સર્વકાળમાં ઉત્તમ ગણાય છે. તેવા દાનથીજ ગરીબ રોટલી મેળવી લિખારી મટી જાય, બાકી તો દયાનો દુરપયોગ થાય અને પુણ્યને બદલે પાપ વધે.

જે હુન્નર ઉદ્યોગથી ગણેલા માણસોનું પોષણ થાય અને જેમાંથી બહુજ જીજ્ઞ માણસો શ્રીમંત અને એવી અર્વાચિન ઉદ્યોગ કળાથી લીખારીઓ ઓછા થવાને બદલે વધે તેમાં શું નવાઈ? સાચો હુન્નર તો તે હોય શકે કે જેમાંથી હજારો માણસો બદલે લાખોને રોજ મળે. પૂર્વ કાળમાં ગૃહ ઉદ્યોગને ઉત્તેજન અપાતું હોવાથી એકલા મરીબવર્ગનું પોષણ થતું એટલુંજ નહિ પણ સેંકડો નિરાધાર લુગ્નાં, પાંગળાં સ્ત્રી પુરૂષો અને બાળકો પોતાનું ગુજરાન સહેલાઈથી મેળવી શકતાં હતાં. ઋગવેદમાં તન્તુ તત્ત્વન રજસો માનુ મન્વિદ્ધિઃ ॥ “શુતર કાંતો અને તેના ઉપર રંગ (સ્વતંત્ર) નું તેજ ચઢાવો.” એવું જે વાક્ય છે, તેને પૃથ્વીના તમામ દેશના લોકો એ શિરવંદ કરી સુતર કાંતવાના ગૃહ ઉદ્યોગને આચારમાં મુક્યો હતો. એવા પ્રાચિન દાખલા દરેક દેશના જીના ઇતિહાસના શોધનમાંથી મળી રહે છે. આવી જાતનાં ગૃહ ઉદ્યોગ રૂપી સદાવૃત્તો ઉદ્ધાડવાથીજ હિંદ સુખી અને વૈભવશાળી ગણાતો હતો. આ ઉદ્યોગથી પરતંત્રા હણાય છે. કારણ કે પરતંત્રા જીવનમાં શ્રાપ રૂપ હોવાને ઇશ્વરની નિષ્ફળતા કરાવે છે.

### પુરાતન લંકા

લંકાનું વર્ણન રામાયણમાં આવી જાય છે તેથી દરેક હિંદીને લંકા વિશે ધણી વિચારો આવે છે. અને હાલની લંકામાં અશોક વન અને રાવણની રાજધાનીનું શહેર તથા બીજાં પ્રાચિન સ્થાનો ની નિશાનીઓ હશે કે નહિ તે જાણવા ધણી આતુર હોય છે. મને પણ તે જાણવાની ધણી ઇચ્છા હતી.

કેટલાક જવાને પ્રાચીન લંકા કહે છે, પરંતુ તેમ નથી. જવા એ લંકેશના તાબામાં હતું. તે શિવાય દક્ષિણ હિંદનો બધો ભાગ અને લંકાની આજુબાજુના બેટો પણ હતા. લંકા બેટ સુંદર સ્થળ

હોવાથી રાવણે તેને રાજધાની બનાવ્યું હતું. અસલ લંકાપુરી તેજ હાલનું સિલોન છે.

**ત્રીકોમાલી**—ધનુષકોટીથી દરીયા માર્ગે ત્રીકોમાલી બંદરે જવાય છે. રાવણના વખતમાં લંકાપુરીની પુરાતન રાજધાની ‘ત્રીકોમાલી’ હતું. આ બંદરને કુદરતી એવું સંરક્ષણ છે કે તે એકદમ કોઇથી જીતી શકાય તેમ નથી. તેની ત્રણે બાજુએ ઉંચો પહાડ આવેલો છે. હાલ પણ આ પર્વત ઉપર લગાઇનાં સાધન રાખેલાં છે. આ પહાડને ત્રીકુટાયજ પર્વત કહે છે. હનુમાનજી સીતાની શોધમાં આવ્યા ત્યારે આ પર્વત ઉપર ચડીને લંકામાં સીતાજીને ક્યાં રાખ્યાં હતાં તથા રાવણને રહેવાનાં ક્યાં ક્યાં સ્થાન હતાં તેનો પત્તા મેળવ્યો હતો. ત્રીકોમાલી બંદર આગળ દરિયો ઉંડો હોવાથી મોટાં વહાણો આવી શકે છે. હાલ તો કોલંબો વેપારનું મથક થઈ થઇ પડ્યું છે. ત્રીકોમાલી જવા માટે ‘તલમનાર અને કોલંબોની વચ્ચે આવેલા ‘માહો’ જંકશનથી રેલવેની એક શાખા નીકળેલી છે. અનુરાધપુરાથી મોટર રસ્તે જલદી પહોંચાય છે.

**ન્યુવારાએલીઆ. (અશોકવન)**—પ્રાચિન અશોકવનને હાલ ‘ન્યુવારાએલીઆ’ કહે છે. કોલંબોથી કેન્ડી જવાના રસ્તે ‘નાનુઓયા’ જંકશનથી અશોક વન જવાય છે. આ સ્થળ દરિયાની સપાટીથી ૬૦૦૦ ફુટની ઉંચાઇએ આવેલું હોવાથી ગરમી લાગતીજ નથી. હમેશાં ઠંડી રહે છે. પહાડ ઉપરનો કુદરતી દેખાવ દીવને આનંદ પમાડે તેવો છે. ગરમીની મોસમમાં હવાખાવાનું સ્થાન બનેલું છે. આ રસ્તામાં ગવર્નર પણ અહિંજ રહે છે. આ નાનકડા સ્થાનની રમણિયતાથીજ શોક ટળી જાય તેવું છે. તેથીજ પૂર્વે તેનું નામ અશોકવન રાખવામાં આવ્યું હશે.

રાવણે સીતાજીને આ સ્થાનમાં રાખ્યાં હતાં તેની નીશાની તરીકે અહિંના હિંદુઓએ અહિં મંદિર બંધાવી તેમાં સીતાજીનાં

પગલાં મુકી તિર્થ ધામ બનાવ્યું છે, જેથી લંકા તથા દક્ષિણ હિંદમાંથી યાત્રિઓ દર્શન અર્થે આવે છે. આ પ્રાચિન મંદિર નથી. પ્રાચિનતામાં તો ત્રીકોમાલી અને અશોકવન, એ બે નામનાંજ છે. જેનું સેંકડો વખત પરિવર્તન થઈ ગયું એવી પુરાતન લંકાપુરીનું કોઇપણ ચિન્હ આજે શાનું હોય.

### રાજવંશ.

રામે રાવણને મારી લંકાનું રાજ્ય વિભિષણને સોંપ્યું, તે પછી ધણું વર્ષો સુધી લંકાનો ઇતિહાસ મળી શકતો નથી. પરંતુ રાજ્ય વિજયસિંહ પછીનો ઇતિહાસ મળી આવે છે.

મગધ ( બિહાર ) દેશના સિંહાબાહુ નામના રાજાએ પોતાના પાટવીપુત્ર વિજયસિંહને દેશવટો દીધો હતો. જેથી તે પોતાની સાથે ૭૦૦ માણસ લઇને લંકાના ' પુટાલમ ' બંદરે ઉતર્યો. ધીમે ધીમે બાહુબળથી લંકાનો ધણો ભાગ જીતી લીધો. પછી દક્ષિણ હિંદના મદુરાના રાજાની કન્યાને પરણ્યો તેમાં તેને ૭૦૦ સ્ત્રીઓ ભેટ મળી. જેમને તેણે પોતાની સાથે લાવેલા ૭૦૦ માણસો સાથે પરણાવી દીધી. આ પછી તેમનો વંશ વધતો ગયો તે સિંહાલ કહેવાયો અને લંકાના લોકો તે વખતથી સિંહાલી તરીકે ઓળખાવા લાગ્યા. લંકા બેટનું નામ પણ તેજ વખતથી સિંહલદ્વિપ ઠરાવ્યું. આ વખતે લંકાની રાજધાની ' ઉપાતિસાનુવારા ' હતું.

ન્યારે વિજયસિંહ લંકામાં આવ્યો ત્યારે હિંદના આઊંધ દેશની રાજધાની કપીલવસ્તુમાં શક્ય વંશના રજપુતો રાજ્ય કરતા હતા. આ વંશના રાજા શુદ્ધોદનના પુત્ર સિદ્ધાર્થ પાછળથી શુદ્ધ ભગવાન થયા. તેમણે લંકામાં ત્રણ વખત મુસાફરી કરી ધર્મના પ્રચાર કર્યો. વિજયના વંશના પ્રતાપી રાજા ' દુતુગમુનુ 'એ અનુરાધપુરામાં શુદ્ધ મંદિરો બંધાવ્યાં. તેના પછી તેના ભાઈ ' સેટીટીસા ' થયો તેણે પણ સિંહલદ્વિપમાં ધણા વિહાર(મઠ) બંધાવ્યા. થોડા વખતમાં તામીલના રાજાનો હુમલો થયો. તે વખતે શુદ્ધ મંદિરોની હાલત બગ-

હતી ગઇ અને 'વક્ત્રાગામારહુ' નામનો રાજા જંગલમાં છૂપાઇ ગયો. ત્યાં તેને શુદ્ધ સાધુઓએ મદદ કરી તેથી જ્યારે તે પાછો રાજ્ય મેળવવા શક્તિમાન થયો, ત્યારે શુદ્ધ સાધુઓ માટે તેણે અમુક ભાગ અલગ કરી આપ્યો અને પાછી શુદ્ધધર્મની ચકતી થતી ગઇ. પછી 'શુદ્ધદાસ' રાજાના વખતમાં અનુરાધપુરા સિંહલદ્વિપની રાજધાની બન્યું. આ રાજાના વખતમાં ચીની મુસાફર 'ફાહિયાન' લંકામાં આવ્યો, તેણે એ વર્ષ રહી શુદ્ધધર્મના ગ્રંથોનો અભ્યાસ કર્યો. આ વખતે એકલા અનુરાધપુરામાંજ ૫૦૦૦ શુદ્ધ સાધુઓ હતા અને તેથી દસગણા આખા સિંહલદ્વિપમાં હતા. કેટલાક સમય પછી હિંદુસ્તાનમાંથી 'શુદ્ધધોષા' નામના બ્રાહ્મણે સિંહલદ્વિપમાં આવી અનુરાધપુરામાં ત્રણ વર્ષ રહીને પાલી ભાષાના ગ્રંથો લખી શુદ્ધધર્મનો ખરોખર પાયો નાખ્યો. આ પ્રમાણે લંકામાં શુદ્ધ ધર્મની ખરી જાગૃતિ થઇ.

એ સમયમાં કેવા શ્રેષ્ઠ ઉદ્દેશથી આપણા વડવાઓ મુસાફરી કરતા હતા તે આ ઉપરથી જણાઇ આવે છે. જ્યારે હાલ કેવળ ચૈત્તોજ કમાવાના સ્વાર્થી ઉદ્દેશથી અથવા તો મોજશોખની ખાતર પરદેશગમન કરવામાં આવે છે !

કેટલોક કાળ ગયા પછી કુમારદાસ રાજાના વખતમાં ચીન, અરબસ્તાન, ઇરાન અને યુરોપ સાથેના વેપાર વખતે મુર લોકે લંકામાં પગ પેસારો કર્યો. હાલ પણ મુરલોકના વંશજો લંકામાં છે. તેઓ મુરજાતિના મુસક્તમાન કહેવાય છે. આ પછી કેટલાક રાજાઓ થઈ ગયા તેમના વખતમાં કંઈ જાણવા જોગ બનાવ નથી. પછી કચ્છ અથવા વિક્રમબાહુ, કીરતી, પરાક્રમપાન્ડુ, લોકેશ્વર અને વિજયબાહુ થઈ ગયા, જેમના સમયમાં લંકા સંપૂર્ણ આબાદીમાં આવ્યું હતું.

ઉપરના પાંચ રાજાઓના વખતમાં જાણવા જોગ બાબત એ છે કે પરાક્રમબાહુની વિધવા લીલાવતી અને કીરતીની વિધવા કલ્યાણ-વત્તીએ થોડો વખત રાજ્ય કર્યું હતું.



આ પછી ૪૦૦ વર્ષે એટલે સોળમા સૈકામાં શીરંગીઓ લંકામાં આવ્યા, ત્યાંસુધી યુરોપીઅનોથી લંકા બેટ અન્નણ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૫૦૫ માં ન્યારે ડોમલોરેન્સ કોલોઓ બંદરે ઉતર્યો તે વખતે લંકાની રાજધાની કોટે (કોલોઓથી ચાર માઈલ ઉપર) હતું. ૧૫૨૭ માં વિજયબાહુ પાંચમાના વખતમાં તેની નબળાઇને લીધે લંકાના જુદા જુદા ભાગલા પડીને અલગ અલગ રાજ્યો થઇ ગયાં. પાછું ૧૫૮૧ થી ૯૨ માં રાજસિંહ પહેલાએ સંપૂર્ણ લંકા સર કર્યું. આ રાજના વખતમાં અંગ્રેજોએ લંકામાં વેપાર અર્થે પગપેસારો કર્યો. રાષ્ટ્રનામનો અંગ્રેજ સૌથી પ્રથમ આવ્યો હતો. ૧૬૦૩ માં શીરંગીઓનું જોર વધવાથી તેમણે પ્રથમ કેન્ડી જીત્યું. અહિંથી લંકાના દેશી રાજ્યની પડતીનાં ચિન્હ દેખાવા લાગ્યાં. એજ સાલમાં વલંદાઓએ આવી ત્રીકોમાલી જીત્યું. આ વખતે ઇસ્ટ ઇન્ડીયા કંપની હિંદુસ્તાનમાં જમાવ કરતી જતી હતી. વલંદા અને અંગ્રેજોને લડાઇ થઇ તેમાં વલંદા પાસેથી અંગ્રેજોએ લંકાનો ભાગ જીતી લઇને ઇસ્ટ ઇન્ડીયા કંપનીને કારભાર સોંપ્યો. આટલું છતાં દેશી રાજ્યો તદ્દન નાબુદ થયા નહોતા. રાજ રાજસિંહે શીરંગીઓ પાસેથી કેન્ડી જીતી લીધું. આ વખતે લંકાની રાજધાની કેન્ડી હતું. આ રાજને સંતાન નહિ હોવાથી રાણીનો સગો 'કન્ને સ્વામિ' મલખારથી આવ્યો અને શ્રીવિક્રમરાજ-સિંહ નામ ધારણ કરી ગાદીએ બેઠો.

લંકાનો આ છેલ્લો હિંદુ રાજ હતો. તેના વખતમાં (ઈ. સ. ૧૮૧૫). અંગ્રેજોએ લંકાનો તમામ ભાગ જીતીને ખાલસા કર્યો અને લંકા બેટને 'કાઉન કોલોની' બનાવ્યું. ત્યારથી લંકામાં દેશી રાજ્યનો પણ અંત આવ્યો. છેલ્લા દેશી રાજના વંશજો હાલ દક્ષિણ હિંદના તાંજોર શહેરમાં રહે છે. જેમને નિમતાણા તરીકે અમુક રકમ મળે છે.\*

આ ઉપરથી સાબીત થઇ શકે છે કે ન્યારથી રામે લંકા લીધી

ત્યારથી લંકા બેટ હિંદના તાપામાં હતો અને વિજયસિંહથી માંડીને છેક શ્રીવિક્રમરાજસિંહ સુધીના તમામ હિંદી રાજાઓનોજ અમલ હતો.

### સામાન્ય વર્ણન

ધણા પ્રાચિન કાળથી લંકા નામ ધરાવતા સિંહલદ્વિપનો ઘેરાવો ૭૬૦ માઇલનો છે. હિંદના ૬૧ માં ભાગ જેટલો તેનો વિસ્તાર છે અને ઇંગ્લેંડ કરતાં અડધો છે. લંબાઇ ૨૭૦ માઇલ અને પહોળાઇ ૧૪૦ માઇલ છે. તેમાં આવેલા મુખ્ય પર્વતોમાં 'પેડ્રાતા-લાગલા' સૌથી ઉંચો છે. આ શિવાય કીરીગલપોટા અને 'આદમપીક' એ પણ મોટા પર્વતો છે. 'આદમપીક'ને મુસલમાનો દાદા આદમનો પહાડ કહે છે. દાદા આદમ અહિં આવી ગયેલા હોવાથી તેને તિર્થધામ માને છે. ખ્રિસ્તિઓ પણ તેવુંજ માને છે. બુદ્ધ ધર્મીઓ અને હિંદુઓ બુદ્ધ અને રામના ત્યાં પગલાં છે એમ માની તિર્થ ગણે છે. જેથી લંકામાં રહેતા બધી જાતના લોકો આને પોતાના દેવનું સ્થાન માનીને દર્શન માટે જાય છે.

આવું બધે માનતા હોય તો કેવું સારું! પ્રભુ તો દરેકનો એકજ છે અને તે મરજીદ, મંદિર, ચર્ચ અથવા બીજા કોઈ પણ દેવસ્થાનમાં બિરાજમાન છે, નદીઓ અને પહાડોમાં પણ તેનો તેજ પ્રભુ છે.

નદીઓમાં મહાવેલી, કેલેની, મેનીક અને વાલાવે એ મુખ્ય છે. બંદરોમાં કોલંબો, ગાલે, પુટાલમ, ત્રીકોમાલી, બેટ્ટીકલોઆ, તલમનાર અને જાફના. આ સર્વમાં કોલંબો સૌ કરતાં આબાદ અને મોટું છે. અંગ્રેજોના હાથમાં લંકાનો સંપૂર્ણ કબજો આવ્યો ત્યારથી કોલંબોને લંકાની રાજધાની બનાવ્યું.

કેન્ડી, અનુરાધપુરા, રત્નપુરા, જાફના અને ત્રીકોમાલી એ મુખ્ય પ્રગણાં છે. આ બધા પ્રાંતોમાં જવા માટે રેલવે લાઇન પથરાઈ ગયેલી છે, કોલંબોથી ઉત્તરમાં પુટાલમ અને દક્ષિણમાં બદુલા સુધી રાજ ધણી લોકલ ટ્રેઇનો દોડે છે. લોકલ ટ્રેઇનોની

ધર્માલ મદ્રાસ અને મુંબઈની માફક જોવામાં આવે છે. પૂર્વ પશ્ચિમ કીનારાનાં બંદરો સુધી પણ રેલવેનું સાધન છે.

લંકામાં આશ્ચર્ય પાત્રીસ લાખ માણસની વસ્તી છે. તેમાં બૌદ્ધ ધર્મીઓની મુખ્ય વસ્તી છે. બાકીના દેશી ખ્રિસ્તીઓ, હિંદુઓ અને મુસલમાનો છે. લંકામાં જ્યારે પોટયુગીઝ લોકોની સત્તા જામતી જતી હતી તે વેળા ખ્રિસ્ત યુગ ગયેલાઓ ખ્રિસ્ત રીત પ્રમાણે લગ્ન ન કરે તો તેમની સંતતીને તેમનો વારસો ન મળે એવો કાયદો હતો. લંકાની ઉત્તરે આવેલા જાફના પ્રગણામાં હિંદુઓની ધણી વસ્તી છે, મુસલમાનો ધણા ખરા કેન્ડી અને કાલંબો પ્રાંતોમાં છે. પાશ્ચાત કેળવણીની અસરથી હિંદુસ્તાન કરતાં પણ લંકામાં વધુ સડો પેઠો જણાય છે. જમીનદારો અને અન્ય થોડા શ્રીમંત વર્ગ શિવાય સિંહાલી લોકોનો ધણો વર્ગ નોકરીમાં જોડાયેલો છે.

સિંહાલી લોકોના રીત રીવાજ કંઈક હિંદુસ્તાનને મળતા છે. પરંતુ સામાજિક સ્વતંત્રતાની બાબતોમાં હિંદ કરતાં સારા રીવાજો છે, સ્ત્રીઓને સ્વતંત્ર રહેવાની છૂટ છે. કોઈપણ મહેમાન ઘર આગળ આવે તો ઘરધણી પ્રથમ પોતાની સ્ત્રી અને બાળકો સાથે ઓળખાણ કરાવે છે. આ સિવાય અહિંયાં હિંદુસ્તાનની જેમ રાત્રિનાં બંધનો નથી. સ્ત્રીઓ અને પુરૂષો ઉમ્મરે આવ્યા પછીજ લગ્ન કરે છે. સોળથી ઓછી ઉમ્મરની કન્યાઓ લગ્ન કરતી નથી.

સિંહાલી પુરૂષો લગભગ દક્ષિણ હિંદના લોકો જેવાજ પોષાક પહેરે છે. કમરે લુંગીની જેમ કપડું વિંટે છે, અને બદન ઉપર ટુંકો કોટ પહેરે છે. માથાં ખુલ્લાં રાખે છે. જેઓ ઉચ્ચ કુળના હોય છે તેઓ માથામાં ગોળ કાંસડી ખોસી રાખે છે. પાશ્ચાત સુધારાને અનુસરનાર ધણા સિંહાલીઓ અંગ્રેજી પોષાક પહેરે છે. જેથી તેઓ ખ્રિસ્તી હશે કે બૌદ્ધ તે પણ જાણી શકાતું નથી. સ્ત્રીઓ પુરૂષોની માફક કમરે કપડું વિંટે છે અને શરીર ઉપર ટુંકી બાંધવાળા કેડ સુધી કબજા પહેરે છે. આ તેમનો સામાન્ય પોષાક છે. દક્ષિણ હિંદની

સ્ત્રીઓની માફક વાળ બાંધે છે. સુધરેલો સ્ત્રીવર્ગ મલમલના સફેદ ધાધરા અને સાડીઓ પહેરે છે જે લગભગ ખ્રિસ્તિ જેવો પોષાક લાગે છે. શ્રીમંત વર્ગની સ્ત્રીઓ હીરા, માણેક અને મોતીનાં ધરણ્યાં પહેરે છે, સાધારણ લોકો પણ નકલી હીરાના દાગીના પહેરે છે.

લંકાની સ્ત્રીઓ ગામડામાં તેમજ શહેરોમાં ઘર આગળ ભરત ગુંથણનું કામ કરે છે. ગામડામાં ખાસ કરીને ધાસના રેસાની ટોપ-લીઓ, ચટાઈઓ, થેલીઓ વગેરે કારીગરીની ચીજો બનાવવામાં આવે છે. 'એબની' નામના લાકડાની સોટીઓ, રમકડાં અને નાની પેટીઓ, નાળાએરની કાચલીના મ્હા પીવાના પ્યાલા, રકાખીઓ, કુલ મુકવાના કટોરા, તથા શાહુડીનાં પીછાં (સિસોળીયાં)ની સુંદર પેટીઓ તૈયાર થાય છે. લંકાનો આ ગૃહઉદ્યોગ છે. સિંહાલી લોકો રત્નજડીત કામની કારીગરીમાં પણ કુશળ છે.

લંકામાં ફળફળાદિ પુષ્કળ થાય છે. કેરી, કેળાં, પપઈ, ગુલાબજાંબુ (એક જાતનાં ગુલાબી રંગનાં ફળ) અનેનાસ અને નારંગી એવાં ફળો ધણાં સસ્તાં વેચાય છે. નાળાએરનો અતિશય પાક થાય છે. કોઈ ધણાં મીઠાં અને દળદાર કોપરાંવાળાં હોય છે. ગરમી લાગી હોય તે વખતે આવા નાળાએરનું પાણી પીતાંજ શરીરમાં શાંતિ થઈ જાય છે. ગુલાબજાંબુ પણ ઠંડા હોય છે. શાકભાજી ધણી થાય છે. અનાજમાં ચોખાનો પાક બહોળો છે.

જે બુદ્ધ અહિંસાનો ઉપદેશ કયોં હતો તે બુદ્ધના અનુયાયીઓ (સિંહાલીઓ)એ લંકા જેવા ફળદ્રુપ દેશમાં માંસાહાર કરી અહિંસા ધર્મને વિસારે મુક્યો છે. માત્ર ગણ્યાગાંઠ્યા ધર્મચ્યુસ્ત બૌદ્ધો નિરામિષાહારી છે. નિરામિષાહારમાં મગની દાળ અને ભાત ખાય છે. માંસાહાર કરનારાઓ વનસ્પતિ આહારીઓના જેવો ખોરાક બનાવી જાણ્યતા નથી હિંદ જેવો ખોરાક તો હિંદ છોડ્યું એટલે મળવોજ મુશ્કેલ. ખોરાકની ચીજોમાં તો હિંદુસ્તાન સર્વોપરી છે એમ કહેવુંજ ખડશે. એકલા ધઉના આટામાંથી કેટલીએ પ્રકારનો સ્વાદિષ્ટ ખોરાક

ખનાવવામાં આવે છે. પાકશાસ્ત્રનો હુન્નર હજી હિંદમાંથી નાશ પામ્યો નથી. તેનું અનુકરણ પણ હજી કોઇ દેશ કરી શક્યો નથી. આ હુન્નર હજી હિંદમાં આબાદ છે એટલું હિંદનું સદ્ભાગ્ય છે. નહિ તો તેનું પણ સત્યાનાશ વળ્યું હોત.

અહિં વેપાર રોજગારમાં મુખ્યત્વે દક્ષિણ હિંદના ચેટ્ટી, મુરળ-તિના મુમલમાનો અને બાકીના યુરોપીઅનો છે. સિંહાલી લોકો વેપારમાં બહુ જીજ છે. અન્ય વેપારી વર્ગમાં સિંધી અને મેમણ લોકો છે. હિંદુસ્તાનમાં કોઈ પણ પ્રજા કરતાં સિંધી લોકો વેપારમાં આગળ વધેલા છે. જે લોકો છીટછાટમાં જ ધર્મ જોઈ રહ્યા છે તેમનાથી આવું સાહસ થઇ શકવાનું નથી. આશરે ચાલીસ ગુજરાતિઓ કોલ્-ઓમાં છે તેમાંના ધણાખરા નોકરી કરે છે.

લંકામાં બોલાતી સિંહાલી ભાષામાં પાલી અને હિંદી ભાષાના શબ્દોનું મિશ્રણ હોવાથી થોડી સમજી શકાય છે. આ લોકો પાણીને 'વતુર' કહે છે પણ ઠંડુ પાણી કહેવું હોય તો 'શિતલ વતુર' કહે છે. ગરમને ઉજ્જુ, નદીને ગંગ, ભોજનને આહાર કહે છે. નમસ્કાર કરવા હોય તો 'આઈઓ' હું જાઉં છું એમ કહેવું હોય તો 'મમ ચાનવા.' લંકાને અંગ્રેજો સિંધોન કહે છે પરંતુ સિંહાલી લોકો તો વાતચીતમાં પણ લંકા જ બોલે છે.

રામાયણમાં લંકાને સોનાની વર્ણવી છે તે સાચું છે. કારણ કે કુદરતી બક્ષીસથી રત્નો, જેવાં કે મોતી હીરા પાનાં અને સોનું પણ અહિંજ જડે છે. તેં સિવાય હાથીદાંત, પ્લંબેગો, ગ્રેફાઇટ અને માઇકા (અબરખ) એવા બીજા કીમતી ખનીજ પદાર્થો ધણા નીકળે છે.

હીરાની પેદાશ રત્નપુરા ડીસ્ટ્રીક્ટમાં થાય છે. આ પ્રાંતના 'કારંડમ' ભાગમાં આસમાની હીરા નીકળે છે. આખા રત્નપુરા પ્રગણામાં જુદી જુદી જાતના હીરા નીકળે છે જેથી તેનું નામ રત્નપુરા

રાખવામાં આવ્યું છે. ‘કુર્ગાલા’ પ્રગણામાં ગ્રેફાઈટ અને પ્લંબેગો નિકળે છે. રત્નપુરામાં આવેલી ગ્રેવેક્સ નામની નદીની રેતમાંથી સોનું જડે છે. લંકામાં મનારની ખાડી તો મોતી માટે જાણીતીજ છે.

આ સિવાય ચ્હા, કૌશી, કોકો, લવીંગ, તજ, મરી, ઇલાયચી, સોપારી, નાળીએર અને રબરઃ આ ચીજો પરદેશ બહુ ચઢે છે; ચ્હાની પેદાશ વધુ છે. દર અઠવાડીએ વીસ લાખ રતલ ચ્હા કોલંબોથી પરદેશ ચઢે છે. દર રતલે ત્રણ સેન્ટ (૦૧ આનો) જકાત લેવાય છે. એટલે માત્ર ચ્હાની જકાતની સરેરાસ પેંદાશ દર અઠવાડીએ સાઠ હજાર રૂપીઆ જેટલી થાય છે. પરદેશથી કપડું અને બીજી વિલાયતી ચીજો આવે છે તેના બદલામાં કાચો માલ લંકા પાસે ધણો છે. સિંહાલી લોકોમાં જેઓ ધનાઢય છે તેઓમાંના ધણાખરા જમીનદારો છે.

આવાં કીમતી દ્રવ્યોથી ભરેલી લંકાને સોનાની લંકા કહેતા હતા. હિંદુસ્તાનમાં જેમ દારકાંને માટે ત્યાંના બ્રાહ્મણોગર કહે છે કે કૃષ્ણના વખતની સોનાની દારકાં સમુદ્રમાં કુખી ગઈ છે, તેમ અહિંના હિંદુઓ પણ સોનાની લંકાને મહાસાગરમાં કુખી ગઈ એમ કહે છે. પણ ખરી રીતે તો જ્યારથી પરદેશીઓના હાથમાં લંકા ખેટ ગયો ત્યારથી સોનાની લંકા હિંદી મહાસાગરમાં કુખેલીજ છે.

લંકાના લોકો પાશ્ચાત સુધારાને લીધે મોજશોખીલા ધણા બન્યા છે. દોઢસેથી બસો રૂપીઆનો પગારદાર ઘર આગળ મોટર સાયકલ રાખી સાંજે ફરવા નીકળે. તેમને તે સંબંધી પૂછતાં કહે છે કે “We are contented” અમને અમારા જીવનથી સંતોષ છે.

કુદરતનો નિયમજ છે કે સદાકાળ એક રિચિત રહેતી નથી. હિંદ જેવા મહાન દેશને દુનિયાના પરિવર્તનના નિયમે હાથ કઈ રિચિતમાં આપ્યો છે તે વિષે લંકાવાસીઓ અબજુલ તો નહિજ હોય.

### હવાપાણી

કોલંબો શહેરનાં હવાપાણી સારાંજ કહી શકાય. શહેર વચ્ચે મોટાં મેદાનો, ખગીયા અને પહોળા રસ્તાઓ છે. વસ્તી બહુ દુર સુધી પથરાયેલી છે. ત્રણે બાજુએ હિંદી મહાસાગર આવેલો હોવાથી તદ્દન ખુલ્લી હવા મળી શકે છે.

લંકામાં ખાસ કરીને હવાપાણી માટે ઉત્તમ સ્થળ તો ન્યુવારા એલીઆ છે. આ શિવાય બીજા ભાગનાં હવાપાણી પણ સારાં છે. માત્ર પૂર્વ કીનારાનો કેટલોક ભાગ વનસ્પતિનાં ઘાડાં જંગલોવાળા હોવાથી ત્યાંની હવા બેજવાળી છે. ત્યાં વસ્તી પણ થોડી છે. ઉત્તર કીનારાની હવા બહુ સુકી અને સુખાકારી છે. આપણે ત્યાં શિયાળા અને ઉનાળો બેસે છે તે દરમિયાન લંકામાં વરસાદની મોસમ હોય છે. આ શિવાયના દિવસોમાં પણ અનિશ્ચિત પણે વરસાદ વરસે છે. જેને લીધે આખો દેશ લીલોતરીથી હમેશાં બરપુર રહે છે અને પાક સારો ઉતરે છે.

### કોલંબોથી કન્યાકુમારી.

અહિંથી મારે કન્યાકુમારી જવાતું હતું. જેમ એસ. આઈ. રેલવેમાંથી સિલોન રેલવેના સ્ટેશનની ટીકીટ મળે છે તેવીજ રીતે સિલોન રેલવેમાંથી એસ આઈ રેલવેની પણ ટીકીટ મળી શકે છે. તા. ૧૩ મીની સાંજે કોલંબોથી મદુરાની ટીકીટ કઢાવી. સ્ટેશન ઉપર હિંદુસ્તાન જતા મુસાફરોની નોંધ લેવાઈ. આ વખતે ટ્રેઈનમાં મારા સાથી એક મુસલમાનબાઈ હતા, જેઓ કોલંબોમાં ખાંડના વેપારી હતા. બાગી તુટી હિંદી બોલી શકતા હતા.

કોલંબોથી ટ્રેઈન ઉપડી પોલધાવેલા ' જંકશને આવી ઉભી. એક જણ લીલાં નાળાએરનો ભરેલો ટોપલો લઈ અમારી ગાડી આગળ આવ્યો. પાણીની તરસ પણ લાગી હતી. એક નાળાએર લીધું. મુંબઈમાં ચોપાટી ઉપર લીલાં નાળાએર વેચતા મોપલા ' પાણી નાળાએર ' ' પાણી નાળાએર ' એમ બોલતા ફરે છે તેવુંજ પાણી

આ નાળીએરમાં હશે એમ હું ધારતો હતો. પણ આ નાળીએરના પાણી અને કોપરાની મીઠાશ તો જુદીજ લાગી. લંકામાં નાળીએરની ધણી જતો થાય છે. તેમાં કોઈ કોઈ એટલી બધી મીઠી જત થાય છે કે મોંમાં સ્વાદ રહી જાય છે. પાસે બેઠેલા ભાઈ કહેવા લાગ્યા કે આથી પણ સારાં નાળીએર અહિંયાં થાય છે.

રાતના નવનો સુમાર થયો. સુવાની તૈયારી કરી. સવારે સાડા પાંચ વાગતાં ' મનાર ' સ્ટેશન આવ્યું. મનારથી તલમનાર સુધી રેતાળ પ્રદેશ છે જેમાં નાળીએરનાં પુષ્કળ ઝાડો ઉગેલાં છે. ' તલ-મનાર ' આવતાં આગબોટમાં જઈ બેઠા.

આગબોટ ઉપડી કે મુસાફરોના નામ ઠામની નોંધ લેવાઈ. લંકા જતાં અને આવતાં નાણાં વટાવી લેવાની સગવડ આગબોટની અંદરજ રાખેલી છે. લંકા જતી વખતે વટાવ આપવો પડતો નથી પણ પાછા આવતાં હિંદના નાણા માટે સેંકડે બે ટકા વટાવ આપવો પડે છે.

ધનુષકોડી આવતાં જકાતી માલની તપાસ શરૂ થઈ. લંકાથી હીરા, માણેક અને હાથીદાંતની કારીગરી વાળા નાની પણ કીમતી ચીજો છૂપાવીને કોઈ લઈ ન જાય તે માટે પૂર્ણ ચોકસાઈથી તપાસ થાય છે. સામાનની ચુંચાચુંચ થઈ જાય છે. ખીસાં પાકીટ તપાસી લીધા પછી ટ્રેઈનમાં જવાની રજા મળી પણ ચુંચાઈ ગયેલા સામાનને ગોઠવવાનો હતો, ખીજાનાની પણ તેજ દશા હતી. જેમતેમ ગોઠવીને ટ્રેઈનમાં જઈ બેઠા. જે દિવસે ત્રીજા વર્ગના મુસાફરો વધુ હોય તે દિવસે જકાતની તપાસ માટે તેમને મંડપમાં ઉતારી નાખવામાં આવે છે. ધનુષકોડીથી ગાડી ઉપડી રામેશ્વર આવી. ત્રણ વાગે મદુરા પહોંચ્યા.

મદુરામાં રેલવે સ્ટેશનની સામે કુરપતિ છત્રમ સારી વ્યવસ્થાવાળું છે. મદ્રાસ ઈલાકામાં આ ખીજા નંબરનું શહેર છે. પૂર્વે અહિં હાથથી તૈયાર કરેલા બારીક સુતરમાંથી ઝીણું કાપડ વણાતું હતું. હાલ એકલો



વણુવાનોજ હુન્નર રહ્યો છે. મીસોના ઉદ્યોગે દેશના હાથ કંતામણુના ઉદ્યોગને તોડી પાડ્યો, પરિણામે કાપડની મજબુતી અને શુદ્ધતા ગઈ. સાથે સાથે સેંકડો માણસો ગૃહઉદ્યોગમાં આજસુ થઈ બેકાર બનવા લાગ્યા. ગણત્રીના માણસો પૈસાદાર થતા ગયા પણ ભોંકાની ધણી સૈખ્યા કંગાલીયત હાલતમાં સપડાઈ ગઈ.

લંકાની જેમ પરદેશ જતા કીમતી દ્રવ્યોમાંથી હિંદને હાલ પુષ્કળ પેદાશ થતી હોત તો હાલ છે તેથી પણ વધુ મીસો હોય અને પરદેશી કાપડ પણ આવ્યા કરતું હોય તો દેશને અડચણ ન આવે પણ વીપરીત હાલત એ જોવામાં આવે છે કે કપાસની જેમ બીજાં ધણાં કાચાં વનસ્પતિ દ્રવ્યો અને ખનીજ પદાર્થો પરદેશ જઈ તેમાંથી તૈયાર થઈને આવતી ચીજોને માટે પણ હિંદને તો કાપડની ખરીદીની માફક પાંચનો કાચો માલ આપી સાદનો તૈયાર માલ લેવો પડે છે ! આપણું વ્યવહારીક જીવન એટલું પરાધિન બની ગયું છે કે આપણને એક પણ પરદેશી ચીજ વિના ઘરમાં કે બહાર ચાલી શકતું નથી. જ્યાંસુધી આપણે સાદુ અને સરળ જીવન ગુજારતા ન થઈએ ત્યાંસુધી આપણી આવશ્યકતાઓ ઓછી થવાની નથી.

### મિનાક્ષી.

દક્ષિણ હિંદમાં પ્રાચિન કારીગરીથી ભરપૂર ધણાં ભવ્ય મંદિરો જોવામાં આવે છે. પણ તે બધામાં મિનાક્ષીનું મંદિર સર્વોત્તમ છે. ઈ. સ. ૧૬૧૩ માં મદુરાના રાજા ત્રીમુલ નાયકે આ મંદિર બંધાવ્યું હતું. ત્યારે ત્રીમુલ નાયકના તાબામાં પાંડીચેરી, ત્રીચીનેમ્પોલી, તાંજોર, ચીંગલપેટ અને મલખારનો બધો ભાગ હતો.

મંદિરની વચ્ચે એક કુંડ છે. એક ભાગમાં નાનું કાપડ બળ્લર અને બીજા ભાગમાં પરચુરણ ચીજોનું બળ્લર છે. ઈશ્વાનખૂણામાં એક હળ્લર સ્તંભનો મહેલ બાંધેલો છે. દક્ષિણ દિશાના દરવાજા પાસેના એક ચોરસ સ્તંભમાંથી સારીગમની સંગ્રા ધરાવતા નાનાનાના સાત

ગોળ સ્તંભ કોરી કાઢેલા છે. મુસલમાનોના હુમલા વખતે મંદિરની અંદરનો કેટલોક ભાગ ખંડિત કરેલો હોવાથી તેને સમરાવી રાખ્યો છે.

ભરતખંડમાં પૂર્વે એક મંદિરમાં દસ હજાર માણસો કામ કરતા હતા એવી પ્રાચિન વાર્તા છે. પુરાતન શિલ્પ વિદ્યાની કારીગરી દર્શાવતું મિનાક્ષીનું લઘ્વ અને વિસ્તારવાળું મંદિર હાલ તેની સાક્ષી પુરે છે. હિંદુસ્તાનમાં અત્યારે આવું એક પણ મંદિર નથી.

આ મંદિરની અંદર મુખ્ય પ્રતિમા મિનાક્ષીદેવીની છે. તે સિવાય દેવદેવીઓની બીજી પ્રતિમાઓ છે. એક દેવીની પ્રતિમા ઉપર રોજ સવારમાં અઝોમા મણુ જેટલું માખણ ચઢે છે! આ પ્રતિમા ઉપર માખણના લુંદા નાંખી તેની સુંદરતાને ખેડોળ કરી આસપાસની જગા અને મંદિરના બીજા ભાગને અસ્વચ્છ બનાવી મુક્યો છે.

ન્યાં કેટલાએ માણસોને ધરાઈને રોટલો પણ મળતો નથી એવા દેશમાં માખણ જેવી મોંઘી ચીજનો આવો દુરુપયોગ થતો જોઈ દેવમંદિરો વિષે લોકોને અશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થાય તેમાં શું નવાઈ.

મદુરા અને ત્રીચીનોપોલી વચ્ચેના 'ડોડીગલ' સ્ટેશનથી સુબ્રહ્મન્યમ (કાર્તિક સ્વામિ) ની યાત્રાએ જવાય છે.

### કન્યાકુમારી.

મદુરાથી કન્યાકુમારી જતાં વચ્ચે 'મનીયાચી' જંકશન આવે છે. અહિંથી તુતીકોરીન જવાની શાખા નીકળી છે. મનીયાચીથી ગાડી ઉપડી, આઠ વાગે 'તીનેવેલી' સ્ટેશન આવ્યું. અહિંથી કન્યાકુમારી જવા માટે મોટર રસ્તો છે. 'તીનેવેલી'થી મોટર ઉપડી શહેર બહાર નિકળ્યા પછી તાવણુકોર નદી ઓળંગી ૩૦ માઈલ ઉપર આવેલા 'પનવરી' ગામ આગળ આવી ઉભી. તે પછી 'આરામબલી' આવ્યું. ત્રણેક માઈલ જતાં ત્રાવણુકોર રાજ્યની હદ શરૂ થઈ. આ જગાએ જકાતી માલની તપાસ માટે મોટર થોભી. આર વાગતાં 'નાગરકોઈલિ' આવ્યું. આ નાનું શહેર ત્રાવણુકોર રાજ્યનો મહાલ છે. વેપાર રોજગાર સારો છે.

નાસ્તોપાણી કર્યા પછી થોડી વારે કન્યાકુમારી જવાની મોટર આવી. નાગરકોષ્ઠલથી બે માઈલ ઉપર એક નાની નદીને કિનારે સુચિન્દ્રમનું મંદિર છે. કન્યાકુમારી ત્રણેક માઈલ દુર રહું એટલે પવનની મુઠ્ઠર લહેરો આવવા લાગી. ભૂશિરનો ખરો માર્ગ શરૂ થયો, ત્રાવણકોર રાજ્ય તરફથી મુસાફરો માટે બાંધેલી ધર્મશાળા આગળ જઈ મોટર ઉભી રહી. ધર્મશાળામાં ત્રણ દિવસ સુધી રહેવાનો કાયદો માત્ર મુસાફરો માટે હોય એમ લાગ્યું. રાજ્યના અમલદારો ગરમીની મોસમમાં ઘણા દિવસો સુધી ઉપયોગ કરે અને મુસાફરોને બે ત્રણ દિવસ માટે જગા ન મળે ! વ્યવસ્થાપકને બહુ આશ્ચર્ય કરવાથી એક રાત્રી માટે રહેવાની જગા મળી શકી. આ સિવાય બીજી એક બે ધર્મશાળાઓ છે પણ ગરમીની મોસમ હોવાથી કોષ્ઠમાં ખાલી જગા નહોતી.

હવાખાવા માટે આ જગા ઉત્તમ છે ખરી પણ મીઠા પાણીની તંગીને લીધે તકલીફ જેવું તો ખરૂંજ. પાસે કોષ્ઠ મોડું ગામ નહિ હોવાથી વધુ વખત રહેવું હોય તેણે સીધું સામાન સાથે લઈ લેવાં સારાં. બે ચાર દિવસ સુધી રહેનારને તો એક બે બ્રાહ્મણની વીંશી છે ત્યાં કોશી, ચોખા, ઇંટલી, એવી ચીજો કહ્યું હોયતો બનાવી આપે છે. અહિંત્રીસ ચાલીસ બ્રાહ્મણ રહે છે તેમાંના કેટલાક લાંબા કાળથી સિદ્ધપુરથી આવી વસેલા છે.

કન્યાકુમારી ભૂશિરને અંગ્રેજીમાં ' કેપકોમોરીન ' કહે છે આ ભૂશિર દક્ષિણ હિંદનું છેલ્લું બિંદુ છે. ઉત્તરે કારમીર અને દક્ષિણે કન્યા કુમારી એ બન્ને એકજ સીધી લીટીમાં આવેલાં છે. આ મુઠ્ઠર જગામાં સવાર સાંજ દરિયાકીનારે ફરતાં ભૂશિરની રમણિયતા અને સમુદ્રમાંથી આવતી પવનની લહેરોથી મગજ પ્રકૃત્તિલત થઈ જાય છે ! માછીઓ પોતાની જાળો લઈ સમુદ્રમાં ઘણે દુર સુધી ફરતા જોવામાં આવે છે. જ્યારે કોઈ બેટ અથવા સમુદ્રની વચ્ચે હોઈ એ ત્યારે સવારસાંજ સૂર્યોદય અને સૂર્યાસ્ત વખતનું દ્રશ્ય જોઈ શકીએ છીએ; તેવીજ રીતે

આ બ્રહ્મિર ઉપરથી સવારે પૂર્વ દિશામાંથી બહાર આવતો અને સાંજે પશ્ચિમ દિશામાં પાછો સમુદ્રમાં પડતો સૂર્ય જોવામાં આવે છે !

સમુદ્રના કાંઠે આવેલા મંદિરમાં કન્યાકુમારી (પાર્વતી) ની સુંદર પ્રતિમા ત્રણ ફુટ ઉંચી છે. પ્રતિમાના કપાળ અને નયનીમાં તેજસ્વી કીમતી હીરા જડેલા છે. મંદિરમાં ખુલ્લા શરીરેજ દર્શન કરવા જવું જોઈએ એવો ધારો દક્ષિણ હિંદના ઘણા મંદિરોમાં છે. તેમાં પણ અહિંઆતો એ નિયમ સખ્ત રીતે પળાતો લાગ્યો. ન્હાઇ ધોઇ સ્વચ્છ થઇ ખુલ્લા શરીરે દેવમંદિરમાં જઇ પ્રાર્થના કરવી, એ ઉત્તમ છે. મનુષ્ય પ્રાણી તરફ ખુલ્લા હૃદયથી સમભાવ રાખવો, એ તેથી પણ વધુ ઉત્તમ છે. પણ અફસોસ તો એ થાય છે કે અહિંની મૂળ વસ્તી માછીઓની છે, જેમની લગભગ એક હજાર જેટલી વસ્તી છે. આ દલીત વર્ગના લોકોનો અનાદાર કરવાથી તેમાંના બધા ખ્રિસ્તિ થઈ ગયા છે. જેથી આ પવિત્ર ગણાતા તિર્થસ્થાનમાં દેશી ખ્રિસ્તિઓના દેવળના ઘંટનો નાદ આપણા સંકુચિતપણાનું હરધડીએ બાન કરાવે છે.

### ત્રાવણકોર.

ખીજે દિવસે સવારે 'ત્રીવેંદ્રમ' તરફ પ્રયાણ કર્યું. નાગરકોઠલથી મોટર અદલી. અહિંથી ત્રિવેંદ્રમ ૪૦ માઈલ દુર હતું. ત્રીન-વેલેથી 'નાગરકોઠલ' સુધીનો રસ્તો રણીયામણો છે પણ ત્રાવણકોર સંસ્થાનની હદમાં પ્રવેશ કર્યા પછીના રસ્તાની સુંદરતાથી મુસાફરી ખુશનુમાં પસાર થવા લાગી. નાગરકોઠલ છોડ્યા પછી ત્રીવેંદ્રમ આવતાં સુધી આખે રસ્તે સુંદર લીલાં ઝાડો, આનુઆનુની તમામ જમીન લીલોતરીથી ભરપુર તથા રણીયામણી પહાડીઓ જોવામાં આવતી હતી. રેલવે રસ્તે ત્રિવેંદ્રમ આવતાં વચ્ચે પહાડ ચીરીને ટનેલો (ભોંયરાં) બાંધેલી છે. તેની આસપાસનું પહાડી દૃશ્ય પણ જોવા લાયક છે. 'ત્રીવેંદ્રમ' શહેર બહાર 'કડીનુકલમ' અને 'પારાવુર' એ બે સુંદર સરોવર છે. ત્રીવેંદ્રમ પાંચ માઈલ દુર રહ્યું, આસપાસના

ગામડામાંથી સ્ત્રીપુરૂષો શાકભાજી પુલ, ફળો લઈને શહેરમાં જતાં હતાં. બાર વાગતાં શહેરમાં પ્રવેશ કર્યો.

ત્રીવેંદ્રમ એ ત્રાવણકોર રાજ્યની રાજધાનીનું શહેર છે. શહેર વિસ્તારવાળું અને વસ્તીમાં પણ મોટું છે. મેઈનરોડ ઉપર આવેલી મૂળજી જેઠાની ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો. અહિં વ્યવસ્થા સારી જોવામાં આવી. શહેરમાં હોટેલ અને વિશીઓનો ખોરાક ઠીક નહિ હોવાથી ફળફળાદિ ઉપર નિભાવ કરવો વાજબી જણાયું.

ત્રીવેંદ્રમમાં વેદશાળા, લૉકોલેજ, મદારાજ કૉલેજ ઑફ સાયન્સ, કૉલેજ ઑફ આર્ટસ, કન્યાઓની હાઈસ્કૂલ, સંસ્કૃત પાઠશાળા, સાર્વજનિક પુસ્તકાલય અને સંગ્રહસ્થાન એ બધાં ખાસ જોવા લાયક છે. હિંદમાં પ્રસિદ્ધ ગણાતા અહિંના સંગ્રહસ્થાનમાં દરિયાઈ ચીજોના પુષ્કળ નમુના છે. શહેરમાં હાથીદાંત ઉપર ઉત્તમ કારીગરીનું કામ થાય છે.

શહેરના મધ્ય ભાગમાં પદ્મનાભનું મોટું મંદિર છે. ચૈત્ર માસ હોવાથી મંદિરના મેદાનમાં રોજ રાત્રે ઘણા માણસોની ઠંડ જામતી હતી. આ દિવસોમાં સ્ત્રીપુરૂષો મંદિરના વિશાળ ચોકની અંદર ભજન ગાય છે. દારીઆ અને દાલ જેવાં સાધનો હાથમાં રાખીને તાલબદ્ધ ગાતાં બાળક બાળિકાઓનું દ્રશ્ય બહુ આકર્ષક લાગ્યું.

દક્ષિણહિંદની સુંદરતા ત્રાવણકોરમાંજ છૂપાઈ રહી હોય એમ જણાય છે. અહિં દરેક સ્ત્રીપુરૂષ સફેદ વસ્ત્ર પહેરે છે. તેમની સુંદરતા બીજા દેશની જેમ રંગ બેરંગી પોષાકમાં રહેલી નથી પણ તેમની સાદાઈ અને તેમના નમ્ર વદન ઉપર છત્રચેલી છે. અહિંની નાયર જાતી શુદ્ધ કામ ગણાય છે, પણ કેળવણી અને સુધારામાં આગળ વધતી જતી આ જાતિની સ્ત્રીઓને વ્યવહારીક જીવનમાં છૂટ મળે છે.

ત્રાવણકોર રાજ્યમાં ૪૦ લાખ માણસની વસ્તી છે. રાજ્યમાં ચાલતું નાણું—અર રૂપા (અડધો રૂપીઓ) અને 'ફેનમ' એ ચાંદીના સીકા છે. ત્રાંબાના સીકામાં 'ચક્રમ' અને 'કાશુ,' 'કાશુ' પાઈ કરતાં

નાનો અને કીંમતમાં ઓછો છે. ‘ચક્રમ’ની કીંમત કલદાર બે પૈસા જેટલી થાય છે. ‘ફેનમ’ના ચાર ‘ચક્રમ’ આવે છે. એક ‘ચક્રમ’ના ૧૬ ‘કાશુ’ આવે છે. આ સીકકો ગરીબો માટે ધણો ઉપયોગી છે. રાજ્યમાં ચાલતા ટપાલખાતાને ‘અંચાલ’ કહે છે. ‘અંચાલ’માં વપરાતી ટીકીટો કાડ તથા કવર ત્રણથી પાંચ ‘કાશુ’માં મળી રહે છે. દરેક સીક્કા અને રાજધ્વજ ઉપર ‘ચક્ર’ની નિશાની હોય છે.

પૂર્વે યયાતિ રાજ્યએ પોતાના પુત્ર દુર્વસુને દક્ષિણહિંદનું રાજ્ય સોંપ્યું હતું. કાળ વિતતાં પરશુરામે ક્ષત્રીઓનો સંહાર કર્યા પછી ઉત્તર હિંદમાંથી બ્રાહ્મણોને બોલાવી, ભાનુવિક્રમ નામના બ્રાહ્મણને દક્ષિણ-હિંદની ગાદી આપી. દક્ષિણમાં ચેરા, ચોલા, અને પાંડીઆ એમ ત્રણ ભાગ ગણાતા હતા. ચેરા (ત્રાવણકોર) ને કરાલા પણ કહેતા. ગોકણ અને કન્યાકુમારી વચ્ચેના પ્રદેશને ‘પદ્મનાભપુરા’ કહેતા. ‘આદિત્યવર્મા’ રાજના વખતમાં ‘કોલાથનાઉડ’ કુટુંબમાંથી રાજ્યને બે સ્ત્રીઓ દત્તક લેવાની જરૂર પડી, ત્યારથી ત્રાવણકોરના રાજ્યનો વારસ રાજનો પુત્ર નહિ પણ ભાણેજ ગણાવા લાગ્યો, અને જે વારસ સગીર ઉમ્મરનો હોય તો રાજની મોટી જ્ઞેન રાજ્યકારભાર ચલાવે. આ રીવાજ આજ પર્યંત ચાલુ છે. રાજનો ભાઈ હયાત હોય ત્યાં સુધી ભાણેજને ગાદી મળી શકતી નથી, પણ તેના પછી જ્ઞેનોમાંથી જેનો પુત્ર મોટો હોય તે ખરો વારસ ગણાય છે. રીજન્ટ (રાજ્યવહિવટ કરનાર) નો હક્ક હમેશાં મોટી જ્ઞેનનો હોય છે. હાલનાં રીજન્ટ શ્રીમતિ રાણી લક્ષ્મી સેતુબાઈ છે.

સોળમા સૈકામાં મુસલમાનોએ ત્રાવણકોર ઉપર ચઢાઈ કરી તે વખતથી લોકોમાં મુસલમાની રીવાજ દાખલ થયા હતા. નાયર જાતિમાં પુરૂષો ન્યારે ધરતી બહાર જાય ત્યારે માથું ઢાંકે. સ્ત્રીઓ શરીર ઉપર કપડું ઓઢે. જમતી વખતે પણ માથું ઢાંકવું અને મુસલમાનોની માફક ટોળા બંધ બેસીને જમવું. હાલતો આ બધા રીવાજ લગભગ નાશુદ્ધ થઈ ગયા છે. ન્યારે કણાંટકના બાદશાહ હૈદરે ઉત્તર મલબાર લીધું અને તે

પછી ટીપુ સુલતાને દક્ષિણ મલબાર જીતી લીધું, ત્યારે ઉત્તર મલબારમાં સામુરીન (અમેરીન) રાજ રાજ્ય કરતો હતો, તેના વખતમાં અર-અસ્તાનથી મોપલાઓ વેપાર માટે આવી વસવા લાગ્યા. ત્રાવણકોર ટીપુના હાથમાં ઝાઝો વખત ટક્યું નહિ. હિંદુ રાજાઓએ પાછું કળ્પે કરી રાજ્ય કરવા માંડ્યું. મલબારમાં હાલ ચાલતો સંવત બહુ લાંબા સમયમાં થઇ ગયેલા પ્રસિદ્ધ ઉદયમાર્તંડ રાજના વખતથી શરૂ થયો છે.

**કવીલનથી કોચીન**—તા. ૧૬-૪-૨૭ ના રોજ ત્રીવેંદ્રમથી ‘કવીલન’ સુધી રેલવે ટ્રેકનમાં જઇ, ત્યાંથી જળમાર્ગે સ્ટીમબોટમાં કોચીન તરફ રવાના થયો. આ નાની બોટમાં પહેલા બીજા અને ત્રીજા વર્ગની બેઠકની ગોઠવણ છે. બધી બોટો દરીયાની સાંકડી ખાડીમાં થઇને કીનારે કીનારે જાય છે. મલબાર દેશ ગરમ તો ખરો પણ રાત્રીનો વખત હોવાથી ખુશનુમાં વખત પસાર થઇ ગયો. સવાર થતાં ‘એલેપી’ બંદર આવવા થયું. ખાડીની વચ્ચેના નાના નાના બોટો અને કીનારાનું દ્રશ્ય સુંદર લાગતું હતું.

‘એલેપી’થી કોચીન જવા માટે દિવસમાં ત્રણ ચાર બોટ ઉપડે છે. એલેપી બંદર પણ જેવા જેવું હોવાથી અહિં ત્રણ ચાર કલાક માટે મુકામ કર્યો. આ બંદરેથી કાચીનાં દોરડાં, ચટાઇઓ, મરી, ઇલાયચી અને કોપરાં વહાણોમાં ભરીને હિંદના બીજા ભાગોમાં લઇ જવામાં આવે છે. ઇલાયચીની વાડીઓ અહિંથી થોડે દુર આવેલી છે. ‘એલેપી’ શહેરના રસ્તા સુધડ અને સ્વચ્છ લાગ્યા. હવા પાણી સારાં છે. ગુજરાતી વેપારીઓની ઘણી સંખ્યા કોચીન અને ઉત્તર મલબારમાં છે. તેઓ વેપાર અર્થે અવરનવર અહિં આવતા હોવાથી ‘ગોપાળપોતી’ નામના મલબારી બ્રાહ્મણની વીશીમાં ગુજરાતીઓને માફક ખોરાક મળી શકે છે. અહિં મ્યુનીસીપાલ હોટલમાં થોડા દામથી મુસાફરોને ઉતરવાની સારી વ્યવસ્થા છે.

એલેપીથી અગીઆર વાગતાં બોટ ઉપડી. બોટમાં બેઠા પછી બીજા વર્ગમાં પણ અતિશય ગીરદી થવાથી પહેલા વર્ગમાં જમા લીધી. ઉપલા વર્ગનાં ભાડાં વધુ ન લાગ્યાં. દિવસનો વખત હોવાથી હવે કુદરતી લીલા નિહાળવાનો પ્રસંગ ઠીક મળ્યો. એલેપી છોડ્યા પછી એક રમણીય બેટ પાસે થઇને બોટ પસાર થઇ. આ શિવાય બીજા નાના બેટો, તેની અંદર રહેતા માછીઓનાં ઝુપડાં, આસપાસ લીલાં વૃક્ષોથી ભરેલા સુંદર કીનારા ઉપરનાં છૂટાં છવાયાં ઘર, કુદરતી સૌંદર્યતામાં વધારો કરતાં હતાં. આવી જગાએ મછવો હંકારતી માછીની નિદોષ કન્યાઓ મત્સ્યગંધાની યાદ દેવડાવતી હતી. પ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર રાજા રવિવર્મા, ત્રાવણકોરનાં હાલનાં રીજન્ટના માતૃધીના કાકા થતા હતા. તેમણે મત્સ્યગંધા, મહાશ્વેતાકાદંબરી, અને એવાં બીજાં ચિત્રો ત્રાવણકોરની ખુદેનોની સુંદરતા ઉપરથી દોરેલાં હોય એમ લાગે છે. નાયરન્નતિની સુંદર ખુદેનોમાં કોઇ કોઇ માથે કેશ વિંટીને બેઠેલી બેતાં કાદંબરીનું ચિત્ર યાદ આવતું હતું!

ઉપરનું મનોહર દ્રશ્ય પસાર કર્યા પછી કોઈ કોઇ જગાએ જ્યાં પહોળી ખાડી આવતી અને કીનારો બહુ દુર રહી જતો ત્યારે સમુદ્રનું સ્વચ્છ જળ અને આજુબાજુનો રમણીય દેખાવ બેતાં ચિત્ત કુદરતની લીલામાં ગરકાવ થઈ જતું! ઉત્તર હિંદના હિમ પ્રદેશમાં જેટલું કાશ્મીર રમણીય છે, તેટલું જ દક્ષિણ હિંદના ગરમ પ્રદેશમાં ત્રાવણકોર છે. હિંદની મુસાફરી કરનાર બે આ બન્ને દેશો બેવા ચુકે તો હિંદની ખરી સૌંદર્યતા તેણે બોધ જ નથી એમ જ કહી શકાય.

‘પાટીરામણ’ અને ‘તનેરમુખમ’ બંદરો પસાર થઇ ગયાં. બપોર પછી ‘વાઈકમ’ બંદર આવ્યું. અહિં ગામમાં જતાં રસ્તા ઉપર શિવનું મંદિર છે. પહેલાં અસ્પૃશ્યોને આ મંદિરની પાસે થઈને પણ જવાનો હુકમ નહોતો. ૧૯૨૦ માં ત્રાવણકોર મહારાજાએ અસ્પૃશ્યો માટે રસ્તો ખુલ્લો કરાવ્યો છે. અહિંથી થોડા મુસાફરો ચઢ્યા



તેમાંના કેટલાક ઉત્તમ મલખારના વૈશ્ય ભાઈઓ હતા. ખોટ ઉપ-  
ડયા પછી બધાની વચ્ચે અસ્પૃશ્યતાનો વિષય આજ્યો.

મલખારમાં અસ્પૃશ્યતાના ધણા સખ્ત રીવાજો છે. કેટલીક અસ્પૃશ્યજાતિને ઉચ્ચ કોમના માણસો પાસે આવવાની પણ મનાઈ હોય છે. નાયડી જાતિના અસ્પૃશ્યે, જો કંઈ પણ ચીજ ઉચ્ચકોમ પાસેથી લેવાની હોય તો પ્રથમ અમુક અંતર સુધી દુર જઈ છૂપાઈ જવું પડે, ઉચ્ચ કહેવાતા ભાઈઓ નાયડીને આપવાનો ખોરાક રસ્તાની એક બાજુએ મુકીને અમુક અંતરે જાય નહિ ત્યાં સુધી નાયડીથી આવીને તે ખોરાક લઈ શકાય નહિ ! તેટલા સમયમાં તો તે ખોરાકને કાગડા અને કુતરાં આવીને ખાવા લાગી ગયાં હોય ! આવો ત્રાસ અને જીલમ ‘સર્વે સ્વલ્લિવદં બ્રહ્મ’ ગણાતા હિંદુ ધર્મમાં છે એવું જાણી કોને ખેદ ન થાય ! અમારી સાથે એક તામીલ ગૃહસ્થ હતા. આ ભાઈ અંગ્રેજીમાં પારંગત હતા. તેમની સાથે અંગ્રેજીમાં મારાથી ટકી શકાય તેમ નહોતું. તેમનું એમ કહેવું હતું કે જો અસ્પૃશ્યોએ ઉચ્ચકોમ સાથે મળી જવું હોય તો તેમણે ઉચ્ચ કોમમાં જ જન્મવું જોઈતું હતું ! માફ તો એટલું જ કહેવું હતું કે સુવર્ણને કદાપિ મેલ લાગતો નથી. જો આપણે ઉચ્ચ જ હોઈએ તો કાંઈ પણ નિયમ વર્તીને માણસ સ્પર્શ કરી આપણને બદલ કરી શકે જ નહિ. પણ જો તેમ ચવાથી આપણે અલગાઈ જતા હોઈએ તો ખરી તે આપણે જ ખોટું સોનું છીએ. સાચાને કંઈ બાધ નડતો જ નથી.

વાઈક્રમ બંદર છોડ્યા પછી ‘અરકુતી’ બંદર આવ્યું. અહિં ત્રાવણકોર રાજ્યની હદ પુરી થઈ. પાંચ વાગે ધરનાકુલમ આવ્યું.

### કોચીન.

ધરનાકુલમ—એ કોચીન રાજ્યની રાજધાની છે. ધરનાકુલમ અને કોચીનની વચ્ચે ત્રણ માઇલની પહોળા ખાડી આવેલી છે, સ્ટીમખોટ વારંવાર દોડમાં કરે છે. અહિંનાં હવા પાણી સારાં હોવાથી

કાચીનમાં રહેતા કેટલાક શ્રીમંત વેપારીઓ અહિં રહે છે. રાજ્યની મુખ્ય ઓરીસો અને ખીજ સુંદર ઇમારતોને લીધે આ બંદર સુશોભિત લાગે છે. રસ્તાઓ સુધ્ધ અને સ્વચ્છ લાગ્યા. વેપાર રોજમાર કાચીન જેટલો નથી પણ કાચીનને લઇને કેટલીક જથાબંધ માલની દુકાનો છે. કાળા ચાહુદીઓની વસ્તી વધુ છે. અહિંથી જમીન માર્ગે રેલવે ટ્રેકનથી 'શોરનુર' થઇને ઉત્તર મલખાર જવાય છે. શોરનુર સુધી કાચીન સ્ટેટ રેલવે છે.

કાચીન જેટલો ઘેરાવો આશરે પંદરથી વીસ માઇલ જેટલો છે. તેની આસપાસ બાલ ધારી' અને 'વન્ડ રતી' નામના ખીખ બે ટાપુઓ છે. કાચીન બંદરમાં મુખ્ય વેપાર કાજૂ, લવિંગ, સુંઠ, મરી, કોપરાં અને કાચીનાં દારડાંનો છે. તે શિવાય મલખારમાં થતો ખીખે તેજનો પણ અહિંથી દેશાવર ચડે છે. બંદર ઉપર યુરોપીઅન અને દેશી વેપારીઓની વખારો તથા ઓરીસો છે. ગુજરાતના વેપારીઓ અહિં સારી સંખ્યામાં છે. એકંદરે ત્રણ હજાર જેટલી ગુજરાતીઓની વસ્તી છે. કેટલાક તો કાયમના વતની જેવા થઇ પડ્યા છે. કોકલ્થસ્થ લોકો બહુ પહેલેથી આવી વસેલા છે. તેમની પાંચ હજાર જેટલી સંખ્યા છે. કાચીનમાં કુલ વસ્તિ ત્રીશ હજાર જેટલી છે.

બ્રીટીશ કાચીન, મટાનચેરી અને જ્યુટાઉન. એવા કાચીનના ત્રણ ભાગ પાડેલા છે. મટાનચેરી અને જ્યુ (ચાહુદી) ટાઉન, બન્ને કાચીન સંસ્થાનના તાબામાં છે. મટાનચેરીમાં દેશી લોકોની ઘણી વસ્તી છે, અને જ્યુટાઉનમાં ચાહુદીઓ રહે છે.

ચાહુદી લોકો બહુ જુના કાળમાં આવી અહિં વસેલા છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે હિંદમાં પરદેશીઓનો પગપેસારો સૌથી પ્રથમ કાચીનમાં થયો. ઇ. સ. ૩૭૮ માં મલખારના રાજા 'ઇરાવીવનવારા' એ ચાહુદીઓને ત્રાંઆપત્ર ઉપર લેખ લખી આપ્યો, તે દિવસથી તેઓ અહિંના વતની ગણાવા લાગ્યા. અને વેપારરોજમારના સંપૂર્ણ હક મેળવતા થઇ ગયા. કાચીનમાં ચાહુદીઓનાં બે સીનેગોગ (દિવળ)

છે: સીનેગોગમાં મોઝીઝની બાઇબલ ( હિબ્રુ ભાષામાં લખેલું ચાહુદી ધર્મનું પુસ્તક ) વંચાય છે. પ્રાર્થના વખતે ચાહુદીઓ પગમાં પાવ-ડીઓ અને શરીર ઉપર રેશમી વસ્ત્ર પહેરે છે. ગોરા તથા કાળા ચાહુદીઓના ભેદ દર્શાવતાં બન્ને દેવજો અલગ અલગ છે. બન્ને જાણુનો વસવાટ પણ શહેરની જુદી જુદી દિશામાં છે. ગોરા જાણુ સીનેગોગ બહુ પુરાતન છે. તેમાં સુંદર કારીગરીવાળા કીમતી ચીનાઇ તખ્તીઓ જડેલી છે. અસલ પેલેસ્ટાઇન'થી આવી વસેલા ગોરા ચાહુદીઓ ઉંચા ગણાય છે !

ઇશ્વરને ત્યાં કદાપિ કાળા ગોરાનો ભેદ હોતોજ નથી. કોઇપણ ધર્મના પેગંબર અથવા મુખ્ય ધર્મગુરુએ પ્રભુનાં બનાવેલાં પ્રાણિ-ઓમાં ભેદ ગણ્યો નથી અને તેથીજ તેઓ પ્રભુ તુલ્ય મનાય છે. તેમના આદર્શો પ્રમાણે ચાલવું એજ તેમની ખરી પુજા કહેવાય. અને ઇશ્વરની પુજા માટે પણ સૌથી પ્રથમ તેજ પગથીયું હોઇ શકે.

મલખારનો કીનારો ઘીચ ઝાડી અને લીલી પહાડીઓવાળો હોવાથી મચ્છરોનો ઉપદ્રવ વધુ છે. જેને લીધે ધણીખરી જગાનાં હવાપાણી ખરાબ હોય છે. કોચીનનાં હવાપાણી સારાં નહિ હોવાથી ધણા લોકો 'આલવાઇ' અને 'ઇરનાકુલમ'માં રહે છે.

ત્રીચુર. 'ઇરનાકુલમ' અને શોરનુર' વચ્ચે કોચીન સંસ્થાનની પ્રાચીન રાજધાની ત્રીચુર શહેર આવેલું છે. આ પુરાતન શહેર પર-શુરામે વસાવ્યું કહેવાય છે અને તેથી પવિત્ર ધામ મનાય છે. શહેર વચ્ચે વિશ્નુ ભગવાનનું ભવ્ય મંદિર છે, તેમાં પ્રવેશ કરવા માટે ચાર દિશાએ ચાર દ્વાર મુકેલાં છે. નંજુરી બ્રાહ્મણોની દેખરેખ નીચે શહે-રમાં એક પાઠશાળા ચાલે છે.

### મલખારની જ્યોતિ.

ઇરનાકુલમથી ત્રીચુર જતાં ચોથું સ્ટેશન 'અંગેમાલી' આવે છે. અહિંથી છ માઇલ દુર 'આલવાઇ' નદીને કીનારે આવેલા 'કાલડી' ગામે ગયો.

આજથી બારસો વર્ષ પહેલાં આ નિર્જન સ્થાનમાં એક પવિત્ર બ્રાહ્મણ દંપતિ રહેતું હતું. તેમને એક પુત્ર હતો. નિવાસ સ્થાનમાં જગદંબા દેવીની રાજ પુજા થતી હતી. પુત્રે એક દિવસે જગદંબાને નૈવેદ્ય ધરાવી દેવીને જમાડવાની હઠ કરી. દેવીએ દર્શન આપ્યાં અને બધું નૈવેદ્ય જમી ગયાં. પ્રસાદ બાકી નહિ રહેવાથી પુત્રે રોવા માંડ્યું, જેથી દેવીએ સ્તનપાન કરાવ્યું. તેજ દિવસથી પુત્રને જ્ઞાન થઈ આવ્યું. ત્યારપછી એક દિવસ નદીમાં સ્નાન કરતાં મગરના મુખમાં સપડાઈ જતાં ધ્રુમ પાડી. જનેતા ‘આધરામ્બલ’ દોડી આવ્યાં, અને પુત્રને કહેવા લાગ્યાં કે બેટા જગદંબાને યાદ કર, તે તને બચાવશે. પુત્રને જગદંબાના સ્તનપાનથી જ્ઞાન તો થયુંજ હતું અને તેથી સન્યસ્ત લેવાની ઇચ્છા ધણી હતી. પરંતુ વાતસલ્ય પ્રેમને લીધે માતૃશ્રી ‘આધરામ્બલ’ રજા આપતાં નહોતાં. આ સુયોગ જોઈ શંકરાચાર્યે કહ્યું કે જો તમે મને સન્યસ્ત લેવાની રજા આપો તો મગર મને છોડી દેશે. માતૃશ્રીએ કહ્યું કે જો તેમ કરવાથી તું બચી જતો હોય તો બલે સન્યસ્ત લે. એટલું કહેતાં મગર પાણીમાં ચાલ્યો ગયો અને શંકરાચાર્ય બહાર આવી બગવાં ધારણ કરી ચાલી નિકળ્યા. તેજ દિવસથી મલબારની આ દિવ્ય જ્યોતીએ સમસ્ત ભારતમાં અદ્વૈત માર્ગનો પ્રકાશ ફેલાવ્યો. કેટલાએ કાળથી ભરતખંડ દિવ્યદેશ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. આવાં ઘણાં સખળ પ્રમાણો તેની સાક્ષી પુરે છે. પણ આવા દિવ્ય દ્રષ્ટિધારી મહાત્માઓના શુદ્ધ આદર્શને વિસારે મુકી મનુષ્ય પ્રાણિઓમાં ભેદ ભાવનાની દ્રષ્ટિ રાખી, અંતર્યામિથી વિમુખ થવાના પંથને ખુલ્લો કરતા જવું એ ઓછું શાચનિય નથી. જે બગવાન—

“ ન મૃત્યુર્ન શંકા ન મેજાતિ મેદઃ  
પિતા નૈવ મે નૈવ માતા ચ જન્મ ।  
ન બંધુર્ન મિત્રં ગુરુર્નૈવ શિષ્ય  
શિવાનંદ રૂપઃ શિવોહં શિવોહમ્ ॥ ”

આવી અભેદ ભાવનામાં નિમગ્ન રહેતા હતા તે ભગવાનની જન્મભૂમિ મલખારમાં જ હિંદુ ધર્મના કલંકરૂપ જાતિ ભેદ અને સ્પર્શ સ્પર્શના કડક નિયમો પાળવામાં ધર્મ મનાય છે !

કાલડીમાં હાલ નાના ગામ જેટલી થોડી વસ્તી છે. ‘આલવાધ’ નદીમાં હજી કોઇ કોઇ જગાએ પાણી ધણું ઉંડું છે. અને તેવી જગાએ મગરની વસ્તી હોય છે. લોકો ઉનાળામાં નાનાં હોડીયાં લઇને નદીમાં ખેલતા રહે છે. જ્યાં જાછરું પાણી હોય ત્યાં ન્હાવાની ઠીક સગવડ હોય છે. આ નદીના પાણીમાં એવો ગુણ છે કે તેમાં ગમે તેટલો વખત ન્હાઇએ છતાં શરદી લાગતી નથી. નદીકીનારે શંકરાચાર્ય અને શારદામ્બ (મંડનમિશ્રની ધર્મપત્નિ-સરસ્વતિ) નું મંદિર છે. જનને પ્રતિમાઓ કાંસાની છે. દક્ષિણમાં શ્રંગેરી મઠના શંકરાચાર્ય શ્રી ચંદ્રશેખર ભારથી હાલ અહિં આવેલા હતા. જેટલો વખત તેમનો મુકામ રહે છે તેટલા દિવસ રોજ ખાલણોને ભોજન અપાય છે. કાલડી ગામ ત્રાવણકોર રાજ્યના તાબાનું છે. મંદિરમાં પુજા અને ખીજી વ્યવસ્થાનો હક કર્ણાટકી ખાલણોનો ગણાય છે.

### ઉત્તર મલખાર.

ઉત્તર મલખારમાં કાનાનોર, તેલીચરી, કૅલીકટ અને મેંગલોર એ મુખ્ય શહેરો તથા બંદરો છે. કૅલીકટ સૌથી મોટું બંદર હોવાથી વેપારનું મુખ્ય મથક ગણાય છે. કાનાનોરનાં હવાપાણી સારાં છે. મેંગલોર એસ. આઇ. રેલ્વેનું છેલ્લું સ્ટેશન છે. આ બંદરેથી રેલ કરતાં ઓછે ભાડે મુંબઇ જવાય છે. અહિંથી ઉત્તરે કર્ણાટકની હદ શરૂ થાય છે. ‘શીમોગા’ સુધી મોટરસર્વિસ છે.

મલખારમાં ‘મલયાલમ’ ભાષા બોલાય છે. આ ભાષામાં કેટલાક સંસ્કૃત શબ્દોનું મિશ્રણ છે. એકલું પાણી એમ બોલવું હોય તો ‘માત્ર જલમ્’ એમ બોલાય છે. મલખારના લોકો દિવસમાં બે ત્રણ વખત સ્નાન કરે છે. સ્નાન કરતી વખતે તેલની બંદર કાળાં

મરી અને હળદરનો ભૂકો મેળવી માથામાં ચોળે છે. શરીરે પણ હળદર ચોળે છે.

મલબારમાં માળાપની મિલકતનો ખરો વારસ પુત્ર નહિ પણ બાણેજ ગણાય છે. આ રિવાજે મોપલાઓમાં પણ દાખલ થયા હતા, તે હવે ધીરે ધીરે ઓછા થયા છે.

બ્રાહ્મણ પરણેત સ્ત્રી સિવાય બીજી અન્ય જાતિની સ્ત્રી સાથે સંબંધ જોડી શકે છે. જેને માટે જ્ઞાતિનો પ્રતિબંધ હોતો નથી. તેમ પરણેત સ્ત્રી પણ વાંધો ઉઠાવી શકતી નથી. કારણ ઉપલગ્નનો સંબંધ ધરાવનાર સ્ત્રી પતિને ત્યાં ન રહેતાં પોતાના આપને ત્યાં રહે છે. આ સ્ત્રીને પુત્ર થાય તે મામાના વારસાનો હકદાર ગણાય છે. કોઇ કોઇ બ્રાહ્મણો નાયરજાતિની કન્યાઓ સાથે લગ્ન કરે છે. જેને માટે નાયર જાતિ પણ વાંધો લેતી નથી. કેટલીક જાતોમાં એક સ્ત્રી પાંચ પુરુષ કરી શકે છે પણ તે પાંચે પુરુષ એક જ માળાપનાં સંતાન હોવાં જોઇએ. આવા લોકોનું એવું કહેવું છે કે પૂર્વે પાંચાળાને પાંચ પતિ હતા તેથી તેમાં દોષ ન હોય. પાંચ ભાઇ વચ્ચે એક પત્નિ હોય ત્યાં પાંચે પુરુષ સાથે ન રહેતાં અમુક માસની મુદત પ્રમાણે સ્ત્રી સાથે રહે છે.

ઉત્તર મલબારમાં નંબુરી બ્રાહ્મણોની ઘણી વસ્તી છે. જેમના માંના કેટલાકને પુષ્કળ જમીન હોવાથી ગુજરાનની શીકર હોતી નથી. તેઓ ઘણો વખત કર્મકાંડમાં ગાળે છે. કોઇ કોઇ તો એવા કર્મકાંડી હોય છે કે સંધ્યાસમય સુધી યજ્ઞાદિ ક્રિયા કરતાજ રહે છે. જો ક્રિયા પૂરી થતા પહેલાં સૂર્યાસ્ત થઇ જાય તો પછી ભોજન લેતા નથી. શુદ્ર જાતિની સ્ત્રીઓ આવા નંબુરી બ્રાહ્મણો અને નાયર લોકોને ત્યાં સેવાચારી કરી ગુજરાન ચલાવે છે. જંગલમાં રહેતી આવી જાતિની સ્ત્રીઓ માત્ર કમરે કપડું વીંટી શરીરનો બીજો ભાગ ખુલ્લો રાખે છે.

અહિંની નાયર જાતિમાં પણ ઘણા જમીનદાર હોય છે. આ લોકોનાં મકાન જોવા લાયક છે. એક વિશાળ જગાની અંદર મોટું

મકાન બાંધી તેને ફરતી રિવાલ બનાવે છે. મકાનની અંદર બેસવાના, સુવાના, જમવાના, કામકાજ કરવાના, એવા જુદા જુદા મોટા ઓરડા બાંધેલા હોય છે. આવાં મકાનો ખાસ કરીને ગામડાંઓમાં હોય છે. આ જમીનદારની સ્ત્રીઓ લાગ્યે જ બહાર નિકળે છે.

## નીલગીરી

કાલડીથી ' ત્રીચુર ' થઇ શોરનુર આવ્યો. અહિંથી વાંકવાળો ચઢાવ પસાર કરતી ગાડી ' પોદનુર ' જંકશને આવી. પોદનુરથી એક ફાંટો મેટુપલીઅમ જાય છે. મેટુપલીઅમ જતાં પહેલું સ્ટેશન કોઇઅતુર આવે છે.

રેલવે સ્ટેશનની પાસે આવેલી કૃષ્ણજીવન હોટલમાં ઉતારો કર્યો. રસોઇ કરનારની સ્વચ્છતા અને ભોજનપાત્ર સ્વચ્છ હોય તો ભોજન સંતોષથી લઇ શકાય છે. આ હોટલમાં રાંધવા પીરસવાનાં સ્વચ્છ વાસણો અને પીરસનારના અંગ ઉપરનાં વસ્ત્રોની સુધડતા હોટેલની નિર્મળતા જાહેર કરતાં હતાં. હિંદના બીજા ભાગો કરતાં મલબાર અને તામીલ દેશના લોકો સામાન્ય રીતે ન્હાવા ધોવાની સ્વચ્છતા સારી જાળવતા જેવામાં આવે છે પણ હોટેલો અને એવાં બીજાં સ્થળો લાગ્યે જ સ્વચ્છ જેવામાં આવે છે. ઉપર્યુક્ત હોટેલની સ્વચ્છતા અપવાદ રૂપી લાગી. આ હોટેલની અંદરનું સ્નાનગૃહ રસોડું વગેરે સ્વચ્છ જેવામાં આવ્યાં.

આપણાં શહેરોની અંદર બપોરનાં હોટેલોના નોકરોનાં ગંદાં કપડાં અને ટેબલ સાફ કરવા માટે તેમના હાથમાં રહેતા કપડાના ગંધાતા કુઆ, તથા બેકાળજીથી ધોવાતા ખાલા રકાબીઓ, હોટેલની મલીનતા દર્શાવે છે. મુસાફરો માટે વિશીઓ અને હોટેલો જન સમાજની તંદુરસ્તીને નુકશાન ન કરે તેવી હોવી જોઈએ. સમાજના આગેવાનોએ સુખાકારીના નિયમોને જેઓ સંપૂર્ણપણે પાળી શકે તેવા લોકોને જ હોટેલ કે વિશીનો ધંધો કરવા દેવાની દૃષ્ટિ આપવી જોઈએ. લોકહિત માટે ઉપસ્થિત થયેલા મહાજનથી આ જવાબ-

દારી કેમ બૂલાય ? દુધ લી એવા ખાલ પદાર્થો અસ્વચ્છ જગા અને મેલાં પાત્રોમાં ખુલ્લાં રાખી વેચનારાઓ સમાજની આરોગ્યતાને જે નુકશાન પહોંચાડે છે, તેને અટકાવવા માટે અહિંસા ધર્મનો દાવો કરનાર મહાજનની ફરજ નથી ? ત્રીણી દ્રષ્ટિથી વિચારી જોઈશું તો જણાઈ આવશે કે જેને આપણે અહિંસા ગણીએ છીએ તેજ હિંસા છે અને જેને હિંસા સમજીએ છીએ તેમાંજ કેટલીક વખતે ખરી અહિંસા સમાયેલી હોય છે.

તામીલ અને મલબારની સરહદ ઉપર આવેલા કોઈમટુર શહેરનાં હવા પાણી ખેંગલોર જેવાં લાગ્યાં. અહિં ગરમીની મોસમમાં પણ સવાર સાંજ ઠંડી રહે છે. અહિંનાં પાન મહારાષ્ટ્ર અને ગુજરાતમાં બહુ જાય છે. સેલમના હાથ વણાટનું રેશમી કાપડ અહિં ઘણું ખપે છે. ખાદી વસ્ત્રાલયની પણ એક શાખા છે.

તામીલ ખાદીકેન્દ્ર. કોઈમટુર અને સેલમની વચ્ચે, તામીલનાડ (પ્રાંત) ની ખાદીનું કેન્દ્ર સ્થળ 'તિરપુર' આવેલું છે. તામીલનાડના આ ભાગમાં કપાસનો પાક સારો થાય છે. તિરપુરની આસપાસનાં ગામડાંમાં થતું હાથ કંતામણુ અને હાથ વણાટ જેવાની જરૂર છે. અહિંની શુદ્ધ ખાદી હિંદના બીજા દેશો કરતાં સસ્તી વેચાય છે.

નિલગીરી. દક્ષિણ હિંદમાં નિલગીરી પ્રદેશ બહુ રમણીય છે. તેનું મુખ્ય સ્થળ 'ઉટાકામંડ' છે. મદ્રાસથી હંમેશાં ઉટાકામંડ મેલ ઉપડે છે. મેટ્રપોલીટન જંકશનથી નાના માપની 'નિલગીરી માઉન્ટન રેલવે' જોડાય છે. આ રેલ માર્ગલની લાઇનમાં મુસાફરીના બાડાના તથા લગેજ પારસલના દર થોડા વધારે છે, પણ સીમલા અને દાર્જીલીંગ રેલવે જેટલા ભારે નથી.

મેટ્રપોલીટનથી ત્રણ ચાર માઇલ ગયા પછી પહાડનો ચઢાવ શરૂ થયો. 'કલાર' અને 'એડરલી' સ્ટેશન છોડ્યા પછી 'હીલમોવ' સ્ટેશન આવ્યું. અહિં પહાડી મેવો-કુરંજલમ, વુન્ડ



ફલમ, રામફલમ, ઇત્યાદિ લીલાં ફજો વેચાય છે. પરદેશીઓના આવ્યા પછી ફજોનાં નામ પણ અંગ્રેજી રાખવામાં આવ્યાં છે ! તુન્ડફલને ‘ મંડીફુટ ’ કહે છે ! હવે ટ્રેધન વાંકી ચુકી થતી પહાડ ઉપર ચઢવા લાગી. ચઢાવને લીધે ધીમી ગતિ થઈ જવાથી કદાચ ગાડી લપસી જઈ અકસ્માતમાં સપડાય નહિ માટે બે પાટાની વચ્ચે ખાંચા પાડેલો એક પાટો નાખેલો છે. જેથી એક આંધતાંજ ખાંચા-વાળા પાટામાં લોખંડની ક્લીપો ભરાઈ જવાથી ગાડી એકદમ અટકીને ઊભી રહે છે. ત્રીજા વર્ગના ચાર પાંચ ડબ્બા લગાડવામાં આવે છે. પહેલા વર્ગનો બે ખાનાંવાળો એકજ ડબ્બો લગાડવામાં આવે છે, બીજો વર્ગ છેજ નહિ. હીલગ્રોવ સ્ટેશન પછી કેટલીક ટનેલમાં થઈને ટ્રેધન જવા લાગી. રેલવે સડકની આજુબાજુ કુદરતી સુંદર કુલોનાં અસંખ્ય ઝાડો આવવા લાગ્યાં, કોઈ ઠેકાણે નીચે ખીણમાં વહેતાં ઝરણોનો ધુધવાટ અને એક બાજુ ઉંચા પહાડ ઉપરથી પડતો સુંદર ધોધનો અવાજ દીલને આનંદ આપતાં હતાં. ગોળાકાર ફરતી ટ્રેધન ઉંચે ગયા પછી પહાડ નીચેનાં બહુ દુરનાં મેદાનો દેખાવા લાગ્યાં ! ચીડ અને યુકેલીપ્ટસનાં ઝાડોમાંથી આરોગ્ય ને ફાયદો કરે તેવી સુવાસ આવતી હતી. ચીડનાં વૃક્ષોમાંથી ઑક્સી-જન ( પ્રાણવાયુ ) નીકળતો હોવાથી તેની હવા ક્ષયના દર્દીને બહુ લાભદાયક નિવડે છે. યુકેલીપ્ટસની હવા શ્વરદીથી બગડેલા મગજ વાળાને અને મેલેરીઆ તાવવાળાઓને તાજગી બક્ષે છે.

નિલગીરીમાં તૈયાર થતું યુકેલેપ્ટસ તેલ ચોખ્ખું અને સસ્તું મળે છે. આ શિવાય અહિં ખીજ વનસ્પતિ અને જીંદી જીંદી જાતનાં ફજો થાય છે.

‘ ફનીમેડ ’ અને ‘ કટેરીરોડ ’ પછી ‘ કુતુર ’ સ્ટેશન આવ્યું. કુતુરમાં હડકાયા કુતરાના કરડ માટે પેસ્ચુર ઈન્સ્ટીટ્યુ છે. પશ્ચિમ દેશના પેસ્ચુર નામના ગૃહસ્થની સખાવતથી આવી સંસ્થા-ઓ દુનિયાના ઘણા દેશોમાં સ્થપાયેલી છે. આ સંસ્થા રેલવે સ્ટેશનથી

દોઢ માઇલ દુર છે. કુતુરમાં મુસાફરો માટે રીફ્રેશમેન્ટ રૂમ છે. છ હજાર ફુટની ઉંચાઇએ આ સ્થાન ચીડ અને યુકેલીપ્ટસના વૃક્ષોથી ભરપૂર કુદરતી બગીચાની વચ્ચે આવેલું હોવાથી અહિંના હવાપાણી ધણું સારું છે. કુતુર પછી વેલીંગ્ટન રોશન આવ્યું. અહિં ગોરા લશ્કરનો કેમ્પ છે. વેલીંગ્ટન પછી આરાવાકાન્કુ, કેટી, લવડેલ અને ફર્નહીલ આવતાં સુધીમાં રહાના બગીચા દેખાવા લાગ્યા. કોઇ કોઇ જગાએ રહાના છોડને ઉછેરવા માટે નર્સરી હાઉસ બનાવેલાં જોવામાં આવતાં હતાં. અહિંથી ધણે દુર સુધી પહાડોમાં રહાના બગીચાઓ છે.

૭૩૦૦ ફુટની ઉંચાઇએ છેલ્લું રોશન ‘ઉટાકામંડ’ આવ્યું. આ રોશન પાસે કુદરતી સુંદર તળાવ આવેલું હોવાથી દેખાવ ધણે રળીયામણો લાગે છે. ગરમીમાં ધણું લોકો હવા ફેર માટે અહિં આવતા હોવાથી હોટેલો ભરાઈ જાય છે. દક્ષિણના લોકોની કચ્છરને લીધે હોટેલમાં રહેવા તથા જમવાના દર ખીખાં હવા ખાવાનાં પહાડી સ્થળો કરતાં ઓછા છે. યુરોપીઅન હોટેલોમાં વધુ દામથી રહેવા ઇચ્છે તેને વધુ સગવડ મળી શકે છે.

ઉટાકામંડને ‘ઉટી’ પણ કહે છે. ચારે તરફ લીલા મનોહર પહાડોની વચ્ચે આવેલા કુદરતી મેદાનમાં ઉટી વસેલું છે. શહેર વચ્ચે એક ઉંચી ટેકરી છે. આ હીલ ઉપર સરકારી ખાતાની ઑફીસો છે. પોસ્ટ ઑફીસ, કચેરી તથા ખ્રિસ્તિ દેવળનો દેખાવ બહુ સુંદર લાગે છે. ‘કમરશીઅલ રોડ’ સુધડ અને દેખાવડો છે. આ રસ્તે કેટલાક સીંધી વેપારીઓની દુકાનો છે. અહિંનો ગવર્નમેન્ટ ગાર્ડન તેની સુંદરતા માટે પ્રસિદ્ધ છે. આવો બગીચો ખીજે જોવામાં આવતો નથી. નીલગીરી ખુદ કુદરતી બગીચોજ છે ! નીલગીરીની મુસાફરી એટલે પુલોના બગીચાની મુસાફરી. નૈનીતાલ, મસૂરી અને સીમલાનાં પહાડી દ્રશ્યો સુંદર છે ખરાં પણ નીલગીરીની સુંદરતા સર્વથી ચઢી જાય તેવી છે. લંકાથી

Milgiri Railway, Coonoor Station



કુમાર પ્રિન્સી અગાધારાદ

કેલ્કટ રેલ્વેશન (નીલગિરિ)

અહિં સુધીના પ્રવાસમાં લંકા, ત્રાવણકોર અને નીલગીરીનાં દ્રશ્યો કદી ભૂલી શકાય નહિ તેવાં છે.

### કર્ણાટક—બેંગલોર અને મૈસુર.

નીલગીરીથી મદ્રાસમેલમાં બેંગલોર જવાનું હતું. સાઉથ ઇન્ડી-અન રેલવેનું હેડક્વાર્ટર પોદનુર જંકશન આવતાં સંખ્યાકાળ થઈ પોદનુર પછી સેલમ આવ્યું. આ જંકશનથી સેલમ શહેર જવાની ગાડી બદલાય છે. સેલમ રેશમી કાપડના વણાટ માટે પસિદ્ધ છે. અહિં પાનનો વેપાર ધમધોકાર ચાલે છે. અહિંનાં પાન ખાસ કરીને ગુજરાત અને કાઠીયાવાડમાં બહુ જાય છે. સેલમ પછી ‘છરૌડ’ જંકશન આવ્યું. છરૌડથી એસ. આઇ. રેલવેની મીટરગેજ લાઇન માં ત્રીચીનોપોલી જવાય છે. છરૌડ પછી ઝલારપેટ, કાટપડી અને આરકોનમ સુધી એસ આઇ રેલવે વિસ્તરેલી છે. કાટપડીથી વિલુ-પુરમ જવાની શાખા નીકળેલી છે.

આરકોનમ જંકશનથી ઔન્ય લાઇનમાં રેલ્વેગુટા થઇને ‘તીરૂપદી’ જવાય છે. બાલાજીની યાત્રા માટે તીરૂપદી સ્ટેશને ઉતરવું પડે છે. અહિંથી દોઢ માઇલને રસ્તે એક ડુંગર ઉપર બાલાજીનું મંદિર છે. તીરૂપદીથી સાત માઇલ ઉપર ચંદ્રગીરી દેશી રાજ્ય છે. અહિંના રાજ્યએ ઇસ્ટ ઇન્ડીયા કંપનીને મદ્રાસમાં જગા આપી હતી. એ વખતે ચંદ્રગીરીના તાબામાં દક્ષિણનો ધણો પ્રદેશ હતો. આરકોનમ પછી મદ્રાસ આવે છે.

બેંગલોર જવા માટે તો ઝલારપેટથી ગાડી બદલવી પડે છે. અહિંથી મદ્રાસ સધર્ન મરાઠા રેલવેમાં બેંગલોર સીરી સ્ટેશને ઉતરી શહેરમાં ગયો. સીરીથી ત્રણ માઇલ ઉપર બેંગલોર કેન્ટોનમેન્ટ છે.

**બેંગલોર સીટી**—એ મૈસુર રાજ્યનો મુખ્ય મહાલ છે. વસ્તી એકંદરે પોણાબે લાખની છે. શહેરની પૂર્વ દિશાએ હૈદરઅલીએ બંધાવેલા

કિલ્લાનો થોડો ભાગ સલામત છે. આ જગ્યાએ ઇ. સ. ૧૭૯૧ માં અંગ્રેજો અને ટીપુ સુલતાનને લડાઈ થઈ તેની નિશાની તરીકે કિલ્લાના ઉત્તર તરફના ધુરજ ઉપર એક તખ્તી બેસાડેલી છે. અહિંથી ૦૧ માઇલના રસ્તે લાલબાગ જવાય છે. આ બાગનો ઘેરાવો એક માઇલ જેટલો છે, તેમાં વર્ષમાં બે-વખત ફુલઝાડનું પ્રદર્શન ભરાય છે.

ઇ. સ. ૧૫૨૧ થી ૧૫૬૯ માં બેંગ્લોર શહેરના વસવાટ વખતે 'મગાડી' ગામના રહીશ, કેમ્પેગોડા નામના પ્રખ્યાત માણસે શહેરને ભવિષ્યમાં વધવાની હદનું અનુમાન કરીને, ચારે દિશામાં ચાર ટાવર બાંધ્યા હતા, તેમાંનો હાલ માત્ર એકજ ટાવર લાલબાગની પાસે હયાત છે. ૩૪૦૦ ફુટની ઉંચાઈએ વસેલા બેંગ્લોરનાં હવા પાણી સારાં હોવાથી ગરમીની મોસમમાં લોકો હવાફેર માટે આવે છે. ગરમ રૂતુમાં સવાર સાંજ ઠંડી હવા આબ્યાં કરે છે.

બેંગ્લોરથી એમ એન્ડ એસ એમ રેલવે (મીટરગેજ)ની મેઇન લાઇન પુના સુધી વિસ્તરેલી છે. તેની એક શાખા અહીંથી ગુંટાકલ જાય છે. મૈસુર રેલવે પણ અહિંથીજ જોડાય છે.

વેપાર રોજગારમાં મૈસુર કરતાં બેંગ્લોર વધુ આબ્યાદ છે. સીંધી, ગુજરાતી અને મારવાડી વેપારીઓની ઠીક વસ્તી છે. અહિંનું સીક્ક વસ્તર (રેશમી અંગવસ્ત્ર) સાડીઓ તથા પંચી (ધોતીયાં) વખણાય છે. પણ તે બધાં વિલાયતી સુતરમાંથી બનાવવામાં આવે છે. ખાદી વસ્ત્રાલયમાં હાથે કાંતીને વણેલ શુદ્ધ કાપડ મળી શકે છે.

દક્ષિણ હિંદના લોકો સાદું જીવન ગુજારનાર હોય છે. લગ્નપ્રસંગે ગુજરાતની જેમ વિલાયતી વાળ અને કીમતી પોષાક વગેરેમાં અદળક ખર્ચ કરવાના રીવાજ નથી છતાં શ્રીમંત લોકો રામજણી-ઓના નાચમાં ધણો પૈસો ખરચે છે! લગ્નોમાં જેટલું આપણે ત્યાં અધરીત ખર્ચ જોવામાં આવે છે તેવું બીજે ભાગ્યેજ હશે. નાનાં શહેરો અને કસબાઓમાં લગ્નના દિવસોમાં દુધ, શાક, ઘી એવી ચીજો મોંઘી થઈ જવાથી ગરીબોને પોતાનાં છોકરાંઓ માટે તેની ચીજોના ઉપવાસ કરાવવા પડે છે!

બેંગલોરમાં પાછને 'કાસ' કહે છે. ધણીખરી ચીજોના ભાવ 'કાસ' ઉપર થાય છે શાકભાજીતથા અહીં થતો મેવો-નારંગી, દ્રાક્ષ તથા કેળાં ઇત્યાદી સસ્તાં મળે છે. "પાછના સોદામાં શું કમાવાય ?" એવું કહીને ખીજ શહેરોના વેપારીઓ થોડો સોદો કરાવનાર ગ્રાહકને દાદ દેતા નથી ! ગરીબોની સાથે પાછ પાછનો સોદો કરવો એ ખરા વેપારીનું લક્ષણ છે. આ વખતે સિંધ અને પંજાબ દેશના લોકો ના રીવાજ મને યાદ આવે છે. બલુચિસ્તાનમાં સિંધી અને પંજાબી ભાષ્યોની મુખ્ય વસ્તી છે. તેઓ થોડું થોડું અનાજ બજારમાંથી લાવીને ખાય છે. અનાજના વેપારીઓ મીઠાઇની જેમ અનાજ પણ ના શેર કે બા શેર જેટલું જોઇએ તેટલું ગ્રાહકને તોળીને આપતા હોવાથી ગરીબોને સારી સગવડ મળે છે. આપણે ત્યાં શ્રીમંતો અને મધ્યમ વર્ગના લોકો સામડું અનાજ ખરીદી લેતા હોવાથી ગરીબો માટે અનાજ મોઢું વેચાય છે.

કર્ણાટકમાં કુંવારી કન્યા અને સાધવી સ્ત્રીને સુમંગલી કહે છે. તેઓ સ્નાન કરતી વખતે મ્હોડે અને પગે હળદરનું પાણી ચોપડી તેને ખુશસુરતી માને છે. બહાર નિકળતાં કમરે પટા જેવા કંદોરા પહેરે છે. શ્રીમંત વર્ગની સ્ત્રીઓ સોનાના કંદોરા પહેરે છે.

નંદીદુર્ગ. બેંગલોરથી 'બાર્ડોગપેટ' ઔન્ય લાઇનમાં ચીક-બાલાપુર અથવા નંદી સ્ટેશનથી નંદીહીલ જવાય છે. મૈસુર રાજ્યમાં આ એક ઉત્તમ સ્થળ છે ઉનાળામાં અહિં હીક માણસો એકઠા થાય છે. નંદી હીલના કીલ્લાની દીવાલો હૈદર અને ટીપુના વખતમાં બંધાવેલી છે. ટીપુ સુલતાને અંગ્રેજો સાથે લડતાં આ ગઢ ઉપર હાર ખાધી હતી. ટેકરી ઉપરનાં સુંદર ઝાડો પાછળથી વાવેલાં છે. મેલેરી-આની દુષિત હવાનો નાશ કરનાર યુકેલેપ્ટસનાં ઝાડો ધણાં છે. ટોચ ઉપર યોગ નંદીશ્વરનું મંદીર છે. તે ઉપરથી આ ગઢનું નામ નંદીદુર્ગ રાખેલું છે. દરિયાની સપાટીથી ૪૮૫૦ ફુટ ઉંચે આવેલા આ સુંદર દુર્ગ ઉપર ઉનાળામાં ગરમી લાગતી નથી. હવા ઠંડી અને તંદુરસ્ત છે. કર્ણાટકને આ કુદરતી બક્ષિસ છે.

કોલારની સોનાની ખાણો:—બેંગલોરથી ‘બાઉરોંગપેટ’ જતાં હૈદરની જન્મભૂમિ ‘કોલાર’ આવે છે. અહિં સોનાની ત્રણ મોટી ખાણો છે, જેમાંની ચેમ્પીઅન રીફસ સૌ કરતાં મોટી અને ઉડી છે. દરેક સો પુટની ઉડાઇએ હરવા કરવા માટે સપાટી બનાવી રાખી છે. બીજી ખાણ ‘મેરીકોપમ’ નામની છે. આ બન્ને ખાણો પરદેશી કંપનીઓની વ્યવસ્થા નીચે છે. ત્રીજી ‘ઉરીગામા’ મૈસુર રાજ્ય તરફથી ચાલે છે. પરદેશી કંપનીઓને અમુક વર્ષને પેટે મૈસુર રાજ્યે કામ સોંપેલું છે. તેઓ નફામાંથી ૭૫ ટકા કાપી બાકીના ૨૫ ટકા મૈસુર રાજ્યને આપે છે. ઉપરની પહેલી કંપની સૌ કરતાં વધુ નફો કરે છે. ખાણો જેવા જવા માટે રૂ. ૧૦ હીપોઝીટ મુકવા પડે છે. ખાણમાં અકસ્માત થવાનો સંભવ હોવાથી હીપોઝીટની સાથે રીસ્ક નોટ ફોર્મ પણ ભરી દેવું પડે છે.

આ ખાણોમાં એક જાતના પીળા પથ્થરની અંદર સોના જેવા રજકણો હોય છે. આવા રજકણોવાળા પથ્થરોને એક મોટા યંત્રમાં નાખી તેનો રસ બનાવી, પારાથી ભરેલા જસતના વાસણમાં તેને રેડે છે. પારામાં એવો ગુણ છે કે તે સોનાને ઝટ ગ્રહણ કરે છે. નાખેલો રસ સુકાઈ ગયા પછી પારાને વળગી રહેલું સોનું હોય તેને પાછું લઢીમાં નાખી બાષ્પ રૂપે પારાને ઉડાવી દે છે અને છેવટે એકલું ચોખ્ખું સોનું રહી જાય છે. આ કામ માટે હજારો માણસો કામે લાગેલા છે. કાવેરી નદીના ધોધમાંથી વીજળા ઉત્પન્ન કરી તેના બળ વડે આ ખાણોમાં પથ્થરો ખોદવાનું કામ ચાલે છે. શ્રીરંગપટમ અને મૈસુરની આસપાસના કુંગરોમાંથી પણ ચાંદીનાં રજકણોવાળા પથ્થરો જડે છે.

કર્ણાટકની રાજધાની મૈસુર જવા માટે બેંગલોરથી રાત્રે ૧૧ વાગે ઉપડતી ટ્રેનમાં રવાના થયો, પરોઢીયું થતાં ચામુંડા હિલ ઉપરની વિજળીનો પ્રકાશ દેખાવા લાગ્યો. શહેરની દક્ષિણ દિશામાં એક નાનો કુંગર છે તેના ઉપર ચામુંડા દેવીનું મંદિર છે. કુંગર ઉપર ચઢવા

માટે સુંદર રસ્તા આંધેલા છે. આખે રસ્તે વિજળીના દીવા રાખેલા હોવાથી દુરથી દીપમાળ જેવો દેખાવ લાગે છે. રેલવે સ્ટેશનથી શહેરમાં જવાના રસ્તા ઉપર બન્ને બાજુએ થોડા થોડા અંતરે વિજળીની બત્તીઓ રાખેલી છે. દરેક બત્તી ઉપર કાચના સુંદર સફેદ મોટા ગોળા ઢાંકેલા હોવાથી રસ્તો સુશોભિત લાગે છે. હિંદુસ્તાનનાં બીજાં શહેરોમાં રસ્તાઓ ઉપર વિજળીની આવી સુંદર બત્તીઓ નથી.

રેલવે સ્ટેશન પાસે સ્વચ્છ અને સગવડવાળી 'મોડર્ન' હિંદુ હોટેલ'માં મુકામ કર્યો. શહેરના મધ્ય ભાગમાં એક કુવારો છે. દક્ષિણે કર્ઝન પાર્ક નામનો સુશોભિત રસ્તો છે. રાજમહેલના ધુમટ ઉપરની લાલ અને સફેદ કાચની બત્તી-મહારાજ શહેરમાં છે કે બહાર તે સુચવે છે. ધુમટ ઉપર સૂવર્ણનો સુંદર વાવટો છે. ઝુગાર્ડન, ચામુંડા હીલ, જગમોહન પેલેસ, કૃષ્ણરાજ હોસ્પિટલ, હાઈસ્કૂલ, સાર્વજનિક પુસ્તકાલય અને મહારાજ સંસ્કૃત પાઠશાળા, એ સ્થળો એવા લાયક છે. દુનિયામાં સૌથી નાની જાતનાં વાંદરાં જેને અંગ્રેજીમાં પૉકેટમૅન્ડી કહે છે તે 'ઝુ' ગાર્ડનમાં છે. અહિંની ગવર્નમેન્ટ સોપ ફેક્ટરી (સાબુનું કારખાનું) પણ એવા લાયક છે.

મૈસુરના જંગલોમાં હાથીની ધણી વસ્તી છે. વાઘ રીંછ અને ચીત્તા પણ ધણા છે. પહાડીઓમાં ચંદનનાં વૃક્ષોની ધણી ઉત્પત્તિ છે. અસલના વખતમાં તો એટલા બધા પ્રમાણમાં ઉગતાં કે પર્વત ઉપર રસ્તે ચાલતાં પણ ચંદનવૃક્ષજ નજરે પડતાં, આવી અતિ ઉત્પત્તિથી તે વખતમાં મલય પર્વત ઉપર રહેતા અનાય' બોકો કીમતી ચંદનકાષ્ટનો ઉપયોગ બળતણ તરીકેજ કરતા હતા.

મૈસુર રાજ્યમાં હાલ ખાદીપ્રવૃત્તિ હીક ચાલે છે. મહારાજ કૃષ્ણ રાજેન્દ્ર વડીઆર બહાદુર પોતે હાથે કાતે છે. દીન પ્રતિદીન આ શુભ પ્રવૃત્તિ વધવા સંભવ છે.

પુરાતન વખતમાં મૈસુર, એ મહિષાસુર રાક્ષસની રાજધાની હતું. મહાભારતમાં જનમેજયે જે સર્પસત્ર કર્યો તે પણ અહિંયાંજ થયો.



હતો એમ કહેવાય છે. કર્ણાટકમાં આજ દીન સુધી હૈદર અને ટીપુ શિવાય તમામ હિંદુ રાજાઓ રાજ્ય કરતા આવ્યા છે.

આ તરફ લોકો વેપાર કરતાં નોકરીમાં વધુ જોડાયેલા છે. અંગ્રેજી ભાષાનો અભ્યાસ જેમ જેમ વધતો જાય છે તેમ તેમ નોકરી વધતી જાય છે. દક્ષિણમાં સ્કૂલ ફાઇનલ અને મેટ્રીક થયેલા ભાષા આઠ કે દસ રૂપિયામાં હોટેલમાં રસોઈની નોકરી કરતા જોવામાં આવે છે.

સંસારનો મુખ્ય આધાર લગ્ન ઉપર છે તેવા મહત્વના લગ્નને જેમ આપણે વેપારનું એક સાદું ગણી લગ્નગ્રંથીમાં જોડાઈએ છીએ તેમ કેળવણી જે સ્વતંત્રાની દેવી હોઈ ચારિત્ર્યનું બંધારણ છે, તેને પણ માત્ર નોકરીનું સાધન ગણી ગ્રહણ કરીએ છીએ! આવી કેળવણીથી જીવનમાં નિષ્ફળતા વિના ખીજું શું મળે?

જે શિક્ષણ સ્વાત્રયી થતાં ન શીખવે તેને શિક્ષણ કેમ કહી શકાય? એક અલણ ખેડુને ‘હળ’ એ અક્ષરો વાંચતાં કે લખતાં આવડતા નથી હોતા, છતાં તે હળની દરેક ક્રિયા જાણતો હોય છે, અને તે વડે જમીન ખેડી તેમાંથી પોતાના કુટુંબનું ગુજરાન નિભાવે છે. જ્યારે ‘હળ’નું આખું પુસ્તક હું વાંચી શકું છું પણ મને જમીનના ગુણ દોષની ખબર નથી. હળ વડે જમીન ખેડી તેમાંથી ગુજરાન નિભાવવાનું હું જાણતો નથી, તો હું લણેલો છું એમ શી રીતે કહી શકાય? ખરો લણેલો ઉપરનો ખેડુત છે પણ ખેદ થવા જેવું એ છે કે કવિવર ટાગોરના કથન મુજબ આ કળીયુગ=યંત્રયુગમાં નિર્દોષ ઉલ્ભા ખેડુતનેજ ખેકારીને પ્રસંગ હિંદ જેવા ખેતીવાડીનાં દેશમાં પ્રાપ્ત થયો છે!

કૃષ્ણરાજ સાગર—મૈસુર રાજ્યના કુશળ એંગ્લીઅરની સુક્ષ્મ બુદ્ધિથી બાધેલું ‘કૃષ્ણરાજ સાગર’ ૧૫૦ ફુટ ઊંચી વિસ્તર્ણુ જગા ઉપર છે. કૃષ્ણાજના સમયમાં આ સરોવરમાંથી નહેર વાટે ખેતરોમાં પાણી પહોંચાડવામાં આવે છે. આ સરોવર જેટલું

ઉપયોગી છે તેટલુંજ સુંદર છે. મૈસુરની મુસાફરીમાં ‘કૃષ્ણરાજ સાગર’ નું અવલોકન જરૂરનું છે.

### ગોમતેશ્વર

મૈસુરથી ‘આરસીકર’ જતાં વચ્ચે આવતાં ‘મંડીગીરી’ સ્ટેશનથી સાત માઈલ દુર હિંદુસ્તાનનું પ્રસિદ્ધ જૈન તિર્થક્ષેત્ર શ્રમણ બેળગુળ આવેલું છે. અહિંચંદ્રગીરી અને ઇંદ્રગીરી નામની બે ટેકરીઓ સામ સામે ઉભી છે. ઇંદ્રગીરીના શિખરમાંથી કોરી કાઢેલી શ્રી ગોમતેશ્વરની ૬૨ ફુટ ઉંચી પ્રતિમા છે. તેની નજદીક જઈ ઉભા રહેતાં તેના ઢીંચણ સુધી પહોંચી શકાતું નથી. આની પ્રચંડ ઉંચી પ્રતિમા હિંદમાં બીજે કોઈ ઠેકાણે જોવામાં આવતી નથી. હિંદની પ્રાચીન શિલ્પ કળાનો નમુનો દર્શાવતી એક હજાર વર્ષ કરતાં વધારે વયની જુની આ નગ્ન મૂર્તિ મનુષ્યના વિકારો ને હણી લેતી હોય તેવી લાગે છે.

ગોમતેશ્વર વિષે એવી કથા છે કે પહેલા તિર્થંકર ઋષભદેવે (આદિનાથ) દીક્ષા લીધા પછી તેમના પુત્રો રાજ્ય ગાદી માટે અરસપરસ લડવા લાગ્યા. મોટો પુત્ર ભરત ગાદીનો વારસ હતો પણ નાના પુત્ર બાહુબલીએ ભરતને હરાવી ગાદી લીધી. થોડા સમય પછી પોતાના અયોગ્ય કર્મનો પશ્ચાતાપ થવાથી જ્યેષ્ઠ બંધુ ભરતની માફી માગી રાજ્ય પાછું સોંપ્યું, અને તપશ્ચર્યા માટે ઇંદ્રગીરી ઉપર આવ્યા. કેવલ્યજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા પછી ગોમતેશ્વર નામથી ઓળખાવા લાગ્યા. તેમના અવસાન પછી ભરતે આ પહાડની ટોચમાં તેમની મૂર્તિ કાતરાવી. ચંદ્રગુપ્ત રાજ્યે પણ અહિં જૈન ધર્મની દીક્ષા લીધી હતી એમ કહેવાય છે. ઇંદ્રગીરીની સામેની ટેકરી ઉપર તેમણે તપશ્ચર્યા કરી દેહ છોડ્યો હતો જેથી તે ટેકરી ને ચંદ્રગીરી કહે છે.

ગોમતેશ્વરની સામે તેમની ભક્તબાઈ ગુલકાયાજીની પ્રતિમા છે. ગુલકાયાજી હમેશાં બીલીફળના કાચલામાં દુધ લઈને ગોમતેશ્વરને

ચડાવવા આવતાં હતાં. આ બન્ને પ્રતિમાઓ ગંભિર અને આકર્ષક છે. હિંદના પ્રવાસીએ આ દીવ્ય મૂર્તિઓનાં દર્શન કરવા ચુકવું નહિ.

### શ્રીરંગપટમ

મૈસુરથી બેંગલોર પાછા આવતાં નવ માઈલ ઉપર કણ્ડાટકની જુની રાજધાની શ્રીરંગપટમ ઉતર્યો. ગતકાળમાં આ પુરાતન શહેર ઉપર વિતેલા બનાવોનું સ્મરણ તેની અંદર પ્રવેશ કરતાં જ થઇ આવ્યું.

ટીપુ સુલતાનના વખત સુધી શ્રીરંગપટમની જાહોજલાલી પુર જોશમાં હતી. આ શહેરની પશ્ચિમ દિશાએથી કાવેરી નદીના બે ફાંટા છૂટા પડી એક ફાંટો ઉત્તર દિશાએ કીલ્લાને ધસડાતો જાય છે અને દક્ષિણ તરફનો ફાંટો શહેરથી અડધો માઈલ દુર વહે છે. બન્ને ફાંટા ચારેક માઈલ જેટલે દુર જઈને પૂર્વ દિશામાં એકત્ર થઇ જાય છે. જેથી શ્રીરંગપટમ એક સુંદર બેટ બની રહ્યો છે. સંગમ તરફ જતાં ગંગમ નામનું નાનું ગામ પણ બેટની અંદર આવેલું છે. આવા સ્મરણીય સ્થાનની વર્તમાન સ્થિતિ જોનારને દીલગીરી ઉપજાવે તેવી છે.

શહેરને ફરતો જુનો કીલ્લો જીર્ણ હાલતમાં છે. આ કીલ્લો ધણા જુના વખતમાં હિંદુ રાજાઓના બાંધેલો છે. તેની દિવાલ દશ ફુટ પહોળી છે. ઉત્તર દિશાની દીવાલો કાવેરીના પુરથી તફાજીર્ણ થઇ ગઇ છે છતાં પ્રાચીન બાંધકામનું નિરિક્ષણ કોઈ કોઈ જગાએ થઇ શકે છે. દીલ્હી દરવાજા પાસે કીલ્લાની દીવાલમાંથી ધડી કહાડેલું કારાગૃહ છે. જેમાં દુરમનોના માણસોને કેદ કરી રાખવામાં આવતા હતા. અંગ્રેજો સાથેની લડાઈ વખતે કીલ્લા ઉપરથી એક તોપ ફેડતાં જમીન તોડીને આ કારાગૃહમાં પડી ગઇ હતી, તે હજી પણ છે. વૉટરગેટ (પાણીનો દરવાજો) ના ઉત્તર તરફના છેડે જ્યાં ટીપુ લડતાં લડતાં પડી મરણ પામ્યો હતો તે જગાએ નિશાની દાખલ એક

લાકડાનો કઠોરા બનાવી રાખ્યો છે. ઉત્તરથી પૂર્વમાં જતાં એક બીજું કારાગૃહ છે. શ્રીરંગપટ્ટમ લીધા પછી કેટલાક વખત સુધી આ જગાની કોઇને ખબર નહોતી. ઇ. સ. ૧૮૯૫ માં થોમસ ઈનમેન નામના અંગ્રેજ મુસાફરે આ કારાગૃહ શોધી કહાડ્યું. એકાએક કોઈને માલુમ પડે નહિ તેમ દીવાલની અંદર તે છૂપાયેલું છે. અંદર જવા માટે એક નાની ખારી રાખેલી છે. અંદર અંધાઈ રહેતું હોવાથી બત્તી શિવાય જઈ શકાતું નથી. શહેરમાં એક જગ્યાએ ટીપુના મહેલની ખંડેર જગ્યા છે, તેની પાસેની કચેરીનો કેટલોક ભાગ હયાત છે. રેલવે સ્ટેશનની પાસે ઈસ્ટ યુનાઈટેડ બનાવેલી એક ઝૂલતી કમાન છે. આ કમાન ફ્રેન્ચ એન્જનીયરે ટીપુ સુલ્તાનના વખતમાં બાંધી હતી. એની ઉપર થઇને ચાલતા હોઇએ ત્યારે તે હીંચકાની માફક ઝુલા ખાય છે. ટીપુના રાજમાં ફ્રેન્ચ લશ્કરનો સેનાધિપતિ સ્કૉટ કરીને હતો તેનું મકાન નદીના કાંઠે હતું. આ જગ્યાને સ્કૉટ ગાર્ડન કહે છે. આની અંદરના બંગલામાં ટીપુને બેસવાનું સિંહાસન રાખેલું છે. શહેરથી ત્રણ ગાઉ ઉપર ફ્રેન્ચ રોક છે, જ્યાં હીરોડ નામનું ગામ હતું. પણ જ્યારથી ત્યાં ફ્રેન્ચ લશ્કર રહેવા માંડ્યું ત્યારથી તે ફ્રેન્ચરૉક નામથી ઓળખાવા લાગ્યું, પૂર્વ તરફના દરવાજાની પાસે હૈદરઅલીની બંધાવેલી એક મસ્જિદ છે. તેમાં આશરે સો કુટના બે મીનારા છે, તેના ઉપર ચડીને જોતાં શ્રીરંગ પટ્ટમ અને મૈસુરનો બધો ભાગ જોઇ શકાય છે. અહિંથી આગળ જતાં શહેર બહાર અડધા માઈલ ઉપર ટીપુ સુલ્તાનનો દરિયાદોલત મહેલ છે. પાસે કાવેરી નદી વહે છે. આ સુંદર મહેલની દીવાલો ઉપર હૈદર તથા ટીપુની રાજ્યવ્યવસ્થાનાં ચિત્રો ચીત્રેલાં છે. દરિયા દોલતથી બે માઈલ ઉપર ચળકતા 'સંગે મુસા' પથરોનો એક સુંદર ધુન્ધળ બાંધેલો છે. તેના દરવાજા ઉપર લાકડાની અંદર હાથી દાંતનું જડીત કામ કરેલું છે. આ ધુન્ધળની અંદર હૈદર, ટીપુ અને તેમની માતાની એમ ત્રણ કબરો સાથે સાથે છે.

ઇ. સ. ૧૭૯૬ માં શ્રીરંગપટ્ટમ અંગ્રેજોએ સર કર્યું તે લડા-

ઈમાં માર્યા ગયેલા લશ્કરી અમલદારોની યાદગીરીમાં સ્તંભ બનાવી રાખ્યા છે તેમાંનો એક સ્તંભ ધુમ્બજ અને શહેરના વચ્ચેના મેદાનમાં છે. બીજો સ્તંભ પશ્ચિમ દિશામાં કીલ્લાની દીવાલ નજદીક છે. આ જગા ઘણી ઉંચી હોવાથી કાવેરી નદીની બે શાખાઓ ઉત્તર દક્ષિણે પ્રસરેલી છે. આ સ્થળેથી અંગ્રેજ લશ્કરે શ્રીરંગપટ-મમાં પ્રવેશ કર્યો હતો.

ટીપુ જેવા દ્રઢ મનના અને બાહોશ રાજાને ઇતિહાસમાં માત્ર તે બહાદુરીથી લડ્યો અને મરાયો. તે શિવાય તેના ચારિત્ર ઉપર આધારરાખના બનાવોનું વર્ણનજ નથી. જેનામાં બહાદુરી અને દ્રઢતાના ગુણ હોય તેના આંતરિક જીવન વિષે હાલની પાઠશાળાઓમાં શીખતા વિદ્યાર્થીઓને અઘણુ રાખવામાં આવે છે. તેનું કારણ હાલના ઇતિહાસનાં પુસ્તકોમાં જીવન ચારિત્ર સંબંધી ઘણી બાબતો પડતી મુકવામાં આવે છે. જીવન ચારિત્રો વિદ્યાર્થીઓના મગજને પુષ્ટી આપી શકે એ ખ્યેયને ઉદ્દેશીનેજ ઇતિહાસ લખાવો જોઈએ.

ટીપુએ દાડની બદી પ્રજામાં ન ફેલાય તે માટે તેના ઉપર ભારે કર મુકી બંદોબસ્ત રાખ્યો હતો. પોતાના લશ્કરના માણસોને દાડ પીવાની સખ્ત મનાઈ કરી હતી. ફ્રેન્ચ સીપાહીઓ જેઓને દાડનું વ્યસન તેમના દેશમાંથી વળગેલું હતું તેમને માટે છાવણીની અંદર માત્ર એકજ દુકાન રાખવામાં આવી હતી, તેમાંથી પણ ખુદ ટીપુની સહીના પરવાના શિવાય કોઈ પણ સીપાહીને દાડ મળી શકતો નહિ. આશિવાય તેની રાજ્યવ્યવસ્થામાં રૈયત પ્રત્યેના કેટલાક મહત્વના બનાવો જાણવા જેવા છે. મૈસુર રાજ્યના પુસ્તકાલયમાં ટીપુના જીવનકૃતાંત વિષેના પુસ્તકમાંથી તેનું સુંદર ચારિત્ર વંચાય છે.

નેપોલીઅન બોનાપાર્ટ અને મહારાણા પ્રતાપના ઇતિહાસનાં પાનાં જો તેમના આંતરીક જીવનથીજ બરાયેલાં હોત, તો વિદ્યાર્થીઓને પોતાના ચારિત્રનો રસ્તો સરળ થઈ પડત. રામ અને કૃષ્ણનાં ચારિત્રો દર્શાવતાં રામાયણ અને મહાભારત જેવા ઇતિહાસનાં પુસ્તકો, ભારતનાં સંતાનો

અદ્દે જગતના લોકો માટે લખાયેલાં છે, પણ આવા ઇતિહાસ આધુ-  
નીક કેળવણીની શાળાઓમાં યથાર્થ રીતે શીખવવામાં આવતા નથી!

શ્રીરંગપટમ પણ તિર્થધામ ગણાય છે. રોશનથી શહેરમાં જતાં  
ડાબા હાથ ઉપર રંગનાથ સ્વામિનું મોટું મંદિર છે. આ મંદિર નવસે  
વર્ષ ઉપર અંધાયેલું છે. જેની અંદર શેષનાથ ઉપર સુતેલી આઠ કુટ  
લાંખી વિશ્નુ ભગવાનની પ્રતિમા છે. દક્ષિણમાં વિશ્નુના પરમ ભક્ત  
રંગનાથ સ્વામિ થઈ ગયા છે તેમના નામ ઉપરથી આ મંદિરને  
રંગનાથ સ્વામિનું મંદિર કહે છે. ફાગણ શુદ્ધ પાંચમને રોજ અહિંયાં  
મોટો મેળો ભરાય છે.

હાલનું શ્રીરંગપટમ શહેર એક નાના કસબા જેવડું છે. મૈસુર  
કરતાં અહિંનાં હવા પાણી સારાં કહી શકાય. શહેરના લોકોને સંપૂર્ણ  
સગવડ તો કાવેરી નદીની છે. મૈસુર અને બેંગલોર કરતાં અહિં  
કાવેરી નદીના નિર્મળ જળમાં ન્હાવા ધોવાથી અને કુદરતી સૌંદર્યતા  
નિહાળવાથી મને વધુ આનંદ મળ્યો.

### શ્રીરંગપટમથી ધારવાડ

કાવેરીનો ધોધ—શ્રીરંગપટમથી બેંગલોર આવતાં વચ્ચે  
‘મદુર’ રોશનથી ત્રીસ માઇલ ઉપર ‘શીવ સમુદ્રમ’ નામના ગામ  
થાસે કાવેરી નદીનો ધોધ આવેલો છે. અહિં કાવેરીની બે શાખાઓ  
વહે છે, જેમાંથી ૪૦૦ ફુટ ઉંચેથી ધોધ પડે છે. આ ધોધના પાણી-  
માંથી વીજળી ઉત્પન્ન કરી મૈસુર શહેરના રસ્તાઓ ઉપર અને બીજા  
સ્થળે રોશની પુરી પાડવામાં આવે છે.

ગેરસપ્પાનો ધોધ—બેંગલોરથી પુના જતાં ‘બીર’ જંકશનથી  
‘શીમોગા’ બ્રન્ચ લાઈનમાં ‘શીમોગા’ જઇ, ત્યાંથી ૬૪ માઇલ દુર  
ગેરસપ્પાના પ્રસિદ્ધ ધોધના અવલોકન માટે જવાનો રસ્તો છે. આ  
રસ્તે ‘જટકા’ ભાડે મળી શકે છે. ગેરસપ્પાનો ધોધ વિસ્તારવાળો અને  
અતિ રમણિય છે. સરસ્વતિના પાણીમાંથી અહિં ૨૫૦ ફુટના વિસ્તા-  
રમાં ચાર છૂટા છૂટા ધોધ પડ્યા કરે છે. પહેલો ધોધ ૮૩૦ ફુટ

ઉચ્ચેથી પડે છે. ચારે ધોધના પાણીનો મર્જના કરતો અવાજ અને તેની સુંદરતા અમેરિકાના જગપ્રસિદ્ધ 'નિયાગ્રા'ના ધોધની હરીફાઈ કરે છે.

ગેરસપ્પાનો ધોધ જોઇ પાછા ફરતાં 'શીમોગા' આગળ વહેતી 'તુંગા' નદીનું અવસોકન કરી 'બીર' અવાય છે. 'શીમોગા' અને 'બીર' વચ્ચે 'ભદ્રાવતી' સ્ટેશન આગળ 'ભદ્રા' નદી વહે છે. 'તુંગા' અને 'ભદ્રા' બન્ને નદીઓ આગળ જતાં મળી જાય છે, અને 'તુંગભદ્રા' નામથી ઓળખાય છે. તુંગભદ્રાને કીનારે 'શ્રંગેરી' ગામ છે. આ ગામથી નવ માઈલ ઉપર શ્રંગેરી પર્વત છે. પૂર્વે આ પર્વત ઉપર શ્રંગી ઋષિનો આશ્રમ હતો. હાલનો શ્રંગેરી મઠ પણ આ પર્વત ઉપર છે.

'બીર' જંકશનથી ફેટલાંક સ્ટેશનો પસાર કરતી ગાડી 'હરીહર' સ્ટેશને આવી ઉભી. હરીહર પણ તુંગભદ્રા નદી ઉપર આવેલું છે. અહિં આવતાં મૈસુર રાજ્યની હદ પુરી થાય છે. હરીહર છોડ્યા પછી હુબલી ને ધારવાડ આવતાં કણાંટકની પણ હદ મુકી ધારવાડ જિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો. આ બન્ને સરહદી શહેરોમાં કાનડી અને મરાઠી એ બે મિશ્ર ભાષા બોલાય છે, ધારવાડ જિલ્લામાં મુખ્ય શહેર હુબલી વેપારનું મોટું મથક છે. મદ્રાસ સંધર્ન મરાઠા રેલવે ( મીટરગેજ ) લાઈનનું આકેન્દ્ર છે. અહિંથી ગદગ, હાંસ્પેટ, બેલારી, બીજાપુર, ગુંટાકલ, બેઝવાડા અને મછલીપટમ જવાની ગાડીઓ બદલાય છે. 'ગદગ'માં કચ્છી ભાષાઓની સારી વસ્તી છે. આ ભાષાઓ અહિંથી આગળ વધીને બેંગાલ નાગપુર રેલવેમાં કંટ્રાક્ટરનું કામ કરે છે. ગદગમાં ગુજરાતિ સ્કૂલ અને પુસ્તકાલય છે. ગદગથી એક શાખા વીજાપુર (ઘીજાપુર) જાય છે. મછલીપટમ તરફ જતાં બેલારી સ્ટેશનથી મોટર રસ્તે વિજયનગર જવાય છે.

હુબલીથી 'કારવાર' જવા માટે મોટર રસ્તો છે. હુબલી છોડ્યા પછી લોંડા જંકશન આવ્યું. અહિંથી ગોવા જવા માટે ગાડી બદલી.

## મહારાષ્ટ્ર

“ હિંદીઓ ભારતની પુનઃ કરી શકશે ત્યારેજ ખીજ દેવોની પુનઃ કરવાને તેઓ લાયક થશે. ”  
સ્વામિ વિવેકાનંદ.

### ગોવા

‘લોંડા’ જકશનથી ગાડી ઉપડી પોર્ટુગીઝ સંસ્થાનની સરહદ ઉપર આવેલા ‘કંસલરોક’ સ્ટેશને આવી ઉભી. અહિં બ્રિટિશ રાજ્ય તરફથી મીઠા અને ખીજ વસ્તુઓ માટે જકાત આપીસ રાખેલી છે. ‘કંસલરોક’ થી ૩૫૯૫. આઈ, પી. આર. (વેસ્ટ ઇન્ડીયન પોર્ટુગીઝ રેલવે) જોડાય છે. હાલ બધી વ્યવસ્થા સધનું મરાઠા રેલવે કરે છે.

‘કંસલરોક’ પછી ‘ગરાનઝોલ અને ‘દુધ સાગર’ સ્ટેશનો મુકીને ટ્રેન એક ટનેલમાં થઈને બહાર નીકળી. દુધસાગર સ્ટેશનની પાસે ૩૦૦ ફુટ ઉંચેથી પડતા પાણીના ધોધનું દ્રશ્ય જોતાંજ આંખ ઠરી જાય છે! આ ઉંચા ખડક ઉપર એક નાનું તળાવ છે. તેમાંથી વહેતું પાણી ઢળતા ખડકો ઉપર એવા જોશથી પછડાતું પડે છે કે જે દુધ જેવું સફેદ દેખાય છે. દુધની ધારા પડતી હોય તેવા આ સુંદર ધોધનું ‘દુધસાગર’ નામ રાખેલું છે. આ તરફનો બધો રસ્તો લીલા ખડકો અને વનસ્પતિથી ભરપુર છે. હવે કેટલીક ટનેલોમાં થઈને ટ્રેન નીચે ઉતરવા લાગી. માર્મા ગોવાથી આવતી ગાડીઓને ચઢાવ ચઢવા માટે બે એંજીન લગાડવામાં આવે છે. ‘કોલમ’ સ્ટેશને જઈને ગાડી ઉભી કે તુરંતજ પોર્ચુગીઝ રાજ્ય તરફથી ગાડીમાં બેઠેલા મુસાફરો અને તેમના સામાનની તપાસ થવા લાગી. દરેક ૩૫૫ આગળ એક એક સીપાહી ગોઠવાઈ ગયો. સામાન પ્લેટફોર્મ



ઉપર કઢાવી જોઈ લીધા પછી મુસાફર દીઠ સામાન માટે એક આનો રી લેવામાં આવી. બીજાનાં બાફમાં નાખવામાં આવ્યાં. નાડીપરિક્ષા કરી લીધા પછી ટ્રેઇનમાં બેસવાની રજા મળી. ‘કોલમ’માં ચોખ્ખાનો પાક સારો થાય છે. ગુજરાત અને મહારાષ્ટ્ર ખાતે અહિંના ચોખ્ખા વધુ ચઢે છે.

‘કોલમ’થી આગળ બે સ્ટેશન છોડી ‘સાવરદાં’ આવ્યું. અહિંથી પાંચ ગાઉ દુર ‘સેતુન’ (સોનાની કસોટીનો પથર) નો પહાડ છે. આ કીમતી સેતુન વિસાયત ધણો જાય છે. ‘સાવરદાં’ પછી ‘મડગાંવ’ આવતાં કારવાર જતાર મુસાફરો ઉતરી પડ્યા. ‘મડગાંવ’થી કારવાર સુધી ૪૦ માઇલનું અંતર છે, મોટર બસ હમેશાં ટોડ્યાં કરે છે. મડગાંવથી ખ્રિસ્તિ મુસાફરોની બીડ થવા લાગી, તે છેક ‘વાસ્કોડી ગામા’ સ્ટેશન આવ્યું ત્યાં સુધી રહી, અહિં બધા ખ્રિસ્તિઓ જ વસે છે. ઉત્તમ કેરીના પાક માટે ‘વાસ્કોડીગામા’ પ્રસિદ્ધ છે. અહિંની કેરી આકુસ કરતાં પણ સારી થતી હોવાથી મોંઘી વેચાય છે. છેલ્લે ‘મામંગોવા’ સ્ટેશન આવ્યું.

**પંજીમ**—મામંગોવાથી સ્ટીમલોન્ચમાં પંજીમ જવા માટે ઘોંડપાલની ટીકીટ કઢાવી. ઘોંડપાલથી અડધા કલાકના રસ્તે મોટરમાં પંજીમ જઈ માધવાશ્રમમાં વિશ્રામ કર્યો. જમવાનો વખત થતાં હોટેલનો માણસ આવી ગુપચુપ પૂછવા લાગ્યો. ‘મચ્છી ખાતે હો ?’ ગોવામાં પણ અંગાળની જેમ સર્વ કોઈ મચ્છી ખાય છે એમ જાણી હવે તો આ રસોડે શાકાહારી અને માંસાહારીની વ્યવસ્થા અલગ અલગ છે કે નહિ તેની ખત્રી કર્યા શિવાય જમાય નહિ એમ મેં જણાવ્યું. તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું કે બન્ને રસોડાં અલગ હતાં. જે બ્રાહ્મણો માંસાહાર નથી કરતા તેમને અહિં શાકાહારીની રસોઈ બનાવવા માટે રાખેલા હોય છે. ગોવાના લોકોનો મુખ્ય ખોરાક ચોખ્ખા અને મચ્છી છે. દરેક કોમ માંસાહાર કરે છે પણ લીંગાયત બ્રાહ્મણો માંસાહારી નથી હોતા.

ગોવાના લોકો મરચું પુષ્કળ ખાય છે. લીલાં મરચાંનો તો શાક ભાજી તરીકેજ ઉપયોગ કરે છે. મરચાંની અતિશય તીખાશ લાગતી છતાં સુસવાટા મારતા ભોજન કરે છે. આવા તીખા પદાર્થોની ગરમીને શાંત કરનાર કોપરું, દહીં અને છાશનો ઉપયોગ સાથે સાથે ન થતો હોય તો જરૂર મગજના સ્નાયુતંતુઓ બહેર મારી જાય.

અહિંના દેશી ખ્રિસ્તિઓ પણ મરચાંનો અતિશય ઉપયોગ કરે છે. પૂર્વઆફ્રિકામાં વસતા ગોવાનીઝ ખ્રિસ્તિ ભાઈઓની બહુ મરચાં ખાવાની આદતને લીધે તેમને માટે ત્યાં એક હાસ્યજનક દ્રષ્ટાંત બનેલું છે. આ ભાઈઓએ પાંચ સાત માણસની મંડળી વચ્ચે આફ્રિકાનો એક દેશી રસોઈઓ રાખેલો. આફ્રિકન રસોઈ કરતો હતો તેવામાં મંડળીમાંના એકાદ ભાઈ બહારથી આવી તેને પૂછવા લાગ્યા. ‘પીલી પીલી ટીયા ગાપી?’ (મરચાં કેટલાં નાખ્યાં?) આફ્રિકન રસોઈઆએ જવાબ આપ્યો ‘કીડોગોખાના’ (થોડાં, શેઠ) ‘ટીઆ અંગીની કીડોગો’ (બીજાં થોડાં નાખ) એમ કહી તે ભાઈ ચાલ્યા ગયા, થોડી વારે બીજા ભાઈ આવ્યા, તેમણે પણ મરચાં વિષે ઉપર પ્રમાણે પૂછ્યું. પૂર્વ આફ્રિકાના લોકો નકલ કરવા શિવાય બીજી સામાન્ય બુદ્ધિ વાપરી નહિ શકતા હોવાથી ‘થોડાં નાખ્યાં છે’ એટલેજ જવાબ આપે. પણ એમ તો નજ કહે કે પેલા ભાઈ આવી થોડાં વધારે નંખાવી ગયા છે. મૂળમાં ઓછાં મરચાં નાખ્યાં હશે એમ સમજીને આ ભાઈ પણ બીજાં થોડાં નાખવાનાં કહીને ગયા, આવી રીતે ચાર પાંચ માણસો એક બીજાની ગેરહાજરીમાં આવી મરચાં વધારે નાખવાનું કહી ગયેલા હોવાથી તે દિવસની રસોઈ જમી શકાય નહિ તેવી તીખી થઇ ગયેલી, છતાં સુસવાટા મારતા તેઓ ખાઈ ગયા! આફ્રિકાના દેશીઓ મરચું ખાતાજ નથી. હિંદુસ્તાનીઓના સહવાસથી થોડું થોડું ખાતાં શિખ્યા છે, પણ ગોવાનીઝ ભાઈઓને મરચાંથી ભરપુર શાકભાજી ખાતા જોઇને તાણુબ થઇ જાય છે અને તેથીજ તેઓ તેમને કોઇ કોઈ વખત મજાકમાં ‘ખાના પીલી પીલી’ (મરચું ખાનાર શેઠ) એ નામથી બીજાને ઓળખાવે છે.

પંજીમ ગોવાની રાજધાની હોવાથી સીવીલ અને મીલીટરી ખાતાનાં સુંદર મકાનો છે. શહેર વચ્ચે એક ભવ્ય ખ્રિસ્તિ દેવળ છે. આ ભાગમાં ખ્રિસ્તિઓની ઘણી વસ્તી છે. પૂર્વથી પશ્ચિમ તરફ જતાં એક ટેકરી ઉપર પોર્ટુગીઝ કન્યાશાળા છે. ટેકરીની નિચેના ભાગમાં ‘બીબ્લીઓતીક નાશીઓનલ’ (નેશનલ લાઇબ્રેરી) છે. શહેરના રસ્તા સુધડ પહોળા અને સફાઈદાર છે.

‘પંજીમ’ની પૂર્વ પશ્ચિમ તથા દક્ષિણે દરિયાની ખાડીના કાંઠા ઉપરના રસ્તાઓ, તેની પાસેના મેદાનમાં આવેલા સુંદર બગીચા, તથા લીલાં વૃક્ષાથી ભરેલા ‘બારદેશ’ના કીનારાનું દ્રશ્ય ગોવાની કુદરતી સૌંદર્યતામાં વધારો કરે છે. ગોવાનાં ધીચ જંગલો અને ખડકોવાળા ભાગની હવા બેજવાળી હોવાથી સારી ગળાતી નથી, પણ ત્રીસોડા બેટનાં હવા પાણી સારાં છે, તેમાં પણ ‘પંજીમ’ની હવા ઘણી ઉત્તમ છે. વળી ‘પંજીમ’ તેની સુંદરતા માટે પણ તેટલુંજ પ્રસિદ્ધ છે.

ગોવાની ત્રણે બાજુએ પાણી અને એક બાજુએ જમીન આવેલી હોવાથી તેને દ્વિપકલ્પ કહે છે. તેના લીલોતરી ભરેલા કીનારાનો દેખાવ દીલને આનંદ પમાડે તેવો છે.

ત્રીસોડા, સાણ્ટિ અને બારદેશ, એ ત્રણ ગોવાના મુખ્ય ભાગ ગણાય છે. કોકણી ભાષામાં ત્રીસોડે એટલે ત્રીસગામ, સાણ્ટિ એટલે સાઠ, અને બારદેશ એટલે બારગામ, એવો અર્થ થાય છે. પોર્ટુગીઝ લોકો ત્રીસોડેને ‘ઇલીઆસ’, બારદેશને ‘બારદેઝ’, અને સાણ્ટિને ‘સાલસેટ’, કહે છે. આ ત્રણે ભાગ મળી કુલ ૧૦૨ ગામના વિસ્તારવાળો ગોવા પ્રદેશ પોર્ટુગીઝ સંસ્થાન ગણાય છે. ત્રીસોડા બેટનો ઘેરાવો ૨૫ થી ૩૦ માઇલ જેટલો છે. સાણ્ટિ અને બારદેશ બન્ને પૂર્વ દિશામાં એક બીજાને મળેલા છે. ત્રીસોડામાં મુખ્ય શહેર પંજીમ છે. માર્મી ગોવા, વાસ્કોડીગામા, કુંડલા અને મંગેશ, વગેરે ગામો સાણ્ટિમાં આવેલાં છે. પંજીમની ઉત્તરે બારદેશમાં શીવાજી મહારાજનો કીલ્લો છે.

ત્રીસોડા બેટની પશ્ચિમે અરબી સમુદ્ર આવેલો છે. દક્ષિણ તથા

ઉત્તરમાંથી વહેતી આવતી જુવારી અને માંડવી નદીઓનું પાણી પૂર્વ દિશામાં દરિયાની ખાડીને મળી જાય છે. આવી રીતે એક દિશામાં વિસ્તારવાળો સમુદ્ર અને ત્રણે દિશામાં ખાડી પ્રસરેલી હોવાથી ત્રીસોડા એટ જની ગયો છે. પંજીમથી સાષ્ટિ તથા બારદેશ જવા આવવા માટે સ્ટીમલોન્ચનું સાધન છે. આ બન્ને ભાગના લોકોને પંજીમ સાથે ધણો વહેવાર રહે છે. ત્રીસોડામાં હિંદુ મંદિરો બહુ થોડાં છે. પણ તેના સામે કીનારે મંગેશ, મહાડોલ, મહાલક્ષ્મી અને રામનાથ, એ ગામડાઓમાં ધણાં મંદિરો છે. તેમાં મહાલક્ષ્મીનું મંદિર સૌથી મોટું અને સુંદર છે.

ગોવામાં નાચગાન કરનારી નાયકીણીઓને કલાવતી કહે છે. તેમાંની મુંજમમાં રહેલી એક પૈસાપાત્ર નાયકીણીએ ઉપરનું મહાલક્ષ્મીનું મંદિર એક લાખ રૂપિયા ખર્ચા ખંધાવેલું છે. અહિંની નાયકીણીઓ દેવ દેવીઓના મંદિરોમાં વાર તહેવારે નાચગાન કરે છે. પુજની સામગ્રી પણ તેઓજ તૈયાર કરી આપે છે. તે બદલ તેમને મંદિર તરફથી પગાર મળે છે. તેમનામાં એવો રીવાજ હોય છે કે તેમને થતી સંતતીમાંથી પુત્રીઓમાંની એકને તો અવશ્ય દેવની આગળ બેટ મુકવીજ જોઈએ, એટલે કન્યા ઉમ્મર લાયક થતાં દેવ આગળ લઈ જઈ ધામધુમથી વિધી સાથે તેને વેશ્યા બનાવે છે. બીજી કન્યાઓનાં લગ્ન થઈ શકે છે. બેટ ધરાવેલી કન્યા મંદિરમાં દેવની આગળ નાચગાન કરી વેશ્યાનો ધંધો કરી શકે છે. આવા રીવાજને કારવાર તરફની નાયકીણીઓમાં પણ છે.

ઉપરનાં ગામોમાં શિવરાત્રી અને બીજા તહેવારોમાં ભરાતા મેળા વખતે લોકો નાયકીણીઓને ત્યાં ઉતરે છે. દેવને નામે નિર્દોષ કન્યાઓનાં જીવન ખરાબ દશામાં વ્યતિત થાય, એવા રીવાજોને અહિં યોષવામાં આવે છે!

ગોવામાં જેટલી દેશી ખ્રિસ્તિઓની સંખ્યા છે તેટલી હિંદુસ્તાનમાં બીજે ઠેકાણે ભાગ્યેજ હશે. ૭૫ ટકા ખ્રિસ્તિ અને ૨૫ ટકા હિંદુઓ.

છે. લોકો સ્વભાવે નમ્ર છે. હુંટફાટ અને કાનનાંવાળા બનાવો અહિં બહુ ક્વચિતજ બને છે. સામાન્ય રીતે ગોવામાં 'એંગાડી' ભાષા બોલાય છે. કોકણી અને મરાઠી પણ બોલાય છે. લીપી મરાઠી છે. કોર્ટ, ટપાલ તથા બીજા સરકારી ખાતાઓમાં પોર્ચ્યુગીઝ ભાષા વપરાય છે, એમ. એ. અને બી. એ. ની જેમ પોર્ચ્યુગીઝ ભાષામાં પણ 'એકસાવ'ની રીત્રી ઉંચી ગણાય છે.

અહિંના લીંગાયત બ્રાહ્મણ માંસભક્ષણ કરતા નથી, તેમજ કોઇના હાથનું ભોજન પણ જમતા નથી. ઉપવીત સંસ્કાર થઇ ગયા પછી શીવલીંગને ચાંદીની ડબ્બીમાં રાખી જનોઈ સાથે આંધી રાખે છે.

વેપારમાં ગોવાના હિંદુઓ તથા કાડીયાવાડના મેમણ, ખોળ તથા થોડા દીવ બંદરના રહેવાશીઓ છે. મેમણ અને ખોળ કોમ લાંબા વખતથી અહિંના વતની જેવા થઇ ગયા છે. અહિં તોલ ૩૨ રૂપીઆ ભારનો છે. માપમાં ૪૦ તોલાનો શેર ગણાય છે. ચોખ્ખા, નાળીએર અને કાળુ એ મુખ્ય પેદાશ છે. કાળુમાંથી શીણી નામનો દારૂ બનાવવામાં આવે છે. જેને ગોવા બહાર લઇ જવાની સખ્ત મનાઇ છે. યુરોપથી આવતી ચીજોમાં વિલાયતી કાપડ, મીઠાઇ, ચોકલેટ અને દારૂ એ મુખ્ય ચીજો છે. મુંબઇથી અનાજ સૌ કરતાં વધુ પ્રમાણમાં આવે છે. અહિંથી મુંબઇ જતી આવતી આગબોટા છેક પંજીમના કાંઠે આવી શકે છે. આફ્રિકા અને યુરોપ જવાની આગ-બોટા માર્મા ગોવાથી થોડે દુર દરિયામાં લંગર કરે છે.

ગોવાના મુખ્ય અધિકારીને પોર્ચ્યુગીઝ ભાષામાં ગવર્નર દાર ઝરાલ દુ ઇસ્તાદુ ઇન્દીઆ (ગવર્નર જનરલ ઓફ ધી સ્ટેટસ ઓફ ઇન્દીયા) કહે છે, લશ્કરી માણસોની ટોપીઓ ઉપર C T (કૉમ્સંદી ત્રાપ) લખેલું હોય છે.

ઇ. સ. ૧૯૧૦ માં પોર્ટુગાલ પ્રજાસત્તાક થયું ત્યાં સુધી ગોવામાં આવનાર ગવર્નર રાજકુટુંબમાંથી આવતા. પરંતુ ત્યારપછી પ્રજા તરફથી ચુંટાયેલા ગવર્નર આવે છે. ગોવાના લોકોને પણ તે વખતથી

પોર્ટુગલની પ્રજાના જોટલા હક મળવા માંડ્યા અને ગોવા રીપબ્લીક ગણવા લાગ્યું.

ગોવામાં પોર્ચુગીઝ રાજ્યનો પાયો નાખનાર વાસ્કોડીગામા, ઇ. સ. ૧૪૯૭ ની ૮ મી જુલાઈએ પોર્ટુગલથી નીકળી ૧૪૯૮ ના મે માસની ૨૦ મી તારીખે ગોવાઈદે ઉતર્યો. તે વખતે ગોવામાં ઝામેરીન બાદશાહ રાજ્ય કરતો હતો. વાસ્કોડીગામાએ અહિં વેપાર ધંધો કરી ખાવા માટે ઝામેરીનને વિનંતિ કરી. જોના રાજાએ વેપાર કરવાની રજા આપી. વેપારના બહાને બે ત્રણ વર્ષમાં દેશની હીલચાલ જોઈ, ઇ. સ. ૧૫૦૩ માં પુરતાં સાધનો અને માણસો લાવી યુક્તિ પ્રયુક્તિથી વાસ્કોડીગામાએ ગોવા જીતી લીધું !

મુસલમાનો પછી યુરોપથી શીરંગી, વસંદા, ફ્રેન્ચ અને અંગ્રેજ એમ એક પછી એક વેપાર ધંધો માટે હિંદમાં આવ્યા. તેમને એક બીજા સાથે સ્વાર્થબુદ્ધિથી લડવું પડેલું. કારણ દરેકનું દ્રષ્ટિબિંદુ હિંદ તરફ હતું. જેને માટે વેપાર એ તેમનું શસ્ત્ર હતું. એજ વેપારથી હાલ હિંદનું તંત્ર ચાલે છે, એજ વેપારથી પાંચમાલ થઈ જતા હિંદને કુંભકરણની નિદ્રા છે, એમ કહેવા કરતાં સ્વાર્થપરાયણતા અને લોભને વશ થઈ માત્ર પરદેશીઓ સાથેના વેપારમાં પોતાનું હિત જોઈ રહી પોતાનીજ વાડીનો નાશ ઇચ્છનાર આપણે સ્વાર્થ અને લોભમાં મગ્યા રહ્યા છીએ, એમ કહેવું ખોટું નથી.

**ખ્રિસ્તિ દેવળો:** ઝામેરીન બાદશાહની રાજધાની જીનું ગોવા, પંજમથી પાંચ માઈલ દુર ત્રીસોડા બેટની અંદર આવેલું છે. અહિં હિંદુ મંદિરો તથા મસ્જિદો હતી તેની જગ્યાએ હાલ ખ્રિસ્તિ દેવળો છે. તેમાંનાં ત્રણ મુખ્ય દેવળો રોમનાં દેવળોનો મુકાબલો કરી શકે તેવાં ભવ્ય અને સુંદર છે.

પહેલું મંદિર સંત કેતાનનું છે, જેમાં કાઈસ્ટ અને મેરીનાં પૂતળાં બેસાડેલાં છે. એક જગ્યાએ ઈસુનો જન્મ, જેને ‘મીનનજીનું’ કહે છે તે દ્રશ્ય બતાવેલું છે. આ મંદિર વચ્ચે એક કુવો છે, તેનો

ધણા ભાગ પુરી નાખેલો છે. માત્ર થોડી જગા ખુલ્લી રાખી તેના ઉપર ઢાંકણુ રાખેલું છે. પૂર્વે અહિં શંકરનું મંદિર હતું.

પાસેના સંત કેથેરાઈનના મંદિરના મધ્ય ભાગમાં મેરીની પ્રતિમા છે. નજીકના હાલમાં ઇસુ, મેરી અને જોસફની પ્રતિમાઓ છે. આ દેવળની દિવાલો ઉપર પાદરીઓ અને મુસલમાનો વચ્ચેની લડાઈમાં પાદરીઓના વધનાં ચીત્રો દોરેલાં છે. “યાહુદીઓ મેરીને છાતીમાં બાણ મારે છે. ઇસુને ઝાડ સાથે બાંધી મારે છે.” એ દ્રશ્યો લાકડા ઉપર કોરી કાઢી તેના ઉપર સોનેરી રંગ ચઢાવેલો છે.

ત્રીજું સંત ઝેવીઅરનું દેવળ સર્વથી મોટું છે. આ દેવળ બાંધવામાં ધણું દ્રવ્ય ખર્ચાયેલું છે. ૨૫ થી ૩૦ ફુટની ઉંચાઈના સ્તંભ ઉપરના ધુમટ તથા આસપાસની દિવાલો ઉપર સોનેરી રંગનું સુશોભિત કામ કરેલું છે. મંદિરની પડખે બહાર ગામથી આવનાર પાદરીઓને રહેવા ઉતરવા માટે ઓરડાઓ બાંધેલા છે. વચ્ચેના ભાગમાં એક મુંદર બગીચો છે. આ વિશાળ જગ્યાની પાસે મુસાફરો માટે એક ધર્મશાળા બાંધેલી છે.

ઝેવીઅર એક મહાન સંત પુરૂષ હતો. ચીન અને જાપાનના બેટામાં જતાં તેને ત્યાંના લોકો તરફથી ધણું દુઃખ દેવામાં આવ્યું હતું. અને જ્યારે તેને તે દેશમાંથી હાંકી કહાડવામાં આવ્યો, તે વખતે દરિયા કિનારે પડેલું પ્રચંડ લાકડું કે જેને ખસેડવા ત્યાંના લોકોએ ધણો પ્રયત્ન કરેલો પણ સૌ કોઈ નિષ્ફળ નિવડ્યા હતા. તે લાકડાને તેણે પોતાના હાથથી ધક્કો મારી દરિયામાં નાખી તેના ઉપર બેસીને સમુદ્ર પસાર કરી બીજા કીનારે ગયો હતો ! ઝેવીઅર જાપાનના બેટામાં દેહ છોડતી વખતે પોતાના દેહાંત પછી શબને ગોવામાં લઈ જવા માટે તેના શિષ્યોને સુચના કરી હતી. દેહાંત પછી તેની સુચના મુજબ શબને ગોવામાં લાવવામાં આવ્યું. એમ કહે છે કે શબને ગોવાને કીનારે ઉતાર્યું કે તુરતજ દેવળોમાંના ધંટ આપોઆપ વાગવા લાગ્યા હતા. ત્યાર પછી અહિં સંત ઝેવીઅરનું દેવળ બંધાવવામાં આવ્યું.

મંદિરના પ્રવેશ દાર પાસેજ તેનું પૂતળું રાખવામાં આવેલું છે. ઝેવીઅરનું મૂળ નામ “જાનક્રીસુસ” હતું. તેના ગુરુ “સંતધનસ” નું પૂતળું પાસેના હોલમાં છે. દેવળના મધ્ય ભાગમાં સુંદર કીમતી પથરનો ઓટલો બનાવી તેના ઉપર એક ચાંદીની પેટી મુકેલી છે. ચાંદીની પેટીમાં સુવર્ણની પેટી છે. જેમાં ઝેવીઅરના શબ્દને સુવાડેલું છે. આ પેટીને ત્રણ કુચીઓ રહે છે. તેમાંની એક ગોવાના મવનર જનરલ પાસે, બીજી રોમના મંદિરના પાદરી પાસે અને ત્રીજી ચાવી આ દેવળના મુખ્ય પાદરી પાસે રહે છે. દર બાર વર્ષે અહિં મોટી યાત્રા ભરાય છે. તે વખતે રોમનો પાદરી અહિં આવી પેટી ખોલવાની આજ્ઞા આપે છે. તેની આજ્ઞા શિવાય કોઈયી પેટી ઉઘાડી શકાતી નથી. શબ્દને ગોવામાં લાવતી વખતે ગોવાના પાદરીએ ઝેવીઅરનો જમણો હાથ રોમમાં લઇ જવા માટે ઝેવીઅરને અરજ કરી હતી. જેથી શબ્દનો જમણો હાથ છૂટે! થઈ ગયો, અને તેને રોમમાં લઇ જવામાં આવ્યો. ત્યારથી ઝેવીઅરના જમણા હાથની પુજા રોમમાં થાય છે.

યાત્રા વખતે યુરોપ અમેરિકા અને બીજા દેશોમાંથી હજારો ખ્રિસ્તીઓ અહિં આવે છે. એમ કહે છે કે તે વખતે ડોક્ટરો ઝેવીઅરના શબ્દનું લોહી તપાસે છે. તે જીવતા માણસનું હોળ તેવું માલુમ પડે છે. આ વખતે પેટીને દેવળના ચોકની અંદર લાવીને મુકે છે. દરેક યાત્રી શબ્દને ચુંબન કરી પાસે મુકેલી ધમાંદા પેટીમાં પેસા નાખે છે. કેટલાક લોકો પોતાની માંદગીમાં આરામ થાય તો સોના અથવા ચાંદીનું પૂતળું ચઢાવવાની માનતા રાખે છે. જેથી સોના ચાંદીનાં ધણાં પુતળાં ઝેવીઅરના શબ્દને યાત્રા વખતે ચઢાવવામાં આવે છે. હાથ પગની બીમારીમાંથી સાજા થાય તો સોના ચાંદીના હાથ પગ ભેટ મૂકે છે. બળીઆ કાકાને હાથી, ઘોડા, પારણાં ઇત્યાદી ચઢાવવાની બાધાના જેવી આ બાધાઓ છે !



ધનસના પુતળાની સામે સંગેમરમરનો ચોક છે. ચોકની આ-  
જુઆજુ લાકડાનો સુંદર કઠેરો બાંધેલો છે. બન્ને તરફ સામસામે  
મોટા ગોખ બનાવેલા છે. યાત્રાના દિવસે તેમાં બે પાદરીઓ ઉભા  
રહી ઉપદેશ કરે છે. એક બાજુએ બે ત્રણ કેબીનો બનાવેલી છે તેના  
ઉપર 'ઇસુ પાપ માફ કરે છે' એવું લેટીન ભાષામાં લખેલું છે. આ  
કેબીનોમાં મુખ્ય પાદરીઓ બેસે છે. કેબીનમાં બેઠા બેઠા સાંભળી શકાય  
માટે તેની બન્ને બાજુએ નાની જાળીઓ રાખેલી હોય છે. જાળી આગળ  
આવી દરેક માત્રી પોતાના પાપની માફી માગે છે. પાદરી દરેકનું  
સાંભળીને 'તારાં પાપ માફ છે' એમ કહી આશીર્વાદ આપે છે.  
પાદરીનાં વચ્ચેથી પાપ માફ થઈ ગયાં એમ સમજી ખ્રિસ્તિ ભા-  
ઈઓ ખુશી થતા ઘેર જાય છે ! પાપનું પ્રાશ્નિત દુઃખ, એ દરેક  
ધર્મનો સત્ય નિયમ છે. માટે દુઃખ સહન કરી ફરીથી પાપ કરવાની  
કલ્પના પણ ન કરવી એજ તેની માફી. અંતરમાં રહેલો ઇસુ આવી  
પ્રાર્થના સાંભળીને માફી આપે છે. પરંતુ દરેક ધર્મમાં કંઈને કંઈ  
અર્થ શ્રદ્ધા ચાલતીજ હોય છે. જેથી એક બીજા ધર્મની ખામીઓ  
જોવા કરતાં દરેક ધર્મના મૂળમાં રહેલા સનાતન સત્યને વિચારી  
જોવાની ખાસ જરૂર છે. પેગંબર, સાધુ, સંત કે સંન્યાસિ કોઈ  
ને પણ આ સનાતન સત્ય=અર્થર્થાભિના ઉડા અભ્યાસ વિના સફળતા  
પ્રાપ્ત થઈ નથી.

જુના ગોવામાં વસ્તી બહુ જુજ છે. ખ્રિસ્તિ દેવજોને લઈને  
મુસાફરોમાટે એક બે સામાન્ય હોટેલો છે. અહિંથી કુંડા સુધી રસ્તો  
બાંધેલો છે. રસ્તે છૂટા છવાયા ખ્રિસ્તિ વસેલા છે. પંજીમ  
આવતાં વચ્ચે એક બે નાનાં ગામ આવે છે. આ રસ્તો ખાડીના  
કાંઠે કાંઠે જતો હોવાથી તેનો દેખાવ બહુ સુંદર લાગે છે. પંજીમ પાછા  
ગયા પછી બીજો દિવસે પુના જવાનું હતું. ગોવાથી બહાર જનાર  
દરેક મુસાફર ઉપર દશ આના કર રાખેલો છે. સ્ટીમર તથા રેલવે  
રસ્તે ટીકીટના ભાડામાંજ દસ આના વધુ લેવામાં આવે છે.

### ગોવાથી સતારા.

ગોવાથી સવારે છ વાગે ઉપડતી ટ્રેનમાં પૂના જવા નિકળ્યો. આ ટ્રેઇન સીધી મહલીપટમ જવાની હોવાથી થોડા જંકશને ગાડી બદલી બેલગામ ગયો.

**બેલગામ**—શહેરનો વિસ્તાર મોટો છે. તેના બે ભાગ પડેલા છે. એક તરફના ભાગને શાહપુર અને બીજા ભાગને બેલગામ કહે છે. પૂર્વ દિશામાં પુરાતન કીલ્લો છે તેની આસપાસ હંડી ખાઇ છે. બેલગામની પશ્ચિમેથી શરૂ થતી કોકણપટ્ટી છેક રતનાગીરી સુધી વિસ્તરેલી છે. સાવંતવાડી જવા માટે અહિંથી સીધો રસ્તો છે. આ દેશી રાજ્યની રાયતને તેમના રાજ તરફથી મંત્રોષ છે. કારણ રાજ-પ્રજના હિત માટે દરેક શુભ પ્રવૃત્તિને ઉત્તેજન આપે છે.

**શ્રીવર્ધન**—બેલગામથી ૫૦ માઇલ દુર આવેલું શ્રીવર્ધન સોપારીના વેપાર માટે પ્રસિદ્ધ છે. અહિંની સોપારી મુંબઇ અને ગુજરાતનાં બીજાં શહેરોમાં ધણી જાય છે. અહિં થતી સારી જાતની સોપારી મુંબઇમાં 'શેવરધન' નામથી ઓળખાય છે.

**મીરજ**—બેલગામથી મીરજ જતાં વચ્ચે કેટલાક ભાગમાં મેદાન આવે છે. જેમાંના રસાળ ભાગમાં આંખાને પાક સારો થાય છે. ખેતરોમાં મસુરની દાળ, ધઉં, જુવાર, ચણા અને તંબાકુનું વાવે-તર હીક બેવામાં આવતું હતું.

મીરજ દેશી રાજ્ય છે. અહિંના રાજા 'ચીફ ઓફ મીરજ' કહેવાય છે. પેશ્વા સરકારના સરદાર પરશુરામ ભાડે પ્રાદેશી હતા. તેમને પેશ્વા સરકાર તરફથી કેટલીક જગીર બક્ષીસ મળી હતી. મીરજ, સાંગલી, જત અને જમખીડી આ ચારે સંસ્થાનોમાં પરશુ-રામ ભાડિના વંશજો રાજ્ય કરે છે. જેથી તે પ્રાદેશી રાજ્ય કહેવાય છે.

અહિં મુખ્ય વેપાર ગોળ અને મગફળીનો છે. કોલ્હાપુર અને સાંગલી જવાની રેલવે લાઇનની બે શાખાઓ છે. સાંગલી તરફના રસ્તે ચાર સાઇલ ઉપર કૃષ્ણા નદી વહે છે. શહેરમાં વાવ કુવા છે પણ ઉનાળાની મોસમમાં પાણીની તંગી રહે છે. મીરજ તેની વિશુદ્ધ હવા માટે પ્રસિદ્ધ છે.

શહેરથી એક માઇલ ઉપર ખુલ્લા મેદાનમાં 'અમેરિકન પ્રેસ્બી-ટેરીઅન મીશન' હોસ્પીટલ છે. પુરતી સગવડવાળી જગામાં બાંધેલી આ દવાશાળામાં દર્દીઓને રહેવા માટે સારી યોજના કરેલી છે. ચોરડા ભાડે રાખનાર પાસેથી મધ્યમ દામ લેવાય છે. ગરીબોને કોઇ જાતની શી વગર રહેવા દેવામાં આવે છે. હાલ હિંદુસ્તાનમાં શસ્ત્રક્રિયાના કાર્ય માટે આ સંસ્થા મશહુર છે. આ શિવાય અહિં બીજા દરેક જાતના દર્દીઓની પણ સારવાર થાય છે. દાખલ ફીના રૂ. ૫) લીધા પછી સારવાર તથા દવા માટે કંઈ શી લેવામાં આવતી નથી.

દવાખાનાની આબુના એક હોલમાં ગર્ભથી જન્મ દરમિયાન દિવસે દિવસે ગર્ભમાં રહેલા જીવાત્માની બદલાતી જતી સ્થિતિના નમુના રાખવામાં આવેલા છે. તે શિવાય ગુદા, ગર્ભસ્થાન અને પેટના ભાગના અવયવોમાં થતાં દર્દોના નમુના પણ ગોઠવી રાખેલા છે. પાસે મુઠ્ઠાં ચીરવાની ચોરડી છે. શસ્ત્રક્રિયાની માહિતી મેળવવા માટે કેટલાક ખ્રિસ્તિ વિદ્યાર્થીઓ અહિં અભ્યાસ કરે છે.

ખ્રિસ્તિ ધર્મની આ ધર્મોદ્ધાર સંસ્થા અમેરિકામાં સ્થપાયેલી છે જેને માટે ત્યાં અનામત ફંડ રાખવામાં આવ્યું છે. તેમાંથી સ્વધર્મીઓ અને જગતના અન્ય લોકો માટે પરોપકાર અર્થે દ્રવ્યનો ઉપયોગ થાય છે.

આપણે ત્યાં પણ ધર્મોદ્ધાર સંસ્થાઓ તો ઘણીએ છે. તેમાં દ્રવ્ય પણ અતિશય છે. વૈશ્નવ અને સ્વામિનારાયણ પંથનાં મંદિરોમાં રહેતું અખુટ દ્રવ્ય તેની સાક્ષી પુરે છે. પણ તે દ્રવ્યનો ઉપયોગ

જ્યાં પોતાનાજ પંથના લોકોના ઉદ્ધાર માટે થતો નથી તો પછી ઉપ-  
યુક્ત ખ્રિસ્તિ સંસ્થાના ઉદ્દેશ મુજબ પરોપકાર અર્થે જગતના  
લોકો માટે ક્યાંથી હોય ! તેનો ઉપયોગ તો રાજબોગોમાં, ઍરીસ્ટર  
વકીલ અને કોર્ટોની શી ભરી મંદિરની ગાદીઓના ઘવા લડવા માટે  
હોય છે !

**સાંગલી**—મીરજથી છ માઇલ દુર કૃષ્ણા નદીને કાંઠે  
સાંગલી શહેર આવેલું છે. ૧૮ થી ૨૦ લાખની આવકવાળું આ  
દેશી રાજ્ય છે. શહેરમાં જતાં રાજગઢ આવે છે. શહેરની ઉત્તરે  
ગણુપતિનું મોટું મંદિર છે, જેમાં લીસો કાળો આરસ વાપરેલો છે.  
અહિં હળદર, ગોળ, મગફળી અને કપાસનો વેપાર સારો ચાલે છે.

**કોલ્હાપુર**—મીરજથી પશ્ચિમ દિશામાં કોલ્હાપુર જવાની ઍન્ય  
લાઇન છે. અહિંના મહારાજા છત્રપતિ શિવાજીના વંશજ છે. શહેર  
વચ્ચે જુનો રાજવાડો છે, તેના ઉપર લગવો ઝુડો ફરકે છે. અહિં  
પણ ગણુપતિનું લખ્ય મંદિર છે. નોખનખાનું લીસા પારદર્શક કાળા  
આરસનું બાંધેલું છે. મકાન ઘણું ખર્ચે બાંધેલું છે. મુસાફરોને જોવા  
માટે ઉધાડવામાં આવે છે. શહેરની પશ્ચિમે એક માઇલના ધેરાવાળું  
'રંકાલ' તળાવ છે.

અહિંથી હળદર, ગોળ અને મગફળી બહાર ગામ બહુ ચડે છે.  
આ વેપારને અંગે ગુજરાતિ વેપારીઓ ઠીક પ્રમાણમાં રહે છે.  
કોલ્હાપુર અને સાંગલીમાં શેરડીનો પાક ઘણો થતો હોવાથી બજારમાં  
શેરડીના કેલ ફરતા રહે છે. જેથી જ્યારે જોઇએ ત્યારે શેરડીનો  
તાજો રસ મળી રહે છે. રેલવે સ્ટેશન અને શહેર વચ્ચેના લાગતે  
શાહુપુરી કહે છે. જ્યાં પરચુરણ માલની ઘણી દુકાનો છે. મુંબઇમાં  
જેમ અનાજ ભરવાનાં પાલી અને ટીપરીનાં માપ છે તેમ અહિં આં  
પણ ચીપડું અને માપડું એવાં માપીયાં છે.

**મહાબળેશ્વર**—મીરજથી સતારા આવતાં વચ્ચે વઢાર સ્ટેશન  
આવે છે. અહિંથી મોટર રસ્તે પંચગીની અને મહાબળેશ્વર જવાય

છે. પંચગીની ૨૯ માઇલ દુર છે અને મહાબળેશ્વર ૪૦ માઇલ છે. પંચગીનીના કાચા લોખંડ જેવા ખડકોમાંથી વહેતાં ઝરણાનું પાણી લોહી સુધારક હોવાથી પ્રખ્યાત છે.

મહાબળેશ્વરમાં 'રીપન સેન્ટ્રલ રેસન્યુ' હોટેલ સર્વથી મોટી અને સગવડ વાળી છે. એક બે પારસી હોટેલો પણ છે. પંચગીની અને મહાબળેશ્વરની ચોખ્ખી અને પ્રકૃત્વીત હવાથી આકર્ષાઈ લોકો ગરમીની મોસમમાં આવે છે. મહાબળેશ્વર વિષે પુરાતન કથા એવી છે કે અહિં પહેલાં બ્રાહ્મણો યજ્ઞ કરતા હતા, તે વખતે તેમને રાક્ષસો ત્રાસ આપતા હોવાથી તેમણે શંકરની સ્થાપના કરી તેનું મહાબળેશ્વર નામ આપ્યું.

સતારા—સતારા રોડ સ્ટેશનથી દસ માઇલ દુર સતારા શહેર આવેલું છે. શિવાજી મહારાજની રાજધાની રાયગઢમાં હતી પણ તેમના મરણ પછી તેમના પૌત્ર શાહુએ સતારાને રાજધાની બનાવી હતી, શહેરની પાસેજ શાહુરામનો જીનો કીલ્લો છે. કીલ્લાનું મૂળ નામ 'આજીમતારા' હતું. ન્યાંસુધી સતારાની રાણી રાજ્ય કરતી હતી ત્યાં સુધી શિવાજીના રાજ્યનો અમલ ચાલુ હતો પરંતુ આ અપુત્ર રાણીને દત્તક લેવાનો હક નહિ મળવાથી ગાદીનો અંત આવ્યો અને સતારા ખાલસા થયું. શાહુ રાજના મહેલની અંદર હાલ અંગ્રેજ સ્કૂલ ખેસે છે.

### પુના અને નાસીક.

સતારાથી મહારાષ્ટ્રની રાજધાની પુના ગયો. પેશ્વા સરકારનો રાજમહેલ શનવાર વાડામાં છે. મહેલનો ઘણો ભાગ જીર્ણ થઈ ગયેલો હોવાથી સુધરાવવામાં આવ્યો છે. રાજમહેલની સામે નાના ફાનવિસની હવેલી છે તેમાં હાલ હાઈસ્કૂલ ખેસે છે. થોડે દુર જતાં એકવાંક આગળ શાહિસ્તાખાનની હવેલી આવે છે.

ગાયકવાડામાં લોકમાન્ય તિલક મહારાજ રહેતા હતા. અહિં તેમનું એક સુંદર પુસ્તકાલય છે. શહેરથી દુર ૨૫. ગોખલેજનું "હિંદ

સેવક સમાજ ” જેવા લાયક છે. અહિંના પુસ્તકાલયમાં ઘણું દ્રવ્ય ખર્ચી રાજકીય અને સામાજિક વિષયોનાં પુષ્કળ પુસ્તકોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે.

પર્વતિટેકરી એ પુનાના શહેરીઓ માટે હરવા ફરવાનું સુંદર સ્થળ છે. આ નાની ટેકરી ઉપર આવી રહેલાં મંદિરો તેની શોભામાં વૃદ્ધિ કરે છે.

પુનાથી સિંહગઢ જતાં એક મોટું સરોવર આવે છે. સિંહગઢ પશુ ચિતોડના કીલ્લાની હરીફાઈ કરી શકે તેવો છે. શિવાજીમહારાજ અને તાનાજી માલસુરની યાદ દેવડાવતા સિંહગઢનું કુદરતી દ્રશ્ય ઘણું સુંદર છે. ગઢની નીચે એક પ્રચંડ શીલા આવેલી છે. આ શીલા ઉપર તાનાજી માલસુરે પાટલા ઘો ચોંટાડી ગઢ ઉપર ચઢી રોકોડોને હરાવી ગઢ જીતી લીધો હતો જેથી ‘ તાનાજી દગડ ’ તરીકે તે ઓળખાય છે.

મહારાષ્ટ્રના લોકોમાં વિનય સારો જોવામાં આવે છે. ઉત્તર હિંદની માફક અહિં સ્ત્રીઓમાં પડદાનો ખીલકૂલ રીવાજ નથી જતાં તેમનો વિનય અને મયાંદા વખાણવા લાયક છે. હિંદમાં મુસલમાનોના આવ્યા પછી પડદાનો રીવાજ દાખલ થયેલો છે. પડદામાં રહેવાથી વિનયી થવાય છે અને સુરક્ષિત રહી શકાય છે એવું એક પણ પ્રાચીન દ્રષ્ટાંત મળતું નથી અને તેથીજ પૂર્વ હિંદમાં ખીલકૂલ પડદો નહોતો. તેનું તાદ્રશ્ય દ્રષ્ટાંત નેપાળમાં મળી આવે છે કે જે ભૂમિ પરદેશીઓના હુમલાથી ખચી ગયું છે. હિંદમાં પરદેશીઓના આવવાથી સમયને અનુસરી જે જે સુધારા યોગ્ય લાગ્યા તે પૂર્વજોએ કરેલા. સમાજની અનુકૂળતા સાચવવા માટે કાયદાઓ ધડાખ છે. પ્રતિકૂળ સંજોગોમાં તેમાં ફેરફાર કરવા એજ ખરી મર્યાદા અને વિનય કહેવાય. મહારાષ્ટ્રની ખેડોનો પોષાક પણ ભરતખંડનો પ્રાચીન પોષાક છે.

**નાસીક**—પુનાથી નાસીક થઇને અહમદનગર જવાનું હવું. પુના અને કસ્યાણ જંકશનની વચ્ચે ખંડાલાનો ઘાટ આવે છે. આ ઘાટમાં કેટલીક ટનેલો અને રીવરસન સ્ટેશન આગળનું કુદરતી દ્રશ્યનિરિક્ષણ કરવા લાયક છે. કસ્યાણ પછી નાસીક જતાં આવતો કસારાનો ઘાટ આટલો દેખાવડો નથી. નાસીક આગળ ગોદાવરીના સામે કાંઠે સીતા ગુફા છે તેને પંચવટી કહે છે. નાસીકમાં દ્રાક્ષની ઘણી વાડીઓ છે. અહિંયાં ઘાટદાર તાંબા પીતળનાં વાસણો અને છે. શહેરની પશ્ચિમે ત્રણ ગાઉ ઉપર એક પહાડ છે. આર વર્ષના વનવાસ વખતે પાંડવોએ આ પહાડમાં આવી કેટલોક વખત ગાળ્યો હતો. અહિં પહાડમાંથી મોટી મૂર્તિઓ અને ગુફાઓ કોરી કાઢેલી છે. આને પાંડવ ગુફા કહે છે.

નાસીકથી આર ગાઉ ઉપર ઉંચા પહાડની તળેટીમાં ત્રંબક ગામ છે. ગામમાં પ્રવેશ કરતાં શ્રી ત્રંબકેશ્વરનું મંદિર છે. ગામની વચ્ચે કુશાવત કુંડ છે. પશ્ચિમ દિશાએ આવેલા ખડકમાં ગોદાવરીનું મૂળ છે આર વર્ષે અહિં મોટી યાત્રા ભરાય છે.

### નાસીકથી અહમદનગર.

નાસીકથી જી. આઇ. પી. રેલવેની મેઇન લાઇનમાં મનમાડ જંકશન થઇને અહમદનગર જવાય છે. અહમદનગરનો કીલ્લો કાળા પથ્થરનો બાંધેલો છે. તેની દિવાલ ૮૦ ફુટ ઉંચી છે. તેને ફરતી ૧૦૦ ફુટ કરતાં વધારે પહોળા અને વીસેક ફુટ ઉંડી ખાઈ છે. આ સુદ્રઢ કીલ્લાનું અને અહમદનગરનું ગૌરવ વધારનાર રાણી ચાંદમીબીજ હતી. પોતાની જન્મભૂમિના રક્ષણ માટે સાહસીક અને તિક્ષ્ણ બુદ્ધિની રાણીએ મોમલ સામ્રાજ્ય સાથે લડતાં લડતાં દારગોળો ખુટી જવાથી તાંબા અને ચાંદી નાણું બંદુકોમાં ભરી શત્રુનો સંહાર કરવાનો પ્રસંગ ચાલુ રાખ્યો હતો ! અફસોસ થવા જેવું એ છે કે દેશદ્રોહી સૈનીકોએ આ વિર રમણીને વિશ્વાસઘાતથી મહેલમાંજ

મારી નાખી ! પણ તેની વીરતા અને પરાક્રમની ખરી કહર તો કીલ્લાને ઘેરો બાલનાર મુરાદ કરી શક્યો. રાણીના વિરત્વની પ્રસન્નતા કરતા મોઘલોએ તેને ‘ ચાંદ મુલતાન ’ અને ‘ ચાંદરાણી ’ નું નામ આપ્યું હતું. અહમદનગરથી વિજ્ઞપુર જવા માટે ઘોડ જંકશને જઈ ગાડી બદલી.

પંઢરપુર—ઘોડ પછી આવતા ‘ કુરકુવાડી ’ જંકશનથી ખારસી લાઇટ રેલવેમાં પંઢરપુર ગયો. ચંદ્રભાગા નદીને કાંઠે વસેલા પંઢરપુરમાં વિઠ્ઠલનાથજીનું મોટું મંદિર છે. પુંડરીક, નામદેવ, અને તુકારામ ઇત્યાદી ભકતો એ આ સ્થળે ભકિત માર્ગનો ઉત્તમ ઉપદેશ કર્યો હતો. પંઢરપુરથી મોટર રસ્તે સોલાપુર જવાય છે અથવા તો પાછા કુરકુવાડી જઈ રેલવે રસ્તે પણ જવાય છે. સોલાપુરથી હોટગી જંકશન આવતાં મદ્રાસ સંધર્ન મરાઠા રેલવે રસ્તે વિજ્ઞપુર ગયો.

### વિજ્ઞપુર.

મુસલમાન બાદશાહોના અમલ પહેલાં વિજ્ઞપુરમાં જૈનધર્મી રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા. ઈ. સ. ૧૪૮૯ માં બાહમીની ફળનો યુસુફઅલીખાન વીજ્ઞપુરનો સુબો હતો. તે પાછળથી સ્વતંત્ર થઈને આદિલશાહ નામ ધારણ કરી વિજ્ઞપુરનો બાદશાહ બન્યો તે પછી ઔરંગઝેબ બાદશાહે વિજ્ઞપુરમાં આદિલશાહીનો અંત આણ્યો. તેના વખતમાં વીજ્ઞપુરમાં કીલીચખાન સુબો હતો તેણે સ્વતંત્ર થઈ વિજ્ઞપુરના રાજ્યને નિઝામના રાજ્ય સાથે જોડી દીધું. પાછળથી બાલાજી પેશ્વાએ નિઝામને હરાવી વિજ્ઞપુર લીધું. ૧૮૧૮ માં પેશ્વા પાસેથી બ્રીટીશ સરકારે લઈને સતારાના રાજાને સોંપ્યું. ૧૮૪૮ માં સતારાનો રાજા અપુત્ર મરી જવાથી સતારા બાલસા થયું. ત્યારથી વિજ્ઞપુર અંગ્રેજ સરકારની સત્તા નીચે છે.

આ પુરાતન શહેર આદિલશાહીના વખતમાં મોટા વિસ્તારવાળું હતું. પાંચમા આદિલશાહના વખતમાં શહેરની આબાદી વધી



ગઇ હતી. તે વખતે વિજાપુરમાં અઢાર લાખ માણસની વસ્તી હતી. આખા શહેરમાં હમેશાં નવલાખ રોશની બળતી હતી. શહેરની અંદર વિશાળ મેદાનો અને સુંદર બગીચાઓ હતા. અંદર તથા બહારના ભાગમાં એકંદરે બનીસ બગીચા હતાં. જેના રસ્તા લગભગ સો ફુટ પહોળા હતા, જે હજી પણ જોવામાં આવે છે. બગીચાની સુધડતા અને દુકાનોમાં ગોઠવેલા માલની સુવ્યવસ્થા પ્રશંસનીય હતી. પશ્ચિમ દેશના વેપારીઓની દુકાનોમાં માલ ગોઠવી રાખવાની સુવ્યવસ્થાની હરિકાઈ કરી શકે તેવી રીતે બગીચામાં માલના માણસોથી જોઈ શકાય તેમ દરેક વસ્તુઓ વ્યવસ્થિતપણે ગોઠવી રાખવામાં આવતી હતી. વેપાર કરવાની આવી પ્રાચીન સુવ્યવસ્થાને હાલ આપણે વિસારે મુકી છે. એ જોઈ પશ્ચિમના લોકો આપણને અવ્યવસ્થિત અને અસ્વચ્છ ગણે તે ખોટું નથી. હાલ આપણે યુરોપના લોકોનું સાચું અનુકરણ કરવાને બદલે ખોટું અનુકરણ કરીએ છીએ. તેમને બાલ આડંબર જાહેરખબરો, પ્રાઈસિલીસ્ટો, દુકાન ઉપરનાં બોર્ડ ઇત્યાદી બપકાબંધ રાખવાનું અનુકરણ કર્યું. પણ તેમની દુકાનોની અંદરની સુધડતા, તેમાં માલ ગોઠવવાની સુંદર વ્યવસ્થા અને કાઈ પણ ગ્રાહકને ઠરાવેલા ભાવ કરતાં વધુ દામ લઈ છેતરવો નહિ એ તેમનામાં રહેલા એક ઉત્તમ ગુણનું અનુકરણ કર્યું નહિ.

વિશ્વાસુ ગ્રાહકને ચીજોના ઠરાવેલા ભાવ કરતાં વધુ દામ લઈ છેતરવો એ શરમાવનારી રીત વેપાર નિતિને લાંઝનરૂપ છે. વળી દુધ, મીઠાઈ, ઘી, તેલ ઇત્યાદી ખાનપાનની ચીજો અસ્વચ્છ રીતે રાખી આપણી દુકાનોમાં વેચવામાં આવે છે ! સાધારણ ગ્રાહક જોડે બેકાળજીથી વર્તવામાં આવે છે ! આ રીતભાત વેપારીની ગ્રાહક પ્રત્યેની વિવેક શુન્યતા દર્શાવે છે. યુરોપિઅન વેપારીઓની રીતભાત કદી આવી હોતીજ નથી. તેઓ શ્રીમંત કે ગરીબ દરેક ગ્રાહકની જોડે એકજ પ્રકારનું વર્તન રાખી તેમને સંતોષે છે.

હાલનું વિળપુર પંદરથી વીસ હજારની વસ્તીવાળું શહેર છે. તેને ફરતો જુનો કીલ્લો ખંડેર દશામાં છે. કીલ્લો રેલવે સ્ટેશનની પાસેજ છે. દોઢ માઈલ સુધી વિસ્તિર્ણુ ઇમારતોનાં ખંડેર પસાર કર્યા પછી શહેર આવે છે. આ પુરાતન નિશાનીઓ જુના વિળપુરના વિસ્તારની સાક્ષી પુરે છે. શહેરની ચોતરફ કીલ્લાની અંદર જુની ઇમારતો અને મોટા રસ્તાઓ છે. ગોળ ધ્રુમટ નામની પ્રસિદ્ધ ઇમારત સ્ટેશનની નજદીક છે. આને ગોળ ધ્રુમ્બજ પણ કહે છે.

ગોળધ્રુમ્બજ—આ ઇમારત ૨૦૦ ફુટ ઉંચી છે. તેના શિખરનો ઘેરાવો ૧૨૫ ફુટ છે, દીવાલ દસફુટ પહોળી છે. અંદર જવા માટે ત્રણ મોટાં પ્રવેશદ્વાર છે. મધ્યમાં સુલતાન મેહબુબશાહની કબર છે. તેની ડાબી બાજુ તેની મોટી બેગમ, દીકરી, તથા રંભા નાયકી-જીની અને જમણી તરફ નાની બેગમ તથા પૌત્રની કબરો છે. મેહબુબની કબરનો કઠેરો ચાંદીથી મઢેલો હતો હાલ માત્ર લાકડુંજ રહ્યું છે. આ મકાનના ઉપલા માળે જવા માટે ચાર ખૂણે પથ્થરની ચાર સીઢીઓ રાખેલી છે તેમાંની હાલ માત્ર એકજ સીઢીનો ઉપયોગ થાય છે, બાકીની ત્રણ બંધ કરી દીધી છે. ઉપર જતાં એક સાંકડી બંધ ગેલેરી આવે છે. જેમાં હવા આવવા માટે કોઇ કોઇ જગાએ દીવાલમાં બાકાં રાખેલાં છે. વધુ અજવાળું આવવા માટે કેટલીક નવી બારીઓ બનાવી રાખી છે. આ બંધ ગેલેરી પસાર કર્યા પછી ધ્રુમટની મધ્યમાં અગીઆર ફુટ પહોળી અને ૧૫૦ ફુટના ઘેરાવાવાળી તેની ગોળાકાર ખુલ્લી ગેલેરી આવે છે. ચારે દિશાએ પથ્થરના ચાર બાંક ગોઠવેલા છે. સામસામેના બાંક ઉપર બે માથુસો બેસી ધીમા અવાજથી બોલી એક બીજાની વાત સાંભળી શકે છે. આપણે બેઠા હોઇએ તેજ બાંકમાંથી અવાજ આવતો હોય તેમ દરેક શબ્દ સાંભળી શકાય છે. ઉચ્ચાર પણ સ્પષ્ટ આવ્યાં કરે છે. આ શિવાજ આ શીશ્પકળામાં અદ્ભુત કારીગરી તો એ જોવામાં

આવે છે કે ગોળાકાર ગેલેરીમાંથી એકજ અવાજ કરતાની સાથે ઉપરાઉપરી આઠ દસ પ્રતિધ્વનિ થયાં કરે છે. ધુમટ જ્યારે સંપૂર્ણ હાલતમાં હતો ત્યારે એકી વખતે ૬૦ પ્રતિધ્વનિ આવતા હતા! તેના કેટલા ભાગમાં ચીરા પડી જવાથી સમરાવી રાખ્યો છે ખરો પણ પહેલાં જેટલા અવાજ આવતા નથી.

પ્રાચીન ઇજનેરોની કુશળતા દર્શાવતો આ ધુમટ દુનિયામાં સર્વથી મોટો છે. આથી ઉતરતો ધુમટ રોમમાં પેન્થરની કબરનો છે. જેણે ૧૫૮૩૩ ચોરસ ફુટ જગા રોકી છે. જ્યારે આ ધુમટે ૧૮૩૩૭ ફુટ જગા રોકી છે. વીજપુરની પુરાતન ઇમારતોમાં સૌ કરતાં શ્રેષ્ઠ અને જોવા લાયક ઇમારત આ એકજ છે. આ ઇમારતની પાસે એક સંગ્રહસ્થાન છે. જેમાં વીજપુરમાં ખનતી પુરાતન કારીગરીના નમુના ચીનથી, આવતી માટીમાંથી હિંદમાં અનેલાં વાસણો અને પથ્થરની પ્રતિમાઓ બહુ જુના વખતની છે. દીગંબર પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા શાકે ૧૨૩૨ માં અનેલી છે. વીજનગરના રામરાજનું સ્મારક ખંડીત હાલતમાં છે. આ શિવાય પાંચ તોપો છે જેમાંની એક પંચ ધાતુની અનેલી છે. સંગ્રહસ્થાનના સેન્ટ્રલ હોલમાં પુરાતન વીજપુરનો એક નકશો પણ છે તેમાં રસ્તાઓ, બજાર અને અન્ય સુંદર ઇમારતોનો ચીતાર દર્શાવેલો છે.

**બારાકમાન**—સોળમા સૈકામાં બીજો આદીલશાહ વીજપુરમાં રાજ્ય કરતો હતો. તેણે ૧૬૫૬ માં ‘બારાકમાન’ ઇમારત ગોળ ધુમટની ઇમારત સાથે મુકાવેલો કરે તેવા ઇરાદાથી બંધાવવા માંડી હતી જેમાં પોતાના પિતા મહમદની કબર બનાવવાની હતી. પરંતુ તેના બાંધકામ દરમિયાન રાજ્ય ઉપર કેટલીક આક્રમો આવી પડવાથી તે અધુરી રહી ગઈ.

**ઉપલી બુર્જ**—ઈબ્રાહીમ બીજાના વખતમાં હૈદરખાને ‘ઉપલી-બુર્જ’ બંધાવી જેથી તેને હૈદર બુર્જ પણ કહે છે. આ બુર્જની ઉંચાઈ ૮૦ ફુટ છે. તેના ઉપર ચઢીને જોતાં વીજપુર શહેરનો તમામ

ભાગ જોષ શકાય છે. યુર્જ ઉપર જે તોપો છે. તેમાંની 'લંબાડી' નામની તોપ ત્રીસ ફુટ લાંબી છે.

**નમીયુર્જ**—આ યુર્જ ઉપર 'કસબ' નામની પ્રખ્યાત તોપ છે. તોપનો ઘેરાવો સાડા ચાર ફુટનો છે. એકવીસ ફુટ લાંબી અને વજનમાં ૪૭ ટન છે. સાલમગીરના ઘેરા વખતે આ તોપનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો હતો. વીજપુરની બંધી તોપોમાં આ સૌથી મોટી છે.

**મલીક મેદાન**—શહેરની પશ્ચિમે કીલ્લા ઉપરના એક મજ-શુત યુર્જને શેરયુર્જ કહે છે. તેના ઉપર 'મલીક મેદાન' તોપ અલીબાદશાહના વખતમાં મુકવામાં આવી હતી; આ યુર્જ ખાસ તોપને માટે બાંધવામાં આવ્યો હતો, આ તોપને 'મુલ્ક મેદાન' પણ કહે છે.

ષ. સ. ૧૫૪૮માં અહમદનગરમાં 'મહમદખાન હુસેનઝમી'એ આ તોપ પંચ ધાતુની બનાવી હતી. ષ. સ. ૧૬૩૨માં મહમદ બાદ-શાહના સેનાધિપતિએ સુલતાન અહમદ પાસેથી જીતી લીધી, તે પછી આલીમગીર બાદશાહે વીજપુરની જીત પછી ૧૬૮૬માં આ તોપ ઉપર અરબી ભાષામાં લેખ કેતરાવ્યો. આ પ્રસિદ્ધ તોપનો ચળકાટ એવો તો પારદર્શક છે કે તેની પાસે જતાં જોનારનું પ્રતિબિંબ જણાય છે. ૪૦૦ વર્ષ કરતાં પણ વધુ વખત થયો છતાં તે હાલજ બની હોય તેવી લાગે છે. મિશ્ર ધાતુની બનેલી જતાં મજબુત છે. તેના ઉપર જરા ટકોરો મારતાં ઘંટની માફક અવાજ થાય છે. તેના મુખનો ઘેરાવો એટલો વિસ્તારવાળો છે કે તેમાં માણસ બેસીને માથે સાફે કે પાંધડી વીંટી શકે છે! ૫ ફુટ ૨ ઇંચના ઘેરાવાવાળી આ તોપનું વજન ૪૦ ટન છે. લંબાઈ ૧૪ ફુટ છે. તેનો ઉપયોગ કરતી વખતે જમગીરી સળગાવનાર માણસ પાસેના પાણીના હોજમાં કુબકી મારી જતો કે જેથી તેના બિપણ અવાજથી કર્ણેન્દ્રિયને તુકશાંત ન પહોંચે. હિંદની કારીબરીનો આ એક પુરાતન નમુનો છે.

વીજપુરમાં જુમા મસ્જિદ, આસરમહાલ, સાત મજલી, ગમન-મહાલ અને મહેતર મહાલ ઇત્યાદી બીજી પ્રાચિન ઇમારતો જોવા લાયક છે. મહમદ બાદશાહના વખતમાં 'ગદ' નામના બંગીએ બંધાવેલા મહેલને મહેતર મહાલ અથવા બંગી મહાલ પણ કહે છે.

સર્વ પ્રાચિન ઇમારતોમાં 'ગોળ ધુમટ' અને 'મલીક મેદાન' બન્ને અવલોકન કરવા લાયક છે. આ શિવાય અહિં સેંકડો વર્ષનું એક જુનું ગોરક્ષ આમલીનું વૃક્ષ છે. જેનો ઘેર ૫૦ ફુટ જેટલો છે. પૂર્વે ઘાતકી ગુન્હેગારોને આ વૃક્ષ સાથે બાંધીને સજા કરવામાં આવતી હતી.

વીજપુરથી હુબલી જતાં હૅરપેટ જંકશનથી સાત માઇલ ઉપર હાપી ગામ છે, ત્યાંથી પગ રસ્તે વિરપાક્ષની યાત્રાએ જવાય છે. વિરપાક્ષથી અડધો ગાઉ તુંગલદ્રાની ઉત્તરે પંપા સરોવર આવેલું છે. હૅરપેટથી ખેલારી જવાય છે. અહિં લસ્કરી છાવણી રહે છે. અહિંથી થોડે દુર વિજયનગર આવેલું છે.



## આંધ્ર અને ઓરીસા

“ તમારા દેશને ચ્હાતા પહેલાં તેને પુરા નિરખજો. ”

ભગિની નિવેદીતા.

### વિજયપુરથી હૈદરાબાદ ( નિઝામ )

વીજયપુરથી હોટગી થઈને વાડી ગયો. વાડી જંકશનથી નીઝામ્સ ગેરંટીડ સ્ટેટ રેલવે જોડાય છે. આ પહોળા માપની લાઈન હૈદરાબાદ અને સીકન્દ્રાબાદ થઈને ખેઝવાડા જાય છે. બીજી નાના માપની લાઈન સીકન્દ્રાબાદથી મનમાડ જાય છે. વાડીથી બે વાગે ઝાડી ઉપડી સાંજે સાત વાગે હૈદરાબાદ આવી.

રેલવે સ્ટેશનથી શહેર ત્રણ માઇલ દુર છે. શહેર બહાર ઘણાં મોટાં પરાં આવેલાં હોવાથી સ્ટેશન પાસેના ‘ નામપલ્લી ’ ભાગ-થીજ શહેર શરૂ થાય છે. મુસી નદીનો પુત્ર ઓળંગી શહેરમાં પ્રવેશ કરતાં ત્રણ દરવાજા આવે છે. પૂર્વની પૂર્વ પશ્ચિમ નદીના કાંઠે બે સુંદર બગીચા છે. આ બગીચામાં સુશોભિત રસ્તાઓ અને પત્થરની કેટલીક ખેડકા છે. હોળ, કુવારામાંથી વહી જતા પાણી માટે બનાવેલા પત્થરના ઢોળાવ તથા લીલા ઘાસની વચ્ચેથી પસાર થવા માટે બાંધેલી પત્થરની સાંકડી પણ સુંદર પથથી જેતાં કાશ્મીરના નિશાતબાગનું સ્મરણ થઈ આવે છે. મુસલમાન બાદશાહોનાં ઉદ્ધાનો મનોહર હતાં. બગીચા અને ખેતીવાડીનો તેમને ઘણો શોખ હતો. બાબર બાદશાહે હિંદમાં મેવાનાં ઝાડો વવરાવ્યાં હતાં. તેનું આ એક ચિન્હ છે.

પશ્ચિમ તરફના બગીચાની અંદર આમલીનું એક વૃક્ષ છે. ઇ. સ. ૧૬૦૮ માં બ્યારે મુસી નદીમાં બારે પુર આવ્યું ત્યારે મુસીનો પુલ તુટી ગયો હતો. પુરમાં તણાઈ જતા ૧૫૦ માણસો આ વૃક્ષ

ઉપર ચડી જવાથી બચી ગયા હતા. તે દિવસથી ૧૫૦ મનુષ્યોની જીંદગી બચાવનાર તરીકે આ પરોપકારી વૃક્ષ પ્રસિદ્ધ છે. એક કવીએ સાચું જ કહ્યું છે “ સંત સરોવર તરૂંવર સરિતા પર ઉપકારી ચાર. ”

રેલવે સ્ટેશન પાસે બાગામ ( સાર્વજનિક બગીચો ) આવેલો છે. જાનેવારી અને ફેબ્રુવારી માસમાં અહિં પ્રદર્શન ભરાય છે, જેમાં હૈદરાબાદ રાજ્યમાં થતી દેશી કારીગરીના નમુના રાખવામાં આવે છે.

શહેરના મધ્ય ભાગમાં ચાર મીનાર બાંધેલા છે તેનો ઘાટ તાજીઆ જેવો છે. તેની દીવાલો પાંચ ફુટ પહોળી છે. વચ્ચેના ચોકમાં કુવારો ગોઠવેલો છે. ચારે દિશામાં ચાર રસ્તાઓ પડે છે. મીનારાથી દક્ષિણે જતાં મક્કા મસ્જિદ આવે છે. જેમાં બાદશાહ નિઝામ ઉદ્દીન અને આલમગીરની જુની કબરો છે. તેની પાસે હાલના નિઝામ સરકાર મીર ઉસમાન અલીખાન બહાદુરના પિતા મેહબુબ અલીખાનની કબર છે, પાસે જનાનાની કબર છે. ચાર મીનાર અને મક્કા મસ્જિદ આજથી ચારસો વર્ષ ઉપર ગાઝી મહમૂદઅલીએ બંધાવેલા કહેવાય છે. મક્કા મસ્જિદની પાસે પાદશાહી દેવડી ( રાજવાડો ) છે.

હૈદરાબાદમાં ૭૫ ટકા મુસલમાનની વસ્તી છે. બાકીના હિંદુ છે. વેપાર રાજગારમાં મારવાડી ભાષાઓ ધણી છે. અહિં ઉર્દુ અને તેલુગુ ભાષા બોલાય છે. લખનૌ અને દીલ્હીમાં બોલાતી અસલ ઉર્દુ જાન અહિંના મુસલમાન ભાષાઓ બોલે છે. એકંદરે ઉર્દુનો પ્રચાર હિંદુઓમાં પણ વધારે હોવાથી સામાન્ય રીતે દરેક જણ હિંદી ભાષા સહેલાઈથી સમજીને બોલી જાણે છે. આર્ય સમાજ અને મહાસભાના પરિશ્રમથી દક્ષિણ હિંદમાં તામીલ અને મલબાર દેશમાં પણ હવે ધીરે ધીરે હિંદીનો પ્રચાર વધતો જાય છે.

અહિંના મુસલમાન બાઈઓ એક ટોપી પહેરે છે. જેનો આગળનો ભાગ ડેંચો હોય છે. આ ટોપીને દસ્તાર કહે છે. લાંબો કોટ

અને ફસ્તાર એ રાજ્ય પોષાક ગણાતો હોવાથી હિંદુ કે મુસલમાન સર્વ અધિકારી વર્ગ તેવો પોષાક પહેરે છે. નિઝામ સંસ્થાનનું ટપાલખાતું ઇલાયદા છે. કલદાર અને હાલી એમ બે પ્રકારનાં નાણાં ચાલે છે. હાલી નીઝામ રાજ્યનું નાણું છે. તેમાં ત્રાંચુ, ચાંદી, સોનું અને નોટોનું પણ ચલણુ છે. સોનાના શીકકાને અશરશી (મહેર) કહે છે.

શહેરમાં પથરગટીમાં સરદારભુવન હિંદુ હોટલ છે. રેલવે સ્ટેશન પાસે રાજ્ય તરફથી મુસાફરખાનું ખાંધેલું છે જેમાં ઉતરનાર મુસાફરને રસોઈ માટે વાસણકુસણ મળી શકે છે.

મુંબઈ કલકત્તા અને મદ્રાસ શિવાયનાં બીજાં શહેરો કરતાં હૈદરાબાદનો વિસ્તાર મોટો છે. શહેરથી પાંચ માઈલ દુર સીકન્દ્રાબાદ આવેલું છે. ત્યાં સુધી મોટા પહોળા રસ્તાઓ ઉપર છૂટી છવાઈ વસ્તી છે. બન્ને શહેરો એક બીજા સાથે જોડાયેલાં છે. તેનો લાંબો વિસ્તાર દુરનાં ગામડાઓમાં પહોંચેલો છે. એકંદર ધેરાવો ૨૦ થી ૨૫ માઈલ જેટલો છે. ઉમદા નગરથી મેડચાલ સુધી મીટરગેજ, અને ભોંગીરથી લાલપાલે સુધી ઓડગેજ લાઈનની લોકલ ટ્રેઈનો દોડે છે. સીકન્દ્રાબાદ બન્ને લાઈનોનું કેન્દ્ર છે.

સીકન્દ્રાબાદ. હૈદરાબાદ અને સીકન્દ્રાબાદ વચ્ચે રેલવે ટ્રેઈન અને મોટર ગાડીઓનાં સાધનો છે. સીકન્દ્રાબાદમાં હિંદુઓની ઘણી વસ્તી છે. વેપારનું મુખ્ય મથક છે. કાપડ અનાજ ઇત્યાદી માલ પહેલાં સીકન્દ્રાબાદમાં આવી પછી હૈદરાબાદ જાય છે. શહેરની ઉત્તરે ગોરા તથા દેશી લરકરની છાવણી છે.

ગોવળકાંડા. હૈદરાબાદથી ચાર ગાઉ ઉપર એક પહાડ છે, તેના ઉપર પુરાતન કીલ્લો છે જેમાં નિઝામ રાજ્યની પલટણુ રહે છે. કેટલીક જગા વેરાન છે. એક જગાએ દેવીનું મંદિર છે. નવરાત્રીમાં મેળો ભરાય છે. તેટલાજ દિવસોમાં આ કીલ્લા ઉપર જવાની છૂટ છે. બાકીના દિવસોમાં રજા શિવાય જઈ શકાતું નથી. પહાડની



તળેટીમાં ગોવળકાંડા ગામ છે. પહેલાં આ સ્થળ હીરાની ખાણો માટે પ્રસિદ્ધ હતું.

નાંદેડ, દેશ ભક્ત ગુરૂ ગોવિંદસિંહની નાંદેડમાં સમાધિ છે. સીકન્દ્રાબાદથી મનમાડ લાઇનમાં નાંદેડ જવાય છે. આ જગ્યાએ ઇ. સ. ૧૭૦૮માં હિંદુ મુસલમાનની બારે લડાઈ થઇ હતી. જેમાં પ્રતાપી વીર ગુરૂ ગોવિંદસિંહ મૃત્યુ પામ્યા હતા.

નાંદેડથી ઓરંગાબાદ સ્ટેશને ઉતરી ૧૧ માઇલના પગ રસ્તે. ઇલોરા જવાય છે. બીજું સ્ટેશન દૌલતાબાદ આવે છે ત્યાંથી ઇલોરા દસ માઇલ છે. બન્ને જગ્યાએથી વાહનો મળી શકે છે.

ઇલોરાનાં મંદિરો અને ગુફાઓ પર્વતમાંથી કોરી કાઢેલાં છે. આ પ્રાચીન કારીગરીના અવલોકન માટે હાલ જવાનું બની શક્યું નહિ.

હૈદ્રાબાદથી બેઝવાડા ૧૨૫ માઇલ દુર છે. ત્યાં થઇને વીઝીઆ નગરમ જવાનું હતું.

### બેઝવાડા.

આ આંધ્રદેશનું મધ્ય સ્થળ ગણાય છે, અને વેપારનું મુખ્ય મથક છે. નિઝામ સ્ટેટ રેલવે અને સધર્ન મરાઠા રેલવેનું આ જોઇન્ટ જંકશન છે. સ્ટેશન ધણું મોટું અને દેખાવડું છે. અહિંથી મછલીપટમ તથા ગુંટાકલ જવાની શાખાઓ નિકળેલી છે ગુંટાકલ તરફ જતાં ગંતુરથી આગળ ‘વિનુકુન્ડા’ સ્ટેશને ઉતરી બે ગાઉ દુર મલ્લીકાઅર્જુન જવાય છે. ગંતુર ઝીણી ખાદીના વણાટ માટે પ્રસિદ્ધ છે. આ શિવાય પોનેરી, મદુર અને નેલોરનું વણાટ કામ પણ વખણાય છે. ગંતુર બધાનું કેન્દ્ર છે.

બેઝવાડા છોડતાં આંધ્રની ગરમીનો અનુભવ થવા લાગ્યો. સીબી અને મુલતાનમાં ઉનાળામાં પુષ્કળ ગરમી પડે છે. લગભગ તેટલીજ ગરમી હૈદ્રાબાદ અને આંધ્રના બીજા ભાગોમાં પડતી હોય તેવી લાગી. ઓપીલ માસની આખર હતી, રાત્રીના દોઢનો સમય હતો, છતાં હવા

એટલી બધી ગરમ હતી કે રોશન ઉપરના પાણીના નળમાંથી ધમ-ધમતું પાણી આવતું હતું !

### એઝવાડાથી વિઝીયાનગરમ

રાજમંદ્રી. એઝવાડાથી ચારકલાકના રસ્તે ગોદાવરીના તીર ઉપર રાજમંદ્રી શહેર આવેલું છે. નાસીક આગળ સાંકડા પ્રવાહમાં વહેતી ગોદાવરીએ અહિં આવતાં ગંભીર અને વિસ્તિર્ણુ સ્વરૂપ ધારણ કરેલું છે. અહિંથી સમુદ્રનું અંતર પંદર માઇલ જેટલું છે. શહેરની આસપાસના ગામડાઓમાં કાંતવા પીંજવાનું કામ જોવા લાયક છે. દરિયા કીનારા પરનાં ગામોમાં લોકો માછલીના જડાંથી ૩ ને સાફ કરી પૂણીઓ બનાવે છે. આ ક્રીયાથી ૩માં બીલકૂલ કીટી રહેતી નથી. આવી રીતે બનાવેલી પૂણીઓને કેળના પત્તામાં લપેટી કાંતે છે. જેથી જીણું સફાઇદાર સુતર તૈયાર થાય છે.

કોકનાડા—રાજમંદ્રીમાં અડધો દિવસ રહી આગળ જતાં સામલકોટ જંકશન આવ્યું. અહિંથી બાર માઇલ ઉપર એક નાનો કુંગર છે, જેને તોતાપલી હીલ કહે છે, અહિં સ્વામી રામતીર્થનો શાંતિ આશ્રમ છે. ઓમસ્વામી આ આશ્રમ ચલાવે છે. આ ભાગને ગોદાવરી ડીસ્ટ્રીક્ટ કહે છે. સામલકોટથી બેન્ગલોરનમાં કોકનાડા જવાય છે. આ બંદરનો મુંબઈ અને કલકત્તા સાથે સારો વહેવાર ચાલે છે.

વિઝાગાપટમ—સામલકોટ પછી વૉલ્ટર જંકશન આવ્યું. અહિંથી ચાર માઇલ ઉપર ‘વિઝાગાપટમ’ બંદર છે. હાથીદાંત ઉપર સુંદર કોતરકામ કરવાની કારીગરી માટે વિઝાગાપટમ પ્રસિદ્ધ છે. અહિંનાં હવા પાણી વૉલ્ટર જેટલાં સારાં નથી. હાલ આ બંદર મોટા વિસ્તારવાળું બંધાવવા માંડ્યું છે.

વિઝીયાનગરમ—વૉલ્ટરથી બેંગાલ નાગપુર રેલવે જોડાય છે. અહિંથી એક શાખા પાવર્તિપુર તરફ જાય છે. વિઝીયાનગરમ દેશી રાજ્ય છે. અહિં કેરી અને ચીકુનો પુષ્કળ પાક થાય છે. રાત્રે

નવ વાગે વિઝીઆનગરમ છોડ્યું. સવારે બરહામપુર આવ્યું. હવે આંધ્રદેશની હદ મુકીને ઓરીસાપ્રાંતમાં પ્રવેશ કર્યો.

### જગન્નાથપુરી.

દસ વાગતાં ખુરદારોડ જંકશન આવ્યું. અહિંથી એક ગાડી કટક થઇને કલકત્તા જાય છે. કટકમાં શીંગડાની સોરી, કલમ, કાંસકી ઇ. ચીજો બને છે. ઓઢીયા પ્રાંતનું આ મુખ્ય શહેર છે.

બે કલાક પછી પુરી જવાની ગાડી આવી. પુરીમાં જગન્નાથજીનું મોટું મંદિર છે તેના કમ્પાઉન્ડનો ઘેરાવો ગા માઇલ જેટલો છે. મંદિરમાં તૈયાર થતું ભોજન યાત્રીઓને પંડ્યાઓ તરફથી આપવામાં આવે છે. આ ભોજન સામગ્રી, મંદિરમાંથી શુદ્ધ લોકો પાસે ઉપડાવીને લાવવામાં આવે છે. બધા સાથે બેસીને શુદ્ધોના હાથે પીરસેલું ભોજન જમે છે. આમ જાતિભેદ નહિ ગણવા માટે ઘણા લાંબા વખત ઉપર અહિં એક પ્રસંગ બનેલો છે. એક શુદ્ધ જાતિનો ભક્ત જગન્નાથજીની યાત્રાએ આવેલો તેણે મંદિરમાં જઈ પ્રભુને પ્રાર્થના કરી કે પ્રથમ મારા હાથનું ભોજન જમો અને તે પ્રસાદ અન્યને વહેંચ્યા પછીજ હું જમીશ. તેની આવી અડગ શ્રદ્ધા જોઈ પ્રભુએ આવી ભોજન કર્યું, અને તે પ્રસાદ સૌને વહેંચવામાં આવ્યો. ત્યાર પછી સર્વ કોઈ અતિથિ ધામમાં આવી સાથે બેસીને જમે છે.

પ્રભુને ત્યાં કોઇનો બિન્નભેદ હોતો નથી. પ્રભુનો વાસ એકલા જગન્નાથજીના તિર્થક્ષેત્રમાં નહિ પણ સર્વત્ર છે. બાળકોને શાળાઓમાં શિક્ષણ પણ આપવામાં આવે છે—

“ આસપાસ આઠાશમાં અંતરમાં આલાસ;

ધાસ ચાસતી પાસ પણ વિશ્વપતિનો વાસ.”

પણ આ તિર્થધામ છોડ્યા પછી યાત્રીઓની આવી સમજ શક્તિ ક્યાં ચાલી જાય છે તે સમજતું નથી !

જગન્નાથજીની આસપાસ સેંકડો બિખારીઓ રખડતાં હોય છે. તથા આ પ્રાંતના બીજા ભાગમાં તેથી પણ વધુ સંખ્યા હોય

પિંજરોની જોવામાં આવે છે. રેલવે ગાડીમાં મુસાફરી કરતાં ધણું સ્ટેશનો ઉપર નિરંતર ભૂખથી રીઝાતાં ગરીબો નજરે પડે છે ! ગામડાંઓમાં જઈને જોતાં તેમની સંપૂર્ણ હાલતનો ખ્યાલ આવે છે. આવા દુઃખી દેશમાં આવેલા તિર્થક્ષેત્રમાં રોજ કેટલોએ પ્રસાદ યાત્રીઓને વહેંચી તેના પૈસા કરવામાં આવે તેને પૂણ્યક્ષેત્ર માની યાત્રા કરી શી રીતે કહેવાય !

એક દિવસ પુરીથી બે માઇલ ઉપર જનકરાજનું મંદિર જોવા ગયો. અહિં એક કુંડ છે. યાત્રીઓ કુંડમાં સ્નાન કરી જનકરાજનાં દર્શન કરે છે. આ દર્શનનો ઉદ્દેશ એવો છે કે જેમ રામચંદ્રજીએ પોતાના સાસુસસરાને માતાપીતા માની તેમની તરફ જેવો પ્રેમ દર્શાવ્યો હતો તેવો પ્રેમ દરેક જણે પોતાના શ્વસુરપક્ષ તરફ રાખી વર્તવું જોઈએ.

જ્યાં સુધી બાળકનો કાયમ રહેશે અને ઇચ્છા લગતો થશે નહિ ત્યાંસુધી આ ઉદ્દેશના પાલનની આશા મિથ્યા છે. અહિં જનક વિદેહીના મંદિરની દીવાલો ઉપર બિલત્સ ચિત્રો કાઢેલાં છે ! અપવિત્ર વિચારોને પોષનાર આવાં બિલત્સ ચિત્રો દેવમંદિરોમાં હોય એ ઓછું શોચનિય નથી.



## મધ્ય ભારત.

“ સ્થિરતા એટલે પ્રગતીનો અભાવ અથવા ધર્માંધપણું એ અનેક દુઃખો અને આપત્તિનું કારણ છે. જ્યારે ધર્મનું તત્ત્વ વિદ્યાદ્વારા શોધવામાં આવશે ત્યારેજ આપણું અને દેશનું કલ્યાણ થશે.

સ્વામિ રામતીર્થ.

### પુરીથી નાગપુર.

પુરીથી નીકળી નાગપુર રસ્તે મધ્ય પ્રાંતમાં જતાં ખરગપુર જંકશને ગાડી બદલવાની હતી. ખરગપુર એ બેંગાલ નાગપુર રેલવેનું હેડ ક્વાર્ટર હોવાથી વર્કશોપ અને તેને લગતી ઘણી ઑફીસો છે. ખરગપુરથી થોડાં સ્ટેશન પસાર કર્યા પછી ટાટાનગર આવ્યું, અહિં ટાટા આયર્ન વર્ક્સ ફેક્ટરી છે. જેમાં ઘણી જાતના યંત્રોનાં ઓળારો તૈયાર થાય છે. હિંદમાં આ એકજ મોટું કારખાનું છે. કારખાનાને અંગે ઘણાં માણસો રહેતા હોવાથી એક નાના શહેર જેટલો વિસ્તાર છે. તેની વ્યવસ્થા પણ સારી છે.

ટાટાનગર પછી બીલાસપુર જંકશન આવ્યું. અહિંથી કટની જવાની શાખા નિકળેલી છે બીલાસપુર પછી રાયપુર જંકશન આવે છે. ત્રણ વાગતાં ગોંડીઆ આવ્યું. આ જંકશનથી ખાલાધાટ નૈનપુર તથા જબલપુર જવા માટે બી એન રેલવેની નાના માપની લાઈન જોડાય છે. રાત્રે આઠવાગે નાગપુર આવ્યું.

ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના વખતમાં નાગપુરથી દેશી કાપડ પુષ્કળ પ્રમાણમાં ઇંગ્લાંડ જતું હતું. શહેરના મધ્ય ભાગમાં ઘીચ વસ્તી છે. ઉનાળામાં ગરમી પુષ્કળ પડે છે. નારંગીનો પાક અહિં ઘણા પ્રમાણમાં થાય છે. તેની મીઠાશ માટે તે આખા હિંદમાં પ્રસિદ્ધ છે. મધ્ય પ્રાંતમાં નાગપુર મુખ્ય શહેર ગણાય છે. બીજું શહેર જબલપુર છે. આ બંને શહેરો વેપારનાં મથક છે. અહિંથી જ. આધ. પી રેલવેમાં બૂશાવળ થઇને ખંડવા જવાય છે.

### નાગપુરથી ખંડવા.

અહિંથી ભૂશાવળ જતાં વરાડ પ્રાંત શરૂ થયો. વર્ધા, બદનેરા, અમરાવતી, મૂર્તિજપુર અને અકોલા એ વરાડનાં મુખ્ય શહેરો છે. વર્ધામાં શ્રી. વિનોબા ભાવેના હાથ નિચે ચાલતા સત્યાગૃહ આશ્રમમાં રહેતા વિદ્યાર્થીઓ સ્વાશ્રયનું શિક્ષણ મેળવી રહ્યા છે. શ્રી જમનાલાલજીએ અહિં લક્ષ્મીનારાયણનું મંદિર બંધાવી અત્યંતે માટે ખુલ્લું મુક્યું છે. ખરેખર પ્રભુના દરબારમાં આચાર કેટલો પાળ્યો તે પૂછાતું નથી પણ પ્રાણીઓ તરફ કેટલી સમાનતા રાખી તેનો હિસાબ લેવાય છે.

બદનેરા જંકશનથી અમરાવતી જવાય છે. વરાડનું આ મુખ્ય શહેર વેપારનું મથક છે. ખાનદેશમાં આવેલાં ધૂળીઆ, જલગામ નંદરબાર અને આમલનેર એ પણ વેપારનાં મથક છે. આ પ્રદેશમાં કપાસ પુષ્કળ પ્રમાણમાં થાય છે. ભૂશાવળથી આમલનેર થઇને ટાપ્ટી રેલવેમાં સુરત જવાય છે.

ભૂશાવળથી જી. આઇ. પી. રેલવેની મેઇન લાઇનમાં ખંડવા જતાં ભુરાનપુર આવે છે. આ શહેરમાં પૂર્વે કસબી શેલાં અને રેશમી કાપડનો ધંધો બહુ સારો ચાલતો હતો.

આસિરગઢ—ખંડવાને પહેલાં ખાંડવદેશ કહેતા. પાંડવોના વખતથી ખાંડવ દેશ પ્રસિદ્ધ છે, જેની રાજધાની આસીરગઢ એક પ્રસિદ્ધ કીલ્લો છે. આ કીલ્લો આશરે એક હજાર ફુટ ઉંચા કુંગર ઉપર બાંધેલો છે. મુખ્ય કીલ્લામાં પ્રવેશ કરવાના દાર આગળ બે નાના કીલ્લા બાંધેલા છે. કુંગર ઉપર હાલ એક નાનું ગામ છે. આશા આહિર નામના હિંદુ રાજાએ આ ગઢ બંધાવેલો કહેવાય છે. આ કુંગરની રચનાજ એવી છે કે તેની આસપાસ બીજા નાના કુંગરો કે ઘીચ ઝાડી નથી કે જેમાં દુસ્ત્રમનો ભરાઇ રહીને અચાનક હુમલો કરી શકે. કુંગરની ચારે તરફ ખુલ્લાં મેદાનો છે. તળેટીમાંથી કીલ્લાની ટોચ ઉપર નજર નાખતાં જાણે આકાશ સાથે વાત કરતું કોઇ સુશોભિત શહેર હોય તેવું દેખાય છે.

હિંદમાં ઐતિહાસીક રથજોનું અવલોકન કરનાર પ્રવાસીને આસીરગઢના કીલ્લાનું નિરિક્ષણ કયાં પછી એટલું તો જણાઈ આવશે જ કે આવો ગઢ બીજે ભાગ્યેજ હશે.

### જળલપુર અને ભોપાળ.

જળલપુર—ખંડવાથી ઇટારસી જંકશન થઇને જળલપુર ગયો. શહેર બહારના રસ્તા પહોળા અને સુધડ લાગ્યા પણ શહેરની અંદરના રસ્તા સાંકડા અને અસ્વચ્છ માલુમ પડે છે. મકાનો બુની પદ્ધતિનાં છે. અનાજ અને ગોળનો અહિં મુખ્ય વેપાર છે. શહેરથી ચાર ગાઉ ઉપર નર્મદા નદી વહે છે. નદી કાંઠે સંગેમરમરનો પહાડ જોવા લાયક છે. જળલપુરથી ખંડવા થઇને રાયગઢ જવાય છે. રાયગઢમાં શિવાજી મહારાજનો કીલ્લો છે.

જળલપુરથી કટની જઇ ત્યાંથી બેંગાલ નાગપુર રેલવેમાં ‘પેન્ડ્રારોડ’ સ્ટેશનથી પગ રસ્તે વિંધ્યાચળ ઉપર આવેલા અમરકંટકનાં શિખરે જવાય છે. કલકત્તાથી નાગપુર આવતા મુસાફરો માટે બીલાસપુરથી કટની લાઈનમાં પેન્ડ્રારોડ આવી અમરકંટક જવાનો રસ્તો ટુંકો છે. અમરકંટકના શીખરમાં નર્મદાનું મૂળ હોવાથી તિર્થક્ષેત્ર ગણાય છે. તેની ઉંચાઈ ૩૫૦૦ ફુટ છે. ઉનાળામાં આ જગા બહુ ઠંડી રહે છે.

બુદેલખંડ—કટનીથી માણેકપુર જતાં બુદેલખંડની સરહદ ઉપરના ‘સતના’ સ્ટેશનથી પગ રસ્તે પન્ના જવાય છે. હીરાની નિપજ માટે પન્ના પ્રસિદ્ધ છે. આ દેશી રાજ્ય છે. સતનાથી બુદેલખંડની રાજધાની ‘રેવાં’ જવાનો પણ રસ્તો છે. ઝાંસી અને માણેકપુર વચ્ચે આવતા ‘ખાંદા’ સ્ટેશનથી પણ પન્ના જવાય છે. સતનામાં પોલીટીકલ એજન્ટ રહે છે.

ભોપાળ—જળલપુરથી ઇટારસી આવી ભોપાળ ગયો. ભોપાળને ફરતો અસલી કીલ્લો છે. મધ્ય બજારનો ભાગ ઘીચ વસ્તીવાળો છે. આવી જગાએ દુકાનો અને ઘરો ખીચોખીચ આવેલાં છે.

હિંદુસ્તાનમાં મુસલમાની રાજ્યોમાં ભોપાળનું રાજ્ય ખીજે નંચરે ગણાય છે. અહિંનું ‘ભોજપાલ’ સરોવર આખા હિંદમાં સૌથી ઉત્તમ ગણાય છે. આ પ્રસિદ્ધ સરોવર ધારાનગરીના રાજા ભોજના પ્રધાને બંધાવ્યું હતું. શહેરનું નામ પણ ભોજપાળ હતું. અપભ્રંશ થતાં ભોપાળ બોલાય છે. સરોવરને કાંઠે નવાબ સાહેબનો ‘રહેમત મંઝીલ’ મહેલ છે. સામે કીનારે આવેલી લીલી ટેકરીઓની દાર તથા આસપાસનું રમણીય દ્રશ્ય બહુજ આનંદજનક લાગે છે. ગ્રીષ્મ રતુમાં સવાર સાંજ સરોવરની સહેલ કરવા માટે કીનારે કેટલાક મહવા પડ્યા રહે છે. ચોમાસામાં પાણી વધી જતાં એક બંધના દરવાજા વાટે પાસેના નાના તળાવમાં કાઢી નાંખવામાં આવે છે. આ વિસ્તિર્ણુ સરોવરની સુંદરતા માટે મધ્ય પ્રાંતમાં કહેવત છે “ તાલમે તાલ ભોપાલ ઔર સખ તલૈયાં.”

ભોપાળમાં ૧૦૦ રૂપિયાભારનો શેર ગણાય છે. ઘી દુધ અનાજ શાકભાજી સસ્તાં મળે છે. અહિંથી સીહોર કેન્ટોન્મેન્ટ થઇને ઉગૈન જવાની શાખા છે.

**સાંચી**—ભોપાળથી મેઇન લાઇનમાં ખીના જતાં વચ્ચે સાંચી આવે છે. સાંચીથી બે ફર્લામ ઉપર એક ઉંચી ટેકરી છે. અહિં બૌદ્ધ સ્તુપ અને ઐતિહાસીક પ્રસિદ્ધ ખંડેરા જોવા લાયક છે.

### ઝાંસી અને ગ્વાલીઅર.

સાંચી છોડ્યા પછી ખીના જંકશન આવે છે. અહિંથી એક શાખા કટની તરફ જાય છે. ખીજી કોટા તરફ જાય છે. ખીના અને ઝાંસી વચ્ચે ‘લલીતપુર’ દેશી રાજ્ય આવેલું છે. રેલવે સ્ટેશનથી ઝાંસી શહેર બે માઇલ દુર છે. દક્ષિણ તરફ ગોરા અને દેશી લશ્કરની છાવણી છે. શહેરમાં પહોંચતાં સુધી વિશાળ રસ્તો ખાંધેલો છે. શહેરને ફરતો પુરાતન કીલ્લો છે. પશ્ચિમ દિશાએ એક ટેકરી ઉપર સુદ્રઢ ગઢની અંદર પલટણુ રહે છે. આ ગઢની અંદર શંકરનું મંદિર છે. શિવરાત્રીને દિવસે મેળો ભરાય ત્યારેજ આ ગઢની અંદર જવાની



પરવાનગી મળે છે બાકીના દિવસોમાં કોઇને અંદર જવાની છુટ નથી. એમ કહે છે કે મેળાના દિવસે ગઢની અંદર જનાર લોકો પાસે લાકડી પણ રાખવાની મનાઈ છે. ગઢની પૂર્વ તથા ઉત્તરે બે દરવાજા છે.

ધ. સ. ૧૮૫૭-૫૮માં ઝાંસીની રાણી લક્ષ્મીબાઇએ આ કીલ્લામાં દારૂગોળો અને ખાદ્ય ખોરાકની ચીજો ભરી રાખી બ્રીટીશ સરકાર સાથે લડાઇ શરૂ કરી હતી. કીલ્લાની દક્ષિણે એક નાનો ડુંગર છે તેના ઉપરથી અગ્નિજ્વલ લશ્કરે મારો ચલાવ્યો હતો. તે વખતે રાણીએ પોતાના લશ્કરી સીપાહીઓને પુરતો ખોરાક આપી પોતે ધાણી ચણા ખાઈને અંત સુધી લડાઇ જારી રાખી હતી ! એ ઉપરથી અદ્યાપિ પર્યંત આ વીર રમણીનું વિરત્વ અને ઉદારતા દર્શાવતું આ તરફના લોકોમાં એક કવિત ગવાય છે તેમાંની એક કડી આ છે—

“ અપને સીપાઇઓકુ લડુ જલેખી,  
આપ ખાવે ગુડ ધાણી. ઝાંસીકી રાણી ! ”

કીલ્લામાં જ્યારે દારૂ ગોળો ખુટી ગયો અને ખાત્રી થઇ કે હવે દુશ્મનોના હાથે પકડાઈ જવાશે ત્યારે રાણી પૂર્વ તરફના દરવાજા માંથી ઘોડા ઉપર પુરૂષના પોષાકમાં સજ થઇ પોતાના દત્તક પુત્રને સાથે લઇ ચાલી નિકળી હતી. અગ્નિજ્વલેએ પુંઠ પકડી છતાં રસ્તામાં કેટલીક ઝપાઝપી કરતાં પોતાનો બચાવ કરતી કરતી ઝાંસીથી સાઠ માઇલ દુર ગ્વાલીઅરની હદમાં પ્રવેશ કર્યો, શરીર ઉપર પડેલા ધાથી કંપટ થતું હોવાથી શીથીલ બની જતાં દુશ્મનોને હાથે પકડાવું તે કરતાં મરવુંજ ઉત્તમ છે. એમ વિચાર કરી જંગલમાં ધાસની ગંજ સળગાવી તેની અંદર પોતાનો દેહ ઝંપગાવી દીધો ! શહેરમાં જે જગાએ આ પરાક્રમી રાણીનો મહેલ હતો ત્યાં હાલ નિશાળ તથા કચેરી બેસે છે. !

શહેરથી ત્રણ માઇલ ઉપર સીપ્રી કરીને નાનું શહેર છે. રેલવે

રેલવે સ્ટેશનથી 'સીપ્રી' બહુજ પાસે છે. અંસી જંકશન સ્ટેશન છે. અહિંથી એક શાખા કાનપુર જાય છે. બીજી માણેકપુર જાય છે. માણેકપુર લાઇનમાં 'બાંદા' છોડ્યા પછી ચાર સ્ટેશન મુકીને 'ભારતકુપ' સ્ટેશન આવે છે. તે પછી 'ચિત્રકુટ' આવે છે. અહિંથી ચિત્રકોટના પહાડ ઉપર જવાય છે. અદ્દાબાદ તરફથી ચિત્રકોટની યાત્રાએ આવનાર મુસાફરને માણેકપુરથી નજદીક પડે છે.

**ગ્વાલીઅર**—અંસીથી ગ્વાલીઅર જતાં વચ્ચે દત્તીઆ દેશી રાજ્ય આવેલું છે. ગ્વાલીઅર સીંધીઆ સરકારની રાજધાની છે. ચીનાઇ વાસણોની હરીફાઇ કરી શકે તેવાં માટીનાં વાસણો બનાવવાનું અહિં કારખાનું છે. ગ્વાલીઅરની લગોલગ આવેલા 'લક્કર' શહેરમાં રાજ્ય તરફથી ચાલતા ટેકનીકલ ઇન્સ્ટીટ્યુટમાં વણાટ અને સુતારી કામ શિખવવામાં આવે છે. અહિંનીએક શાખા ચંદેરીમાં છે.

**ચંદેરી**—બહુ જુના વખતથી વણાટ કામ માટે ચંદેરી મશહુર છે. બીનાથી કોટા જતાં પગ રસ્તે ચંદેરી જવાય છે. ચંદેરીના ખંડ આજ દીન સુધી ગુજરાતમાં વપરાય છે. અહિં કેટલાક મુસલમાન કારીગરો ૩૦૦ આંકના બારીક સુતરમાંથી સુંદર ઝીણું કપડું વણી શકે છે. આ શિલ્પકળાનો નમુનો છે એમ તો નજ કહી શકાય. કારણ બધું કાપડ હાલ વિલાયતી સુતરમાંથી વણાવામાં આવે છે.

ચંદેરી શિવાય રાજ્યમાં બીજે કેટલેક સ્થળે આવી શાખાઓ ઉઘાડવામાં આવી છે. પણ મૂળ કાંતવાના હુન્નરનો સર્વ સ્થળે લોપ છે. કુશળ વણુકરોને માટે કુશળ કાંતનારાઓ તૈયાર હોય તોજ શીલ્પકળાની શાળાઓથી દેશને ફાયદો થાય. ગ્વાલીઅર રાજ્યના જૈન મહાલનાં ગામડાંઓમાં કાંતવાની કળાના શિક્ષણ માટે હાલ એક વખતથી ખાદી ઇન્સ્પેક્ટર નિમવામાં આવેલ છે. આવું બધી વણાટ શાળાઓમાં થાય એ ઇચ્છવા જોગ છે.

### ગ્વાલીઅરથી કોટા.

ગ્વાલીઅરથી ખીના જંકશનથી ગાડી બદલી કોટા જવાય છે. કોટા શહેર, રેલ્વે સ્ટેશનથી પાંચ માઈલ દુર છે. વચ્ચે બે માઈલના વિસ્તારવાળો મોટો બગીચો આવેલો છે. પશ્ચિમે ચંબલ નદી વહે છે. આ જગાએ બે ઉંચા ખડકોની વચ્ચેના સાંકડા પ્રવાહમાં પાણી ધણું ઉંડુ રહેતું હોવાથી જળચર પ્રાણીઓ રહે છે. નદી કીનારે પાતાળ મહેલ છે. આ મહેલને છેક જમીનની ઉંડાઈમાંથી સપાટી ઉપર આવતાં પાંચ માળ બાંધેલા છે. ઉનાળામાં અંદર ગરમી લાગતી નથી. હવા અજવાળાની પુરતી વ્યવસ્થા છે. પાસેના ઉંચા ખડક-માંથી કુદરતી રીતેજ એક શીલાનો ધણો ભાગ બહાર નીકળેલો છે તેને અધર શીલા કહે છે તેના ઉપર ખડકની નમીગયેલી ટોચને લીધે ઉનાળામાં પણ કાયમ છાંયો રહે છે.

કોટાથી પાર ગાઉ ઉપર ખુંદી શહેર આવેલું છે. ત્યાં હાડા-વંશના રજપુત રાજા રાજ્ય કરે છે. ઉત્તરે સવાઈમાધોપુર થઈને રણથંભોર જવાય છે. અહિંથી જયપુર રાજ્યની હદ શરૂ થાય છે. રતલામથી છેક ભરતપુર સુધી, ઝાલાવાડ, શ્રીછત્રપુર, ઇંદ્રગઢ ઇ. ખીજાં નાનાં દેશી રાજ્યો છે. આ તરફ કોટા અને ભરતપુર શિવાય ખીજા ભાગનાં હવાપાણી ધણાં સારાં છે.

### ઉજ્જૈન-માળવા.

નાલવદેશની પ્રાચિન રાજધાની ઉજ્જૈન જ્યાં મોટે કોટાથી નાગદા આવી ગાડી બદલવી પડે છે. પૂર્વે આ પવિત્ર સ્થાન ગણાતું હતું. તેનાં ધણાં પ્રમાણો ઇતિહાસમાંથી મળી આવે છે. અહિંના ઐતિહાસીક સ્થળોનું અવલોકન કર્યા પછી જે કંઈ શંકા જેવું લાગ્યું તે વિષે માધવ કાલેજના શિક્ષક શ્રી કનૈયાલાલને મળવાથી ખુલાસો થયો.

**અવન્તિકા—**ઉજ્જૈનથી બે માઈલ ઉપર પ્રાચિન અવન્તિકા જમીનદોસ્ત હાલતમાં છે. પૂર્વે ધરતીકંપથી નગરનો કેટલોક ભાગ

જમીનમાં દટાઇ ગયેલો, તેનું પણ પ્રમાણ મળી આવે છે. જમીનમાં ખોદતાં કોઇ જગાએ એક ઉપર એક એમ ચાર પાંચ માટીનાં વાસણો ગોઠવી રાખેલાં નીકળે છે. આ શિવાય અન્ય ચીજો પણ મળી આવે છે. જે જગાએ હાલ ભટ્ટરીની ગુફા છે ત્યાં મૂળ ગુફાનું કોઇ ચીન્હ નથી. માત્ર ગુફાના આકારમાં પથરની નાની શીલાઓ ગોઠવી ચાર પાંચ એરડા જમીનની અંદર ખનાવી રાખેલા છે. જેમાં ભટ્ટરી અને ગોપીચંદ્ર રાજની સમાધીઓ ખનાવી છે. ગુફાની બહારના ભાગમાં શંકરનું એક નાનું મંદિર છે અહિં એક ભરથરી સાધુ રહે છે. તે મુસાફરોને ગુફાની અંદર લેઇ જઇ સમાધીઓ બતાવે છે. ભટ્ટરીએ અવન્તિકામાં થોડો વખત રાજ્ય કરી યોગ-સમાધી લીધી હતી. તે પછી બંગાળ, નેપાળ, કાશ્મીર વગેરે દેશોમાં ભ્રમણ કર્યું હતું. તેમની સાથે જે શિષ્યો હતા તેમણે પોતાના ગુરના સ્મારક ચિન્હ તરીકે જે તે જગાએ સમાધીઓ ખનાવી રાખી હતી.

પુરાતન કાળમાં રાજાઓજ પ્રજાને સંસારીક તેમજ અઘાત્મીક જ્ઞાન આપતા હતા. હરિશ્ચંદ્ર, રામચંદ્રજી કૃષ્ણ પરમાત્મા, ભટ્ટરી, અને વિક્રમ. એ રાજાઓએ પ્રજાને ધર્મનું શિક્ષણ આપેલું છે. પીંગળાની ખાતર ભટ્ટરીએ પોતાના ભાઇ વિક્રમને દેશવટો દીધો એવું જે કહેવાય છે તેનો મૂળ ભાવાર્થ તો એ હોવો જોઇએ કે દેશાટન કર્યા પછીજ રાજા રાજ્ય કરવાને લાયક થાય છે. એ ઉદ્દેશથી વિક્રમને દેશવટો દેવામાં આવ્યો હશે. કારણ ભટ્ટરી તો મૂળથી ત્યાગી હતા.

શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન, બળદેવજી, અને સુદામાજી અવન્તિકામાં વિદ્યાભ્યાસ માટે રહેતા હતા. તેમના ગુર સાંદિપનિ મૂનિનો જે જગાએ આશ્રમ હતો તે જગાએ હાલ એક મંદિર છે તેમાં સાંદિપનિ ગુરની આરસની પ્રતિમા છે. આ મંદિર હોદ્કર સરકારે બંધાવેલું છે.

બાબુમાં વલ્લભ સંપ્રદાયનું મંદિર છે. પાસે એક કુંડ છે તેને ગોમતી કુંડ કહે છે. અહિંથી પાંચ માઈલ દુર 'સુલતાના નરાના' ગામ આગળ પૂર્વે ઘાડું જંગલ હતું. જ્યાં કૃષ્ણ ભગવાન પોતાના ગુર માટે બળતણ લેવા જતા હતા. સાંદિપનિ મૂનિના આશ્રમમાં રહેતા વિદ્યાર્થીઓને અભ્યાસ કરવાના સ્થાનને અંકપાદ કહેતા. હજી પણ તે જગા 'અંકપાદ'ના નામથી ઓળખાય છે.

વિક્રમના વખત સુધી હિંદમાં માલવ સંવત ગણાતો હતો. આશરે ઇ. સ. ૪૦૦ માં જ્યારે વિક્રમ રાજાએ મધ્ય એશીઆના સીથીઅન લોકો અને ગ્રીસ દેશના ગ્રીક લોકોને હરાવી વિજય પ્રાપ્ત કર્યો તે પછી તેની અનુપમ કીર્તિને લીધે માલવ સંવત મટી વિક્રમ સંવત ગણાવા લાગ્યો, જે આખા હિંદુસ્તાનમાં પ્રસરી ગયો અને આજ દીન સુધી ચાલે છે. કોઈને એમ શંકા થાય કે વિક્રમ સંવત હાલ ૧૯૮૬ છે અને વિક્રમ તો ઇ. ૪૦૦ માં થયો તો તે માટે એટલુંજ પ્રમાણ બસ છે કે ઉપર જણાવ્યું તેમ માલવ સંવતજ વિક્રમ સંવત ગણાવા લાગ્યો. વિક્રમે વિજય પ્રાપ્ત કર્યો તેની નિશાની દાખલ અવન્તિકાની પાસે નવું શહેર વસાવી તેનું ઉન્નૈનિ નામ રાખ્યું તેજ હાલનું ઉન્નૈનિ શહેર છે. હજી પણ દક્ષિણ દેશના લોકો આને ઉન્નૈનિ કહે છે. અને મૂળ નામ અવન્તિકા તો સામાન્ય રીતે બધે બોલાય છે. અહિંના બ્રાહ્મણો તો અવન્તિકાનાં ઘણાં નામ બોલે છે જેવાં કે—અમરાવતિ, અવન્તિ, કનકશૃંગ, કુમુદવતિ, કુશસ્થલી, નવત્રી-નગર, પદ્માવતિ, પ્રકલ્પ, શિવપુરી અને વિશાલ. છઠ્ઠું નામ તે વખતની શહેરની ૧૩ કોસની લંબાઈ અને ૯ કોસની પહોળાઈ ઉપરથી પડ્યું હતું.

ઉન્નૈનિની પશ્ચિમે ક્ષિપ્રા નદીના કીનારે પૂર્વે ઘાડું જંગલ હતું તેને મહાકાળ વન કહેતા. આ વનમાં હિંસક જનવરો રહેતાં હતાં, મનુષ્યનો વસવાટ નહોતો. સ્વયંજી મહાન્કાળેશ્વરનું સ્થાન બહુ જ પ્રાચિન છે તે જગાએ ઋષિ મૂનિઓએ આશ્રમ સ્થાપી વિશ્વ વિદ્યાલય

ઉધાડ્યું હતું. દેશદેશથી બ્રહ્મચારીઓ આવી વિદ્યાભ્યાસ કરતા અને આત્મબળનું જ્ઞાન મેળવી જગતના જીવોના ઉદ્ધાર માટે પરિશ્રમ કરતા હતા. અવન્તિકાનું મહાત્મ આવાં કારણોને લીધેજ શ્રેષ્ઠ ગણાતું હતું.

મયોધા મથુરા માયા કાશિકાન્નિ અવન્તિકા ।

પુરીદ્વારાવતિ ચૈવ સતૈવ મોક્ષદાયકઃ ॥

આ સાત તિર્થધામો મોક્ષ ને આપનાર છે એવું જે આપણાં ધર્મ શાસ્ત્રોમાં જણાવેલું છે તેનું રહસ્ય તો એ છે કે તે સાતે સ્થાનોમાં આવાં વિશ્વવિદ્યાલયો હતાં જેમાં વિદ્યાભ્યાસ કરી મનુષ્ય મોક્ષ મેળવવાને લાયક થતો. નહિ કે તેવાં સ્થાનોમાં જઈ ઘાટ ઉપરના અસ્વચ્છ જળમાં સ્નાન કરી દેવ દર્શન કરવાથી મોક્ષ મળે. સર્પ ગયા ને લીસોટા રહ્યા તેના જેવું વર્તમાન સમયમાં આવાં તિર્થ-ક્ષેત્રોનું મહાત્મ રહ્યું છે.

મહાકાળેશ્વરનાં બે મંદિરો છે. જુના મંદિરમાં સાદુ શિવલીંગ છે. નવા મંદિરની અંદર દોઢ હાથ ઊંચું સુંદર કાળા પથ્થરનું શિવલીંગ છે. આ મંદિરની સપાટી ઉપર ઓમકારેશ્વરનું શિવલીંગ છે. બાર વર્ષ પુરાં થતાં મહાકાળનું એક વર્ષ ગણાતું હોવાથી દર બાર વર્ષે અહિં મોટી યાત્રા ભરાય છે. મહાકાળેશ્વરના મંદિરથી આગળ જતાં નદી કાંઠે વિક્રમની કૂળદેવી હરસિક્કી માતાનું મંદિર છે. આ બન્ને મંદિરો બાહુરાવ પેશ્વાએ બંધાવેલાં છે. વિક્રમની વાર્તામાં ૬૪ યોગિનીઓનું જે વૃત્તાંત આવે છે તેની નિશાની તરીકે ઉલ્લૈયન શહેરની ઉત્તરે ચોસઠ જોગણીનો દરવાજો છે.

વર્તમાન ઉલ્લૈયન—આ શહેર પણ વિક્રમના વખતથી વસેલું હોવાથી બહુ જુનું છે. શહેરની પશ્ચિમે અને ઉત્તરે બંધાં ખંડેર મકાનો છે. વિક્રમના સમયમાં તે ઉલ્લૈયનિ કહેવાતું હતું. પશ્ચિ પાછળથી જૈન ધર્મ મુરુઓએ અહિં આ આવી જૈન ધર્મનો પ્રચાર કરી તેને ઉત+ધન+જૈન=જૈન ધર્મની ઉન્નતિનું સ્થાન ગણી ઉલ્લૈયન

નામ આપ્યું. જૈન મંદિરોની પુરાતન મૂર્તિઓ હજુ કોઇ કોઈ જુના મકાનોમાંથી મળી આવે છે હાલ અહિં પાંચ હજાર કરતાં વધુ જૈન લોકોની વસ્તી છે.

વિક્રમના સમયઆદ કેટલાક કાળે રાજ્ય મુંજ થયો તેણે ઉજ્જૈન શહેરમાં ‘પાનદરીઆ’ માં જતાં ગામે હાથે ૨૪ સ્તંભનું એક રાજ-દાર બંધાવ્યું હતું, જેને હાલ ૨૪ ખંભાનો દરવાજો કહે છે, તેનો થોડો ભાગ ખંડીત થયેલો છે. રાજ્ય મુંજના વખત સુધી દરવાજા બાંધવાની હિંદમાં દેવી કળા હતી તે આ દરવાજાના બાંધકામ ઉપર થી જણાઈ આવે છે. પહેલાં હિંદમાં કમાનદાર દરવાજા બનાવવાની કળા નહોતી પણ સામસામેની બે દિવાલોની ઉપર આડા પથર નાંખીને દરવાજા બાંધવામાં આવતા. મુસલમાનોના આવ્યા પછી કમાનદાર દરવાજા બાંધવાની કારીગરી દાખલ થઈ. ૨૪ ખંભાના દરવાજાની દિવાલની અંદર દેવીની મૂર્તિ ધડી કાઢેલી છે. તેને ૨૪ ખંભાની દેવી કહે છે. અહિંઆં નવરાત્રીમાં મેળો ભરાય છે. દુર્ગા-ષ્ટમિને દિવસે પાંચ કન્યાઓનો ભોગ આપવાનો રિવાજ લાંબા વખત ઉપર હતો. હાલ બકરા અને પાડાનો ભોગ અપાય છે. અને કન્યાઓની આંગળામાં ટાંકણી મારી લોહીનાં ટીપાં દેવીને ચઢાવવામાં આવે છે ! ગરીબ લોકો પૈસાની લાલચથી પોતાની કન્યાઓને લાતી લોહી કઢાડી આપે છે !

રાજ્ય મુંજ પછી ઇ. સ. ૭૦૦ અને ૮૦૦ વચ્ચે રાજ્ય ભોજ થયો. એ સમયમાં માળવાની રાજધાની ધાર હતું. કેટલાક સમય પછી માળવા મુસલમાન સલ્તનતમાં ગયું. અલ્તમશના વખતથી અહારમી સદી સુધી ઉજ્જૈન મુસલમાનોના હાથમાં રહ્યું, અલ્તમશે મહાકાળનું મંદિર લુંટ્યું અને લોંગ દીલ્હી લઇ ગયો. કાળ વિતતાં મુસલમાનો પાસેથી મરાઠાઓએ માળવા જીતી લીધું. ઇ. સ. ૧૭૪૩ માં બાહરાવ પેશ્વા માળવાના સુબા હતા. ૧૭૫૦માં સિંધીઆ સરકારના હાથમાં ગયું. દોલતરાવ સિંધીઆએ થોડો વખત માળવાની

રાજધાની 'લરકર' માં રાખી હતી. ત્યારબાદ જશ્વંતરાવ હોદ્દરે ઉલ્લૈન લીધું. તેમની સત્તા નીચે થોડો વખત રહ્યા પછી પાછું સિંધીઆ સરકારના કબજામાં આવ્યું. જે આજ સુધી સિંધીઆ સરકારના તાબામાં છે. +

ઉલ્લૈન શહેરની અંદર અને બહાર પહેલાં પુષ્કળ ઝાડ હતાં. હજી પણ શહેરની અંદર ઘણાં વૃક્ષો જોવામાં આવે છે. ૧૭૮૫માં યુરોપીઅન મુસાફર મી. મેલેટ જણાવે છે " ઉલ્લૈનમાં અનાજ અને કાપડની પુષ્કળ દુકાનો છે. તે શિવાય શાકભાજી અને લીસો મેવો-અંચુર, સેવ, તરબુચ, ખરબુચાં, અનાર અને નારંગી પુષ્કળ પ્રમાણમાં થાય છે." હજી પણ નારંગી તરબુચ અને ખરબુચાં ઘણાં સસ્તાં વેચાય છે.

શહેરના રસ્તાઓ હમણાં સુધી વાંકાચુકા અને સાંકડા હતા પણ થોડા વખતથી રાજ્ય તરફથી રસ્તાઓની મરામત તેમજ વીજળીની ખતીની ગોઠવણ થવાથી કેટલોક ભાગ અને બજાર સુશોભિત લાગે છે. દોલતગંજનો રસ્તો સૌ કરતાં પહોળો છે. શહેર વચ્ચે સરાફાની સામે અહલ્યાબાઇનું બંધાવેલું ગોપાળમંદિર છે. કચેરી અને બીજા સરકારી મકાનો ઉપર વિક્રમના વખતનું ( સૂર્ય અને તેની આસપાસ બે નાગ ) સૂર્યવંશી રાજ્યનું ચિન્હ છે. પૂર્વ દિશામાં મ્યુનિસિપાલ ગાર્ડન અને સરકારી ધર્મશાળા છે. ધર્મશાળાથી આગળ રેલવે લાઇન ઓળંગી ડાક બંગલા તરફ જવાય છે. ડાક બંગલાની પૂર્વમાં હાલ ' માધવનગર ' શહેર વસાવવા માંડ્યું છે. ' માધવનગર ' ના રસ્તા અને મકાનોની રચના તદ્દન નવી ઢબ ઉપર થતી હોવાથી સુશોભિત દેખાય છે. દેવાસને રસ્તે જતાં ત્રણ માઇલ ઉપર કોઠીમાં ઉલ્લૈન મહાલની તમામ કચેરીઓ બેસે છે.

ઉલ્લૈનમાં મુખ્ય વસ્તી માળવી અને મહારાષ્ટ્રીઓની છે. વેપાર રાજગારમાં માળવી લોકો મુખ્ય છે. અહિં યુજરાતિ બાઇઓની



૨૦૦ થી ૩૦૦ માણસની વસ્તી છે. ગુજરાતિ સમાજ તરફથી ગુજરાતિ નિશાળ અને પુસ્તકાલય ખોલવામાં આવ્યાં છે. તેને અંગે ગુજરાતિ મુસાફરોને ઉતરવા માટે મુસાફરખાનું પણ ખાંધેલું છે. આ બધાં મકાન શહેર વચ્ચે ગોગેશ્વરીની ટેકરી ઉપર સુંદર શોભે છે. આ ટેકરીમાંથી પૂર્વે વિક્રમનું સિંહાસન જડી આવ્યું હતું.

**કાલીયા દેહ** - ઉજ્જૈનની ઉત્તરે સાત માઇલ દુર 'કાલીયા દેહ' જવાય છે. ક્ષીપ્રા નદીની કાળા ખાડીને 'કાલી દેહ' કહેતા. તેનો અપભ્રંશ થતાં 'કાલીયા દેહ' બોલાવા લાગ્યું. આ જગામાં પ્રવેશ કરતાં ક્ષીપ્રાનો પુલ આવે છે. પૂલ ઓળંગી આગળ જતાં ખાલીઅર મહારાજનો મહેલ આવે છે. મહેલની દક્ષિણ દિશાએથી કુદરતી રીતેજ પૂર્વ પશ્ચિમ દિશામાં નદીના બે ભાગ પડી ગયેલા છે. ઉત્તર દિશામાં બન્ને ફાંટા મળી જાય છે. વચ્ચેના દ્વિપને કાલીયા દેહ કહે છે, આ બેટ ઉપર અકબર બાદશાહના પુત્ર જહાંગીરે મહેલ બંધાવ્યો હતો. તેની પાસે ૧૦ થી ૧૬ હાથ જમીનથી ઉંચે પાણી ચઢી શકે તેવો કુવારો ખાંધેલો હતો. કુવારાની પાસે સીઢીના આકારનો એક પત્થર મુકેલો છે, તેમાં છીપના આકારનું કાતરકામ કરેલું છે. કુવારામાંથી બહાર આવતું પાણી આ પત્થર ઉપર પછડાતું પડતું હતું, હાલ તે ક્રીયા બંધ છે. મહેલની આસપાસનો ભાગ બધો સલામત રહ્યો નથી. કુવારા શિવાય નાના મોટા મળી આવન હોજ બાંધેલા છે. ચોમાસાની રતુમાં એક પછી એક આવન હોજની અંદર થઈને નદીનું પાણી પસાર થાય છે. એક જગાએ ગોળ ચકાવામાં થઈને પછી આગળ સાથીઆના આકારના છાછરા હોજમાં ચક્કર ખાતુ પાણી ત્યાંથી બીજા હોજમાં જઈને પડે છે. કેટલાક હોજની વચ્ચે ખેસવાની ખેઠક બાંધેલી છે. ગરમીની મોસમમાં બાદશાહને આરામ લેવા માટે આવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. જે વખતે આ હોજ બંધાવ્યો હશે અને ઊનાળામાં પણ ક્ષીપ્રાનું નિર આ

હોળેમાં થઇને પુર જોશમાં વહેતું હશે તે વખતેજ આ સ્થાનની ખરી કીંમત આંકી શકાય.

કાલીયા દેહની પાસેના ગામને પણ ' કાલીયા દેહ ' કહે છે. કાલીયા દેહના રસ્તે ખ્વાજા સાહેબની કબર છે. ખ્વાજા સાહેબ મુઘ-તુદીન ચીસ્તના શિષ્યોએ અહિં આવી સમાધી લગાવેલી તે ઉપરથી તેને હજી ખ્વાજા સાહેબની દરગાહ કહે છે. અહિં દર સાલ હીજરી ૩૦ મી તારીખે મોટા મેળો ભરાય છે.

ગૌઘાટ—ઉજ્જૈન શહેરની દક્ષિણ દિશાએ ક્ષીપ્રા ઉપર ગૌઘાટ આંધેલો છે. ઇ. સ. ૧૭૪૦માં શાહઆલમના વખતમાં રાજા જય-સિંહ જ્યારે માળવાનો સુબો હતો ત્યારે તેણે અહિં વેધશાળા બંધાવી હતી, તે હજી હયાત છે. રાજા જયસિંહ વિદ્વાન હતા. તેણે દીલ્હીમાં તેમજ જયપુરમાં પણ વેધશાળાઓ બંધાવી છે. વિક્રમના વખતમાં ઉજ્જૈનથી પૃથ્વીના અક્ષાંશરેખાંશનું માપ લેવાતું હતું. વર્તમાન સમયમાં ઇંગ્લંડ દેશમાં આવેલા ગ્રીનીચ શહેરથી ગણવામાં આવે છે. ઉજ્જૈન શહેરની પ્રાચિન ઇમારતોમાં વેધશાળા પણ ખાસ અવલોકન કરવા જેવી છે. વેધશાળા અને ગૌઘાટ બન્ને લગોલગ છે. ગૌઘાટની પાસેના ગામને 'જયસિંહ પુરા ' કહે છે.

### ઉજ્જૈનથી ધાર.

કૃત્તેહાબાદ—ઉજ્જૈન જંકશનથી એક લાઇન નાગદા જાય છે. બીજી મીટરગેજ લાઇન કૃત્તેહાબાદ થઇને ઇંદોર તથા મહુ જાય છે. જી. આર્ચી. પી. રેલવેમાં ઉજ્જૈનથી ભોપાળ જાય છે. ઉજ્જૈનથી કૃત્તેહાબાદ ધણુંજ પાસે છે. ઇ. સ. ૧૬૫૮માં આ જગાએ જોધપુરનો રાજા જસવંતસિંહ દારાનો પક્ષ લઈ ઔરંગઝેબ સામે લડ્યો હતો. તેમાં ઔરંગઝેબની કૃત્તેહ થવાથી આ જગાનું નામ કૃત્તેહાબાદ રાખ્યું આ લડાઇમાં રતલામના રાજા રતનસિંહનું મરણ થયું હતું. તેની યાદગીરીમાં બંધાવેલી છત્રી કૃત્તેહાબાદના મેદાનની વચ્ચે છે.

ઈંદોર—ફતેહાબાદની દક્ષિણે માલવદેશમાં હાલ આબાદી ભોગવતું શહેર ઈંદોર ગણાય છે. માળવામાં આવેલાં શહેરોમાં વેપાર રોજગાર અને વસ્તીમાં પણ ઈંદોર સર્વથી મોટું છે. અનાજ ઘી અને કાપડનો મુખ્ય વેપાર છે. સીયાગંજમાં જથ્થાબંધ માલનો વેપાર ચાલે છે. શહેરના મધ્ય ભાગમાં ઘીય વસ્તી છે. સ્ટેશનથી શહેરમાં જવા માટેનો મુખ્ય રસ્તો સ્વચ્છ અને સુંદર છે. રસ્તાની બાજુએ બાગબગીચા વાળાં સરકારી મકાનો આવેલાં હોવાથી આખો રસ્તો રળીયામણો લાગે છે. તોપખાતુ છોડીને નદીનો પૂલ ઓળંગી શહેરમાં જતાં એક વિશાળ ચોક આવે છે. નદીને કાંઠે અહલ્યાખાતનું સમાધી મંદિર છે. ચોકની સામે રાજમહેલ છે. અહિંથી ચાર રસ્તા પડે છે. સરાફો છોડી આગળ જતાં હુકમચંદ શેઠનું બંધાવેલું જૈનમંદિર જોવા લાયક છે. આ મંદિરની અંદર કાચ ઉપર મીનાકારી કામ કરી દીવાલ, સ્તંભ તથા કમાન વગેરેને સુશોભિત બનાવ્યાં છે. ઈંદોર સ્ટેશનની પાસે આ ગૃહસ્થે એક વિશાળ ધર્મશાળા બંધાવી છે.

ઈંદોર અને મહુ વચ્ચે લોકલ ટ્રેનો દોડે છે. અહિંનું ગુડ્ડ સ્ટેશન હમેશાં આવક જવક બન્ને માલથી ભરપૂર રહે છે. બી. બી. રેલવેની મીટરગેજ લાઈનમાં ગુડ્ડ ટ્રાંશીક માટે સૌથી મોટું આર્ટા ફાઈટ સ્ટેશન છે બીજો નંબરે ઈંદોર છે. ઈંદોર સ્ટેશનની પૂર્વમાં બ્રીટીશ કેમ્પ છે. કેમ્પનાં હવા પાણી શહેર કરતાં સારાં છે.

મહુ—ઈંદોરથી પંદર માઇલ ઉપર મહુમાં બ્રીટીશ રેજીમેન્ટ રહે છે. કેમ્પના રસ્તા સ્વચ્છ અને પહોળા છે. મુખ્ય વસ્તી માળવી વેપારીઓ અને સરકારી નોકરોની છે.

મધ્ય હિંદુસ્તાનમાં માળવાનો ઉચ્ચ પ્રદેશ હવાપાણી માટે સારો ગણાય છે. તેમાં ઉજ્જૈન, મહુ અને રતલામ, એ સ્થળો સૌથી વધુ ઉંચાઈ એ આવેલાં હોવાથી ઉનાળામાં સવાર સાંજ ઠંડી રહે છે. મહુ ૧૫૦૦ (પંદરસે) ફુટ ઉંચું છે.

ધાર—આ દેશી રાજ્ય મહુથી ૨૦ માઇલ દુર છે. પૂર્વે રાજ્ય ભોજના સમયમાં આ શહેર ધારાનગરીને નામે પ્રસિદ્ધ હતું. મહુથી ધાર સુધી હમેશાં મોટર સરવીસ ચાલુ રહે છે. ધાર શહેરમાં કમાલ મૌલાની મસ્જિદ છે. આ સ્થળે પૂર્વે ભોજપાઠશાળા હતી. ‘પાણીની વ્યાકરણ’ નો ગ્રંથ વિદ્યાર્થીઓને કઠણ જણાતો હોવાથી રાજ્ય ભોજે તેના શ્લોકો વિદ્યાર્થીઓને કંઠસ્થ થવામાં સરળ થઈ પડે માટે પાઠ-શાળાની દિવાલોના પથરોમાં કોતરાવી રાખ્યા હતા. ધારસ્ટેટના આર્કીટેકચર ખાતાના સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ શ્રી. લેલેએ થોડાં વર્ષ ઉપર આ મસ્જિદની અંદરના તુટેલા ભાગમાંથી નિકળેલા પથરોમાં કોતરેલા શ્લોકો વાંચી જોવા પ્રયત્ન કરેલો અને રાજ્યની મદદથી તે પથરો કઢાવી ઘોષ સાફ કરી શ્લોકો વાંચી જોતાં ‘પાણીની વ્યાકરણ’ના શ્લોકો રાજ્ય ભોજના વખતના લખાયેલા છે એમ સાબીત કર્યું છે. આ પુરાતન શ્લોકોને અહિંના લોકો તાંત્રીક મંત્ર કહે છે.

શહેરથી અડધા માઇલને અંતરે દક્ષિણ અને પશ્ચિમ દિશાની વચ્ચે એક તુટેલો લોખંડોનો સ્તંભ પડેલો છે. આને ગંગલીધાંચળુની લાટ કહે છે. ખરી હકીકત તો એ છે કે રાજ્ય ભોજે તૈલંગ દેશના રાજાને હરાવી જીત મેળવી હતી. તેની યાદગીરીમાં આ કીર્તિ સ્તંભ બંધાવ્યો હતો. તૈલંગ દેશના રાજાનું નામ ગંગુ હતું. રાજ્ય ભોજે ગંગુનું રાજ્ય પોતાના રાજ્ય સાથે જોડી દીધું. તે ઉપરથી કહેવત ચાલી કે ‘ક્યાં રાજ્ય ભોજ ને ક્યાં ગંગુ તૈલંગ’ કાળ વિતતાં ગંગુ તૈલંગને બદલે ‘ગાંગો તેલી’ બોલાવા લાગ્યું અને અર્થનેા અનર્થ કરવા માંડ્યો. હજી પણ આવી બૂલ ભરેલી કહેવત ગુજરાત અને માળવામાં બોલાય છે !

### માંડવગઢ

રાજ્ય મુંજે ઉજ્જૈનથી માળવાની રાજધાની ફેરવી માંડુમાં રાખીને ત્યાં કીલ્લો બંધાવ્યો હતો. આ ગઢ ધારથી દસ માઇલ દુર

છે. માંડુ ગઠને 'માંડવગઠ' પણ કહે છે. ગઠ પાસે રાણી રૂપમતિનો મહેલ છે. બાજબહાદુરના પંજમાં સપડાએલી આ પવિત્ર દેવીએ આ મહેલમાં પોતાના શિયળના રક્ષણ અર્થે આપઘાત કર્યો હતો.

માંડવગઠની ખ્યાતી રાણી દુર્ગાદેવીએ વધારી મધ્યભારતને ઉજવળ બનાવી મુક્યું છે. પૂર્વે દમયંતિના પીતા વિદર્ભ રાજ્ય અહિં રાજ્ય કરતા હતા જેથી તે વિદર્ભ દેશ કહેવાતો. કાલંબરની રાજ્યકન્યા રાણી દુર્ગાવતિએ માળવાના બાદશાહ બાજબહાદુરને પરાજીત કરી માંડવગઠ જીતી લીધો. તે પછી સમ્રાટ અકબર માંડવગઠ ઉપર ચઢી આવતાં મોગલો સામે રણમાં પડી હતી. બે વખત મોગલોને હરાવી તેમની પુંઠ પકડી. પણ દુર્દૈવે તેણીના સરદારો પ્રતિકૂળ થઇ પડ્યા. યુદ્ધમાં મરાયેલા સમાસંબંધીઓનાં શખને દેશાચાર મુજબ અમિદાહ વગેરે ક્રિયા કરવામાં રોકાયા. આનો લાલ લઇ મોગલોએ દ્રઢ પ્રતિજ્ઞાથી ચઢી આવી રાણી દુર્ગાવતિના પૂત્રને હણ્યો. તીરથી વિંધાઇ મચેલી વીર રમણી અંતસુધી લડી. એક પણ ચોખ્ખો રણમાં રહ્યો નહિ ! હાથી ઉપર આરઠ થયેલી દુર્ગાદેવી જ્યારે શત્રુઓથી ઘેરાઇ ગઇ ત્યારે મોગલોના હાથમાં બંદીવાન તરીકે રહી જીવન વ્યતિત કરવા કરતાં આત્મહત્યાને શ્રેષ્ઠ માની માવતની પાસેથી ખંજર ઝુંટવી લઇ પોતાની છાતીમાં ભોંકી રણમાંજ દેહ છોડી દીધો ! જે સ્થળે રાણીએ દેહ છોડ્યો હતો તે જગા જળલપુરથી પાંચ ગાઉ ઉપર છે\*.

રાણી દુર્ગાવતીના યશોગાન મુસલમાન ઇતીહાસ લેખકોએ ગાયાં છે. તેણીનું વિરત્વ એક વિર ચોદ્દાને શરમાવે તેવું હતું. તેણીની આંખ તથા ગળામાં તીર વાગ્યાં હતાં છતાં હિંમતથી લડ્યાં કરતી હતી ! આ પુન્ય દેવીએ ભારતની કીર્તિને ઉજવળ કરી મુકા છે. પરંતુ લખતાં અતિશય ખેદ થાય છે કે દુઃખ અને આપદ સમયે તેણીના સરદારો દેશાચારને માન આપવામાં દેશને ભૂલી ગયા !

દેશાચાર એટલે જેમાં દેશનું હિત સમાયેલું હોય તે. નહિ કે રસોઇના પાત્રને કોઇને સ્પર્શ કરવા ન દેવો અથવા મુવેલાંની પાછળ તેમની ક્રિયા કાંડમાં મચ્યા રહી દેશને વિસરી જવું. વળી વર્તમાનકાળમાં તો સ્ત્રીઓને સરખા હક નહિ આપવા, અજ્ઞાન રાખવી અને તેમની સ્વતંત્રતાની વચ્ચે પડવું. એ દેશાચાર નહિ પણ એક પ્રકારનો અનાચાર છે. એથીજ દેશનું અધઃપતન થાય છે.

### પાતાલપાની અને કાલાકુંડ.

પાતાલપાની—મહુની દક્ષિણે વિંધ્યાચળ પર્વતની ખીણો આવેલી છે. આ ખીણોમાં થઇને દ્રેધન ખંડવા તરફ જાય છે. પહેલું સ્ટેશન પાતાલપાની આવે છે. અહિં કુંગરની ટોચ ઉપરથી એક ડુંડી ખાઇમાં ઝરણુ પડે છે. આ જગાને ‘પાતાલપાની’ કહે છે. ‘પાતાલપાની’ની પડખે થઇને રેલવે દ્રેધન વાંકીચુકી સર્પાકારે પસાર થાય છે. આવી જગાએ રેલના પાટા એક તરફ નમેલા રહે છે. તેના ઉપર ચાલતી દ્રેધનને સમતોલ રાખવા માટે દ્રેધનની બેકવાનમાં લોખંડનાં ભારે વજન રાખવામાં આવે છે. ‘મહુ’ અને ‘કાલાકુંડ’ સુધી આવાં વજન મુકવા માટે દ્રેધનમાં બેકસમેન રાખેલા હોય છે. તેઓ દ્રેધનના નમી જતા ભાગ ઉપર લોખંડનાં વજન મુકતા રહે છે. કોઇ કોઇ જગાએ ગોળાકાર ચક્કર ખાતી દ્રેધન જાય છે. આવે સ્થળે એંજીન અને ગાર્ડની બેક બન્ને સામસામે આવી જાય છે. આ પ્રમાણે કેટલીક ટનેલોમાં થઇને પસાર થતી ગાડી કાલાકુંડ સ્ટેશનને આવી પહોંચી. કાલાકુંડની મારી આ મુસાફરી ખીજ વખતની હતી. શીયાળો અને ચોમાસાની મોસમમાં આ પહાડ રળીયામણો લાગે છે. ગરમીના દિવસોમાં શુષ્ક દેખાય છે.

કાલાકુંડ—અહિં પહેલાં હિંસક પ્રાણીઓનો ભય રહેતો હતો. સ્ટેશનની પશ્ચિમે એક ખીણમાં થઇને નદી વહે છે. આ ખીણમાંનું પાણી કાળું અને ગંભીરપણે વહે છે. અકટોથર નવેમ્બર માસમાં આ

આ સ્થળેથી કુદરતી દૃશ્ય નિહાળવાનો પ્રસંગ હીક મળે છે. ખીણની ઉંડાઇને લીધે પાણી બહુજ કાળું દેખાતું હોવાથી તેને કાલાકુંડ કહે છે. ખંડવા તરફથી આવતી ગાડીઓને અહિંથી મહુ જતાં બે એંજીન લગાડવામાં આવે છે.

### નિમાડ

કાલાકુંડ સ્ટેશન આગળ વિંધ્યાચળ પર્વતની આડ લગભગ પુરી થાય છે. તેને જોડાયેલા દેશને નિમાડ કહે છે. આ વિંધ્યાચળની આડથી હિંદુસ્તાનના ઉત્તર દક્ષિણ એમ બે ભાગ પડેલા છે. નિમાડ દેશમાં ઓમકારેશ્વર, મોરટકા, માહેશ્વર, બરવાહા ઇત્યાદી ગામો આવેલાં છે. કાલાકુંડ છોડી સપાટમેદાનમાં થઇને ટ્રેઇન જવા લાગી. ત્રીજું સ્ટેશન બરવાહા આવ્યું.

**માહેશ્વર**—બરવાહાથી આશરે પાંચ ગાઉ ઉપર નર્મદા કીનારે માહેશ્વરનું મંદિર છે. આ જગાનું મહાત્મ મોટું ગણાતું નહિ હોવાથી યાત્રીઓ બહુ આવતા નથી અને તેથીજ કંઇક આનંદરૂપ ભાસે છે.

**ઓમકારેશ્વર**—બરવાહા પછી મોરટકા આવ્યું. અહિંથી સાત માઇલ ઉપર નર્મદાના તટ ઉપર ઓમકારેશ્વરનું તિર્થક્ષેત્ર છે. મોટર બસમાં અડધા કલાકના રસ્તે વિશ્નુપુરી ગામની ધર્મશાળા આગળ જઇ પહોંચ્યા, વિશ્નુપુરીની પૂર્વ દિશામાં બ્રહ્મપુરી છે. નર્મદાના દક્ષિણ કીનારે પૂર્વ પશ્ચિમ દિશામાં આ બન્ને ગામો વસેલાં છે.

ઉત્તર કાંઠે ઢળતા કુંગર ઉપર 'માન્ધાતા' ગામ છે. અહિં ઓમ કારેશ્વરનું મંદિર છે. નદી કાંઠે એક વિશાળ ધર્મશાળા છે. પૂર્વે આ પહાડ ઉપર એક અવધુત રહેતા હતા. માન્ધાતા નામના ભીલ રાજાએ અવધુતની સેવા ચાકરી કરી પાછળથી શિવાલય બંધાવી ગામ વસાવ્યું. પહાડની કુદરતી રચના ઊંના આકારની હોવાથી તેને 'ઊંકાર' પહાડ કહે છે. ભીલરાજ માન્ધાતાએ ગામ વસાવ્યું હોવાથી તે 'ઊંકાર માન્ધાતા' પણ કહેવાય છે. ગામની અંદર માન્ધાતાનું

મંદિર છે. પહાડની ટોચ ઉપર માન્ધાતા વંશના રાજાનો મહેલ છે. આ રાજા તરથી દરેક યાત્રી દીક અડધો આનો કર ઓમકારેશ્વરના દર્શનનો લેવાય છે. તે શિવાય ઓમકારેશ્વરની બધી ઉપજ આ રાજા લે છે.

પર્વતની ઉંડી ખીણોમાં થઈને અહિં નર્મદા નદી વહે છે. અહિં પાણી ધણું ઉંડું હોવાથી બન્ને ઘાટ વચ્ચે કાયમ હોડીઓ ફરતી રહે છે. બન્ને કીનારાની આબુઆબુનું દ્રશ્ય સુંદર છે. બે માંધલ દુરથી આવતું એક ઝરણુ બ્રહ્મપુરી અને વિશ્નુપુરી વચ્ચેની ખીણમાં થઈને નર્મદાને મળે છે. આને કપીલ ગંગા કહે છે. અહિંથી જરા આગળ ઉપર પૂર્વમાં દુરથી વહેતો આવતો નર્મદાનોજ ફાંટો મળી જાય છે. જેથી આ તિર્થ ક્ષેત્રના સ્થળને ત્રીવેણી સંગમ કહે છે. યાત્રીઓને સ્નાન કરવાના ઘાટને બ્રહ્મકુંડ કહે છે.

બ્રહ્મકુંડ આગળનું જળ મનુષ્યોનાં અસ્તિ, કુલ, મચ્છોને નાખવામાં આવતી આટાની ગોળીઓ, તથા કાચબાને નંખાતા ઘાણી ચણા છત્વાદી ચીજોથી અસ્વચ્છ રહે છે. મૂળમાં જ્યાં પાણી જોશમાં વહેતું ન હોય ત્યાં આવી વસ્તુઓ નાખવાથી અસ્વચ્છતા વધે તેમાં શું નવાઈ? પંડયા લોકો કહે છે કે બ્રહ્મકુંડનું જળ પવિત્ર છે માટે અહિંથીજ આચ્મન કરો, અહિંજ સ્નાન કરો. અંધ શ્રદ્ધાળુ યાત્રીઓ પણ તેમજ માની બેસે છે !

જે જગા નિર્બળ અને એકાંત હોય છે ત્યાંજ કુદરતી ભાવના ઉત્પન્ન થાય તે સ્વાભાવિક છે. પશ્ચિમ દિશાએ ૦૧ માંધલ ઉપર પત્થરના ખડકો ઉપર થઇને દરીયાના મોઝાંતી માફક પુષ્કળ અવાજ કરતું નર્મદાનું જળ વહે છે. આ અવાજ રાત્રે એક માંધલ સુધી સંભળાય છે. આ જગાએ પાણીનાં વમળ ધણું થાય છે. નર્મદા મૈયા ગુજરાતમાં જેટલી ગંભીરપણે વહે છે તેટલીજ આ પહાડોમાં ખેલતી કુદતી વહે છે. કાંઈ કાંઈ નાના ખડક ઉપર થઈને કાચના કાટ જેવો દેખાવ કરતું પાણી નીચે ઘોષ રૂપે પડી ચક્કરખાતું આ-



ગળ જોશમાં વહી જાય છે ! હું તથા મારા કુટુંબીજનો અહિં રાજ સનાન કરી ઓમકારેશ્વરની યાત્રાને સફળ માનતા હતા. ઓમકાર પહોંચીને કુદરતી દ્રશ્યજ દીક્ષને આનંદ પમાડે તેવું છે. જ્યાં કુદરત એકલી કામ કરતી હોય ત્યાં જીવનને આસ્વાદ મળે છે અને યાત્રા પૂર્ણ થાય છે.

નિમાડ અને માળવા જનને દેશમાં મૂળ લીપી નથી. રાજકાળના કામમાં ઉર્દુ કે દેવનાગરી લીપી વપરાય છે. ભાષા ભજતીજ બોલાય છે. માળવામાં સામાન્ય રીતે હોંદી, ઉર્દુ અને બહુધા ગુજરાતી શબ્દો વપરાય છે. પહેરવેશ પણ થોડો ગુજરાતીઓને મળતો છે. નિમાડના લોકોની બોલીમાં કેઈ કેઈ શબ્દો ઉલટા અર્થમાં વપરાય છે. આ લોકો ચુલો સળગાવવો હોય તો કહે છે ‘મસાણુ ધકાઓ.’ ગુજરાતીમાં મસાણુ સ્મશાનને કહે છે. આવા ધણુ શબ્દો ઉલટા અર્થમાં વપરાય છે.



## ગુજરાત કચ્છ અને કાઠીયાવાડ.

“ બાળકોને મુસાફરી કરાવી પ્રેક્ષણીય સ્થાનો, પરાક્રમી પુરુષો, જીવનદાયી સંસ્થાઓ અને સંસ્કૃતિનાં કેન્દ્રોનો તેમને પરિચય કરાવવો. એટલું માખાપ કરી શકે તો બાળકો પ્રત્યેની તેમની બધી ફરજ અદા થઈ છે. ”

કાકા કાલેલકર.

### મુંબઈ

ઓમકારેશ્વરથી ખંડવા થઈને મુંબઈ જવાય છે. રતલામ અને હાહોદ થઈને અમદાવાદ અને વડોદરે જવાય છે. ગુજરાત દેશનો પ્રવાસ આજદીન સુધીમાં અવકાશના વખતે થઈ ચુક્યો હતો. જેથી ગુજરાતનું બ્યાન મુંબઈથી શરૂ કરું છું.

મુંબઈ. વર્તમાન સમયમાં મુંબઈ શહેર હિંદમાં સમૃદ્ધિવાન અને મોટું ગણાય છે. મુખ્ય રસ્તાઓ વિશાળ અને સુધડ છે પણ સરાફ બજાર અને બૂલેશ્વર કણુતરખાના આગળના રસ્તાઓ, એટલાંતો લીચ વસ્તીથી ભરેલા રહે છે કે સવારથી માંડીને રાતના દશ વાગતા સુધી માણસને એક સરખી રીતે ચાલવુંજ મુશ્કેલ પડે. અહિં કીડીઓની માફક માણસો ઉભરાતાં જોવામાં આવે છે. બાજુમાં આવેલી મલીઓમાં રહેનાર લોકોની સ્થિતિ વિશે શું લખવું ! આ જગતમાં છાણામાંના ખદખદતા કીડાની માફક મનુષ્યો પણ હિંદગી ગુજરે છે ! બૂલેશ્વર બંખાખાના સામેની ડોકામલીની અંદરના માળાઓના બોંચ તળીએ રહેનાર લોકો એવી અધમ સ્થિતિ ગુજરતા હોય છે કે તેનું બ્યાન લખે પાર આવે તેમ નથી. જે મનુષ્ય ઓકેલું અન્ન જોઈને ધૂણા કરે છે પણ ઓકેલી હવા ભેવામાં સંકોચ કરતો નથી તેનું જીવન જંગલી પ્રાણીઓ કરતાં પણ તુચ્છ છે એમ કોણ ના કહી શકશે. આવી ગંદી જગાઓને લીધે મુંબઈ શહેરનાં હવા

પાણી હિંદનાં ખીજ શહેરો કરતાં દુષિત બનતાં જાય છે અને ત્યાં વસનારાના આયુષ્યનો ક્ષય થાય છે. મુંબઈ શહેરનાં હવા પાણી ને બગાડનાર અસંખ્ય હોટેલો પણ છે. આ હોટેલોમાં વપરાતી ખોરાકની ચીજો સેળભેળ વાળી અને અસ્વચ્છ હોવાથી તેમાં જમનાર આખરે નિર્બળ અને કમજોર બની જાય છે. મ્યુનીસીપાલિટી જેટલું લક્ષ શહેર સુધારા તરફ આપે છે તેટલું જ જનસમાજની તંદુરસ્તીને હાની પહોંચાડનાર કેવા ધંધાદારીઓ વસે છે તેમને દુર કરવા તરફ આપતી રહેતોજ શહેર સુધરાઈનું શુભ ફળ આવે.

દરિયાની હવા હમેશાં સારી ગણાય છે પણ જ્યાં શહેરની ગટરોનું પાણી જતું હોય અને ગણતરી વગરની આગબોટોનો કચરો દરિયામાં પડે જેને લીધે ચાલીસ પચાસ માઈલ સુધી દરિયો ડાળાયેલો રહે ત્યાં ચોખ્ખી હવાની આશા ક્યાંથી રખાય ? કોટ, કોલાખા, વાલકેશ્વર અને ચોપાટી ઉપરનાં મકાન અને તે જગાઓના સ્વચ્છ સુંદર રસ્તાઓએ મુંબઈની ખરી શોભા છે. આ શિવાય પ્રિન્સેસરોડીટ, ગીરગામ, સેડ-ડહસ્ટરોડ એ લત્તાઓ સારા કહી શકાય પણ ત્યાં ભાડાં વધુ આપવાની શક્તિ હોય તેજ રહી શકે.

આજકાલ મુંબઈનો વેપાર અને તેની રોનક ખીજાં શહેરોને ઈર્ષા કરાવે તેવાં છે. પૂર્વ દિશામાં સેંકડો આગબોટો રહી શકે તેવી રીતે બંદર ઉપર વિશાળ ડોક બાંધેલા છે. દુનિયામાં સૌથી મોટું ગણાતું બંદર ન્યુયોર્ક છે. ખીજે નંબરે મુંબઈ છે. આ બંદર ઉપર યુરોપ અને અમેરિકાના મુસાફરો માટે સગવડવાળા ડોક બાંધેલા છે. આ શિવાય રેલવે ટ્રેકનની પણ સાથે સાથે સગવડ રાખેલી છે. આફ્રિકા, અરબસ્તાન, ચીન, જાપાનના મુસાફરો માટે તેવી સગવડ હોતી નથી ! આફ્રિકાના મુસાફરોને ઘણી વખત માલગુદામવાળા ડોકમાંથી ચડવા ઉતરવાનું હોય છે ! તેમાં વળી જઠાત ખાતા તરફથી હેરાનગતી પડે તે જુદું. બંદર ઉપરના મજુરો તો એમજ સમજે છે કે આતો આફ્રિકાથી પૈસો કમાઈને આવે છે માટે હુંટો

જ હુટો. આ બાબત બંદરના અધિકારીઓ લક્ષ આપતા હોય તો આવું થવા પામે નહિ.

### વસઈ અને દક્ષિણ ગુજરાત.

વસઈ—મુંબઈથી નીકળી દરિયાની ખાડી ઓળંગ્યા પછી વસઈ સ્ટેશન આવે છે. સ્ટેશનથી શહેર પાંચ માઈલ દુર છે. આ શહેર પ્રથમ સુરતના નવાબના તાબામાં હતું. તે પછી પોર્ચુગીઝ લોકોના હાથમાં ગયું. ખસેં વર્ષ ઉપર જ્યારે વસઈ તેમના તાબામાં હતું ત્યારે તેઓ હિંદુઓને ખ્રિસ્તિ બનાવવાનો બહુ પ્રયત્ન કરતા હતા. તેમાં તેઓ નહિ ફાવી શકવાથી બળાત્કાર અને યુક્તિ શરૂ કર્યા. એમ કહે છે કે રાત્રીના સમયે, શહેરમાં ફરતા હિંદુઓને પકડી આખી રાત જેલમાં રાખતા, જેલની સામે શહેરના લોકોને પાણી ભરવાનો કુવો હતો, તે કુવામાં શીરંગી લોકો રાંધેલું અનાજ નાખતા. આ બનાવ જેલમાં રહેલા માણસો જોતા, અન્ય લોકો સવારે કુવામાંથી પાણી ભરી ગયા પછી કેદમાં રાખેલા માણસોને છોડી મુકતા. જેમણે કુવામાંથી પાણી પીધું હોય તેમને કેદમાંથી છૂટેલા માણસો ધર્મબ્રષ્ટ થયેલા સમજી તેમની સાથે ખાવા પીવાનો સંબંધ રાખતા નહિ. આ પ્રમાણે બહિષ્કાર કરેલા માણસોને ન છૂટકે ખ્રિસ્તિ ધર્મ સ્વિકારવો પડતો હતો ! તેમાં ખાસ કરીને બ્રાહ્મણ વર્ગ વધારે હતો. આવી રીતે જ્યારે ધર્મ સંબંધી ત્રાસ પડવા માંડ્યો ત્યારે પુતાના પેશ્વા સરકારને અરજ કરવામાં આવી, પેશ્વા સરકારે વસઈ ઉપર ચઢાઈ કરી.

શીરંગોઓએ વસઈને ફરતો મજબુત કીલ્લો બાંધ્યો હતો. તેના ઉપર દારૂગોળો ગોઠવી પેશ્વા સામે લડાઈ કરી. કીલ્લો બહુ મજબુત હોવાથી જીતી શકાશે નહિ એમ ધારી પેશ્વા સરકારે નિરાશ થઈ પાછું ફરવા માંડ્યું. રસ્તામાં દમણથી નીકળેલા એક

વહાણના વેપારીએ ખખર આપી કે કમણમાં ઠારગોળા ખુટી જવાથી હવે વસંધને મદદ મોકલી શકાય તેમ નથી. તે ઉપરથી પેશ્વા સરકારે પાછા ફરીથી ઘેરો બાલી વસંધ જીતી લીધું. હાલ વસંધનો કીલ્લો પુરાતન હાલતમાં હોઇને તેનો કેટલોક ભાગ જીર્ણ થઈ ગયો છે. છતાં તેનું આંધ કામ હજી જોવા લાયક છે. દરીયાની ખાડી ઉપર જ કીલ્લાનો મુખ્ય દરવાજો છે.

વસંધ, નાલાસોપારા, માણેકપુર, બાયંદર, માલાડ વગેરે જગાએ હાલ જે ખ્રિસ્તિ લોકોની વસ્તી છે તે સર્વમાં ધણાખરા ઉચ્ચકો-મના હિંદુઓ છે. તેઓ અધા હિંદુધર્મનાજ રીત રીવાજ પાળે છે માત્ર લગ્ન પ્રસંગે દેવળમાંજ જઈ લગ્ન વિધી ખ્રિસ્તિ રીત પ્રમાણે કરે છે.

ખળાત્કારે કે યુક્તિ પ્રયુક્તિથી ખીજને આપણો ધર્મ પળાવી શકાય નહિ. ધર્મમાં જ એવું તત્ત્વ રહ્યું હોય છે કે તે ખીજને કદી ખળાત્કાર નહિ પણ પ્રેમથી પ્રેરે છે. એ ધર્મ તે સનાતન ધર્મની શ્રુતિઓ (ઉપનિષદો) છે. જે તેને સાંભળી મનન કરે છે તે તેને પ્રેમપૂર્વક ગ્રહણ કરે છે. આખી સૃષ્ટિમાં આ એકજ ધર્મ એવો છે કે જેમાંથી જગતના તમામ ધર્મોની શાખાઓ નિકળેલી છે, સર્વનું મૂળ તે છે. દરેકને તેના શરણથી જ શાંતિ મળે છે.

વસંધ શહેર પાન અને કેળાંના વેપાર માટે પ્રસિદ્ધ છે. રે.જ શહેરમાં એક જગાએ પાન, કેળાંનું મોટું ખખર ભરાય છે. અહિં છૂટક તથા જથ્થાબંધ માલનો સોદો થાય છે. આ ખખર આગળથી પાન કેળાંની વાડીઓ શરૂ થાય છે, જે લગભગ ૩૦ થી ૩૫ માઈલના વિસ્તારમાં પ્રસરેલી છે. જેમાં જાત જાતનાં કેળાં અને પાન નિપજે છે. કેળાંમાં સૌથી સારી જાત લાલ કેળાંની થાય છે. આ લાલ કેળાં તેની મીઠાશ માટે હિંદુસ્તાનમાં પ્રસિદ્ધ છે. પીળી અને લીલી છાલનાં પણ પુષ્કળ કેળાં થાય છે, પાનની પણ ઘણી જાત થાય છે.

સામાન્ય રીતે બારે માસ પાક ઉતરે છે, પણ ખાસ કરીને ચોમાસામાં અતિશય પ્રમાણમાં થાય છે. દરરોજ બે હજાર કરતાં વધુ હાગીના રેલમાં ચઢે છે. કેળાં અને પાન સૌ કરતાં વધુ પંજાબ દેશમાં જાય છે. આદુ, શાકભાજી પણ ચોમાસામાં ઘણી થાય છે. અહિંનાં હવા પાણી સારાં છે.

વસંત છોડ્યા પછી પાલધર અને સંજાણ આવે છે. ઇરાનથી આવેલા પારસીઓને દીવના રાજ્યએ ૧૯ દિવસ સુધી રાખી કાઢી મુકેલા તે પછી તેઓ સંજાણના રાજના આશ્રય નિચે આવ્યા. સંજાણના રાજ્યએ તેમને હિંદુધર્મના કેટલાક રીતરીવાજો પાળવાની કબુલાત સાથે સંજાણમાં રહેવા દીધા. તે રીવાજો પારસી લોકો હજી પણ લગ્ન અને એવા બીજા માંગલીક પ્રસંગોમાં પાળે છે.

સંજાણ પછી આવતા ઉદવાડામાં પારસીઓનું તિર્થસ્થાન છે. ઉદવાડા પછી વલસાડ અને બીલીમોરા મોટાં સ્ટેશન આવે છે. બીલીમોરાથી 'બીલીમોરા કાલા અંબાલા રેલવે' માં ગણદેવી, ધરમપુર અને વાંસદા જવાય છે.

ઉનાઈ—આંસદા રોડ સ્ટેશનથી ઉનાઈ માતાએ જવાય છે.

આ સ્થળ વડોદરા અને વાંસદા રાજ્યની સરહદ ઉપર આવેલું છે. અહિં ગરમ પાણીના બે કુંડ છે. એક કુંડમાં સાધારણ ગરમ પાણી છે અને બીજા કુંડ ધગધગતા ગરમ પાણીનો છે. સાધારણ ગરમ પાણીનો કુંડ ઢેડાઓ માટે મુકરર છે, તેમાં નહાવાથી જેને છોકરાં ન જીવતાં હોય તો જીવે છે એવી લોકોની માન્યતા છે. જેથી બાળકો જીવરાવવાના સ્વાર્થમાં ઉચ્ચ વર્ગના લોકો આ વખતે સ્પર્શસ્પર્શના ધર્મને બાળુ પર મુકી ઢેડાઓના નહાએલા પાણીમાં નહાય છે ! અહિં ચૈત્રી પૂનમે મોટો મેળો ભરાય છે.

બીલીમોરાથી સુરત આવી ટાપ્ટી રેલવેમાં બારડોલી જવાય છે. બારડોલી, તેના ખેડૂતોના સત્યાગ્રહથી જાણીતું થયું છે. અહિંના સ્વરાજ આશ્રમની વજ્રાટશાળા હાલ 'મઠી' માં રાખેલ છે.

જેઓ ધર આગળ સુતર કાંતીને તૈયાર કરે તેમને અહિં કપડું વણાવવાની સારી સગવડ છે. સત્યાગ્રહ આશ્રમ સાબરમતી કરતાં અડધી કીમતે અહિં કપડું વણી આપવામાં આવે છે. આપણું હૃદય હોય તો આપણને ખાદી સસ્તી પડે તેવી સગવડ મળી રહે છે. હિંદુસ્તાનમાં ગુજરાત દેશના સુરત અને ભરૂચ જીલ્લાનું રૂ સૌથી ઔષ્ઠ ગણાય છે. આ રૂમાંથી ૮૦ થી ૧૦૦ આંકનું સુતર સાધારણ રીતે હાથે કાંતી શકાય છે. અમેરીકાની પાસે આવેલા 'ઓક્લેન્ડ' બેટના રૂમાંથી ૫૦૦ આંક સુધીનું સુતર નીકળી શકે છે. તેથી ઉતરતો કાનડા ઇજિપ્ત અને હિંદુસ્તાનમાં નવસારીનો કપાસ ગણાય છે.

સુરત—સુરત શહેરમાં ક્ષત્રીભાઈઓની પુબ્કળ સંખ્યા છે. તેઓના દરેક ઘરોમાં પહેલાં રેંટીઆ હતા તે ઉપર કાંતી ને ખારીક સુંદર કાપડ તૈયાર કરતા હતા. હાલ પણ તેમના દરેક ઘરમાં સાળ તો છેજ. પણ એ સાળો ઉપર વિલાયતી સુતરમાંથી કાપડ વણવામાં આવે છે. તેમની વણવાની કળા ઉત્તમ છે. આ ભાઈઓ સાહસીક અને ઉદ્યમી છે. આ એકજ કામ ધારે તો આખા હિંદને ખાદી પુરી પાડી શકે તેમ છે.

સુરત મુકીને ભરૂચ આવતાં નર્મદાનો પૂલ આવે છે. કાનપુર તથા અહલાબાદ આગળ ગંગા યમુના, અને કરાંચી જતાં હૈદ્રાબાદ અને કોટ્ટી વચ્ચેના સિંધુના પૂલ કરતાં આ પૂલ મોટો છે. તેનું કારણ અહિંથી સમુદ્ર નજદીક હોવાથી નર્મદાનું પાણી આ જગાએ ઉઠું અને વિસ્તારમાં વહે છે.

### પુસ્તકાલય—(વડોદરા રાજ્ય.)

વડોદરા—ભરૂચથી પાલેજ ને મીયાગામ છોડ્યા પછી વડોદરા આવે છે. આ શહેરનો વિસ્તાર ઘણો મોટો છે. પણ તેના પ્રમાણમાં વેપાર રાજગાર નથી. રેશનથી શહેરમાં જતાં રાજ્યની મોટી સુંદર ઈમારતો આવેલી છે. રસ્તાઓ વિશાળ અને સુધડ છે. રેલવે સ્ટેશન

પાસે અંગ્રેજી મુળાક્ષર દેના આકારમાં કોલેજનું સુંદર અને ભવ્ય મકાન છે. શહેરમાં જેવા લાયક લક્ષ્મીવિલાસ પેલેસ, નજરબાગ, ન્યાયમંદિર અને કમેડીગાર્ડનનું સંગ્રહસ્થાન છે. વિશેષતામાં તો અહિંનું પુસ્તકાલય કે જેનો મુકાબલો ભરતખંડમાં બીજું કોઈ પુસ્તકાલય કરી શકે તેમ નથી.

કેટલાંક પુસ્તકોની દસ કરતાં પણ વધુ કોપીઓ રાખેલી છે. જે પુસ્તકો મુંબઈ જેવાં મોટાં શહેરોની લાયબ્રેરીમાંથી ન મળી શકે તેવાં તમામ પુસ્તકો સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરીમાંથી વાંચકને મળી શકે છે. વડોદરા રાજ્યની રૈયતને આ એક અમુલ્ય લાભ છે. સંસ્કૃત લાયબ્રેરીમાં બસેંદી અઢીસેં વર્ષના પ્રાચિન હસ્ત લીખીત ગ્રંથોના નમુના-ભગવદ્ગીતા, ભાગવત વગેરે ધાર્મિક ગ્રંથો જેવાથી આપણી પ્રાચિન સંસ્કૃતિનું ભાન થઈ આવે છે. જે સમયે હિંદુસ્તાનમાં છાપખાનાં નહોતાં તે વખતના આપણા પૂર્વજોના હસ્તાક્ષર એવી તો સીધી લાઇનમાં અને મોતીના દાણા જેવા સ્વસ્થ લખાયેલા છે કે તે છાપખાનામાં છાપેલાજ હોય એમ હરકોઈ કહી શકે.

મનુષ્યને ઈશ્વરે જે ગતિ અને હદમાં મુકેલું છે તેમાંજ તેના જીવનનો પ્રભાવ જણાઈ આવે છે. જો તે હદ ઓળંગી આગળ પ્રગતિ કરવા બંધ તો તેનામાં રહેલી એક અદ્ભુત શક્તિનો જરૂર નાશ થાય. આપણને દરેક ચીજ માટે યંત્રોનો ઉપયોગ પાશ્ચાત કેળવણીએ શીખવાડ્યો, અને તેને લીધેજ આપણે આપણામાં રહેલી દીવ્ય શક્તિ ગુમાવી છે. પૂર્વે બાણાસુરની કન્યા ઉપાની સખી ચિત્રલેહાની દીવ્ય દ્રષ્ટિનો ખ્યાલ તો કરી જુઓ ! જેણે ઉપાની મૂર્છા કાળે તેની આંતર સ્થિતિ જેવા માટે ભરતખંડના દરેક રાજાઓનાં ચિત્રો આબેહુજ ચીતરી બતાવ્યાં હતાં !

વડોદરા રાજ્યમાં ગામે ગામ ફરજિયાત કેળવણી દાખલ થયેલી છે. અંત્યજે માટે પણ નિશાળો ઉઘાડવામાં આવી છે. નિરાધાર



ખાળકોને કપડાં તથા પુસ્તકો રાખ્ય તરફથી પુરાં પાડવામાં આવે છે.

આ શિવાય અહિંનું કલાલવન (સ્કૂલ ઑફ આર્ટ) પણ દિંદુસ્તાનમાં જાણીતું છે. અંગાળ સિંધ વગેરે દુર દેશોમાંથી વિદ્યાર્થીઓ હુન્નર શિખવા આવે છે.

ગોવાગેટ સ્ટેશનથી ખરોડાસ્ટેટ રેલવે રસ્તે ડભોઇ જંકશનથી આંદોઢ જવાય છે. અહિંથી હોડીમાં અનુસુયા, શુકલતિર્થ, કપીરવડ, વ્યાસ વગેરે તિર્થક્ષેત્રોમાં જવાય છે.

આ બધાં તિર્થક્ષેત્રોમાં વ્યાસ અને કપીરવડ સૌ કરતાં રમણીય જગાઓ છે. આ બન્ને નર્મદાની વચ્ચેના કુદરતી ખેટો છે. વ્યાસખેટનો ઘેરાવો ત્રણથી ચાર માઇલ જેટલો છે. ચોમાસામાં નદીનું પુર આવવાથી કેટલાક ભાગ ઉપર પાણી ફરી વળે છે પણ ખેતી અઢી માઇલ જેટલી જગા તદ્દન કોરી રહે છે. અંદર વેદ વ્યાસમૂનિનું મંદિર છે. પૂર્વે વેદવ્યાસમૂનિનો અહિં આશ્રમ હતો. જાત જાતનાં વૃક્ષોથી ભરેલી આ સુંદર ખેટની ભૂમિ હાલ ગુણું હાલતમાં છે ! ભરતખંડમાં આવાં જેટલાં સ્થળો યુરોપીઅનોના હસ્તે ગયાં છે તે બધાંને તેમણે એટલાં તો સુંદર બનાવી દીધાં છે કે તે જોતાંજ આનંદ થાય છે પરંતુ તે આનંદ શુષ્ક લાગે છે કારણ કે જેનો ઉપયોગ પોતાથી ન થઇ શકે તેમાં આનંદ કેવો ?

આપણી પ્રવૃત્તિજ કેવળ ગરખાં મારવામાં થાય છે. “આપણા બાપદાદા આકાશમાં કપડાં સુકવતા હતા, ભૂગુરુષિએ વિશ્વનું લાત મારી હતી.” પણ આ બધાનું રહસ્ય જાણવા પ્રયત્નજ કર્યો નથી. વ્યાસ ખેટ વિશ્વવિદ્યાલય સ્થાપિ શકાય તેવી ભૂમિ છે.

સંખેડા બહાદુરપુર—ડભોઇથી છોટાઉદેપુર જતાં સંખેડા બહાદુરપુર આવે છે. રેલવે સ્ટેશન પાસેના ગામને બહાદુરપુર કહે છે ત્યાંથી એાર નદી એળંગી સંખેડા જવાય છે. અહિં ખરાદી લોકો કાકડાનો આમાન જેવો કે પારણાં, પાન સોપારી રાખવાના ડબ્બા

વગેરે ચીજો ઉપર જત જતનો રંગ ચઢાવી સુશોભિત બનાવે છે. રંગને લાખની અંદર મેળવી એવો તો પક્ષો અને ચળકતો બનાવે છે કે જે કદી ઝાંખો પડતો નથી. આ ગામ તેની સુંદર કારીગરી માટે મશહૂર છે. પરદેશી કાપડ શિવાય આપણે ત્યાં હદ વિનાની વિકાચતી ચીજો વપરાય છે. વિકાચતના લોકો અહિંથી આપણા કારીગરીના આવા નમુના તેમના દેશમાં લઈ જાય છે. આપણા દેશમાં સંખેડા જેવાં ખીર્ન કેટલાંએ સ્થળો એવાં છે કે જ્યાં બનતી ચીજો જો આપણે દીલથી વાપરવા ઇચ્છીએ તો આપણને પરદેશી ચીજની જરૂર પડે તેમ નથી. રોશનરી પણ આપણા દેશમાં હવે તૈયાર થવા લાગી છે. મદ્રાસની પેનસીલ વાપરવાથી તેની ખાત્રી થશે.

### પાવાગઢ અને ગોધરા.

વડોદરેથી એક લાઇન ગોધરા તરફ જાય છે. સંખેડાથી ડભોઇ આવી સયાજી સરોવરનું નિરિક્ષણ કરતા કરતા વાઘોડીઆ થઇને ચાંપાનેર જવાય છે. ચાંપાનેરરોડ જંકશનથી ગાડી બદલી પાવાગઢ ડુંગરની તળેટીમાં આવેલા ચાંપાનેર જવાય છે. ચાંપાનેર પૂર્વે મોટું નગર હતું. આ શહેરનો પુરાતન કીલ્લો અને તેની અંદરનાં ખંડેરા તેની સાક્ષી પૂરે છે.

**પાવાગઢ**—અહિંથી પાવાગઢના વાંકાચુકા ચઢાવ ઉપર થઇને છેક શિખરે જતાં ચારથી પાંચમાઈલ જેટલું અંતર છે. વચ્ચે સાત કીલ્લા આવે છે. તેની જુની નીશાનીઓમાં કોઇ કોઇ દરવાજા અને આજુબાજુની દિવાલોનો કંઈકે ભાગ નજરે પડે છે. ખાપરા ઝવેરીના મહેલના ખંડેરની નીચે વિશ્વામિત્રી નદીની ઉંડી ખીણ આવેલી છે. આસપાસની ગંભીર ઝાડીનું દ્રશ્ય ગંભીરતા સાથે આનંદ ઉપજાવે છે. અહિંથી આગળ જતાં લદ્રકાળી જવાનો રસ્તો આવે છે. છેક ઉપર જતાં એક નાનું મેદાન આવે છે. અહિં એક કુંડ છે. કુંડથી શિખર ઉપર જવાની પગથી બાંધેલી છે. શિખર ઉપર મહાકાળીનું મંદિર

છે. અમાસીઉપર પીરનું સ્થાનક છે. આ જગાએથી આસપાસનાં મેદાનોનું દ્રશ્ય ધણુંજ સુંદર દેખાય છે.

**ગોધરા**—પાવાગઢથી ચાંપાનેરરોડ આવી ગોધરા જવાય છે. ગાયોના ચરવાના સ્થાન=ગોધરાની પૂર્વ દિશામાં ઘાડું જંગલ છે. આ જંગલમાં રહેતા બીલ લોકો ધનુષખાણથી નીશ્ચાન તાકવામાં ધણુ કુશળ છે. અજ્ઞાન કહેવાતી આ પ્રજામાં જેટલું નિર્દોષપણું જેવામાં આવે છે તેટલું સુધરેલા લોકોમાં હોતું નથી. વિકાર વિનાનાં આ સ્ત્રીપુરુષો કેળવણીને અભાવે બહારથી અજ્ઞાન દેખાય છે. બીલ લોકોનો વસવાટવાળો ભાગ દાહોદ તરફ વધારે છે. ગુજરાત અને માળવાની બંને હોતે અહિં ભેગી થતી હોવાથી આ જગાને દોહદ કહે છે. ગોધરા પંચમહાલ જીલ્લાની રાજધાની છે. પંચમહાલ જીલ્લો પહેલાં સિંધીઆ સરકારને તાબે હતો.

### ગોધરાથી અમદાવાદ.

**ડાકોર**—ગોધરાથી આણંદ લાઇનમાં ગુજરાતમાં મોટું તીર્થ ધામ ડાકોર આવેલું છે. ડાકોરમાં શ્રીરણુછોડનું મોટું મંદિર છે. “ અછૂતોને અંદર આવવાની મનાઇ છે ” એવાં પાટીયાં મંદિરના કમ્પાઉન્ડ આગળ લગાવેલાં છે. ગોમતીના ઘાટ ઉપર પણ અછૂતોને જવાની છૂટ નથી ! આ આસા ધશ્વરની નથી. ઈશ્વરના દરબારમાં તો બહારથી અછૂત ગણાતા પણ અંદરથી વિશુદ્ધ ભાવનાવાળાને પ્રથમ સ્થાન છે. પ્રભુનાં સંતાનોમાં ઉંચ નિચનો ભેદભાવ ગણી તિર્થ યાત્રા કરવાથી કદાપી ધશ્વર પ્રાપ્તિ થતી નથી. આવી રીતનું તીર્થ ભ્રમણ એ ભુતપરસ્તિ જ છે. આને માટે અખા લકતે સાચુંજ ગાયું છે—

“ તિર્થ ફરી ફરી થાક્યા ચણું  
તોએ ન પહોંચ્યા હરિને શણું  
કથા સુણી સુણી પુટયા કાન  
‘અખા’ તોએ ન આવ્યું બ્રહ્મજ્ઞાન. ”

ડાકોર પછી ઉમરેઠ છોડીને આણંદ અવાય છે. આણંદ ખ્રિસ્તી મીશનનું મુખ્ય સ્થળ છે. આ જંકશનથી પેટલાદ અને ખંભાત જવાય છે. ખંભાત તેના પુરાતન વેપાર માટે પ્રસિદ્ધ છે. હાલ હકિકતું કામ સાઈ થાય છે. મુંબઈ અને દક્ષિણ હિંદમાં તે માલ ધણો જાય છે. આણંદની આસપાસનો ભાગ ચારતર કહેવાય છે,

**ચારતર**—ચારતરમાં મુખ્ય વસ્તી પાટીદાર વર્ગની છે. આ ભાષાઓ કેળવણીમાં આગળ વધેલા છે. ગુજરાતીઓમાં પરદેશ ગમનનું સાહસ ખેડવામાં તેઓ પ્રથમ પંક્તિએ છે. તેમનામાં આંતરિક સત્કારનો એક ઉત્તમ ગુણ છે. આ ભાષાઓમાં જેઓ ઉચ્ચ કૃળના ગણાય છે. તેઓમાં વર વિક્રયના રિવાજ છે. ઉચ્ચ કૃળના લોકો સામાન્ય વર્ગના લોકો પાસેથી પુષ્કળ પહેરામણી લે છે. વર વિક્રય અને કન્યા વિક્રય બન્ને આસુર વિવાહ કહેવાય છે. આવી સુધરેલી અને ખાનદાન કામ આવા અધમ રીવાજને પોષે તે ઓછું શોચનિય નથી.

ગુજરાતમાં સ્વામિનારાયણનું મુખ્ય ધામ વડતાલ જવા માટે આણંદથી નડીઆદ આવતાં ભોરીઆવી ઉતરવું જોઈએ. આણંદ પછી નડીઆદ અને મહેમદાવાદ, એ બે મોટાં રેલ્વેનો મુકી છેલ્લે અમદાવાદ આવે છે. નડીઆદ, સાક્ષર ગોવર્ધનરામ ત્રીપાઠી તથા બ્રહ્મનિષ્ઠ મણિભાઈ નલુભાઈ દિવેદીનું જન્મ સ્થાન છે. આ શહેર ખેડા જીલ્લાના વેપારનું મથક ગણાય છે.

**અમદાવાદ**—અમદાવાદ શહેર એ ગુજરાતનું કેન્દ્ર છે. વેપાર ઉદ્યોગને લીધે વસ્તીનું પ્રમાણ અતિશય વધી ગયું છે. બાદશાહી વખતની બાંધણીનાં ખીચોખીચ ઘરોથી પોળો ભરપુર છે. જેને લીધે ગલીઓ અને પોળામાં બેહદ ગંદકી જોવામાં આવે છે. આપણી રહેણીકરણીજ આપણને વધુ ગંદા બનાવે છે. આવી જગાએ વસવું અને કુદરતના નિયમો પાળવામાં બેદરકાર રહેવું. પરિણામે પ્રાણુધાતક રોગ ફાટી નીકળતાં આપણનેજ સહન કરવું પડે છે. એવે

વખતે સુધરાધનો દોષ કહાડવા કરતાં પહેલેથીજ સ્વચ્છતાના નિય-  
મોનું પાલન કરી આરોગ્યતાના સંરક્ષણ માટે નિયત થયેલા સુધરાધ  
આતા તરફથી થતી બેઢરકારી તરફ તેનું લક્ષ્યે ચંચું તે વધારે ઉત્તમ  
છે, અને બીજી ઉત્તમ બાબત એ છે કે સુધરાધના મેમ્બરો ચુંટાતા હોય  
તેવા વખતે નિષ્પક્ષપાતપણે તેમને મત આપવો.

શહેરની પશ્ચિમે રાષ્ટ્રીય વિદ્યાપીઠ છે. જેને અંગે વિનયમંદિર  
પણ છે. પૂર્વકાળમાં તક્ષશીલાનગરીમાં ચાલતી વિદ્યાપીઠના ઉદ્દેશને  
વિચારી સમજીને હાલની કાશી વિદ્યાપીઠ, હરદ્વારનું ગુરૂકૂળ, વૃંદાવનનું  
ત્રેમ મહાવિદ્યાલય અને ઉપર્યુકત ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં શિક્ષણ  
મેળવવા જ્યારે હિંદના નવયુવકો ઉત્સાહી બનશે ત્યારેજ દેશની  
સંસ્કૃતિ તરી આવશે.

વિદ્યાપીઠથી થોડે દુર સત્યાગ્રહ આશ્રમ છે. અહિં યુરોપ અને  
અમેરિકાના લોકોની ધારણા પ્રમાણે ભલકા બંધ આંદોલનો નથી.  
હિંદની પ્રાચીન પદ્ધતને અનુસરી સાદાઈ, સરળતા અને સત્યના  
નિયમોનું પાલન કરવાનું શિક્ષણ અને અનુભવ લેવાનું સ્થાન છે.  
અહિં જાતિ પંથ કે દેશનો ભેદ નથી.

અમદાવાદ તેના મીલ ઉદ્યોગ માટે હાલ આખા હિંદમાં પ્રસિદ્ધ  
છે. હજી દરસાલ નવી મીલો તૈયાર થતી રહે છે. રેંટીઆનાં કારખાનાં  
ઉદ્યાપવા માટે આટલા ઉત્સાહની હાલ દુઃખી ભારતને આવશ્યકતા છે.  
રેંટીયાના ગૃહઉદ્યોગથીજ પૂર્વે ગુજરાત પ્રસિદ્ધ હતું. જેમાં અમદા-  
વાદ સર્વથી શ્રેષ્ઠ ગણાતું હતું. આ શહેરમાં પુષ્કળ વણકરો હતા.  
હાલ પણ હાથ સાળ ઉપર મશરૂ અને કસબી કાપડ વણાય છે. ગુજ-  
રાતના પ્રાચીન ઉદ્યોગ માટે મુસાફર ટેવર્નિઅર લખે છે ‘અમદાવાદ  
હિંદુસ્થાનમાં સૌથી મોટાં શહેરો માંહેલું એક છે અને ત્યાં રેશમી  
કાપડ સોનેરી રૂપેરી પડદા તથા મશરૂનો બહોળો વેપાર છે.’

ઇ. સ. ૧૬૧૦માં શ્રીનંદ નામના મુસાફરે અમદાવાદ વિશે વર્ણ-  
વ્યું છે ‘આ શહેરનાં મકાન એશીઆ ખંડના કોઇ પણ શહેરોની

હરીદાસ કરી શકે તેવાં છે. એના રસ્તા મોટા છે તેની ઉપર લાદીઓ પાથરેલી છે. તેનો વેપાર જબરદસ્ત છે. માલથી ભરેલાં લગભગ ૨૦૦ માડાં દર અડવાડીએ ખંભાત જાય છે. અહિના વેપારીઓ ધનાઢ્ય છે. ( હજી પણ છે ) અહિના કારીગરો, કાતરકામ, છાપકામ, ભરતકામ તથા જડીઆના કામમાં એકકા છે\*.

દાદાહરીની વાવ, જુમા મસ્જિદ, શાહઆલમનો રોજો, હડીસીંગનું દેહરૂં એ અમદાવાદ શહેરમાં જોવા લાયક સ્થળો છે.

### અમદાવાદથી ભુજ.

અમદાવાદથી વિરમગામ થઇને કાડીયાવાડમાં જવાય છે. વિરમગામ, એ કાડીયાવાડનું પ્રવેશદ્વાર છે, કાડીયાવાડના પરિક્રમણ માટે વઢવાણ જંકશન મુખ્ય સ્થળ છે. અહિંથી મોરબી રેલવેમાં વાંકાનેર જંકશનથી માળીયા રસ્તે કચ્છ જવાય છે. કચ્છનો મુખ્ય રસ્તો જામનગર થઇને છે.

ઇ. સ. ૧૯૨૫ ની શરૂવાતમાં મેં જામનગર થઇને કચ્છ પ્રવાસ કર્યો હતો. જામનગરથી મુસાફરો ટ્રામમાં રોઝીબંદર જાય છે. બેડી બંદર જવા માટે પણ ટ્રામનું સાધન છે. આ બંદરેથી કચ્છ જવા માટે વહાણ મળે છે. રોઝી બંદર ઉપર પહોંચતાં જામનગર રાજ્ય તરફથી દરેક મુસાફરનું નામ ઠામ નોંધી લેવામાં આવ્યું. જકાતી માલની તપાસ થઇ રહ્યા પછી મુસાફરોને લઈને ટ્રામ થોડે દુર જઇ ઉભી. અહિં ટ્રામના પાટાની બન્ને બાજુએ સમુદ્રનું પાણી છોળો મારતું ટ્રામ ગાડીને અથડાતું હતું. જો સંભાળ પૂર્વક ઉતરવામાં ન આવે તો કપડાં ભીંજાય અને પડી જવાય. કીનારો નહિ બાંધેલો હોવાથી ખડકોની ધારો વાગે ! આવી ખડખડી જગાએથી હોડીયામાં બેસીને દુર ઉભેલી આગબોટમાં બેસતાં પણ એટલોજ ત્રાસ. સવારે ત્રણ વાગે આગબોટ ઉપડી. રોઝી બંદર ઉપર તેમજ આગબોટમાં ખાવાની ચીજો મળતી નથી માટે મુસાફરો જામનગરથી

\* નવજીવન પાન ૨૬૬. ૨૧ એપ્રિલ ૧૯૨૬.

નીકળતાંજ ભાતાની વ્યવસ્થા કરી લે છે. રોઝી અને તુણા બંદર વચ્ચેનું અંતર બાવીસ માઈલ જેટલું છે. સ્ટીમર સરવીસ જામનગર રાજ્ય તરફથી ચાલે છે. સવાર ચતાં તુણા બંદરનો કાંઠો જણાયો. બંદર થોડે દુર રહ્યું એટલે આગબોટે લંગર નાખ્યું. કાંઠા ઉપરથી એક બે મછવા આવી મુસાફરોને લઇ ચાલ્યા. આ બંદરનો કાંઠો બાંધેલો હોવાથી રોઝી બંદર જેવી અડચણ પડી નહિ. મારી સાથે અમદાવાદના એક ગૃહસ્થ હતા, તેમને અંજાર જવાનું હતું. અમે બંનેએ એક મજૂર કરી અમારો સામાન લઇ, બંદરથી પોણો માઇલ દુર તુણા સ્ટેશન તરફ ચાલવા માંડ્યું. ત્યાં જઇ નાસ્તો પાણી કર્યો. પછી જકાત કારકુનને પેટી બીજાનાં ખોલી બતાવ્યાં. જેની પાસે જકાતી માલ ન હોય તેણે પણ એક ઢીંગલો (કચ્છી એક પૈસો) આપવો જોઈ એ એવો કાતુન છે, કલદાર નાણું વટાની કચ્છી નાણું પણ અહિંથીજ લઇ લીધું. કારણ કે કચ્છમાં બધે કચ્છી નાણાનોજ વપરાશ છે. અહિંથી કચ્છમાં પ્રવેશ કરતી વખતે મુસાફરોનાં નામ ઠામ નોંધી લેવાયાં.

થોડીવારે ગાડી આવી. અહિંથી ભૂજ સુધી ૩૬ માઈલની રેલવે લાઇનને કચ્છસ્ટેટ રેલવે કહે છે. આ લાઇનમાં તારખાતું રાખ્યું નથી. તાર ખાતાનો વહેવાર પોસ્ટખાતા તરફથી થાય છે. ૪ ફોરી ૨ આના ૬ પાર્ષ આપીને ભૂજ સુધીની ટીકીટ કઢાવી. ૧૨-૪૫ મીનીટે ગાડી ઉપડી. પહેલું સ્ટેશન અંજાર આવ્યું, આ શહેરને ફરતો જુનો ગઢ છે. કચ્છ રાજ્યનો આ એક મહાલ છે. રતનાલ અને કુકમા સ્ટેશન પછી ભૂજ આવ્યું.

ભૂજ—કચ્છમાં ભૂજ શહેરમાં જવાની પરવાનગી મેળવવા માટે ત્યાંના વહીવટદાર સાથે પત્ર વ્યવહાર કરી પાસ કઢાવી રાખ્યો હતો. તે પાસ લઈને વહીવટદાર તરફથી એક ભાઈ મને સ્ટેશન ઉપર લેવા આવ્યા હતા. શહેરમાં ઉતરવાનો બંદોબસ્ત વહીવટદાર સાહેબે કરી દીધો. મેં તેમનો આભાર માન્યો.

ભૂજ જવા માટે પાસ કઢાવવાનો કાયદો કચ્છની રૈયતને પણ લાગુ પડે છે. દીવાન સાહેબને પાસ માટે અરજી કરવી પડે છે. તે પાસ તેમના તરફથી ભૂજ શહેરના દરવાજાના કારકૂન ઉપર મોકલવામાં આવે છે. તેની મુદત પંદર દિવસ સુધી રાખી છે. તે દરમિયાન મુસાફર ન આવી શકે તો પાસ રદ કરવામાં આવે છે. વગર પાસે આવનાર મુસાફર શહેર બહારની ધર્મશાળામાં રહીને કોઇની સાથે અરજી મોકલી પાસ કઢાવી શકે છે. પાસનો હેતુ એ છે કે ચોપી રોગવાળા દર્દીઓ શહેરમાં પ્રવેશ ન કરી શકે. પાસ ઉપર મેડીકલ ખાતાના અધિકારીનો શેરો થાય છે. ભૂજ શિવાય કચ્છમાં બીજે સ્થળે જવા માટે પાસની જરૂર રહેતી નથી.

કચ્છની રાજધાનીનું મુખ્ય શહેર ભૂજ છે. શહેરને ફરતો કિલ્લો સંપૂર્ણ ફાલતમાં હોઇને નવા જેવો લાગે છે, તેને પાંચ દરવાજા છે. સ્ટેશન તરફના દરવાજાને ભટગેટ કહે છે. શહેરની અંદરના રસ્તા સાંકડા પણ ચોખ્ખા લાગ્યા. કચ્છના રાવ ત્રીજા ખેંગારજી શહેર વચ્ચે રાજમહેલની અંદર રહે છે. જુના વખતમાં આવી રીતે શહેરની મધ્યમાં રાજ્યો રહેવાનું રાખતા જેથી ચોર લપ્પાડી કે દુરાચારી ભટકતા માણસો શહેરમાં જોવામાં આવતા નહિ. દેશી રાજ્યોએ હવે પ્રાશ્વાત પદ્ધતિને અનુસરી શહેરથી દુર મહેલો બંધાવી રહેવા માંડ્યું છે. જેથી શહેરમાં શરાબી અને બદમાશ માણસો નિર્ભયતાથી ભટકતા રહે છે !

શહેરની પશ્ચિમે હમીરસર તળાવ છે. આ તળાવની વચ્ચે નાનો ખેટ છે, અહિંથી થોડે દુર શરદ્યાગ આવેલો છે. દક્ષિણ તરફ રેસીડન્સીનાં મકાનો છે. અહિં પહેલાં બ્રીટીશ રાજ્યનો કેમ્પ રહેતો હતો. ભૂજમાં આશરે ૨૦ થી ૨૨ હજારની વસ્તી છે. હિંદુસ્તાનમાં મુલતાન, કાશ્મીર અને કચ્છમાં મીનાકારી કામ થાય છે. તેમાં કચ્છની કારીગરી સર્વથી ઉંચા પ્રકારની છે છે.

રેલવે સ્ટેશનથી થોડે દુર એક ઉંચો ડુંગર છે તેને જુહાઓ



કુંગર કહે છે. તેમાં પૂર્વે એક ભુજંગ રહેતો હતો. રાવદેસલના વખતમાં દેવકરણુ શેઠે કુંગર ઉપર કીસ્સો બંધાવી તેમાં એક નાનો ચોરસ ટાવર બાંધી તેની અંદર ભુજંગની સ્થાપના કરી. નામ પંચમીને દિવસે તેની વિધીસર પુજા થાય છે. શહેરમાં પણ તે દિવસે રાજ્યની સવારી ચઢે છે. રાવ પહેલા બેંગારજીએ ભુજ શહેર વસાવ્યું કહેવાય છે. કુંગર ઉપરના કીક્ષાનો ઘેરાવો બેથી ત્રણ માઇલ જેટલો છે. તેની અંદર પ્રવેશ કરવા માટે એકજ દરવાજો રાખેલો છે. આ કીક્ષો 'સરવીલીઅમકેર'ના હસ્તે જતાયા પછી તે થોડો વખત ક્ષીટીશ સરકારના કબજામાં રહ્યો તે પછી કેમ્પ અને પોલીટીકલ ખાતાને રહેવા માટે જમીન લઇ તેને ચેટે પાછો કીક્ષો રાવને સોંપ્યો.

કચ્છદેશની મૂળ વસ્તી કાઠી, આહિર અને રખારીઓની હતી. ધીરે ધીરે સિંધમાંથી રણુવાટે રજપુતોએ આવી તેમના ઉપર રાજ્ય કરવા માંડ્યું. તે પછી સિંધમાંથી રજપુત, લુહાણા અને ભાટીયા કેમ, ગુજરાત અને મારવાડમાંથી બ્રાહ્મણ, વાણીઆ આવી વસ્યા. ભાટીયા લોકોની ઉત્પત્તિ ભાટી રજપુતોમાંથી થયેલી છે. અહિં કચ્છી ભાષા બોલાય છે, જે ઘણી ખરી સિંધીને મળતી છે. લુહાણા ભાટીયા અને જડેજ રજપુતોની આ મુળ ભાષા છે. લીપી ગુજરાતી વપરાય છે. લોકો સાદા અને માયાળુ છે.

સિંધમાંથી આવેલા જડેજ રજપુતોમાં લાખો કુલાણી તેમનો મૂળ પુરૂષ કહેવાય છે. જે બહુ શુરવીર અને પરાક્રમી હતો. તે કાશ્મીરથી બહુજ ખુબસુરત સ્ત્રી પરણી લાવ્યો હતો, તેને લોકો પરી કહેતા. તેણીના સૈાદર્થ તથા ગુણુ વિષે 'કુલાદે પરીની વાર્તા' એ નામનું પુસ્તક લખાયું હતું. હજી પણ કોઇ કોઈ ઠેકાણે આ પુસ્તક જોવામાં આવે છે. આ તથા 'સદેવંત સાવળીંગા' જેવાં પુસ્તકોમાંથી વાંચકને ઇચ્છાવર લગ્ન તેમાંથી નિવડી આવતાં ઉત્તમ પરિણામો અને જીવન વિકાસ માટે થતો પ્રયત્ન. એવી ઉત્તમ બાબતોનું શિક્ષણ

મળતું હતું. ન્યારે હાલના યુવકોને આવાં પુસ્તકોથી વંચીત રાખી તેમની આંતર શક્તિને દબાવતાં જાય તેવાં નોવેલો લખાય છે ! અને આવાં નોવેલો સંસ્કાર રહિત યુવકો વાંચવા બહુ ધમ્મજા કરે છે ! આટલા માટેજ મહાત્મા ટોલરટોએ કહ્યું છે.—“ આપણને અર્વાચીન કાવ્ય પસંદ પડે છે તો તે અતિ રમણીય અને શુદ્ધ છે એ કારણથી નહિ પણ આપણી બુદ્ધિ બ્રષ્ટ થઈ છે માટેજ બ્રષ્ટ કાવ્યો પસંદ પડે છે. ”

કચ્છ દેશમાં ધણીખરી પત્થરીઆ જમીન હોવાથી કેટલોક ભાગ ખેતી શિવાયનો પડતર રહે છે. માંડવી અને આસંખીઆની વચ્ચેનો ભાગ ખેતીને લાયક છે. ખેડુતો ઉપર મહેસુલનો ભારે બોજ છે. દરસાલ પાકનો ત્રીજો હીરસો રાજ્યમાં ભરવો પડે છે. થોડો પાક થતો હોય ત્યાં ચોથો હિરસો મહેસુલ ઠરાવેલું છે. રાજ્યમાં ખીજા ધંધા ઉદ્યોગનાં સાધનો નહિ હોવાથી લોકો પરદેશ રહે છે. આથી ઉદ્યોગ અને ખેતીવાડીની આબાદી ઘણીજ ઓછી છે. જકાતના પણ ભારે કર લેવાય છે.

પૂર્વે મુંબઇ, માછીમારનું ૧૦૦ ઘરનું એક નાનું ગામ હતું. બંદર થયા પછી સૌથી પ્રથમ કચ્છી લોકો ત્યાં જઇ વેપાર કરવા લાગ્યા. તે પછી ગુજરાત અને દક્ષિણ દેશના લોકો જઇ વસ્યા. મુંબઇમાં ચાલતું તોલ માપ, બધું કચ્છનેજ મળતું છે. કચ્છીઓના સૌથી પ્રથમ વસવાટની આ સાખીતી છે.

કચ્છ રાજ્યને એકંદરે એક કરોડ કોરીની આવક છે. તેમાં એકલા માંડવીની આવક ૪૦ લાખ કોરી આવે છે. કોરીના ભાવ હરવખત બદલાતા જાય છે. હાલ રૂપીઆની દોઢ કોરી આવે છે. મહોર, કોરી, દીંગલો, દોકડો, અને ત્રાંખીઓ એ કચ્છમાં ચાલતું નાણું છે. મહોર સોનાનો સીકકો છે. કોરી ચાંદીનો અને ખીજા સીકકા ત્રાંખાના છે. કોરીમાં પાચીઓ (પાંચકોરી) અને અડધીઓ (અડધીકોરી) એમ બે સીકકા છે. રાજમહોર સૌથી કીમતી સીકકો છે, તેની ૮૦ કોરી આવે છે.

સોનાના સીકકા નવા છપાતા નહિ હોવાથી વપરાસ ઓછો છે. દોઢ ડાનું નાણું પહેલાં ગુજરાતમાં બધે ચાલતું હોવાથી નિશાળોમાં લેખાં શિક્ષવવામાં આવે છે. બદામનું પણ ચલણ હતું. હમણાં સુધી ગાય-કવાડી રાજ્યમાં વડોદરા અને પાટણ શહેરમાં બદામો ચાલતી હતી. છ બદામનો ૧૦ જૈ ગણાતો હતો.

કચ્છમાં નાના જગીરદારો પણ છે. આ રાજ્યમાં ભુજ, અંજાર, માંડવી, મુંદ્રા, અબડાસા અને લખપત એ મુખ્ય તાલુકા છે. મુંદ્રા, તુણા, માંડવી અને લખપત એ ચાર બંદરો છે. માંડવી સૌથી મોટું બંદર છે. કચ્છની ત્રણ બાજુએ અરબી સમુદ્રની ખાડી અને ઉત્તર તરફ રણ આવેલું છે. ચોમાસાની રતુમાં રણમાં દરિયાનું પાણી ફરી વળે છે. ઉત્તરમાં છેક સીંધમાં બદીન સુધી કચ્છની હદ ગયેલી છે. જ્યાંથી થરપારકરનું રણ જોડાય છે. કચ્છના રણની અંદર પચ્છમ ખંડીર અને પ્રાયલ એ મુખ્ય બેટો છે. આ બેટોમાં છૂટા છવાયા રહેતા લોકો ઘેટાં બકરાં રાખી તેના ઉપર નિર્વાહ કરે છે. કચ્છની પૂર્વમાં આવેલા વાગડ દેશમાં મઠ અને બાજરી સારી થાય છે. વાગડથી મોરબી જતાં માળીયાનું નાનું દેશી રાજ્ય આવે છે. અહિંના મીયાણા લોકો ઝતુની અને શુરવીર છે. કોઇ કોઈ ભૂમીનું વાતાવરણ માણસને શુરાતન ચઢાવે તેવું હોય છે. માળીયામાં રહેતી વણીક કોમ પણ શુરવીર ગણાય છે. સરહીદ ઉપર આવેલા ડેહરાઇસ્માઇલખાન, બલુચિસ્તાન અને અફઘાનિસ્તાનમાં રહેતા હિંદીઓની શુરવીરતા પણ પકાણેના જેવીજ છે. માળીયાથી આગળ મોરબી રાજ્યની હદ આવે છે. મોરબીથી વવાણીઆ અને ખારીરોહર બંદરે થઇને કચ્છમાં આવવાનો માર્ગ છે.

### માંડવી.

ભુજથી માંડવી ૧૮ ગાઉ દુર છે. આ રસ્તે રાજ્ય તરફથી મોટરઘોરીનાં સાધન રાખેલાં છે. લગભગ આઠ ગાઉ સુધી તો સુકા

કુંગરો અને પત્થરીઆ જમીન આવે છે. ગામડાં ધણે દુર દુર વસેલાં છે. આસંખીઆ ગામ આગળ મોટર થોડો વખત થોભી. આ ગામમાં મુંદર ઇમારતો બાંધેલી છે જેથી દુરથી બહુ રળીઆમણું લાગે છે. આસંખીઆ પછીનો રસ્તો કંઈક ઠીક આવતો ગયો. બાર વાગે માંડવી જઈ ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો. શહેર જુની બાંધણીનું છે, જેમાં ૩૦ થી ૩૫ હજારની વસ્તી છે. કોઈ કોઈ લક્ષ્મીઓ ખીચોખીચ વસ્તીથી ભરેલા છે. રસ્તાઓ બહુ સાંકડા અને ગંદા રહે છે. શહેરને ફરતો પુરાતન કોટ છે.

માંડવી પહેલાં નાનું ગામડું હતું. લાટીયા ટોપનદાસની મદદથી શહેર બંધાવ્યું કહેવાય છે. અહિં લુહાણા અને લાટીયા કોમની ધણી વસ્તી છે. મુસલમાનોની વસ્તી પણ ઠીક છે. અહિના બંદરનો કાંઠો રાવ પ્રાગમલજીએ બંધાવેલો છે, તેનો કેટલોક ભાગ જીર્ણ થતો જાય છે. માલ ચડાવવાની કેનો પણ કાટથી ખવાઈ ગઈ છે. બંદરની પાસેનાં જુનાં મકાનો ઉપર ધૂળના કુંગરો જામી ગયા છે. આવી રીતે ધૂળમાં દટાયેલો કેટલોક ભાગ છે. તેની મરામત કરવાની જરૂર ન હોય તેવું અહિંની વ્યવસ્થા ઉપરથી જણાય છે. કચ્છ રાજ્યને આ બંદરની સારી આવક છે. બહારથી આવતી ચીજોમાં ખજૂર, મગફળી અને મેવો એ મુખ્ય છે. અહિંથી માટીનાં વાસણુ સીસીલ બંદર ખાતે બહુ જાય છે.

### હુસેની વહાણની આફત.

માંડવીથી આગબોટમાં મુંબઈ, કરાંચી અને દારકાં જનારા મુસાફરો ધણા હોય છે. જામનગર જનારા મુસાફરોને અહિંથી વહાણમાં જવું પડે છે.

તા. ૨૨-૧-૨૫ ની સાંજે 'હુસેની' વહાણમાં હું જામનગર જવા માટે રવાના થયો. વહાણની આ મારી પ્રથમજ મુસાફરી હતી. અમે બધા ૨૫ મુસાફર હતા. રાત્રે દસ વાગે ભરતીનું પાણી કાંઠા

આગળ ભરાવા માંડ્યું એટલે માલમે વહાણ હંકાર્યું. બધા મુસાફરો નિચે ફાળકામાં સૂતા હતા એકજ મુસાફરભાઈ તુતક ઉપર બેઠા હતા. ભવિષ્યમાં આવતી ભયંકર આફતમાંથી બધા મુસાફરોને બચાવવાની ખાતરજ આ ભાઈને તુતક ઉપર રહેવા ઈશ્વરે પ્રેરણા કરી હશે એમ કહીએ તો ચાલે. હવા તો અનુકુળ હતી પરંતુ માલમ અને ખલાસીઓની બેદરકારીથી વહાણ આડે રસ્તે ચઢી ગયું. રાત્રીના ત્રણ વાગ્યાના સુમારે કાળુબાની ધારના ખરાબામાં વહાણ જઈ ચઢ્યું. આ જગા એવી છે કે જેની અંદર જતાં સ્ટીમરો અને વહાણો ભાગ્યેજ બચી શકે છે. વહાણ પણ તદ્દન ઝુનુ અને જીર્ણ હાલતનું હતું. સહ તો કડકડાટ અવાજ સાથે તુટતુટ ચર્ચ રહ્યો હતો. બધા મુસાફરો ગભરાઈ જઈ ઇશ્વરને યાદ કરવા લાગ્યા. તુતક ઉપર બેઠેલા, મુંઝવના પોર્ટ્રસ્ટ ખાતાના અનુભવી મુસાફરે આ સ્થિતિ જોતાં માલમને કહ્યું કે વહાણને પાછું માંડવી તરફ લઈ લો, નહિ તો એક જણ પણ બચનાર નથી. વહાણવાળાઓ સમજી ગયા અને વહાણને પાછું લીધું. જો તેમ ન કર્યું હોત અને થોડો વખત તેની તે સ્થિતિ રહી હોત તો વહાણના ચુરેચુરા ચર્ચ જાત અને એક પણ મુસાફર બચત નહિ. ઇશ્વર જેને બચાવવા ધારે છે તે ગમે તેવી ભયંકર આફતમાંથી બચે છે. આ રસ્તે થોડાજ દિવસ ઉપર મુસાફરોથી ભરેલું એક વહાણ કુખી ગયું હતું. માંડવી અંદર નજદીક પહોંચતાં વહાણે લંગર નાંખ્યું. એક મોટો મછવો આવ્યો. ‘હુસેની’ વહાણમાંથી ઉતરતાં માલમે “તેના વહાણમાં કોઈને કંઈ તકલીફ પડી નથી પણ રાજી ખુશીથી પાછા ફર્યા છીએ” એવું લખી ન આપે તેને ઉતરવા દેવાની બંધી કરી. જીંદગી બચી એજ પ્રભુનો ઉપકાર એવું માની મુસાફરો તેની મરજી મુજબ લખી આપી છૂટા થયા.

માંડવી અને મુદ્રાથી જામનગરનો રસ્તો સહીસલામત નથી. તેમાં વળી આવાં વહાણોને અંદરના અધિકારી પરવાનગી આપે છે એજ નવાઈ જેવું છે. આ પાંચ વર્ષ ઉપરની હકીકત છે. હવે સુ-

ધારો થયો હોય તો ધ્રુવવા જોગ છે. કચ્છમાં ગામડાની વાટો ખડ-  
અચડી હોવાથી ગાડામાં બેસીને જતાં મુરકેલી બોગવવી પડે છે.

કીનારે ઉતર્યા પછી મોટર ચાલી ગઇ હોવાથી ભૂજ જવા  
માટે અમે ગાડાં ભાડે કર્યાં. ભૂજથી તુણા જઈ ત્યાંથી જામનગર  
જવાનું હવે નક્કી કર્યું. ભૂજ જતાં રસ્તામાં કેટલીક જગાએ ચીતાનો  
ભય રહે છે એમ ગાડાવાળાએ કહ્યું. વળી તે કહેવા લાગ્યો કે  
પહેલાં આવો ડર નડોતો પણ જ્યારથી અમારા રાજ્યે જંગલમાં  
ચીતા છોડી મુક્યા છે ત્યારથી તેવો ભય રહે છે અને રાવતી પરવા-  
નગી શિવાય કોઇથી ચિત્તાને મારી શકાય નહિ એવો કાનુન છે !  
બીજો દિવસે સવારે ભૂજ આવી ગાડીમાં બેસી તુણા ગયા. સાંજે  
છ વાગે રોઝી બંદરે ઉતરી ત્યાંથી જામનગર ગયા.

### દારકાં.

દારકાં. જામનગરથી દારકાં જવા નિકળ્યો. ખંભાળીઆ છોડ્યા  
પછી મેદાન આવે છે. કુરંગા રેશન પાસેના મેદાનમાં કુરંગ (હરણ)ની  
દીક વસ્તી છે. અહિંથી દારકાંની હદ શરૂ થાય છે. રેલવે નહોતી  
ત્યારે પોરબંદર તથા જામનગરથી પગ રસ્તે વાઘેર લોકોનો ધણો  
ભય રહેતો હોવાથી યાત્રીઓ આગમોટ રસ્તે દારકાં જતા. વાઘેર  
લોકો કાખાના વંશજો કહેવાય છે. અર્જુનને આ રસ્તે કાખાઓએ  
હુંટ્યો હતો. દારકાંમાં સૌથી પહેલાં કાખાઓનું રાજ્ય હતું. તેઓ  
હુંટફાટનો ધંધો કરતા. દરિયા રસ્તે જતાં આવતાં વહાણોને કીનારા  
ઉપર આગ સળગાવી પ્રકાશ બતાવી ભૂત્રાવામાં નાખી ખરાબામાં  
આવતાં હુંટી લેતા. અરબસ્તાન જતાં મુસલમાન યાત્રીઓનાં વહા-  
ણોને હુંટતા. કેટલાંક અંગ્રિજ વહાણોને હુંટવા માંડ્યાં. આવાં કાર-  
ણોથી પ્રથમ મુસલમાન આદશાહાઓએ દારકાં ઉપર ચઢાઈ કરી  
તેમનું રાજ્ય જીત્યું. તેમ છતાં વાઘેર લોકો તેમને તાબે નહિ થતાં  
હુંટાફાટ કરતા રહ્યા અને તેમને જાંપીને બેસવા દેતા નહિ. પછી  
બ્રીટીશ સરકારે ચઢાઈ કરી દારકાં જીત્યું. ગાયકવાડ સરકારની તેમાં મદદ

હોવાથી તેનો કારભાર વડોદરા રાજ્યને સોંપ્યો. આ સંસ્થાનનું મૂળ નામ ઓખામંડળ છે. બાણાસુરની કન્યા ઉષા (ઓખા) ને અનિત્યકથે અહિં લાવી રાખી હતી તે ઉપરથી તેને ઓખામંડળ કહે છે. આ બાબતની પૂર્ણ માહિતી અને વાઘેર લોકોનો ઇતિહાસ જાણવા માટે 'વાઘેર અને ઓખામંડળ યાત્રા પ્રવાસ' એ નામનું પુસ્તક મુસાફરે વાંચવું જરૂરનું છે.

દ્વારકામાં લશ્કરી છાવણીના બંદોબસ્તને લઇને હવે વાઘેર લોકો હુંટફાટ અને તોફાન કરતા અટક્યા છે. અહિં વરસાદની ધણી તંગી રહેતી હોવાથી આ લોકોને આજીવીકાની મુશ્કેલી રહે છે. વાઘેરને ત્યાં બાળક જનમ્યા પછી બાર વર્ષનું થાય ત્યાં સુધી રાજ્ય તરફથી રોજ તેને સવા આનો આપવામાં આવે છે.

દુનિયામાં બળવાન કહેવાતી કોઇપણ પ્રજા સાથે મુકાબલો કરી શકે તેવી શૌર્યવાન જાતિઓ હિંદુસ્તાનમાં કોઇ કોઇ ઠેકાણે વસે છે. કાઠી, મીયાણા અને વાઘેર એ કાઠીયાવાડની પ્રસિદ્ધ શુરવીર જાતો છે. વાઘેર લોકોની દ્રઢતા જોતાં તેમના બળનો ખ્યાલ આવે છે. આ લોકો જેટલા શરીરે કદાવર અને મજબુત છે તેટલાજ નિશ્ચયમાં દ્રઢ છે. દિવસોના દિવસો સુધી ભૂખ અને તરસ વેદી ટાઢ તાપની પરવા કર્યા શિવાય નિભાવ કરી શકે તેવી પ્રજાને પરતંત્રા શાની પર્મદ હોય ! આજ કારણથી તેઓ કોઇને તાબે થતા નહોતા. ભય સાથે પ્રિતિ બતાવી એકલા શ્રી કૃષ્ણજી તેમને તાબે કર્યા હતા. પઠાણોની સાથે મુકાબલો કરી શકે તેવી આ બહાદુર પ્રજાનું શુરાતન કેળવણીના અભાવે ધીરે ધીરે ઓછું થતું ગયું અને પરાધીન બની ગઇ !

દ્વારકામાં ગુગળા બ્રાહ્મણોની વધુ વસ્તી છે. દ્વારકાનાથજીની યાત્રાએ આવનાર યાત્રીઓમાંથી જે કોઈ મંદિર ઉપર ધ્વજ ચઢાવવા ઇચ્છે તેણે ગુગળા બ્રાહ્મણોની જ્ઞાતિને એક દિવસ ભોજન આપવું જોઇએ એવો તેમણે રાજ્ય તરફથી નિયમ ધડાવી લીધો છે.

ખેટ:—ખેટ શંખોદ્ધાર દ્વારકાંથી ૨૦ માઇલ દુર છે. દસવાગે આડત્રા રોડેને પહોંચ્યા પછી મધ્યમાં ખેસી ખેટ ગયો. ખેટ અને આડત્રા વચ્ચે દોઢ માઇલની ખાડી છે. ખેટમાં દર્શન માટે રૂ. ૧-૧-૦ કર આપવો પડે છે. ખેટનો ઘેરાવો ૧૦ માઇલનો છે. અંદર થોડી ખેતી થાય છે. ઉનાળામાં પાણીનો ત્રાસ રહે છે. હવા શુદ્ધ અને નિરોગી છે. શંખનારાયણના મંદિર પાસે કુંડ છે. શંખાસુર નામના રાક્ષસને શ્રી કૃષ્ણે આ જગાએ મારી તેનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો તે ઉપરથી શંખનારાયણની યાત્રા મનાય છે.

### દ્વારકાંથી જુનાગઢ

દ્વારકાંથી જામનગર આવ્યો. આ શહેર કાઠીયાવાડમાં સુંદર ગણાય છે. અહિંની સુદીએ વખણાય છે. જામનગરથી રાજકોટ ૭૫ માઇલ દુર છે. રાજકોટમાં કાઠીયાવાડ એજન્સીના એજન્ટ દુધી ગવર્નર રહે છે. શહેર અને તદ્દરની વચ્ચેના ભાગને રાજકોટપરા કહે છે, કાઠીયાવાડમાં રાજકોટ વેપારનું મથક છે. રાજકોટથી જોતલસર જંકશન થઈને પોરબંદર જવાય છે. પોરબંદરમાં સુદામાજીનું મંદિર છે. પોરબંદર જતાં વચ્ચે આવતા ખરડાના કુંગરમાં જાતજાતની વનસ્પતિઓ થાય છે.

જોતલસર જંકશનથી જુનાગઢ રેલવેમાં જુનાગઢ જવાય છે. ગીરનારની તળેટીમાં આવેલા જુનાગઢ શહેરને પુરાતન કીલ્લો છે. ગીરનાર પર્વત ઉપર જૈન અને સનાતન ધર્મનાં મંદિરો છે. આ પહાડનું કુદરતી નિરિક્ષણ કરવા લાયક છે. ગીરની તળેટીમાં વહેતી નદીઓ અને તેની આસપાસનું રમણિય દ્રશ્ય અવલોકન કરવા માટે વસંત રૂતુ ધણી અનુકૂળ પડે છે. આ રાજ્યને ગીરનારની મુખ્ય ઉપજ છે.

જુનાગઢ કૃષ્ણ ભગવાનના પરમ ભક્ત નરસિંહમહેતાનું જન્મ સ્થાન છે. તેમના રહેવાના સ્થળે હાલ કૃષ્ણ ભગવાનનું મંદિર છે. ભગવાનની પ્રતિમા પાસે આ ભક્તની પણ પ્રતિમા છે.



કાઠીઆવાડમાં જુનાનઢતું રાજ્ય ખીજે નંબરે મળાય છે. અહિંના નવાખ સાહેબ કેળવણીમાં ધણો રસ લે છે. હું જ્યારે પહેલ વહેલો સૂર્યમાળાનાં દેશી યંત્રો લઈને જુનાગઢ આવ્યો ત્યારે તે નિમિત્તે અહિંના મરહુમ ખાનગીવઝીર સાહેબ બાહુદીન ભાઇની મુલાકાત થઇ હતી. શાંત અને દયાળુ સ્વભાવના આ સજ્જનની ખ્યાતિ હજી પણ લોકો ગાય છે.

### પ્રભાસપાટણ.

જુનાગઢથી વેરાવળ સ્ટેશને ઉતરી બે માઇલના રસ્તે પ્રભાસ-પાટણ પહોંચ્યો. દ્રામનો રસ્તો સમુદ્રને કીનારે કીનારે બાંધેલો છે. પ્રભાસપાટણને સોમનાથપાટણ પણ કહે છે. આ પુરાતન શહેર હાલ જુનાગઢ નવાખના તાબામાં છે. શહેરની પૂર્વમાં ત્રવેણી સંગમ છે. અહિં દેવ દેવીઓનાં કેટલાંક મંદિરો છે. સોમનાથ મહાદેવનું મંદિર શહેરની અંદર છે, જેને વડોદરા અને જુનાગઢ બન્ને રાજ્યની આવક છે. ત્રણસેં વર્ષ ઉપર ઈંદોરની પુણ્યખોડ રાણી અહલ્યાબાઈએ આ મંદિર બંધાવ્યું છે. મંદિરમાં પેસતાંજ અહલેશ્વરનું શીવલીંગ છે, ભોંય તળીએ સોમનાથ મહાદેવનું જ્યોર્તિલીંગ છે. આ લીંગની ઉંચાઈ ત્રણ ફૂટ કરતાં વધુ છે. પુરાતન મંદિર સમુદ્ર કીનારે છીન્ન ભીન્ન હાલતમાં પડેલું છે. મંદિરની દિવાલોનો કેટલોક ભાગ જુનાગઢ રાજ્ય તરફથી મરામત કરી સાચવી રાખ્યો છે. એમ કહે છે કે આ બાબત ઉપર ધ્યાન ખેંચાવનાર યુરોપ અને અમેરીકાના મુસાફરો છે. અહિંથી સમુદ્રનો દેખાવ બહુ રમણીય લાગે છે.

પ્રભાસપાટણમાં વસતા મુસલમાન ભાઇઓમાંના લગભગ બધા મુસલમાન બાદશાઓના વખતમાં વિધર્મી થયેલા હિંદુઓ છે. તેવીજ રીતે હાલ ક્રિશ્ચિયન થઇ જતા આપણાજ હિંદુ ભાઇઓ છે. આપણે એટલુંજ વિચારીએ કે આ પરધર્મી બનેલા આપણાજ ભાઇઓ છે અને એ પરધર્મી બનેલા ભાઇઓ પણ તેમનું મૂળ વિચારી જુએ તો આપસમાં ઝઘડા થવાનું કારણ જ ન રહે.

## વેરાવળથી ભાવનગર.

પ્રભાસપાટણથી વેરાવળ આવી જેતલસર જંકશનથી જેતપુર થઇને ખીજડીયા જંકશનથી અમરેલી જવા માટે ગાડી બદલી. અમરેલી ગાયકવાડી રાજ્યનો મહાલ છે. અહિંથી ધારી થઇને કોડીનાર જવાય છે. અમરેલીમાં ગાયકવાડ સરકાર તરફથી અનાથ આશ્રમ ચાલે છે. ખીજડીયાથી ધોળા જતાં 'ઢસા' આવે છે. અહિંથી સાવરકુંડલા અને મહુવા જવાય છે. સાવરકુંડલા ગામની વચ્ચે આવેલી નદીને લીધે ગામનો દેખાવ સુંદર લાગે છે.

**પાલીતાણા**—ઢસા પછી ધોળા અને સીહોર થઇને ભાવનગર જવાય છે. સીહોરથી પ્રસિદ્ધ જૈન તિર્થ પાલીતાણા જવાય છે.

અશાઠ સુદ ખીજને દિવસે અહિં મોટી યાત્રા ભરાય છે. દરેક યાત્રીને તે દિવસે પહાડ ઉપરથી ઉતરી નીચે આવતાં નારતો આપવામાં આવે છે. આવી સખાવત કોઇને કોઈ હરસાલ કરતાજ રહે છે. આ તિર્થ ક્ષેત્રમાં યાત્રીઓને ઉતરવાની સગવડ સાથે વાસજીકુસણ વગેરે ચીજો વાપરવા માટે મળે છે.

**ભાવનગર**—કાડીયાવાડમાં સૌથી મોટું દેશી રાજ્ય ભાવનગર છે. અહિંનો વેપાર રોજગાર પણ કાડીયાવાડમાં સૌથી સારો છે. મુંઝઈ બંદરથી ખાંડ અને ઇમારતી લાકડાંનો જથ્થો આગમોટ રસ્તે ધણો આવે છે. શહેરની પશ્ચિમે એક ટેકરી ઉપર તખ્તેશ્વર મહાદેવનું મંદિર છે. પાસે દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીશુવન અને બાલમંદિર છે.

ભાવનગરથી એક લાઇન બોટાદ, ધંધુકા અને ધોળકા થઇને અમદાવાદ જાય છે. વચ્ચે આવતા નિંગાળા જંકશનથી ગઢડા જવાય છે. કાડીયાવાડમાં ગઢડા સ્વામિનારાયણ ધર્મનું મુખ્ય ધામ ગણાય છે. બોટાદથી રાણપુર, ચુડા, લીંમડી અને વઢવાણ શહેર થઇને વઢવાણ જંકશન આવતાં કચ્છ અને કાઠીઆવાડનો પ્રવાસ પુરો થયો.

## ઉત્તર ગુજરાત અને માઉન્ટ આયુ.

વિરમગામ જંકશનથી બી. બી. રેલવેની મીટરગેજ લાઇન સીધી મેસાણા જાય છે. બ્રાડગેજ લાઇનમાં સાબરમતી જંકશથી ધોળકા જવાય છે. અમદાવાદથી પ્રાંતિજ રેલવેમાં ઇડર સંસ્થાનમાં આવેલા ખેડબ્રહ્મા શહેર જવાય છે. વચ્ચે આવતા તલોદ સ્ટેશનથી શામળાજી જવાય છે.

**ખેડબ્રહ્મા શહેર**—હીરણ્યગંગા નદી ઉપર આવેલું આ પુરાતન શહેર છે, અને તે ઇડર સંસ્થાનનો મહાલ છે. ઇડર અને ખેડબ્રહ્મા વચ્ચે ડુંગરાળો રસ્તો છે. ખેડબ્રહ્મા આગળ ત્રણ નદીઓનો સંગમ થાય છે. સંગમથી થોડે દુર ડુંગરોની ઝાડીમાં ભૃગુન્નપિનો આશ્રમ છે. શહેર વચ્ચે દશેક પુટ ઊંચી બ્રહ્માજીની આરસની પ્રતિમા છે. ઉત્તર દિશાએ ૦૧ ગાઉ ઉપર શ્રી અંબીકાનું મંદિર છે. અહિંના લોકોનું એમ કહેવું છે કે આરાસુરની અંબીકાનું મૂળ સ્થાન અહિં હતું. અહિંથી મેવાડ જવાનો જીનો રસ્તો હતો છે. આ રસ્તે ચોર લુંટારાનો બહુ લય રહે છે.

**અડાળજની વાવ**—અમદાવાદથી આયુ જતાં બી.બી. રેલવેની મીટરગેજ લાઇનમાં સાબરમતિ પછીના ખોડીઆર સ્ટેશનથી ત્રણ માઇલ ઉપર અડાળજ ગામમાં એક પુરાતન વાવ છે. વાવમાં ઉતરવા માટે પૂર્વ પશ્ચિમ અને દક્ષિણ એમ ત્રણ દિશાએ વિશાળ ઘાટ બાંધેલા છે. પછી એક કોઠો આવે છે. અહિંથી નીચે ઉતરતાં એક પછી એક સાત માળ બાંધેલા છે. દરેક માળ ઉપર આદ્યથી દસ કુટ લાંબા સળંગ પથરો જડેલા છે. સાત માળ પુરા થતાં પાછો બીજો કોઠો આવે છે. આ કોઠાના પાંચ માળ કાચમ પાણીમાં ડુબેલા રહે છે. છેલ્લે વિશાળ કુવો આવે છે. છેલ્લા કોઠાની બંને બાજુએ, છેક ટોચ ઉપર પૂર્વ પશ્ચિમે વાવમાં ઉતરવા માટે સીढ़ીઓ બનાવેલી છે તેને ભૂલ-ભૂલામણી કહે છે. તેની અંદર ઉતરતાં ઘણું અંધારું રહે છે. અંદર વાંકાચુકા રસ્તા છે, જે વાટે વાવના ઘેરાવામાં ફરી શકાય છે. અંધારાને

લીધે અંદર ગયા પછી એકાદ બે માણસો રસ્તો ભૂલી જવાથી પાછા ફરી શક્યા નહિ હોવાથી હાલ તેનાં બારીબારણાં બંધ કરી રાખ્યાં છે. ઘણા લાંબા વખત સુધી આ વાવ બાંધવાનું કામ ચાલ્યું હતું. તો પણ ઉત્તર અને પશ્ચિમ દારના ટોડલા અધુરા રહી ગયા છે. ટોડલાનો ઘેરાવો દસથી બાર ફુટ જેટલો છે. વાવની અંદર પત્થરની એક તખ્તી ઉપર જીનો લેખ છે. સંવત ૧૫૫૫માં ચક્ર ચુડામણિ વાઘેલ શ્રી મહિમત નરાશ્રી વરસાચીની ધર્મ પત્નિ રાણી રૂડા રાસીએ આ વાવ બાંધાવી છે. તેને બાંધનાં અતિશય દ્વય ખર્ચાંયું હોય એમ જણાય છે. વળી વગર યંત્રે પ્રચંડ પત્થરોની શીલાઓથી સાતે માળ જડી તેની આજુ-બાજુની પગથી અને તેની અંદરનું સુંદર કોતર કામ કરવા માટે કેવા કુશળ કારીગરો કામે લાગ્યા હશે તેનો ખ્યાલ આવ્યાં કરે છે.

આવી સુંદર અને વિશાળ વાવ ગુજરાતમાં તો 'કોઇ જગાએ છેજ નહિ, હિંદમાં પણ બીજે જોવામાં આવતી નથી. તેના બાંધ કામ માટે લાવવામાં આવતા પત્થરોનું વજન ગાડાંઓમાં વધી જતાં રસ્તામાંજ પત્થરો કાઢી નાખવામાં આવતા. આવી રીતે કાઢી નાખેલા પત્થરોથી અડાળજની ઉત્તરમાં આવેલા છત્રાલ ગામની વાવ બાંધવામાં આવી છે.

તારંગા—ખોડીઆરથી મેસાણા જંકશન થઇ તારંગા જવાય છે. રેલવે સ્ટેશનથી ત્રણ માઇલ ઉપર ડુંગરમાં જૈન ધર્મનું મોટું મંદિર છે. મંદિરની અંદર બેડેલી મૂર્તિની ઉંચાઇ આશરે પાંચ ફુટ જેટલી છે. ચંદન તથા કેશર ચડાવવા માટે મૂર્તિની બન્ને બાજુએ ચાંદીની સીદીઓ બનાવી રાખી છે. આ મંદિરના ધુમટને ફરતી પાંચથી સાત દીવાલો કીલ્લાની માફક બાંધેલી છે. વળી તેની અંદરના રસ્તા પણ ભૂલી જવાય તેવા વાંકા ચુકા છે. જીની શીલ્પ કળાનો આ એક નમુનો છે.

પાટણ—મેસાણાથી ગુજરાતની પ્રાચિન રાજધાની પાટણ અવાય છે. હાલનું પાટણ મુસલમાન બાદશાહે બાંધાવેલું છે. તેની પશ્ચિમે ૧ માઇલ ઉપર પુરાતન અણહીલપુર પાટણ હાલ જમીન દોસ્ત હાલ-

તમાં પડયું છે. જેમાં પહેલા બીમદેવની રાણી એ બંધાવેલી વાવ અને સિદ્ધરાજના મહેલનાં ખંડેરા છે.

આ પુરાતન શહેરનો વિસ્તાર ઘણો મોટો હતો. તેને ૮૪ ચોટાં અને ૮૪ ચોક હતા. દરેક માલનાં અલગ અલગ બજાર હતાં. બાર ગાઉના ઘેરાવાવાળા આ પ્રાચિન શહેરના કીલ્લાની પ્રચંડ દિવાલનો થોડો ભાગ કાળીકાના મંદિર પાસે હજી હયાત છે.

મશર પટોળા ઇ. રેશમી કાપડ વણવાના ઉદ્યોગ માટે આ શહેર પ્રસિદ્ધ હતું. હજી અહિંના સાળરી લોકોમાં વણવાનો હુન્નર ચાલુ છે. પણ દીલગીર થવા જેવું એ છે કે પુરાતન કાળના આવા ઉદ્યોગો શહેરની પ્રજા મધ્ય અને દક્ષિણ ગુજરાતની પ્રજા જેટલી હાલ ઉત્સાહી નથી. અંકશ્રદ્ધા અને જુની હાનીકારક રીઝોને વળગી રહે છે. અમદાવાદથી આતરફનો ભાગ કાઠી પ્રાંત કહેવાય છે. કાઠી એ ગાયકવાડી રાજ્યનો મહાલ છે.

**સિદ્ધપુર**—મેસાણાથી બી. બી. રેલવેની મેઇન લાઇનમાં સિદ્ધપુર જવાય છે. અહિં ભગવતિ દેવહુતિને તેમના પુત્ર કપીલ મૂનિએ આત્મજ્ઞાન આપી પરમપદની પ્રાપ્તિ કરાવી હતી. જેથી તે માતૃ શ્રાદ્ધનું તિર્થ ગણાય છે. શહેરમાં મૂળરાજના બંધાવેલા રૂદ્ર-માળનો બહુ જુજ ભાગ હયાત છે. સરસ્વતિ નદી અહિંથી આગળ વહેતી પાટણ થઈને કચ્છના રણમાં મળી જાય છે.

સીદ્ધપુરથી પાલણપુર થઈ ને ડીસા જવાય છે. પાલણપુરથી દોઢ કલાક ને રસ્તે આયુરોડ સ્ટેશન આવે છે. રેલવે સ્ટેશનથી ૧૭ માઇલ દુર મોટર રસ્તે આયુ પહોંચ ઉપર આવેલા દેલવાડા ગામે જવાય છે. આડેક માઇલ ગયા પછી અચ્ચેશ્વરનું શિખર દેખાય છે. નિચે ઢોળાવની પૂર્વ દિશામાં વિશાળ મેદાન આવેલું છે. આ સુંદર દૃશ્ય જોતા જોતા ‘આયુ’ શહેરની નજદીક આવતાં મોટર ઉભી રહી. આ શહેરને માઉન્ટ આયુ કહે છે.

**માઉન્ટ આયુ**—અહિં રજપુતાનાના એજન્ટ ટુ ધી ગવર્નર

જનરલ રહે છે. રાજ રજવાડાના કેટલાક બંગલા છે. શહેરના રસ્તાઓ સાંકડા હોવાને લીધે મુખ્ય અધિકારી શિવાય કોઇને આબુ શહેરની અંદર મોટર કે મોટરસાયકલ ફેરવવાનો હુકમ નથી. પશ્ચિમે દોઢેક માઇલના ઘેરાવાવાળું નખી તળાવ છે. અહિં એક ધર્મશાળા છે. શહેરથી એક માઇલ દુર અબુદ્દા દેવીના પહાડ ઉપર ચઢતાં પુંડરીક ભક્તનાં કેટલાંક બોધ વચ્ચેના પથરમાં કોરી કાઢેલાં છે. પાસે અબુદ્દા દેવીનું મંદિર છે. પથરની બે ઉંચી શીશીઓ ઉપર જતાં એક બીજા સાથે મળી જવાથી નીચે ગુફા જેવો આકાર થઈ રહ્યો છે. તેમાં દેવીની પ્રતિમા બેસાડેલી છે. અહિંથી નીચે ઉતરતાં ડાબા હાથ તરફ દેલવાડા જવાય છે.

દેલવાડા—એટલે દેવળોનું સ્થાન. આ પુરાતન ગામમાં શ્વેતાંબરી અને દીગંબરી જૈન મંદિરો છે. પાસે એક જૈન ધર્મશાળા છે. શ્વેતાંબરી મંદિરોને ફરતો કોટ છે. આ જગપ્રસિદ્ધ મંદિરો ઈ. સ. ૧૦૩૧ માં ગુજરાતની પ્રાચીન રાજધાની પાટણના રહીશ વસ્તુપાળ તેજપાળે બંધાવેલાં છે. તેમની યાદગીરી માટે અંદર પ્રવેશ કરતાંજ હાથીખાનામાં ઘોડા ઉપર બેસાડેલી તેમની પ્રતિમાઓ રાખવામાં આવી છે. પ્રતિમાઓ, ઘોડા અને હાથી સ્ફટિકનાં બનાવેલાં હોવાથી તેમાં જોતાંજ આપણું પ્રતિબિંબ દેખાય છે. અને તુરતનાંજ બનાવેલાં હોય એવાં દેખાય છે હાથીખાનાની વચ્ચે એક નાના પહાડની આકૃતિ બનાવી તેના શિખર ઉપર ભગવાન મહાવીરની પ્રતિમા કોરી કાઢેલી છે. પહાડનાં ઝરણો પણ પથરમાંથી કોરી કાઢેલાં છે.

પહેલું મંદિર આદિનાથનું છે. આ મંદિરની છત અને તેના આધાર માટે મુકેલા સ્તંભ ઉપરનું કોતરકામ બહુ આરીક છે. છતમાં ગુલાબ, કમળ, ઇત્યાદિ જાત જાતનાં ફુલો સુંદર લીસા આરસમાંથી ઘડી કાઢ્યાં છે. ફુલની ઝીણી પાંખડીઓનો આબેહુય ચિતાર કાઢેલો છે. સ્તંભોની ચારે બાજુએ આંગળીના ટેરવા જેવડા નાના નાના

રાજહંસ કોરી કાઢેલા છે ! સખ લીસા આરસ ઉપર આવું ઝીણું કામ કરવા માટે કેટલો વખત ગયો હશે અને તેને માટે કેવા ઉત્તમ કારીગરો કામે લાગ્યા હશે તેની કલ્પનાજ થઇ શકતી નથી. કોઈ કોઈ છત ઉપર વિખુ, શંકર, દેવ દેવીઓ અને નૃસિંહ ભગવાન હિરણ્યાક્ષને ચીરે છે, તે વખતે નાનો બાળક પ્રહ્લાદ દ્વિહસ્ત જોડી પાસે ઉભો છે. આ બધાં દ્રશ્યો અવલોકન કરવા જેવાં છે. બીજા મંદિરમાં કાળાપત્થરમાંથી ઘડી કાઢેલી ભીમની પ્રતિમા છે. પાસેના મંદિરમાં નેમીનાથની પ્રતિમાના કપાળ અને ચક્રમાં હીરા જડેલા છે. ત્રીજા મંદિરમાં ઋષભદેવની પ્રતિમા પંચધાતુની બનાવેલી છે. તેમાં સોનાનો ભાગ વધુ હોવાથી સોનાની પ્રતિમા હોય તેવી લાગે છે. ચોથું મંદિર શાંતિનાથનું છે. આ મંદિરનો કેટલોક ભાગ મુસલમાન આદશાદઓએ ખંડિત કરેલો હોવાથી મરામત કરી રાખ્યો છે. જે અસલ કારીગરીથી જુદો પડી જાય છે. મંદિરોની બહાર પણ સંગેમરમર, સંગે મુસા (કાળો આરસ), અને સંગેઅખરી (પીળો આરસ)ની બનાવેલી કેટલીક પ્રતિમાઓ છે. મંદિરના ચોકમાં ત્રણે જાતના પત્થરો જડેલા છે. આ કારીગરીના દર્શનની ઉત્કંઠા થઇ આવે તેણે ૩. ૧૧ શ્રી તૈયાર રાખવી. દાંતાના રાણા તરફથી આ કર લેવાય છે.

જેણે એકલો તાજમહાલ જોયો છે તેને આ જગ વિખ્યાત મંદિરોની અદ્ભુત કારીગરીનો ખ્યાલ ન આવે તે સ્વાભાવિક છે. જેણે બન્ને જોયાં છે તેની દ્રષ્ટિ આગળથી બેમાંથી એક પણ અગમ્ય થઇ શકે તેમ નથી તાજ મહાલની સુઘડતા ઘણી ઉત્તમ છે. હિંદુસ્તાનની પ્રાચીન કારીગરીથી શોભતાં આપણાં મંદિરોની જેમ જો તેનો પણ બેકાળજીથી ઉપયોગ થતો હોત તો તે હાલ છે તેવો સુઘડ ન દેખાત.

શહેરથી ૦૧ માઈલ દુર સનસેટ પોઇન્ટ (સૂર્યાસ્ત બિંદુ) છે. આ જગની પશ્ચિમ દિશામાં મોટું મેદાન આવેલું હોવાથી સૂર્યાસ્ત વખતનું દ્રશ્ય બહુ સુંદર લાગે છે.

વસિષ્ઠાશ્રમ—વસિષ્ઠાશ્રમને ગૌમુખ પશુ કહે છે. તે અહિંથી ચાર માઈલ દુર છે, આ રસ્તો જરા વિકટ છે. ત્રણેક માઈલ ગયા પછી ખૂબ ઉંચે ચઢવું પડે છે, આ જગાએ આવ્યો ત્યાં સુધી કોઈ મનુષ્યની આવજવ જોવામાં ન આવી. અહિંઆ સંધ્યા સમયે હિંસક જનવરોનો ભય રહે છે. દિવસના વખતે પણ એકાદ જાણુ માટે તો ભય જેવું ખરૂં. છેક ઉપર જતાં દક્ષિણ દિશામાં મોટું મેદાન દેખાવા લાગ્યું. અહિંથી પાલણપુર શહેર જોઈ શકાતું હોવાથી આ જગાને પાલણપુર પોઇન્ટ કહે છે. નીચે ઉતરતાં સાંકડો અને સીધો ઢોળાવ હોવાથી રસ્તો કઠીણ માલુમ પડે છે. રસ્તાની આજુ બાજુ પુષ્કળ જાડી છે. અડધો માઈલ ઉતર્યા પછી વસિષ્ઠાશ્રમ આવ્યો. આશ્રમના મંદિરમાં કાળા પથ્થરની વસિષ્ઠ મૂર્તિની પ્રતિમા છે, આસપાસ રામ અને લક્ષ્મણની પ્રતિમાઓ છે. અહિંના જેવું મોટું અને ઉંચું ચંપાતું વૃક્ષ કોઈ જગાએ જોવામાં આવતું નથી. અહિં ફળુસનાં ઝાડ ઉપર પણ બહુ મોટાં ફળો થાય છે. કોઈકોઈ ફળુસ દોઢથી બે મણુ વજનનાં થાય છે. આશ્રમની આસપાસની પહાડીઓનું દ્રશ્ય બહુ રમણિય છે. આજુના પહાડોમાં આ એક શાંત અને આનંદદાયક સ્થાન છે. નીચે તળેટીમાં વસેલાં ગામો-માંથી લોકો અહિં દર્શન અર્થે આવે છે.

વસિષ્ઠાશ્રમથી પાછા આવી અચ્યજેશ્વર જવાનું હતું. આ રસ્તો દેલવાડા થઈને જાય છે. અચ્યજેશ્વરનો ગઢ સીધો અને ઉંચો હોવાથી થાકી જવાય તેવું છે. અહિં આઠેક ગજના ઘેરાવાની એક ગુફા છે જેમાં દત્તાત્રયનાં પગલાં છે. પાસેનું મૂર્તિ શિખર આજુ પહાડમાં સૌથી ઉંચું શિખર ગણાય છે. આ શિખર ઉપરથી જોતાં નીચેનાં સંખ્યા બંધ કાતરો નજરે પડે છે. જ્યારે આકાશ સ્વચ્છ હોય છે ત્યારે અહિંથી જોધપુરનો કીલ્લો અને લુણી પાસેનું રેતીનું મેદાન જોઈ શકાય છે.



આણેરોડ રોશનથી શ્રી અંબીકાની યાત્રાએ જવાય છે. અહિંથી કેટેશ્વર તથા લાવારસથી બળી ગયેલાં વિમળશાનાં દહેરાં અને ગબ્બર જવાય છે. આ રસ્તે હીંસક પ્રાણિઓનો ભય રહેતો હોવાથી યાત્રીઓ ભેગા મળીને ચાલે છે. આરાસુર પર્વતમાં આવેલા અંબાજીના મંદિર આગળથી અરવલી પર્વત જોડાય છે.

આણુપહાડનાં હવા પાણી ઉત્તમ ગણાય છે. કુદરતી સૌંદર્ય પણ આનંદજનક લાગે છે. આવો કુદરતી અને માનુષિકળાથી સુશોભિત આણુપહાડ પ્રભુએ આપણને બક્ષિસ કરેલો છે. પણ દુઃખતો એ થાય છે કે હિંદમાં આવાં કેટલાંક સ્થળોનો લાભ હિંદનાં સંતાનો લઈ શકતાં નથી તેનું કારણ તો પરદેશી સત્તાધીશોનો વસવાટ છે.



## રજપુતાના.

“ જ્યાં લગી સ્ત્રીઓ અશિક્ષિત અને શ્રીમંતો અવિદ્યાગ્રસ્ત તેમજ દેશહિતની ભાવનાથી અજ્ઞાત છે, કે તેના વિરોધી છે ત્યાંલગી શું થઈ શકવાનું છે—દેશનું કલ્યાણ થવું મુશ્કેલ છે.” સ્વામી રામતીર્થ

### આબુથી ચિતોડગઢ.

આબુરોડ સ્ટેશન છોડ્યા પછી ‘એરીનપુરા’ ‘ફાલના’ અને ‘રાણી’ એ સ્ટેશનો પસાર કર્યા પછી મારવાડ જંકશન આવે છે. અહિંથી જોધપુર ખીકાનેર રેલવે જોડાય છે. મારવાડ જંકશનથી અજમેર જતાં વચ્ચે આવતું ખીયાવર પાથરના વેપાર માટે પ્રસિદ્ધ છે. અહિં કાચો પાથર ધણો નિકળે છે.

**અજમેર**—પૂર્વે પાંડવોના ગુરૂ દ્રોણાચાર્ય અહિં રાજ્ય કરતા હતા. કુશ્મેત્રના યુદ્ધમાં બિષણ યુદ્ધ કરી વિરગતિને પામેલા કોણાચાર્યના ચિરંજીવી પુત્ર અશ્વસ્થામા પોતાના મામા કૃપાચાર્યની સાથે ત્રિધ્યાચળમાં જન્મ રહ્યા પછી કોણદુર્ગની હાલત બગડતી ગઈ. ધણો કાળ વિત્યા પછી અજયપાળ રાજાએ ગઢને સમરાવી અજમેર વસાવ્યું. શહેરની પશ્ચિમે આવેલા દુર્ગને હાલ અજયગઢ કહે છે.

અજમેરમાં જૈન મંદિર, અન્નાસાગર અને ખ્વાજા પીરની દરગાહ જોવા લાયક છે. દરગાહમાં ખ્વાજા સાહેબ મધનુદીન ચીસ્તની કબર છે. અફઘાનીસ્તાનમાં આવેલા ચિસ્ત પ્રાંતના રહીશ ખ્વાજા મધનુદીન ઇ. સ. ૧૨૩૫માં અજમેર આવ્યા હતા. તેઓ બહુ જ્ઞાન અને પવિત્ર હતા. હિંદુસ્તાનમાં મુસલમાન ભાઈઓને માટે આ મોટું તિર્થધામ છે.

અજમેરથી પાંચ માઇલ દુર પુષ્કર જવા માટે સુંદર રસ્તો બાંધેલો છે. નાના પહાડોની મધ્યમાં એક કુંદરતી સરોવર છે. સરોવરની આસપાસનું દ્રશ્ય બહુ રમણીય છે. પુષ્કરની યાત્રાએ ધણા જણ

આવે છે. અહિંના પંડ્યાઓ મથુરાના પંડ્યા ઓની જેમ ત્રાસ આપવામાં પાછા પડે તેમ નથી.

ચિતોડગઢ.—અજમેર જંકશનથી ખંડવા જતી લાઈનમાં ચિતોડગઢ જવાય છે. ઈ. સ. ૧૯૧૮ના માર્ચમાં મુંબઈથી રતલામ ચાઈને ચિતોડ આવ્યો હતો. રેલવે સ્ટેશનથી દોઢ ગાઉનો રસ્તો કાપી ગઢની તળેટીમાં આવેલા ઉદેપુર સંસ્થાનના દફતરમાંથી ગઢ જોવાનો પાસ મેળવ્યો.

પાંચથી છ ગાઉના ઘેરાવાવાળા પહાડને ફરતો કીલ્લો બાંધેલો છે, જેનો દેખાવ દુરથી બહુ રળીયામણો લાગે છે. દુરમનો એકાએક પ્રવેશ ન કરી શકે તેવી કુદરતી રચના છે. પહાડ ઉપર ચઢતાં એક મોટા દરવાજા આગળ બે સંત્રી ઉભા હતા. અહિં પાસ લઈ લેવામાં આવ્યો. ઉપર જતાં એક પછી એક સાત દરવાજા આવે છે. રસ્તાઓ પહોળા પણ વાંકાચુકા અને તેને ફરતી પથ્થરની ડાબલ દિવાલોની બાંધણી જેવા લાયક છે. ઉપર ગયા પછી એક વિશાળ રસ્તે ચાલવા માંડ્યું. રસ્તાની બન્ને બાજુએ વૃક્ષોની હાર આવેલી છે. મોતી બજારનાં મકાનો ખંડેર દશામાં પડેલાં છે. આ બજાર હીરામાણેકના વેપાર માટે પ્રસિદ્ધ હતું. અહિંથી આગળ જતાં મહાકાળીનું મંદિર આવે છે. તેની બાજુમાં ભક્ત મીરાંબાઈનું મંદિર છે. મહાકાળીના મંદિર પાસેનો કુંડ મેવાડની પવિત્ર ક્ષત્રાણીઓના વિરત્વનું સ્મરણ કરાવે છે. ચિતોડના ઘેરા વખતે આ કુંડમાં અગ્નિ સળગાવી વિરાંગનાઓ બળી મરી હતી! કીલ્લાની મધ્યમાં બે કીર્તિસ્તંભ છે. તેમાં વપરાયેલા લાલ પથ્થર હજી પણ નવા જેવાજ લાગે છે. કીલ્લાની શોભામાં વધારો કરનાર આ બે કીર્તિસ્તંભ છે. દુરથી જોતાં બાજુ કોઈ મોટું સુશોભિત શહેર હોય તેવું દેખાય છે. કીર્તિસ્તંભની પૂર્વ દિશામાં આવેલા એક નાના તળાવ ઉપર સતિ પદ્મિનીનો મહેલ છે. નજીકમાં તોપખાનું છે. તેમાંની કેટલીક તોપો બહુ જુની છે. આ જગ્યાએ ઉદેપુર રાજ્યના થોડા લશ્કરી સીપાહીઓ રહે છે.

એક દિવસ એવો પણ હતો કે પવિત્ર અને શુરવિર ભૂમિનું હીમદર્શન કરાવનાર આ પહાડ ઉપરના ચિતોડ શહેરમાં પુષ્કળ વસ્તી અને ધમધીકાર વેપાર ચાલતો હતો. તે જગ્યાએ આજે એક ખૂણે ૨૦૦ ઝુંપડાં છે, જેમાં જુજ વસ્તી છે !

ચિતોડગઢની ચારે દિશામાં મેદાન છે. પૂર્વ તરફ મેદાનથી થોડે દુર ડુંગરો છે. બે મોટાં દાર કીલ્લામાં પ્રવેશ કરવા માટે રાખેલાં છે. દક્ષિણ તરફનું દાર રાજમાર્ગ ગણાય છે. દુરમનોના હુમલા વખતે ડુંગરોમાં જઈને લરાઇ રહેવા માટે પૂર્વ તરફ નાનું દાર બનાવી રાખ્યું છે.

કીલ્લો જોઈ નીચે ઉતરતાં તળેટીમાં વસેલા હાલના ચિતોડ શહેરમાં પ્રવેશ કર્યો. આ શહેરને ફરતો પુરાતન કીલ્લો છે. અહિં પણ પહેલાં બહુ વસ્તી હતી. ચિતોડ ઉપર ધણી આફતો આવી ગઈ હોવાથી તેની સ્થિતિ હવે વખત બદલાતી રહી છે.

### શ્રી નાથજી અને ઉદેપુર

**શ્રી નાથજી.**—ચિતોડથી ‘ ઉદેપુર ચિતોડ રેલવે ’ માં ‘ નાથ દાર ’ સ્ટેશને જઈ શ્રીનાથજી ગયો. ૧૮ માઈલના અંતરનો આ રસ્તો પછો અને ચોખ્ખો છે. તિર્થ ધામને લીધે આ એક નાનું શહેર વસી ગયું છે. શહેરની આસપાસ કીલ્લાની ગરજ સારતા કુદરતી ડુંગરોની હારો આવેલી છે. અંદરના ભાગમાં કેટલાંક જળાશયો હોવાથી પાણીની ઠીક સગવડ છે. પશ્ચિમ દિશામાં વહેતી નદી ઉનાળામાં સુકાઈ જાય છે. ઉત્તર તરફ લાલ બાગ આવેલો છે. ‘ શ્રીનાથજી ’ માં કુલ સત્તા મંદિરના મહારાજની છે. કચેરી લરકર વગેરે ખાતાંઓની ઓફીસ છે.

શ્રી નાથજી ભગવાનને રોજ સવારે ૩. ૧૨૫૦ અને સાંજે ૩. ૭૫૦ મળી કૂલ બેહબર રૂપીઆનો રાજભોગ ધરાવાય છે ! મંદિર ખાતે ધણી નોકરો છે, તેમને પગારમાં રોજ રાજભોગની પત્રાણીઓ

આપવામાં આવે છે. આ પત્રાળીઓ તેઓ યાત્રીઓને વેચી નાંખે છે. મંદિર પાસેની કેટલીક દુકાનોમાં પણ રાજભોગની વસ્તુઓ વેચાય છે ! શ્રી નાથજીની યાત્રાએ આવનાર દરેક યાત્રીને પહેલે દિવસે મફત પ્રસાદ આપવામાં આવે છે. રાજભોગમાં વપરાતી ચીજોમાં કેસર, અંબર, કસ્તુરી વગેરે ઉત્તમ દ્રવ્યો શ્રી નાથજીના ભંડારમાં રહે છે. કસ્તુરી પીસવા માટે ચાંદીની નાની ચક્કી રાખેલી છે. ત્રણચાર મોટા દેવમાં ગુલાબજળ બનાવવામાં આવે છે. આટલા મોટા રાજભોગનું ખર્ચ સાધારણ યાત્રીથી આપી શકાતું નથી. કોઇ કોઈ યાત્રીઓ પોતા તરફથી રાજભોગ કરાવે છે તેઓ બધા શ્રીમંતોજ હોય છે. તેમાં પણ જે કોઇ વધુ પૈસા આપે તેના રાજભોગ તે દિવસે સ્વીકારાય, નહિ તો તેણે બીજા દિવસ માટે રાહ જોવી જોઈએ. આથી કોઈ કોઈ વખત એક બીજા શ્રીમંતોની હરીફાઈ થાય છે. એમ કહે છે કે એક વખત કલકત્તાના એક વૈખનવ બાણુએ હરીફાઈમાં એક લાખ રૂપિયા રાજભોગમાં આપ્યા હતા ! રોજના સામાન્ય રાજભોગ શિવાય વાર તહેવારે અતિશય ખર્ચ કરવામાં આવે છે. આટલું બધું ખર્ચ કરી તૈયાર કરવામાં આવતી ભોજન સામગ્રીથી ભૂખ્યા જનોને સંતોષવા એ ઉદ્દેશ પુણીમાર્ગનો હતો. તેને બદલે પ્રસાદ વેચી દેવામાં આવે છે !

ધર્મ શાસ્ત્રોને સુક્ષ્મ બુદ્ધિથી વિચારી જોવા માટે અંતરને અવકાશ આપીએ તો તેમાંથી સાચું હોય તે મળી આવે. જન્મથી વારસ બનેલા કે નિમાયેલા ધર્મગુરુઓ બધા પવિત્ર આત્માઓ હોતા નથી, તેમ બધા અપવિત્ર પણ નથી હોતા. સાચો ધર્મગુરુ અંતર આત્મા છે, તેજ સાચું ધર્મશાસ્ત્ર છે. સત્ય અને અસત્ય, હિંસા અને અહિંસા, પાપ અને પુણ્ય એ દરેકનો પડદો ખોલી બતાવનાર અંતર્યામિ છે. એના શરણુ વિના કોઇનો ઉધ્ધાર થયો નથી. આવા વિશ્રાંતિના પંથે લઇ જનાર ધર્મગુરુ હોય તો તેના ચરણુ સેવવામાં બાધ ન હોઇ શકે.

શ્રી નાથજીમાં હિંદનું પ્રાચિન ચિત્રકામ હજી આખાદ છે. વૉટર ક્લરનું અર્હિનું સુંદર ચિત્રકામ હિંદમાં સર્વોપરી છે. શ્રીનાથજીથી સાત માઇલ ઉપર એકલીંગજી મહાદેવનું મંદિર છે. આ જગાને કાંકરાલી કહે છે.

ઉદેપુર. શ્રીનાથજીથી બાર ગાઉના પગ રસ્તે ઉદેપુર જવાય છે. નાથદ્વારા રોશનથી રેલ રસ્તો સરળ છે. આ રસ્તે જતાં ઉદેપુરને ફરતા ડુંગર ઉપર આંધેલા કીલ્લાના દરવાજામાં થઇને ટ્રેઇન પસાર થવા લાગી. વટેમાર્ગેઓ માટે રેલવે સડકની બાજુની નીચી જગાએ બીજો દરવાજો છે. હવે ટ્રેઇન એક ટનેલમાં થઇને બહાર નીકળી ડુંગર પસાર કરતી ઉદેપુર રોશને આવી પહોંચી. અહિંથી શહેર ચાર માઇલ દુર છે.

આજથી ૨૪મી પેઢી ઉપર થઈ ગયેલા ઉદયસિંગનું વસાવેલું ઉદેપુર શહેર હાલ મેવાડની રાજધાની છે. શહેર એવી ભૂમિમાં વસેલું છે કે જેનું ચારે તરફ કુદરતી પહાડોથી રક્ષણ થયેલું છે. આ શિવાય તેને ફરતો કીલ્લો છે. શહેરની પશ્ચિમથી ઉત્તરમાં બે ત્રણ માઇલના ઘેરાવાવાળું સરોવર છે જેને પીચોળા સરોવર કહે છે, તેની વચ્ચે આવેલા બે ત્રણ ખેટની અંદર સુંદર બાગબગીચા અને મકાનો છે. પીચોળા મહેલ આગળ પાણી ધણું ઉંડું છે. મછવામાં બેસી એક ખેટથી બીજા ખેટ તરફ જતાં સરોવરની એક તરફ શહેર અને બીજી બાજુએ કુદરતી જંગલનું દ્રશ્ય આનંદજનક લાગે છે. પીચોળા મહેલની દીવાલો ઉપરનું નકશી કામ પુરાતન કારીગરીનો ચિતાર દર્શાવે છે. મહેલની સપાટી નીચેના ભોંયતળાયામાં એક વિશાળ હાલ છે. આ હાલની ચારે બાજુની દિવાલો પાણીમાં ડુબેલી રહે છે. ઇ. સ. ૧૮૫૭ ના બળવા વખતે શરણે આવેલા ૧૫૦ અંગ્રેજોને ઉદેપુરના રાણાએ આશ્રય આપી આ હાલમાં રાખ્યા હતા.

શહેરની અંદર આવેલા રાજ મહેલના દરવાજા ઉપર સોનાનો સૂર્ય ગોઠવેલો છે. મહેલના કંપાઉન્ડની વચ્ચે જ્યાં મહારાણા પ્રતાપે

પોતાનો ભાલો રાખ્યો હતો તે જગાએ હમેશાં સવાર સાંજ દીવાબત્તી ધુપ ઇ. કરવામાં આવે છે. મહેલની બારીઓ અને દીવાલો ઉપર મહારાણા પ્રતાપ, રાણોસંગ, હમીર વગેરે પ્રતાપી રાજાઓની સુંદર તસ્વીરો ચીતરેલી છે.

મહારાણા પ્રતાપના ભાલાની પુજા કરવામાંજ હવે માત્ર મેવાડના સૂર્યવંશી પોતાનું ગૌરવ જોઈ રહ્યા છે. એ પ્રાતઃ સ્મરણિય વીરના સિદ્ધાંતો જો હાલ પળાતા હોત તો આજે હિંદની કુમારિકાઓ અને બહેનો ઉપર બ્રીટીશ નોકર શાહીનો થતો અમાનુષિ જીલમ જોઈને મેવાડના શુરવીરો ખેસી રહ્યા હોત નહિ. ક્ષત્રીઓ દુશ્મનની સ્ત્રીઓને પણ આક્રમકતાથી બચાવવા દોડી જતા હતા. તેમાં પણ મેવાડના સૂર્યવંશીઓ તો આને માટે મશહૂર ગણાતા હતા. આ રાજ્યમાં ચાલતા ચાંદીના સીકકા ઉપર એક તરફ “લંડન દોસ્તી” અને બીજી બાજુ “ચિત્રકોટ ઉદયપુર” લખેલું છે. આ દોસ્તી તો માત્ર નામનીજ રહી છે. ઉદેપુર રાજ્ય ઉપર બ્રીટીશ રેસીડન્ટ રહે છે.

**કેસરીયાજી**—ઉદેપુરની ઉત્તરે ૪૦ માઇલ દુર જૈન તિર્થક્ષેત્ર છે. અહિં ડુંગરોની વચ્ચે કેસરીયાજીનું મોટું મંદિર છે. મંદિરમાં તિર્થંકરની પ્રતિમાને હર હમેશ ધણું કેસર ચઢાવવામાં આવે છે. કોઇ કોઇ યાત્રીઓ એકી વખતે મણુ દોઢ મણુ કેસર ચઢાવે છે ! કેસર જેવી કીમતી ચીજનો આવી રીતે અહિં ધણો વ્યય થાય છે !

પ્રભુ પ્રાપ્તિ માટે કરવામાં આવતાં આવાં નિરર્થક કર્મકાંડ માટે “ધર્મમાત્ર સામાજિક રૂઢી નહિ પણ વાસ્તવીક સત્ય છે, મોક્ષ બહારના કર્મકાંડથી નથી મળતો પરંતુ સત્ય ધર્મ સ્વરૂપનો આશ્રય લેવાથી મળે છે.” એવું જે વાક્ય ભગવાન મહાવીરે ઉચ્ચાર્યું છે તેનું ચથાર્થ પાલન ભાગ્યેજ કોઇ જૈન મંદિરોમાં થતું હશે.

**ચિતોડથી ભરતપુર.**

ઉદેપુરથી ચિતોડ થઈને રતલામ આવી નાગદા કોટા અને

ઈદરગઢ થઈને સવાઇ માધોપુર આવ્યો. સવાઇ માધોપુરથી દોઢ માઈલ ઉપર જીર્ણ દશા ભોગવતો રણથંભોરનો પ્રસિદ્ધ કીલ્લો છે. આ જંકશનથી જયપુર જવાની બેન્ચ લાઇન છે. પ્રથમ ભરતપુર થઈને જયપુર જવાનું હોવાથી મથુરા જતી લાઇનમાં ગંગાપુર, હીડોન, અને બયાના વટાવી ભરતપુર ગયો.

**ભરતપુર**—આ શહેરને ફરતી જુના વખતની બે દિવાલો છે. સૌથી પ્રથમ કાઢવનો કીલ્લો આવે છે. તેની ચોમેર ફરતી પાણીની ખાઇ છે, કાઢવનો કીલ્લો વટાવી પતથરના કીલ્લામાં જવાય છે. તોપના ગોળા ખુંચી જાય તેવો કાઢવનો કીલ્લો અસલ ભરતપુરનું રક્ષણ ગણાતું હતું. પૂર્વે સુદૃઢ ગણાતો આ કીલ્લો હુદય પીગળાવી નાખે તેવી જીર્ણદશા હાલ ભોગવી રહ્યો છે ! અહિંના રાજા જટ રજપુત કહેવાય છે.

ભરતપુરથી મથુરા જંદાવન અને આગ્રા બહુ નજીક પડે છે. પશ્ચિમે બાંદીકુઇ જંકશનથી દીલ્હી લાઇનમાં અલ્હાબદ જવાય છે. અલ્હાબદ દેશી રાજ્ય છે. અહીં ભતૃહરીના શીષ્યોનાં બાર સમાધિ મંદિરો છે. અલ્હાબદથી આગળ રેવાડી જંકશનથી ભટીંડા અને ફઝીલકા જવાની શાખા છે. એક શાખા નારનોલ થઈને કુશોર જાય છે.

### જયપુર અને બીકાનેર.

**જયપુર**—બાંદીકુઇથી મેલ ટ્રેનમાં જયપુર જતાં બેકલાક લાગે છે. કલકત્તા અને મુંબઈ જેવાં શહેરોની રોનક વધી તે પહેલાં જયપુર હિંદુસ્તાનમાં તેની સુંદરતા માટે પ્રખ્યાત ગણાતું હતું. હજી પણ અહિંનું બજાર તેની સુંદરતા દર્શાવી રહ્યું છે. અહિં જુની પદ્ધતિ ચાલતી વેષશાળા જેવા લાયક છે. આને અહિંના લોકો ‘જંતર મંતર’ કહે છે. ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ અંબર (જુનું જયપુર) અહિંથી સાત માઈલ દુર છે.



**સાંભર**—જયપુરથી બીકાનેર જતાં વચ્ચે આવતા કુલેરા જંકશનથી કુચામન એન્ય લાઈનની ટ્રેનમાં બેસવું પડે છે. કુચામન-રોડથી જોધપુર રેલવે જોડાય છે. કુચામન અને કુલેરાની વચ્ચે સાંભર સરોવર આવેલું છે. આ ૨૦ માઇલના ઘેરાવાવાળા ખારા પાણીના કુદરતી તળાવમાંથી સેંકડો મણુ મીઠું નિપજે છે. સાંભર સ્ટેશનથી કુચામનના રસ્તે રેલની બન્ને બાજુએ સરોવરનું પાણી પથરાયેલું છે. અહિં મીઠાના વેપારીઓની ઢોઢીઓ છે. ભરત-ખંડમાં આ શિવાય ખડકો અને દરિયામાંથી પુષ્કળ મીઠું ઉત્પન્ન થાય છે. છતાં તે મોઘા ભાવે વેચાય છે ! પણ આ કરતાંએ ઇસ્ટ ઇન્ડીયા કંપનીનો ભાવ સાંભળતાં કંપારી છુટે છે. જે વખતે જા રૂપીએ મણુ મીઠું વેચાતું હતું !

**બીકાનેર**—કુચામનરોડ, છોડ્યા પછી મેરતારોડ જંકશન આવતાં બીકાનેર રેલવે જોડાય છે. બીકાનેરને રસ્તે ખુલ્લાં મેદાનો શિવાય બીજું કંઈ જોવા જેવું આવતું નથી. આ અરણ્યમાં ગરમીના દિવસો જેટલા ભયંકર લાગે છે તેવીજ શિયાળામાં કડકડતી ઠંડી પડે છે. ચારે તરફ નજર નાખતાં બધું શુન્યકાર જેવું લાગે છે. તો પણ રાજધાની ‘બીકાનેર’ ના રસ્તા અને ઇમારતો કંઈક દેખાવડાં છે. અહિં સોનેરી ભરતકામ સાઈ થાય છે. ઊનાળામાં પાણીની અતિશય તંગી રહે છે. શ્રીમંત અને રાજવંશીઓ ઉંટ ઉપર પખાલો મંગાવી કંઈક છૂટથી પાણી વાપરી શકે છે. હવે તો બીકાનેર નરેશ નહેરુ લાવવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે. બીકાનેરથી બીજે દિવસે મરુભૂમીની રાજધાની જોધપુર ગયો.

### જોધપુર.

**મંડોર**—મરુભૂમીની પુરાતન રાજધાની ‘મંડોર’ જોધપુરથી પાંચ માઇલ દુર છે. આનાના ગામની પડખે એક સુંદર બગીચો છે. બગીચાની પાસેના ખડકોમાંથી પાણીનાં ઝરણો નિરંતર વહાં કરે છે. આથી બગીચાને સાઈ પોષણ મળે છે. ગામને પણ આ ઝરણુથી

પાણીની ધણી છૂટ રહે છે. બગીચાની વચ્ચે મારવાડના પ્રસિદ્ધ મહારાજાઓની પ્રતિમાઓ છે. ગામની ઉત્તરે તેમનાં સમાધિ સ્થાનો છે.

મંડોરથી પાછા આવતાં રસ્તામાં બાલસમંદ બગીચામાં થોડો વખત વિશ્રાંતિ લીધી. એ માઈલના વિસ્તારવાળા આ સુંદર બગીચાની પાસે કુદરતી પહોળી અને ઉંડી ખીણોમાં વરસાદનું પાણી ભરાઈ રહેતું હોવાથી જોધપુર શહેરને નળ વાટે પાણી પુરું પાડવામાં આવે છે. આવી કુદરતી બક્ષીસથી ‘મંડોર’ અને ‘બાલસમંદ’ બહુ રળીયામણું લાગે છે. આ બન્ને સ્થાનો મારવાડની સુકી ભૂમિને દીપાવે છે.

જોધપુર—શહેરની વચ્ચે દોઢ માઈલના વિસ્તારવાળો ડુંગર છે. ઉંચાઈ ૫૦૦ ફુટ જેટલી છે, પહાડ ઉપર ચઢતાં વચ્ચે સિદ્ધ ચીડી-યાનાથનું જીવું સ્થાન આવે છે. એમ કહેવાય છે કે જોધાસિંગે આ પહાડની કુદરતી રચના જોઈ કીલ્લો બંધાવી અહિં શહેર વસાવવા માંડ્યું. સિદ્ધને સ્થાન છોડી જવાની ફરજ પડી. સિદ્ધે ચાલવા માંડ્યું કે તુરંતજ અહિં વહેતા કુદરતી ઝરણું પ્રમાણુ ઓછું થતું ગયું. આ જોઈ જોધાસિંગે માણી માગી. ઝરણુંની આવીજ સ્થિતિ કાયમ રહેશે એમ સિદ્ધે કહ્યું. હજી પણ આ ઝરણુ ધીમું ધીમું પડ્યા કરે છે.

ડુંગર ઉપરના કીલ્લાની અંદર રાજ કુટુંબ રહે છે. ચિતોડના કીલ્લાની જેમ આ કીલ્લો દુરથી બહુ સુશોભિત લાગે છે. છેક ઉંચે તોપખાનું છે આ વિશાળ તોપખાનાની અંદર અસલી ‘તોપોના ધણુ’ નમુના છે. એક ચોકઠામાં ગોઠવેલી નાની નાની ૨૦ થી ૨૫ બંદુકો છે. આ ચોકડું ચારે તરફ ફેરવી શકાય તેવું છે. ઉંટ ઉપર બેસનાર સીપાહીઓ તેનો ઉપયોગ કરતા હતા. હાલની મશીનગનના જેવું કામ આપનાર આ પુરાતન કારીગરીનો નમુનો અહિં પડ્યો પડ્યો કટાઈ જાય છે !

તોપખાનું જોઈ પાછા ફરતાં વરસાદ પડવા લાગ્યા. છત્રી કીલ્લામાં લાવવાનો હુકમ નહિ હોવાથી દરવાજા આગળ મુકવી પડી હતી.

વરસાદથી ભીંજાઈ જતી ટોપી કપડે વીંટીને હાથમાં લીધી કે પુરતજ તોપખાનાના દરવાજા આગળ બેઠેલા સીપાહીએ 'ટોપી સીરપર ધરા' એવી બે ત્રણ જુમો મારી. કીલ્લામાં પ્રવેશ કરનાર દરેક જણે મારવાડી પદ્ધતિથી ઘોતીનો કચ્છ ભીડવો જોઈએ તથા માથે ટોપી કે સાફે મુકવો જોઈએ. એવો રાજ્યનો કાયુન છે !

તોપખાનાની પાસે રાજમહેલ છે. મહેલની અંદર ત્રીજે માળે દેશી કારીગરીના નમુના ૩૫ સોનાની છત છે. દિવાલો તથા સ્તંભો સોનેથી રસેલાં છે. રાજ મહેલની લગોલગ વિધવા રાણીઓને રહેવાનો મહેલ છે. જોધપુર શહેરને પણ ફરતો કીલ્લો છે. પહેલાં જુના જોધ-શહેરના કીલ્લાનો દરવાજો 'સિંગપોલ' આગળ હતો.

પૂર્વે સૂર્યવંશી રજપુત રાજ્યો અને રાણીઓમાં દેશપ્રેમની અતિશય ધગશ હતી તેનું દ્રષ્ટાંત જોધપુરના મહારાજા જસવંતસિંગના વખતમાં બન્યું કહેવાય છે. ઔરંગઝેબથી હાર ખાધ બ્યારે જસવંતસિંગ પાછા આવ્યા ત્યારે તેમને શહેરમાં પ્રવેશ નહિ કરવા દેવા માટે રાણીએ સિંગલપોલનો દરવાજો બંધ કરાવી કહેણુ મોકલ્યું હતું "તમે દેશઠોહી થઇ તમારી જાતને પરાજીત કરી છે હવે તમે મારા પત્ની નથી માટે ચાલ્યા જાઓ." પહેલાં સ્વતંત્રતાથી સ્ત્રીઓ સ્વધર્મને કેવી રીતે સમજતી હતી તે આ ઉપરથી જણાઇ આવે છે. આવી સ્વતંત્રા છીનવી લેવાથી રાણીઓને પણ હાલ રાજમહેલમાં ગોંધાઇ રહેવું પડે છે !

ઉપર્યુક્ત રાજગૃહમાં વિધવા રાણીઓ માટે એક મહેલ છે. રાજમાતાને વિધવા થતાંજ આ મહેલમાં રહેવાની ફરજ પડે છે. આ એકાંતવાસની સજ્જ તેમને અંતકાળ સુધી ભોગવવી પડે છે. એમ કહે છે કે દેહાંત થયા પછીજ તેમના શરીરને કીલ્લાની નીચે ઉતારવામાં આવે છે !

વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયા પછી રાજા મહારાજાની રાણીઓને પણ બ્યારે આવી સ્થિતિ ગુજરવી પડે તો પછી ગ્રન્થમાં સ્ત્રી ઉત્તતિની

આશા ક્રમાંથી રખાય ! ચીતોડના પ્રતાપી વીર પુત્તની માતા વિધવા છતાં સમ્રાટ અકબર સામે લડવા રણમાં પડી હતી. ઝાંસીની રાણી લક્ષ્મીબાઇએ વિધવા છતાં અંગ્રેજો સાથે તુમુલ્લ યુદ્ધ કર્યું હતું ! એ જમાનો બહુ લાંબાકાળનો નથી. જો તે વખતે આવી કઠંગી રૂઢી-ઝોને માન અપાતું હોત તો તેમની દેશભક્તિ અને વિરતાને કોણ બાણી શકત ?



## સિંધ અને બલુચિસ્તાન

“ જ્યારે હિંદનાં અનેક સ્ત્રી પુરુષો અનેક વેલવા અને ઈચ્છાઓને છોડીને તેમના દુઃખી થતા લાખો દેશ બંધુઓની સેવા કરવાને જીવન સમર્પણ કરશે ત્યારે હિંદ નગ્ન થશે.” સ્વામિ વિવેકાનંદ

### જોધપુરથી હૈદરાબાદ.

જોધપુરથી લુણી જંકશન આવતાં બે કલાક લાગે છે. અમદાવાદથી ઉપડતી સિંધ મેલ રાત્રે આડ વાગે લુણી આવે છે. આ ટ્રેનમાં ૧૯૨૪માં હવા ફેર માટે કવેટા જવા નિકળ્યા હતા. લુણી જંકશનથી ટ્રેન ઉપડ્યા પછી આરમેર સુધીનો પ્રદેશ કંઈક ઝાડપાન વાળો છે. આરમેરથી ૪૦ માઈલ દુર મોટર રસ્તે જેસલમીર જવાય છે. મારવાડમાં બિકાનેર કરતાં જેસલમીરનું રણ વધુ ભયંકર છે. અહિં ઉનાળામાં પાણીનો ધણો ત્રાસ રહે છે. ચોમાસામાં જે કંઈ થોડા છાંટા પડ્યા હોય તે પાણી ખાડાઓમાં ભરી રાખી તેના ઉપર લાકડાનાં પાટીયાં તથા ઘાસ મુકી રેતીથી ઢાંકી ઉનાળામાં ઢોરોને પીવા સાફ સંધરી રાખવામાં આવે છે. જેસલમીર રેતાળ હોવાથી હવા મુકી છે. પાણીના કુવા દોઢસોથી બેસો હાથ જેટલા ઉંડા હોય છે. આટલી ઉંડાઈએ રેતીમાં ગળાઈને આવતું પાણી પેટના દર્દીને ધણું હલકુ અને પાચક છે.

આરમેર છોડ્યા પછી સવારે આડ વાગે ‘છોર’ આવ્યું. જે મારવાડ પૂર્વે સિંધમાં આવેલા ઉમરકોટ સુધી વિસ્તર્યું હતો તેજ મારવાડની હદ હાલ અહિં આવતાં પુરી થાય છે. હવે સિંધ દેશની લીક્ષાતરી અને નહેરોનાં દર્શન થવા લાગ્યાં. લુણીથી અહિં આવતા સુધી મુસાફરોને મરૂભૂમિનો જેટલો અણુગમે થયો હોય તે જૂલાતો જાય છે. આ લાઇનમાં રેલવે સત્તાવાળાઓએ મુસાફરો માટે ટ્રેનમાં જોધપુર સગવડ રાખી નથી. જાનર ખીલકુલ સાંકડાં અને હવા અજવાળાં વિનાનાં છે, પણ મુકી મહામુસીબતે માણસ બેસી શકે

તેવી સાંકડી જગાનાં જળરના દરવાજાઓ અને ખાજુએ રાખેલા હોય છે, અને અંદરથી ખંધ કરવાની બરોબર કડીઓ હોતી નથી. મીરપુરખાસ આવતાં સિંધી મુસાફરોની ભીડ થવા લાગી. અહિંનો અનાજનો વેપાર પ્રસિદ્ધ છે. બપોરના એક ૧-૧૫ મીનીટે હૈદ્રાબાદ આવ્યું.

સિંધુ નદીની મોટી નહેર જેને ‘ફલેલી’ કહે છે તે હૈદ્રાબાદ આગળ થઇને વહે છે. આ નહેર વાટે લારખાના અને સિંધના ખીજ પરગણાંઓમાં વહાણો મારફતે વેપાર ચાલે છે. અહિંયાં ગરમી ધણી પડતી હોવાથી ધરની અંદર હવા આવવા માટે દરેક ધરના ઉપર બે ત્રણ હાથ ઉંચા પથરનાં જળીયાં રાખેલાં છે. શહેર વચ્ચેનો ભાગ ઉંચી જગાએ આવેલો હોવાથી હવા સારી રીતે પ્રસરેલી રહે છે. અને દુરથી બહુ રળીયામણું લાગે છે. ગુજરાતમાં માન પ્રિય થઇ પડેલા ન્યાયાધિશ શ્રી. દયારામ ગીદુમલનું આ જન્મ સ્થાન છે.

આમીલ અને દીવાન એ બે કોમ ખાનદાન ગણાય છે. આ ઉચ્ચ કહેવાતી કોમના લોકો કન્યાના આપ પાસેથી ધણું દ્રવ્ય લે છે. લગ્ન પછી પૈસા માટે કનડે છે ! વર વિક્રયની ત્રાસદાયક રીતોએ ઉજળીયાટ કહેવાતી કોમ ઉત્તેજે છે ! હૈદ્રાબાદ સિંધની જુની રાજધાની છે. અહિંના મુસલમાન બાદશાહને ‘મીર’ કહેતા. શહેરમાં પ્રવેશ કરતાં મીરનો ખંધાવેલો કીલ્લો આવે છે. હૈદ્રાબાદથી કચ્છની સરહદ ઉપર આવેલા ‘બદીન’ જવા માટે ગાડી બદલાય છે.

**કરાંચી**—હૈદ્રાબાદની દક્ષિણે કોટ્ટી આગળ સિંધુ નદી વહે છે. કોટ્ટી જંકશનથી લારખાના જવાની એક શાખા છે.

કોટ્ટીથી કરાંચી જતાં વચ્ચે ‘જુગશાહી’ આવ્યું. ગુજરાતમાં વસતી નાગર કોમનું મૂળ ઉત્પત્તિ સ્થાન ‘નગરહટ્ટા’ જુગશાહિથી થોડે દુર આવેલું છે. નગરહટ્ટામાં ગુજરાતી વેપારીઓની ઠીક વસ્તી છે. જુગશાહીથી ગાડી ઉપડી કરાંચી આવીને ઉબી. કરાંચીમાં સિંધી

અને ગુજરાતી વેપારીઓ મુખ્ય છે. હવા પાણી સારાં છે. કરાંચીથી કવેટા જવા માટે મેલમાં રવાના થયો. અયોરના બે વાગતાં હૈદ્રાબાદ આવ્યું. જોધપુર રેલવેની ટ્રેનના મુસાફરોથી ટ્રેન ખીચોખીચ ભરાઈ ગઈ. જીલ્લા મુસામાં સિંધમાં ધગધગતી ગરમી પડે છે. વરસાદ તો સામાન્ય રીતે અહુજ જુજ પ્રમાણમાં પડે છે. ત્રીજા વર્ગમાં અતિશય ગીરદી થઈ જવાથી વચલા વર્ગમાં જગા લીધી.

### રોહરી અને સફર.

હૈદ્રાબાદથી ૨-૪૫ મીનીટે ગાડી ઉપડી. ગરમીના દિવસો હોવાથી રસ્તે પવનના સપાટાથી ઉડતી ધગધગતી રેતીથી ગાડીમાં અધે ધુળ-ધુળ થઈ ગઈ. આ કરતાં વધુ ધૂળ બારબેર છોડ્યા પછી જેસલમીરના રણ પાસેથી પસાર થતાં ઉડતી હતી, પણ તે સવારનો વખત હોવાથી આટલો ત્રાસ નહોતો લાગતો. અહિંતો વચ્ચે આવતાં સ્ટેશને ગાડી ઉભી રહે તે વેળા જરા ટ્રેનમાંથી ઉતરી પ્લેટફોર્મ ઉપરના ઝાડની છાયા નીચે ઉભા રહીને કંઈક ઠંડી હવાનો આશરો મળે તેજ; આખે રસ્તે ગરમ પવનના સપાટા આવવાથી મગજ એચેની ભરેલું લાગવા માંડ્યું. ગાડીની બારીઓના પાટીયા ઉપર હાથ મુકતાં આગ ઉપર હાથ મુક્યો હોય તેવું લાગતું ! નળની અંદરનું પાણી ઉકળતુંજ આવતું હોય ! સંધ્યાકાળ ક્યારે પડે તેની રાહ જોવાતી હતી. મને સંપ્રહણીનું દર્દ હોવાથી માત્ર મેવો અને દુધ ઉપર રહેવાનું હતું. પાણીની અતિશય તરસ લાગ્યાં કરતી. સાથે લીંબુ અને ખાંડ રાખેલાં હતાં. પણ સાથે રાખેલી સુરાઈમાંનું પાણી ઉકળી ગયું હોવાથી હર વખત બરફની જરૂર પડતી. રાત્રે આઠ વાગે રોહરી જંકશન આવતાં લીંબુના શરબતનો એક પ્યાલો પીવાથી શાંતિ થઈ. દરેક મોટાં સ્ટેશને બરફ નાંખેલા પાણીની મોટી કોડીઓ ભરી રાખી, તેમાંથી મુસાફરોને ઠંડુ પાણી પીવા માટે આપવાની સખાવત સિંધના શ્રીમંતોએ કરી રાખી હોય છે. આવી વ્યવસ્થાથી કંઈક આરામ મળી શકે છે.

**રોહરી**—સિંધી ભાષામાં રોહરી એટલે ભેખડ. સિંધુ નદીની ભેખડ ઉપર આ શહેર વસેલું હોવાથી તેનું નામ રોહરી રાખેલું છે. રેલવે સ્ટેશન ઉંચા નીચા ખાડા ટેકરા વાળી સાંકડી જગ્યામાં આવેલું હોવાથી પ્લેટ ફોર્મની વચ્ચે ભોખંડના થાંભલા નાખી તે ઉપર સ્ટેશન ઓપીસ બાંધેલી છે. જેનો દેખાવ એક ટાવર જેવો લાગે છે. રોહરીની સાત બહેનોએ પોતાના શિયળના રક્ષણ અર્થે સિંધુમાં ઝંપલાવ્યું હતું ! એ સાત પવિત્ર બહેનોનો યજ્ઞ ગાતું રોહરી સિંધુની ભેખડ ઉપર ઉભું છે.

**લેન્સડાઉન પૂલ**—રોહરી અને સક્કર વચ્ચે સિંધુ નદી આવેલી છે. રોહરી શહેરના દક્ષિણ ભાગને વસાઇને રેલવે ટ્રેઇન ‘લેન્સડાઉન સપ્લેનશન પુલ’ ઉપર આવી. આ જગ્યાએ સિંધુનું પાણી ધણું ઊંડું અને બેશયી વહે છે. નદીના બન્ને કીનારા ઉપરની જમીનમાં ભોખંડના પ્રચંડ ગડસ ઉતારી તેના ઉપર સ્ત્રીગથી આખો પુલ ઝુલતો રાખેલો છે. રેલવે ટ્રેઇન પુલની મધ્યમાં જાય છે અને આજુ બાજુ ગાડી ગાડાં અને મુસાફરોને ચાલવા માટે લાકડાનાં પાટીયાં નાખી પગથી બનાવેલી છે. પાશ્વાત કળાનો નમુનો દર્શાવતો લેન્સડાઉન પૂલ હિંદમાં પ્રસિદ્ધ છે.

**સાધબેલા**—પૂલની પશ્ચિમ દિશાએ સમુદ્રની સંજ્ઞા ધરાવતી અને કૃત્રિમતાને શોભાવતી, મનુષ્યને હૃદયની વિશાળતા અને નમ્રતાનો પાઠ શિખવતી સિંધુ મૈયાના વિશાળ પ્રવાહની વચ્ચે પોણો માઈલ ફરતો એક સુંદર બેટ છે, શીખ ધર્મ ગુરુઓએ સાધુસંતો અને અન્ય વટેમાર્ગીઓ માટે આ બેટને ‘સાધબેલા તીર્થ’ બનાવ્યું છે. અહિં કોઈપણ પંથના મુસાફરને રોજ દિવસના બાર વાગે ભોજન આપવામાં આવે છે. ‘સાધબેલા’ ની આસપાસનું દ્રશ્ય બહુ આનંદજનક છે.

**બકકર**—લેન્સડાઉન પૂલ ઓળંગી હવે બક્કરના ખંડેરામાં પ્રવેશ કર્યો. બક્કરે પણ બેટનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે; બક્કરનાં ખંડેરા



પસાર કર્યા પછી સિંધુના બીજા પ્રવાહ ઉપરનો પુલ આવે છે. સિંધમાં પુષ્કળ ગરમી પડતી હોવાથી બહારને મુસલમાન બાદશાહઓએ રાજ-ધાની બનાવી અહિં કિલ્લો બાંધ્યો હતો. તેની નિશાનીમાં હાલ ખંડેર શિવાય બીજું કંઈજ ન મળે, અને એ સસ્તનતનું પણ નામ રહ્યું નથી ! કુદરતના પરિવર્તનનો નિયમ સૃષ્ટિ માટે સાચોજ છે.

“આ એક કમ સૃષ્ટિ તણો ચાલ્યો અને આવ્યો બીજો,  
એ કમ જુદો પણ નહિ જુદો એ એક સઘળે રમી રહ્યો.”

(સ્વામિ રામતીર્થ.)

સકકર—બહારનાં ખંડેરો પસાર કરતી ગાડી બીજો પુલ ઓળંગી સકકર સ્ટેશનને આવી પહોંચી. સિંધની ભૂગોળ વિદ્યા ભણતાં સકકર બહાર અને રોહરી ત્રણે એક સાથે આવેલાં સ્થળોનું ખંડેર ભાન તો તે વખતે કંઈજ નહોતું અને ભણનારને થતું પણ નથી એમ કહેવામાં ખોટું નથી. અનુભવ વિનાનું અક્ષરગ્નાન જીવનને ખરો આસ્વાદ આપી શકતું નથી.

સકકર શહેરના ઇશાન ખૂણામાં જીવું સકકર છે. અહિં શ્રીમંતો ના કેટલાક બંગલા છે. નવા સકકરની બાંધણી ખુલ્લા પહોળા રસ્તાઓ વાળી હોવાથી સુંદર લાગે છે. શહેરથી બે માઇલ ઉપર સિંધુમાંથી સાત નહેરો કાઢવાનું કામ ચાલે છે. આમાંની એક નહેર બીકાનેર થઈને આખા મારવાડ પ્રદેશમાં લઈ જવાનો પ્રયત્ન ચાલે છે.

સકકરથી ગાડી ઉપરી ‘૩૬’ જંકશને આવી. ૩૬થી લારખાના જવાની ગાડી બદલાય છે. લારખાના ચોખાના પાક માટે મશહુર છે. ‘૩૬’ આવતાં રાત્રે દસનો શુમાર થયો હતો. પણ ગરમીનો ઉકળાટ ઓછો થવાને બદલે વધતો જતો હતો. હવે જેમ જેમ આગળ જશે તેમ તેમ ગરમી વધુ લાગશે. એમ મારી સાથે બેઠેલા સિંધી ભાઈઓ કહેતા હતા. આખી રાત સ્ટેશન પ્લેટફોર્મ અને ઓફીસોમાં પંખા ચાલુ રાખવા પડે છે. બાર વાગતાં શીકારપુર આવ્યું.

## શીકારપુર.

એક વર્ષ પહેલાં શિયાળાની મોસમમાં શિકારપુરમાં બે માસ સુધી રહી ગયો હતો. આ સ્થળે પહેલાં ખુદ્દુ મેદાન અને થોડી ઝાડી હતી. બાદશાહને શિકાર કરવા માટે આ જગા અનુકૂળ થઈ પડી હોવાથી તેનું નામ 'શિકાર ઘા' રાખેલું. પાછળથી શીકારપુર શહેર વસ્યું.

ધરિાન અને અફઘાનીસ્તાનના વેપારનું મુખ્ય સ્થળ શીકારપુર બહુ જુના વખતથી પ્રસિદ્ધ છે. અફઘાનીસ્તાન થી આવતા મેવાની મોટી મંડી હજી પણ અહિં છે, આખા હિંદમાં વેપારમાં સૌથી સાહસીક સિંધી બાઈઓ ગણાય છે. તેમાં પણ શીકારપુરી પ્રથમ પદ ભોગવે છે. જમીન માર્ગે તેમ જળ માર્ગે દુનિયાના ઘણા દેશોમાં તેઓ પ્રસરેલા છે. અફઘાનીસ્તાનનાં કંદહાર અને હેરાત તો તેમને ઘર આંગણા જેવાં છે. અહિંથી આગળ વધીને રશીઆમાં મોસ્કો, પીટર્સબર્ગ અને તુર્કસ્તાનનાં સમરકંદ, બુખારા ઇ. શહેરોમાં તેઓ ગયેલા છે.

શહેર બહારના રસ્તાઓ ઉપર ઘણા શ્રીમંતોના બંગલા છે. પશ્ચિમ દિશાએ એક નહેર છે. રોશનથી શહેરમાં જતાં એક બજાર આવે છે. એક બજારથી શહેરની અંદર પ્રવેશ કર્યા પછી થોડે દુર જતાં જ ઢકી બજાર શરૂ થાય છે. આખો રસ્તો છાપરાંથી ઢાંકેલો હોવાથી તેને ઢકી બજાર કહે છે. બજાર સાંકડું હોવાથી સૂર્યાસ્ત થતા પહેલાં અંધારું થઈ જાય છે. લારખાનામાં પણ આવુંજ બજાર છે. પણ આ બજાર ઘણું લાંબુ છે. અતિશય ગરમીને લીધે સિંધનાં ઘણાં ખરાં શહેરોમાં બજારો ઉપર ઢાંકણ રાખવાં પડેલાં છે. અહિંના બજારના મધ્ય ભાગને ચણતરો કહે છે. આ જગાએ બેચાર પ્રખ્યાત મીઠાઈવાળાઓની દુકાનો છે. હિંદના બીજાં શહેરોમાં મીઠાઈ ઘણી બનતી હોય છે પણ શીકારપુર જેવી તો નહિજ. ૧૦ રૂપીએ શેર સુધીની ઉંચા પ્રકારની મીઠાઈ પણ બને છે. દરેક મીઠાઈમાં

પીસ્તાં અને બદામ ભારોભાર નાખવામાં આવે છે. મીઠાઇમાં વપરાતું ઘી અને દુધ ચોખ્ખાં ન રાખી શકે તેને ચણતરા આગળ દુકાન કાઢવાની મનાઇ છે. આ કાતુન અહિંની મહાજને કર્ચો છે. આવું આપણા ગુજરાતમાં કેમ ન ઇચ્છીએ? આપણે ત્યાં શહેરોમાં મીઠાઈ જેવી ખાવાની ચીજોમાં ઘી દુધ સારાં વપરાતાં નથી. પાલણુપુરથી ગુજરાતના દક્ષિણ છેડે છેક દમ્ભણ અને વસઇ સુધીનાં કોઇ પણ સ્ટેશને સારી ચીજ ન મળે! રેલવે સત્તાવાળાઓ આ ખાખત ધ્યાન આપતા નથી. મીઠાઇવાળાઓ ઉપર સેનેટરી ઇન્સ્પેક્ટર રાખેલા હોય છે છતાં વાસી ચીજો વેચવા દેવામાં આવે છે એજ નવાઇ જેવું છે. આપણાં શહેરોમાં અને કસબાઓમાં દિવસે દિવસે જેટલો બીગાડ ખાનપાનની ચીજોમાં થાય છે તે બધું મહાજનની ગેરવ્યવસ્થાને લક્ષને છે. શિકારપુરમાં ચણતરા આગળ એક સંયુક્ત પ્રાંતના હલવાઇ ની દુકાન હતી. તેણે પુરીમાં ચોખ્ખું ઘી નહિ વાપરેલું એવું ન્યારે માલૂમ પડ્યું ત્યારે તેજ દિવસે મહાજને તેની દુકાન બંધ કરાવી. શીકારપુરના લોકો વાર તહેવારે ખાવાની બધી ચીજો બગ્ગરથી લાવીને ખાય છે. દિવાળીના તહેવારોમાં તો ઘણા ખરા ઘર આગળ રાંધતા પણ નથી. શીકારપુરના મહાજને આવી સુવ્યવસ્થા રાખી છે જે ઘણું ખુશી થવા જેવું છે. સાથે સાથે દીલગીર થવા જેવું એ છે કે શહેરની ગલીઓની ગંદકી દેખી જાય તેવી નથી. જેટલી સખ્તાઇ મીઠાઇ માટે રાખી છે તેટલીજ જો શિકારપુરના રહેવાશીઓને ગલીઓ ચોખ્ખી રાખવા માટે રાખી હોય તો શુદ્ધ મિઠાઈ ઉપર નુકશાનકારક હવા અસર કરી શકે નહિ અને તંદુરસ્તીમાં જરૂર સુધારો થાય. કારણ કે હિંદનાં બીજાં શહેરો કરતાં શીકારપુર વધારે ગંદું છે.

સિંધમાં કરાંચી હૈદ્રાબાદ અને શીકારપુર એ મુખ્ય શહેરો છે. શીકારપુર અને હૈદ્રાબાદ બન્ને શહેરોમાં વિલાયતી કાપડ બહુ વપરાય છે. શીકારપુરી લોકો પહેાળા પટીની પાખડી પહેરે છે ન્યારે હૈદ્રાબાદ તરફ સાંકડી પટીની પાખડી પહેરવાનો રીવાજ છે. સિંધી બાઇઓને

મુંબઈમાં મુલતાની કહે છે પણ ખરી રીતે તે બધા હૈદરાબાદ અને શીકારપુરના છે.

સિંધમાં આખા વર્ષમાં માત્ર બે થી ત્રણ ઇંચ જેટલો વરસાદ પડે છે. પરંતુ પરમાત્માની અનુકંપાથી સિંધુનદ અને તેની નહેરો ગરમીની મોસમમાં ઉભરાઈ જતી હોવાથી ખેતીવાડીને સંપૂર્ણ પોષણ મળે છે. સિંધમાં બાજરીનો પાક મુખ્ય છે

### સીબીની ગરમી.

શીકારપુર છોડ્યા પછી જેકાબાબાદ આવ્યું. હવે આખે રસ્તે તદ્દન રેતીનાં મેદાનો આવવા લાગ્યાં. સવારે પાંચ વાગે ‘સીબી’ આવ્યું. સિંધ અને બલુચિસ્તાનની સરહદ ઉપર આવેલા ‘સીબી’ની ગરમી વિષે શું કહેવું! સવારનો પહોર હતો. હાથ મોટું ધોવા માટે નળ નીચે જઈ હાથ ધર્યો તો ચુલે ઉકળતા પાણીથી જેમ હાથ બળે તેમ બળવા લાગ્યો! દીવસની ગરમીથી હવા અને પાણી એટલાં ઉકળા રહ્યાં હોય છે કે રાત્રી પુરી થતાં પણ ઠંડાં પડતાં નથી. મધ્યરાત્રીએ ધગધગતા પવનના સપાટા આવતા રહે છે! જુલાઈ માસ એટલે સીબી અને સિંધમાં ગરમીનો મધ્યાનકાળ. તેમાં પણ સિંધ કરતાં સીબીનું ઉષ્ણમાન વધુ રહે છે. કોઈ વખત ૧૨૫ ડીગ્રી કરતાં પણ વધી જાય છે. આની ભયંકર ગરમીથી કેટલાંક મરણ નિપજે છે. આજે એક યુરોપીઅન બાઇને લુખ લાગવાથી સીબીથી સફર લઈ જતાં તેણીએ ટ્રેઝનમાંજ દેહ છોડી દીધી હતો. જેકાબાબાદ અને શિકારપુરમાં પણ ગરમીથી કોઈ કોઈ મરણ થાય છે. હિંદુસ્તાનમાં મુલતાન અને સીબીનું ઉષ્ણમાન સૌ કરતાં વધારે રહે છે.

સીબી બલુચિસ્તાનનું પ્રવેશદ્વાર છે. અહિં દરેક મુસાફરનાં નામ ઠેકાણું અને બલુચિસ્તાન જવાનું કારણ ખૂરીઆ પોલીસ તરફથી પૂછીને નોંધી લેવામાં આવ્યું. ક્વેટામાં વસતા જાણીતા મુસાફરો જિવાય ખીજઓને માટે એકાદ પોલીસને ભલામણ કરવામાં આવે

છે કે જેથી કવેટા પહોંચ્યા પછી તે મુસાફરો સી. આઇ. ડી. ખાતાની ઑફીસમાં રોજ હાજરી આપે.

### સીબીથી કવેટા.

સીબીથી ગાડી ઉપડી બલુચિસ્તાનમાં પ્રવેશ કર્યો. અહિંથી રેલવેનો એક ફાંટો મચ, હીરક અને કોલપુર થઈને કવેટા જાય છે. બીજો ફાંટો હરનાઇ થઈને ખોસ્તાન જાય છે. સીબી છોડ્યા પછી ઉજ્જડ રણો નજરે પડવા લાગ્યાં. બહુ દૂર સુધી નજર નાખતાં એકાદ નાનો છોડવો પણ જોવામાં આવતો નહિ ! ઉનાળામાં આ દેશમાં અતિશય ગરમી પડે છે અને શિયાળામાં ઠંડી પણ તેટલીજ પડે છે. ઉત્તર તરફનો ભાગ ઉંચાઈએ આવેલો હોવાથી ખારેમાસ ઠંડો રહે છે. આ ઠંડા ભાગમાં કવેટા છે. સીબી પછી દરેક સ્ટેશને લરકરી સીપાહી એક બે ઉભેલા જોવામાં આવતા.

જેમ જેમ આગળ જતા ગયા તેમ તેમ રેતી અને પથ્થરના વેરાન ખડકો આવવા લાગ્યા. મોટા ખડકો ચીરીને ટ્રેનને જવા માટે ટનેલો ( ભોંયરાં ) ખાંધેલી છે. કોઇ કોઈ જગાએ ખુલ્લા મેદાનમાં બલુચી લોકો પોતાનાં બકરાં ઘેટાં અને ઉંટ સાથે પડેલા જોવામાં આવતા હતા. આવી જગાએ એકાદ આછું ઝરણુ વહેતું હોય છે. બે હજાર કુટની ઉંચાઈએ સાલીગમ સ્ટેશન આવ્યું. અહિંથી આગળ જવા માટે ઉંચો ચઢાવ આવતો હોવાથી ટ્રેનને બે એંજન લગાડવામાં આવે છે. મચ સ્ટેશન આવતાંજ ગરમ હવા બદલાઈ ગઈ અને મધુર ઠંડી હવાથી મગજ શાંત અને પ્રફુલ્લિત થવા લાગ્યું. આ સ્ટેશન ઉપર એક સુંદર બગીચો છે. ટ્રેન વધુ વખત રોકાય છે. રોટી, પુરી, દુધ અને મીઠાઇ વેચાતાં હોય છે. મચ પછી બે ત્રણ સ્ટેશન જતાં સાડાચાર હજાર કુટની ઉંચાઈએ હીરક સ્ટેશન આવ્યું. અહિંયાં પહેલાં કવેટા જતાં મુસાફરો માટે ક્વૉરન્ટાઇન રાખવામાં આવ્યું હતું પણ હાલ તેવું કંઇ નથી. હજી ગાડી ઉંચે ને ઉંચે જતી હતી તેમ તેમ બહુ ઠંડો પવન આવતો હતો. ૫૮૭૪ કુટની ઉંચા-

ધએ કાલાપુર આવ્યું. હવે જરા નીચે ખુલ્લા મેદાનમાં ચર્ધને ટ્રેઈનને જવાનું હોવાથી એક એંજીન કાઢી નાખવામાં આવ્યું.

આ મેદાનેા ધર્ધના વાવેતરથી સુંદર શોભતાં હતાં. આસપાસના ખડકોનો દેખાવ પણ તેને લીધે રળાયામણો લાગતો હતો. અધે રસ્તે પવનની ઠંડી લહેરો આવતી હતી. સ્પેઝંડ જંકશન સ્ટેશને આવી ગાડી ઉભી. અહિંથી મસ્તુંગ, સ્તુસન અને નુસ્કી જવા માટે ગાડી બદલાય છે. આ ધ્રોન્ય લાઈનને નુસ્કી રેલવે કહે છે. હિંદુસ્તાનમાં સૌથી વધારે વિસ્તારવાળી નોર્થ વેસ્ટન રેલવેએ અલુચિસ્તાનનો અધો ભાગ ઘેરી લીધો છે. સ્પેઝંડ પછી સરીઆખ છોડીને ૧૦-૩૦ મીનીટે કવેટા આવ્યું.

### કવેટા.

સ્ટેશનમાંથી બહાર નીકળતાંજ દરવાજા આગળ ખૂરીઆ પોલીસ દરેક મુસાફરને ઉભા રાખી અહિંઆં પણ પૂર્ણ ચોકસાઈ સાથે નામ ઠામ નોંધી લીધા પછી છુટા કરતા હતા.

કવેટા શહેરમાં મુસાફરોને ઉતરવા માટે કીંગ એડવર્ડ મેમો-રીઅલ સરાઈમાં ત્રણ દિવસ રહેવાની છુટ છે. વધુ વખત રહેવું હોય તો પોલીટીકલ એજન્ટની પરવાનગી મેળવી રહી શકાય છે. આ જગા ખુલ્લી હવા અજવાળાવાળી અને સ્વચ્છ છે. રોજના ચાર આનાથી બે રૂપીઆ સુધી ભાડેથી ચોરડા મળી શકે છે. આ સરાઈ પહાણ સરદારો માટે બાંધેલી છે. તેઓ ગરમીની મોસ-સમાં આવીને રહે છે. શહેરમાં ચાર્યસમાજ, સનાતન ધર્મ સભા અને ગુરદારા, એ ત્રણ સંસ્થાઓમાં ઉતરવાની જગા હોય છે, તે શિવાય બીજી બે ત્રણ ધર્મશાળાઓ પણ છે. બે ત્રણ માસ રહેવું હોય તેને મકાન ભાડે લઈને રહેવું ઠીક પડે.

શહેર નાનું પણ સ્વચ્છ અને સફાઈખંધ છે. રેલવે સ્ટેશનથી શહેરમાં આવવાના રસ્તાને ખુસરોડ કહે છે. શહેર બહારના રસ્તા-

આમાં ઠંડી સહક નામનો રસ્તો સૌ કરતાં વધુ સુંદર છે. તેની બન્ને બાજુએ પથરની કુટપાથ બાંધેલી છે. આ રસ્તા ઉપર ઉંચાં ઝાડોની પુષ્કળ ઘટા છે જેથી કેટલાક ભાગમાં સૂર્યનાં કીરણ આવી શકતાં નથી. ખપોરના વખતે અહિંથી પસાર થતાં બરફ જેવું ઠંડું લાગે છે. અહિંયાં એક ચરમા (ઝરણુ) છે, તેનું પાણી પીવામાં હલકુ છે. કુટપાથની એક તરફ ઘોડા ઉપર બેસીને ફરવા માટે રાઇડીંગ રોડ બનાવેલો છે.

અહિંયાં સિંધી અને પંજાબીની વધુ વસ્તી હોવાથી તેમના રીતરીવાજ પ્રમાણે દરેક મકાનનાં બજાર ધરના ધાખા ઉપર બાંધેલાં હોય છે. લગભગ બધાં ધાખા માટીનાં જ હોય છે. અહિંની માટી સીમેન્ટ જેવી મજબુત હોવાથી વરસાદના પાણીથી ધોવાઇ જતી નથી, દેખાવમાં બહામી રંગની કાંકરી વિનાની સાફ હોય છે. સિંધ, બલુચિસ્તાનમાં ગરમી વધુ પડતી હોવાથી માટીનાં ઘરો બાંધવામાં આવે છે. બલુચિસ્તાનની માટીનાં વાસણોમાં ઉનાળામાં પાણી બરફ જેવું ઠરે છે. લયંકર ગરમીમાંથી બચવા માટે ઇશ્વરે આ દેશના લોકો માટે આવી ચીજ ઉત્પન્ન કરી છે.

કવેટામાં લશ્કરી છાવણીને લઇને સુધરાઇ ખાતા તરફથી બજાર અને રસ્તાઓ હરવખત સાફ થતા રહે છે. શહેર બહારના રસ્તાઓની બાજુમાં નિર્માણ ઝરણો નિરંતર વહેતાં હોય છે. જરૂર વખતે શહેરની ગટરો સાફ કરવા માટે આ ઝરણોના પાણીને ઉપયોગ થાય છે. કોઇ કોઇ ઝરણો શહેરની વચ્ચે થઇને બહારનાં વાડી બગીચાઓમાં જાય છે. શહેરમાં વસતા ભાઇઓની બેદરકારીથી અને બલુચી તથા પઠાણ લોકો તેમાં મેલાં કપડાં વગેરે ધોતા હોવાથી તેનું પાણી મેલું બની જાય છે. સનાતન ધર્મના મંદીર આગળથી વહેતા આવા ઝરણુમાં વારતહેવારને દિવસે અંધશ્રદ્ધાળુ સ્ત્રી-પુરુષો દીવા મુકી તે પાણીનું આચ્છન્ન કરે છે! હરદ્વાર આગળ શ્રદ્ધાળુમાં ગંગાના પવિત્ર જળને મેલું કરી, તેમાંજ સ્નાન કરનાર

યાત્રીઓ પણ આવાજ અંધશ્રદ્ધાળુ હોય છે. કવેટામાં સિંધી અને પંજાબીની ગલીઓમાં તો બદબોજ આવતી હોય છે. તેમનાં ઘરોમાં પણ સાફસુફનું ઠેકાણું ન મળે. નિરંતર નળ અને ઝરણો વાટે પાણી આવતુંજ હોય છે છતાં તેમના ઘરના ખાજો, આંગણાં વગેરે સ્વચ્છ રાખવામાં બેદરકાર રહે છે.

આરોગ્યના નિયમને સમજવાની દરકાર નહિ કરવાથી ધણી વખત આપણનેજ તુકશાન સહન કરવું પડે છે. ઘીચ વસ્તીથી ભરેલા લતામાં ન્યાં ઘરોની અંદર હવા અજવાળાનું ઠેકાણું ન હોય, ત્યાં આપણે વસવાનું પસંદ કરીએ છીએ ! આવી આપણી રહેણીકરણીજ આપણને અસ્વચ્છ બનાવે છે.

ઈ.સ. ૧૮૭૫ માં અંગ્રેજ રાજ્યના અમલ નીચે બલુચિસ્તાન આવ્યું તે પહેલાં કવેટાથી ૮૪ માઈલ ઉપર આવેલું કલાત શહેર બલુચિસ્તાનની રાજધાની હતું, અને બલુચિસ્તાન કલાતના ખાનને હસ્તક હતો. તે વખતે હાલ જે જગાએ કવેટા વસેલું છે ત્યાં બહુ જ થોડી વસ્તી હતી. આ જગા ખ્રીટીશ સરકારે કલાતના ખાન પાસેથી લઇ ત્યાં કવેટા શહેર વસાવી બલુચિસ્તાનની રાજધાની બનાવ્યું. હાલના ખાન “હીઝ હાઇનેસ બેગ્લરબેગી મીર મહમદખાન ઓફ કલાત” કહેવાય છે.

બુસરોડ ઉપર સેન્ડેમન લાયબ્રેરીની પાસેજ મેકમહન સંગ્રહસ્થાન છે, તેમાં બલુચિસ્તાનમાં નિપજતાં બનીજ દ્રવ્યો, ઉન અને સુતરાઉ કાપડની પ્રાચિન કારીગરીના નમુના, અને બલુચિસ્તાનનો અસલી ગૃહઉદ્યોગ દર્શાવતો રેંટીઓ જેવામાં આવે છે.

કાશી—શહેરની પૂર્વ દિશાએ એક માઈલ ઉપર કાશી નામનું ગામ આવેલું છે, આ ગામમાં માત્ર બલુચિ અને પઠાણોનીજ વસ્તી છે. આપણે ત્યાં સામાન્ય રીતે જેમ બલુચ અને પઠાણ બન્નેને પઠાણ તરીકેજ ઓળખવામાં આવે છે તેમ અહિં આં નથી. અફઘાનીસ્તાન



નથી આવી વસેલા પઠાણોનેજ અહિંઆં પઠાણ કહે છે. પઠાણ અને બલુચ લોકોને બોલાવવામાં “ખાનસાહેબ” શબ્દ માનસુચક ગણાય છે.

બલુચી લોકોને પહેલાં પઠાણો તરફથી બહુ ત્રાસ પડતો હતો. પઠાણની જાત ઝનુની હોવાથી હજી પણ કોઈ કોઈ વખત ભયંકર ગુન્હા કરતી રહે છે. તેમની અંદરઅંદરના અધડાઓ માટે તેમનાજ પંચ મારફતે ન્યાય ચુકવવાની ગોઠવણ કરવામાં આવી છે. લશ્કરી બંદોબસ્તને લીધે મુંબઈ અને અન્ય શહેરોના જેટલો પઠાણોનો અહિંઆં ભય નથી. મુંબઈમાં રહેતા પઠાણો બદમાશ અને જીલમી ગણાય છે, તે બધા પેશાવર અને કાબુલની સરહદ ઉપરના બટકતા લોકો છે. આ તરફના પઠાણો તેટલા બધા ખરાબ નથી. તેમાં પણ જેઓ ખાસ વેપારી હોય છે તેઓ ભલા અને પ્રમાણિક દેખાય છે. કોઈ પણ ધરાકને એકથી બે ભાવ ખતાવી છેતરતા નથી. જેટલા ઝનુની છે તેટલા જ આ બાબતમાં પ્રમાણિક છે.

અફઘાનીસ્તાનથી આવતા પઠાણ વેપારીઓ સાથે જ પ્રમાણિક હોય છે, પરંતુ તેઓ જેવા વાતાવરણમાં રહે છે તેવા પાછળથી થઈ જાય છે. તેમને નિયમ અને બદમાશ કહેતા પહેલાં તેમનામાં રહેલી વેપારનીતિ વીચારી જોવાની જરૂર છે. એટલું તો સાચું જ છે કે જન્મથીજ નિડર અને શુરવીર થવાના તેમને સંસ્કાર મળે છે. આપણે બાળકોને બચપણથીજ ભયના સંસ્કારો સાથે ઉછેરીએ છીએ “ભાઈ બહાર જઈશ નહિ, કાબલી આવ્યો છે, હાઉ આવ્યો છે, પકડી જશે, મારી નાખશે.” આ શબ્દો બાળકના હૃદયમાં કાતરાઈ જાય છે અને મોટા થતાં કાબલી કે પઠાણના નામથી ડરી જાય છે. જ્યારે પઠાણ સ્ત્રીઓ “બેટા કીસીસે ડરના નહિ, દુશ્મનસે મુકાબલા કરના.” એવા સંસ્કારોથી પોતાનાં બચ્ચાંઓને ઉછેરે છે. એ બાળક બાર પંદર વર્ષની ઉંમરે પહોંચતાં મોટા માણસ સાથે લડવા તૈયાર થઈ જાય છે.

માતાઓજ બાળકોને શુરવીર બનાવે છે અને માતાઓજ તેમને બીકણુ અને બાયલા બનાવે છે. ભૂત-ડાકણુના વહેમનું તો આપણે ત્યાં પૂછશોજ નહિ. શકુંતલાના પુત્ર સર્વદમનને ઋષિમુનિના આશ્રમમાં જે સંસ્કારો અપાયા હતા તેનું હાલ તો માત્ર મુખેથી ઉચ્ચારણુજ રહી ગયું છે. કેળવણીના મૂળને માબાપના સંસ્કાર કહેવામાં આવે છે, એટલા માટે માબાપ બનતા પહેલાં જગતનો અનુભવ લેવાની જરૂર છે.

બલુચિસ્તાનમાં ઉર્દુ અને પસ્તુ બન્ને ભાષા બોલાય છે. અહિની ભાષા બલુચી છે, પણ સામાન્ય રીતે પસ્તુ બોલાય છે. બલુચી અને પસ્તુમાં જુજ ફેર છે. પસ્તુ ભાષા જાણનાર સરકારી નોકરોને અમુક વધારો મળે છે. સારી રીતે હિંદી જાણનારને અહિં ઉર્દુ સમજવામાં અડચણ આવતી નથી.

બલુચી લોકોનાં ઘરો માટીનાંજ હોય છે તેમાં બારી બારણાં બહુજ ઓછાં હોવાથી હવા અજવાળું આવી શકતું નથી. ઘણાંખરાં મકાનોની આગળ માટીની દીવાલો હોય છે. બલુચી સ્ત્રીઓ શરીરે લાલ ઝખ્ખા અને માથે કપડું ઓઢે છે. બલુચી લોકો ગધેડાં બહુ રાખે છે તેના ઉપર તેમના ધંધા રોજગારનો આધાર હોય છે. રેલવે ટ્રેનનું સાધન નહોતું ત્યારે સિંધ, બલુચિસ્તાન અને અફઘાનીસ્તાન વચ્ચે ગધેડાંનોજ વાહન તરીકે લોકો ઉપયોગ કરતા હતા. પૈસાદાર લોકો ઘોડા અને ઉંટ રાખે છે. પકાણુ કરતાં બલુચ નંત્ર જણાય છે.

અહિંયાં મુખ્ય વસ્તી બલુચ, પકાણુ, સંધી અને પંજાબીની છે. લશ્કરી છાવણી અને બીજાં સરકારી ખાતાંઓને લીધે યુરોપીઅનોની પણ વસ્તી છે. ધરાની લોકોની થોડી દુકાનો છે. આ લોકો પોતાના દેશમાંથી ઉનના ગાલીચા, શેત્રંજીઓ, નમદા ( ઉનને ટીપીને બનાવેલો સાદો ગાલીચો ) અને રેશમી કપડાં મંગાવી વેચે છે. અફઘાનીસ્તાન અને ધરાનના ગાલીચા બહુ વખણાય છે. નમદા તો બલુચિસ્તાનમાં પણ બને છે.

આપણે ત્યાં કોઇ મહેમાન આવે, તેનો પ્રથમ ચ્હા પાણીથી સત્કાર કરવામાં આવે છે જ્યારે અહિંઆં મેવા અને મીઠાઇથી સત્કાર થાય છે. સિંધી અને પંજબી ભાઈઓ ચ્હાનો ક્વચીતજ ઉપયોગ કરતા હોવાથી તેમનાં બાળકો સવારમાં દુધ અને મીઠાઇને પસંદ કરે છે. જ્યારે આપણે ત્યાં બાળકો સવારમાં ચ્હાની રાહ જોતાં હોય છે ! સિંધી અને પંજબી ભાઈ બહેનો માયાળું હોય છે તેમાં પણ પંજબી વધુ બોળાં લાગ્યાં. સિંધ પંજબના લોકો સ્ત્રીઓ તરફ ઘણી સંવ્યતા રાખે છે. પાંચ વરસની કન્યાથી માંડીને ૬૦ વરસની વૃદ્ધ સ્ત્રીને દરેક જણુ “ માઈ ” શબ્દથી બોલાવે છે. પઠાણ અને બલુચ લોકો પણ માઈ કહીને બોલાવે છે.

અહિંઆં ગુજરાતી ભાઈઓની પાંચેક કુટુંબની વસ્તી છે. પારસીભાઈઓની સંખ્યા ઠીક છે. તેમણે પોતાનાં બાળકો માટે ગુજરાતી નિશાળ, લાયબ્રેરી અને પારસી મુસાફર માટે મુસાફરખાનું બાંધેલું છે. હિંદુસ્તાનમાં પારસી કામની વસ્તી એક લાખ કરતાં પણ ઓછી છે. આ સાહસીક ભાઈઓ હિંદુસ્તાનના ખૂણેખોચરે તેમજ હિંદ બહારના ઘણાખરા દેશોમાં પહોંચી ગયા છે.

હિંદુસ્તાનનાં શહેરો અને કસબાઓની જેમ અહિંઆં ગાયો, કુતરાં, ગધેડાં અને ઝકરાં રખડતાં જોવામાં ન આવ્યાં તેનું શું કારણ ? આ બાબત અહિંની મ્યુનીસીપાલિટીનો સખ્ત બંદોબસ્ત છે. તે શિવાય પઠાણ અને બલુચી લોકો આ દરેક જાનવર પાસેથી પુરતું કામ લઇને પોતાનાં કરી રાખે છે. જેને આપણે જંગલી અને ઝનુની કહીએ છીએ તેઓ જાણેઅજાણે અહિંસાનો ધર્મ પાળીને માનવીનાં આગ્રિતોને પોષે છે. અહિંની સનાતન ધર્મની ગોશાળામાં રહેતી ગાયો કદાવર શરીરની અને તંદુરસ્ત લાગી. આ ગાયોના દુધનો જનસમાજને સારો લાભ મળે છે. આવાં કારણોને લઇને ગાયો વગેરે શેરીઓમાં જુએ રખડતાં જોવામાં આવતાં નથી. ગાયોને કતલખાનેથી છોડાવવી, તે કરતાં ખાટકીને હાથ ન જાય તેવા ઉપાય

કરવામાં વધુ પૂર્ય રહેલું છે. કુતરાં જેવાં વફાદાર જનવરની તો આપણને કદરજ નથી! આ બાબત પશ્ચિમના સુધારાને છોડી દેખએ, પણ અહિંમાં તો જેમને આપણે નિર્દય અને અજ્ઞાન મળીએ છીએ, તેમના આચરણની વાત થાય છે. જે સાચું છે તે તો જંગલીમાં જંગલી માણસ પાસેથી પણ ગ્રહણ કરવું જોઈએ.

આ વેરાન દેશમાં જ્યાં જોઈએ ત્યાં સુકા ખડકો અને ખેતી શિવાયના ભાગમાં રેતીનાં મેદાનો શિવાય બીજું કંઈ જોવામાં આવતું નથી, પણ આશ્ચર્ય તો એ છે કે આવા સુકા ભંડ જેવા ખડકોમાંથી નિર્મળ અને બરફ જેવા ઠંડા પાણીનાં ઝરણો નીકળે છે! આથી પરમદયાળુ પરમાત્માની અદ્ભૂત લીલાનો ખ્યાલ આવ્યા વિના રહેતો નથી! આ ઝરણોનાજ પાણીનો ઉપયોગ ખેતીમાં થાય છે. જેને જોઈએ તેમ ઝરણમાંથી પાણી વાળી પોતાના ખેતરમાં લે છે. ફળ પુલના બગીચાઓમાં પણ આ પાણીનો ઉપયોગ થાય છે.

શહેરથી ત્રણ માઈલ દુર લસ્કરી છાવણી છે. આખે રસ્તે બન્ને બાજુએ આખરટ, બદામ, તુત, જરદાલુ, અને ઉંચાં સીધાં સફેદાનાં વૃક્ષોની હારો આવેલી છે તથા રસ્તાની બન્ને બાજુએ નિર્મળ ઝરણાં વહેતાં હોય છે! આ દ્રશ્ય બહુ સુંદર લાગે છે. દશથી પંદર માઈલના ઘેરાવા વાળી આ છાવણીમાં ગુરખા, શીખ અને ગોરા લશ્કરની મુખ્ય પલટણો છે. છાવણીથી પશ્ચિમ તરફ એરોપ્લેન બનાવવાનું કારખાનું છે.

**સિદ્ધપાણીનાથ**—એક દિવસ ‘કવેટા આર્સનલ’ ( કીલ્લો ) જોવા ગયો. પૂર્વે અહિં સિદ્ધપાણીનાથની પર્યટકરીકા હતી. તે પછી અહિં કીલ્લો બાંધવામાં આવ્યો. આ પુરાતન કીલ્લાની દીવાલો કાઢવ અને માટીની બનાવેલી છે. તેની અંદર દારૂગોળો બનાવવાનું કારખાનું છે. કારખાનાની બહારના ભાગમાં સિદ્ધપાણીનાથનું પ્રાચીન મંદિર છે. અહિં દર સોમવારે મેળો ભરાય છે. સોમવાર શિવાય કોઈને કીલ્લામાં જવાની છૂટ નથી. પૂર્વે બલુચિસ્તાન અને અફઘા-

નીસ્તાન ઉપર હિંદુ રાજાઓની સત્તા હતી તેની સાક્ષી પુસ્તાં આવાં સ્થાનો અફઘાનીસ્તાનમાં પણ જોવામાં આવે છે.

કવેટાની ઉંચાઇ ૫૫૦૦ ફુટ છે. ઉનાળામાં અહિંંઆં ગરમી લાગતી નથી. સવાર સાંજ ઠંડી રહે છે. ડીસેમ્બર અને જાનેવારીમાં ધણો બરફ પડે છે. અકટોબરથી માર્ચ સુધી દુકાનો, ઓશીસો તથા દરેક ઘરોની દીવાલોમાં સઘડીઓ સળગતી રાખવામાં આવે છે. અહિંંની સુકી હવાને લીધે ઠંડી ચામડીને નુકશાન કરે છે, જેથી લોકો શરીરે કડવું તેલ ચેળે છે. આ તેલને ઝામ્મેકા તેલ કહે છે. દુઃખત સાંધા ઉપર લગાડવાથી તે સારો ફાયદો કરે છે.

### બલુચિસ્તાનનો મેવો.

કવેટાની આસપાસ ફળ ફુલના બગીચા છે. શહેરથી એક માઇલ ઉપર સીબીના રસ્તે સરકારી બગીચામાં ઘણી જાતનાં ફળો થાય છે. આ બગીચામાં દર વરસે ચારથી પાંચ હજાર રૂપીઆનો પાક ઉતરે છે. પાક વખતે જરદાલુ, પીચીઝ અને સફરજંદનાં ઝાડોની ડાળીઓ પુષ્કળ ફળોથી ઝુકીને છેક જમીન સુધી નીચે નમી જાય છે. આવાં ઝાડો ઉંચાં નહિ થતાં બાળુમાં ફેલાય છે. ફ્રાન્સ દેશનું ચેરી નામનું ફળ પણ અહિંંઆં ઉગાડવામાં આવે છે. ચેરી બે ત્રણ જાતની થાય છે સૌથી સારી જાતની ચેરી નાના જંબુ જેટલી મોટી થાય છે. તે ખાતી વખતે બહુ ઠંડી લાગે છે, પણ પાછળથી વીજળીની માફક શરીરમાં ગરમીની અસર કરે છે. લોહી સુધારવામાં આ ફળ ઘણું ઉત્તમ છે. કીંમતમાં પણ તેટલુંજ મોઘું છે. અહિંંની મેવા મારકેટમાં છુટક તથા જથ્થાબંધ મેવો વેચાય છે. જુલાઈ ઓગસ્ટમાં શાકભાજી પણ ઘણી થાય છે. અહિંંઆં ફળો ગણતરીથી નહિં વેચાતાં તોલથી વેચાય છે, (તોલ ૮૦ રૂપીઆભારનો છે.) ત્રણ ચાર રૂપીઆનો જેટલો મેવો મુંબઈમાં મળે તેટલોજ તાજો મેવો અહિંં આઠથી દસ આનામાં મળે છે. જુલાઈ માસથી છેક નવેમ્બર સુધી કંદહારથી પણ જાત જાતનો મેવો આવે છે. અહિંંઆં વેચાતો મેવો—

ઉર્દુ	અંગ્રેજી	ગુજરાતી
અંગુર	ગ્રેપ્સ	દ્રાક્ષ (લીલી)
કીસમીસ	ફ્રાઇગ્રેપ્સ, કીસમીસ	દ્રાક્ષ (સુકી)
કાલાઅંગુર, દરાખ	બ્લેકગ્રેપ્સ	કાળી દ્રાક્ષ
સેવ	એપલ્સ	સફરજંદ
આકુ	પીચીઝ	પીચીઝ
આલુબુખારા	પ્લેમ્ઝ	આલુબુખારા
આલુચા	પ્લેમ્ઝ	આલુચા
અનાર	પોમેગ્રેનેટ્સ	દાડમ
ખીહી	કવીન્સ	કવીન્સ, ખીહી
શાહતુત	શાહતુત	શાહતુત
તુત	તુત	તુત, શેતુર
અખરૂટ	વૉલનટ	આખરૂટ
બાદામ	એલમન્ડઝ	બદામ
અંજીર	ફ્રીઝ	અંજીર
તરબુચ	વૉટરમેલન્સ	તરબુચ
જરદાલુ	એપ્રીકોટ્સ	જરદાલુ
નાગ	નાગ	નાગ
ચેરી	ચેરી	ચેરી
બેરી	બેરી	બેરી

ઉપરનાં ફળોમાંથી શાહતુત અને તુત જલદી બગડી જતાં હોવાથી બહાર જઈ શકતાં નથી. શાહતુત કીરમજી રંગનાં અને ખટ મધુરાં હોય છે. આ ફળ તાવની ખીમારીમાં બહુ ફાયદો કરે છે. તેનું શરબત પણુ બને છે. આલુ બુખારા અને આલુચાની ચાર પાંચ જાત થાય છે. જરદાલુની પણુ તેટલીજ જાત થાય છે. કોઈ કોઈ જરદાલુ જમરખ જેવડાં મોટાં થાય છે. આવાં જરદાલુ લીલાં હોય ત્યારેજ ખાવા લાયક હોય છે. આ ફળ પચવામાં બહુ લારે હોય છે

‘બીહી’ પૌષ્ટિક અને ગરમ છે. તેનાં અથાણાં અને મુરખ્યા થાય છે. બદામ ત્રણ ચાર જાતની થાય છે. મસ્તુંગની બદામ સારી આવે છે, ‘નાગ’ જમરખ જેવું પણ ખાવામાં ઘણું મીઠું હોય છે, બેરી પણ બોર જેવાં ફળ થાય છે.

હીસેમ્બરથી મે માસ સુધી લોકો સુકો મેવો ખાય છે. પીસ્તાં, બદામ, જરદાલુ અને અંજીર કંદહારથી ઘણાં આવે છે. ધરાનથી પણ કેટલોક સુકો મેવો આવે છે. હિંદુસ્તાનથી આવતાં લીચીઝ, જાંબુ, કેરી, કેળાં, બોર ખારેક અને કાશ્મીરનાં સેવ ઇત્યાદી પણ અહિં આં વેચાય છે. પહાણો શરીરે કદાવર અને રૂઠ પુઠ જેવામાં આવે છે, તેનું એક કારણ અહિંના બળવાન હવા પાણી અને બીજું બોરાકમાં મેવાનો વધુ ઉપયોગ. મનુષ્યના શરીરનું બંધારણજ એવું છે કે જેને ફળનો બોરાક માફક છે. જેમ જેમ આપણે અનાજનો સ્વાદ કરતા ગયા તેમ મેવો આપણે માટે મોઘો થતો ગયો.

ધરાન જવાનો માર્ગ કવેટાથી નુસ્કી રેલવેમાં ‘અહેમદવાલ’ થઈને ચાર દિવસના રસ્તે બલુચિસ્તાન અને ધરાનની સરહદ ઉપર આવેલા ફુઝદાબ સ્ટેશને ઉતરી ત્યાંથી ઘોડા, ઉંટ અથવા મોટરદારા ધરાન જવાય છે. ફુઝદાબ ગામ ધરાનનું છે અને સ્ટેશન ખીટીશ હદમાં છે. અહિંથી ધરાનની રાજધાની તેહરાન બહુ દુર પડે છે. તેને માટે તો મુંબઈથી દરીયા માર્ગે બસરા થઈને જવું ઠીક પડે, પરંતુ ચઢદ, મશહ અને ધરાનનાં બીજાં શહેરોમાં જવા માટે આ રસ્તો સરળ અને ટુંકો છે. ધરાન જનારે પાસપોર્ટની પ્રથમ તૈયારી કરી રાખવી.

હવા ફેર માટે હું કવેટા આવેલો હોવાથી એડવર્ડ મેમોરીઅલ સરાઈમાં મેં મુકામ કર્યો હતો. પાંચ દિવસ આવ્યે થયા એટલામાં તો ધીરેધીરે પેટમાં ગરમી ઉત્પન્ન થવા લાગી. છ માસ સુધી છાશ અને તે પછી ત્રણ માસ સુધી દુધ ઉપર રહેવા છતાં જે તબીબતમાં સુધારો નહોતો થતો તે થોડાજ દિવસમાં અહિં આવ્યા

પછી માલૂમ પડવા માંડ્યો. દુધ શરૂ કર્યા પછી હવા તો બંધ કરી જ દીધી હતી. હવા અને પાણી જેટલો ફાયદો કરે છે તેટલો ફાયદો હવા કરી શકતી નથી. મને ધીરેધીરે અનાજ પચાવવાની શક્તિ આવતી ગઈ પણ કવેટામાં નળ વાટે આવતું પાણી કંઈક ભારે હોવાથી જોઈએ તેવો ફાયદો જણાયો નહિ. હવાપાણીને નિમિત્તે એક દિવસ ચમન જઈ આવવાનો વિચાર કર્યો. એક સિંધી મિત્રે ચમન સ્ટેશનના ચીફગુડઝ કલાર્ક ઉપર ભલામણ પત્ર લખી આપ્યો તે લઈ હું ચમન જવા નિકળ્યો.

### ચમન.

દિવસના અગીઆર વાગે કવેટાથી ગાડી ઉપડી. ત્રણ ચાર સ્ટેશન પછી ખોસ્તાન જંકશન આવ્યું. અહિંથી ખત્રાઈ અને ‘હરનાઈ’ થઈને સીખી જવા માટે એક શાખા નીકળેલી છે. સીખીથી હરનાઈ થઈને ચમન આવતાં વચ્ચે બે ઉંચા ખડકોની ખીણ ઉપર પૂલ આંધેલો છે. તેની નિચેની અતિશય ઉંડાઈનું દ્રશ્ય પણ જોવાલાયક છે.

ખોસ્તાન છોડ્યા પછી યાર અને ગુલીસ્તાન, આવ્યું. ખોસ્તાન અને ગુલીસ્તાન હાલ તેમનાં નામ પ્રમાણે છે એમ તો નજ કહેવાય પણ ગુલીસ્તાનમાં કોઈ કોઈ ખાગઅગીચા નજરે પડે છે. ગુલીસ્તાન પછી ધર્ડનાં ખેતરોમાં કામ કરતા પઠાણ ખેડૂતોનું દ્રશ્ય જોતાં જોતાં ‘કીલ્લાઅખદ્દલા’ આવ્યું. અહિંથી ગાડી ઉંચે ચઢતી ‘શેલાખાગ’ જઈને ઉભી.

ખોજક ટનેલ—શેલાખાગ બલુચિસ્તાનમાં સૌથી ઉંચી જગા ઉપર છે. ૬૩૮૦ ફૂટની ઉંચાઈએ આવેલા શેલાખાગ અને ચમન વચ્ચે એક મોટો પહાડ પડેલો છે. આ પહાડ અફઘાનીસ્તાનના રક્ષણ માટે ઇશ્વરે સર્જ્યો હશે એવું જણાય છે. આવા પ્રચંડ પહાડને ઓળંગી અફઘાનીસ્તાનમાં જવું પહેલાં ઘણું મુશ્કેલ ગણાતું હતું પણ હાલતો અડધા કલાકની અંદર પસાર કરી શકાય છે ! પહા-



ડની અંદર અઢી માઇલ લાંબી ટનેલ બાંધેલી છે. દુનિયામાં સાથી મોટી ગણાતી ટનેલોમાં આ ટનેલ બીજે નંબરે ગણાય છે. ટનેલને લીધે રેશનનું દ્રવ્ય બહુ સુંદર લાગે છે. ટનેલની અંદર પહાડમાંનાં આછાં ઝરણો ટપકતાં રહે છે ટનેલ ઉપરના પહાડમાં એક નાનું તળાવ છે. શેલાઆગ એ અફઘાનીસ્તાનનું નાકું હોવાથી અહિં ગુરખા પલટણુ રહે છે. અહિંથી સુકા પહાડોમાં થઇને એક રસ્તો ગીઝની અને હેરાત તરફ જાય છે.

ખોજક ટનેલ પસાર કર્યા પછી નીચા ઢોળાવ ઉતરતાં કોઇ કોઇ જગાએ ૧૦૦ થી ૧૫૦ ફુટને અંતરે એકજ લાઇન સામસામે આવેલી છે. હવે ચમનનું મેદાન દેખાવા લાગ્યું. એક તરફ ખોરાસાનનાં સુકાં મેદાનોએ દેખાવ દીધો. સાંજે પાંચ વાગે ચમન આવ્યું. ચમનમાં પણ ખૂશીઆતો ખરીજ. ખોધરાજ બાણને ઘેર મુકામ કર્યો.

ચમનમાં આવ્યા પછી ખોરાક પચવાની મુશ્કેલી ન જોઇ. બાણખોધરાજે પણ ચમનમાં રહેવાની સલાહ આપી. જેથી બે માસ રહેવાનું નક્કી કર્યું.

એક દિવસ ફરતો ફરતો અફઘાનીસ્તાનના રસ્તા તરફ ગયો. અફઘાનીસ્તાનના રસ્તે ચમનની ભાગેળ આગળ ગુરખા પલટણુ રહે છે. અહિંથી દોઢ માઇલ ઉપર સરહદી બાણુ ગોઠવેલાં છે. પહેલાં અફઘાનીસ્તાનના અમીરની સત્તા સિંધમાં છેક સફર સુધી હતી. તે પછી સીબી આગળથી બન્ને હદો ભુડી પડતી હતી. હાલતો અહિંથી સાત માઇલ ઉપર દેખાતી એક ટેકરી ઉપર અમીર સાહેબનું થાણું છે. ટેકરી ઉપરના કીલ્લાની દીવાલ ૧૨ ફુટ પહોળી છે. કંદહાર જતા મુસાફરોના પાસપોર્ટ આ કીલ્લા આગળ તપાસવામાં આવે છે. ૧૯૧૯ ના અફઘાન વિગ્રહ વખતે ચમન અને કીલ્લાની વચ્ચેના મેદાનમાં બ્રીટીશ અને અફઘાન લશ્કરને ઝપાઝપી થઇ હતી. તેમાં બ્રીટીશ સરકારે આ કીલ્લો જીતી લીધો હતો, સંધી પછી પાછો અમીર સાહેબના કબજામાં છે. અહિંથી કંદહાર ૮૦ માઇલ દુર છે.

Khojak Tunnel



કોજાક ટિનલ

પોર્ટલ ટનેલ (શિવપ્રાચીન ઇતિહાસ)

પહેલાં પગ રસ્તે કંદહાર જતાં ત્રણ દિવસ લાગતા હતા. હવે મોટરનું સાધન થવાથી થોડાજ કલાકમાં પહોંચી જવાય છે.

ચમનમાં કંદહારી હિંદુઓની ઠીક વસ્તી છે. જેમના આપદાદા અસલ સિંધમાંથી કંદહારમાં વેપાર અર્થે જઇ વસેલા તેમાંના ધણી શીકારપુરી છે, તેથી અફઘાનીસ્તાનમાં સીંધી વેપારીઓને શીકાર પુરી કહે છે. અને તેઓ સિંધ અને બલુચિસ્તાનમાં આવે છે. ત્યારે કંદહારી કહેવાય છે. કંદહારી હિંદુ સ્ત્રીપુરૂષો પઠાણી લેખાસ પહેરે છે. તેમને ઓળખવાની નીશાનીમાં પુરૂષોનો રેશમી સાફો અને સ્ત્રીઓના યુરખા ઉપર કેસરના છાંટા. બ્યારે પઠાણો સુતરાઉ સાફો ખાંધે છે, અને તેમની સ્ત્રીઓના યુરખા સાદા હોય છે. એમ કહે છે કે અફઘાનીસ્તાનમાં હિંદુ અને પઠાણ જલદી ઓળખાઈ શકે માટે અમીર સાહેબે આવો પોષાક પહેરવા માટે કાનુન રાખ્યો છે.

સિંધ અને પંજબના શ્રીમંતો નિરાબિમાની હોય છે. કંદહારી શ્રીમંતોને તો તેમની શ્રીમંતાઇનો ખ્યાલ પણ હોતો નથી. જોકે-રામ કંદહારી શેઠના બગીચામાં મારો મુકામ હતો. અહિંયાં મુસાફરોને ઉતરવા માટે એક મકાન બાંધેલું છે, જેમાં કોઈપણ દેશના ધર્મ કે પંથનો મુસાફર ઉતરી શકે છે. ધર્મશાળા એટલે મનુષ્યને વિસામો લેવાની જગા તેમાં જ્ઞાતિ દેશ કે પંથનો ભેદ ન હોવો જોઈએ, જોકેરામની સાદાઇ મને વારંવાર યાદ આવે છે. કોઇ કોઇ વખત બગીચાના મકાનની ઓસરીમાં એક સાદી ખુરશી ઉપર બેઠા હોય ત્યારે તેમની વાત કરવાની રીત નિરાબિમાની લાગતી હતી. તેમના બાઈ રાજરામ તો રોજ બગીચામાં આવી મારી સંભાળ લેતા. હું બે માસ સુધી ચમનમાં રહ્યો જેથી તેમની જોડે પરીચય વધતો ગયો.

એક દિવસ જોકેરામના બગીચામાં અફઘાનીસ્તાનના જનરલનો મુકામ થયો. તેઓ અહિંથી કંદહાર જવાના હતા. જનરલની સાથે થોડો રસાલો પણ હતો. કંદહારી શ્રીમંતોએ તેમનું સ્વાગત કર્યું હતું.

આ કોકિના પીણા વખતે હાથ નીચેના નોકરો પ્રત્યેની જનરલ સાહેબની વર્તણૂક પ્રેમ ભરેલી જણાતી હતી. અમલદારીના દોર જેવું કંઈ જોવામાં ન આવ્યું.

કંદહારી હીંદીઓ એવી વાતો કરે છે કે પહેલાં અફઘાનીસ્તાન જવા માટે પાસપોર્ટની જરૂર નહોતી પડતી. માત્ર રસ્તામાં ચોર લુંટારૂઓ અને જનવરોના ભયમાંથી અમારે પસાર થવાનું હતું જેથી ઈશ્વરને હરધડીએ યાદ કરતા કરતા મુસાફરી કરતા અને પ્રસંગે ભય સામે બાથ પણ ભીડતા. બ્યારે હાલ ભય ઓછો થયો, તો તેની સામે ટકવાની શક્તિ પણ ઓછી થઈ ! અમનથી કવેટાના રસ્તે બે માઈલ ઉપર મેદાનની અંદર એક વૃક્ષ છે. આ દ્રખ્ત આગળ કઝાકો ( ધાડુપાડુઓ ) ધણા માણસોનાં ખૂન કરતા, તેથી તેને ખૂની દ્રખ્ત કહે છે. પેશાવરથી કાબુલ જવાનો રસ્તો તો હજી પણ ભય ભરેલો ગણાય છે.

અમનની ત્રણે બાજુએ પહાડો આવેલા છે અને એક તરફ ખોરાસાનનું વિસ્તિર્ણુ મેદાન આવેલું છે. કવેટાની માફક અહિં આં પાણીની છુટ નથી. પૂર્વ દિશામાંથી એક ઝરણુ ધણે દુરથી વહેતું આવે છે. આ એકજ ઝરણુ કાયમ વહેતું રહે છે. બાકીનાં સુકાઈ જાય છે.

શહેરમાં મેકેનેકીસરાઈમાં કંદહારથી આવતા સુકા મેવાની મંડી છે. જકાતના દર અહિં લેવાય છે. અહિં આં પહાણુ વેપારીઓના કાફલા ઉતરે છે. લીલા મેવાનું સ્થાન રેલવે સ્ટેશનની પાસેજ છે. જ્યાં મવારથી ખપોરના એક વાગતા સુધી ઉંટ ધોડા અને ગધેડાંની કતાર આવતી જોવામાં આવે છે. રોજના બે હજાર જેટલા દાગીના હિંદુસ્તાનમાં જાય છે. રસ્તે ગરમીથી મેવો બગડે નહિ માટે રોજ બસે મણુ જેટલો ખરફ ગાડીમાં નાખવામાં આવે છે. કવેટા કરતાં અહિં મેવો સસ્તો વેચાય છે. કંદહારથી અંગુર અને જરદાલુ વધુ પ્રમાણમાં આવે છે. અકટોબર મહિનામાં દાડમ પણ પુષ્કળ આવે છે. આ દાડમ ધણાં મીઠાં હોય છે વજનમાં બંગાળી એક શેરથી દોઢશેર

જેટલાં થાય છે. તેને ખાવાની રીત અહિં સારી લાગી. લોકો તેને પાછળથી કાપી મોઢે લગાડી તેનો રસ ચુસી લે છે. આવાં મીઠાં દાડમ ભાગ્યેજ ખીજે થતાં હશે. કંદહારની અંગુર પણ તેની મીઠાશ માટે સુપ્રસિદ્ધ છે. કેટલીક અંગુર ચમન કવેટા સુધીજ આવી શકે છે. કેટલીક કંદહારથી ચમન આવતાં બગડી જાય છે. આવી ઘણી જાતની દ્રાક્ષ ત્યાં થાય છે. એમ કહે છે કે કંદહારમાં એકંદરે ચાળીસ જાતની દ્રાક્ષ થાય છે. અડધી જાત તો એકલા ચમન અને કવેટામાં વેચાય છે. અંજીર પીચીઝ વગેરે ખીજે મેવો કંદહારથી આવે છે તે બધો અહિં કરતાં મીઠો હોય છે. કંદહાર એ અફઘાનીસ્તાનમાં મેવાનું ધર ગણાય છે. કારમીરમાં પણ અનેક જાતનો મેવો થાય છે, પરંતુ તે કંદહાર કરતાં જુદી કીસમનો હોય છે. કંદહારમાં દ્રાક્ષ બેથી ચાર પૈસે શેર મળે છે. એવીજ રીતે ખીજે મેવો સસ્તો મળે છે. આ શિવાય ઘી દુધ અનાજ અને શાકભાજી પુષ્કળ સરતાં વેચાય છે.

જે દેશમાં રેલ્વે ભક્ષિણિએ પ્રવેશ નથી કર્યો, અને જ્યાં કર્યો છે, તે દેશના લોકો પોતાના દેશનો માલ બહાર ખેંચાઈ જવાથી આખો દેશ ભૂખમરને પાત્ર થાય, અને પરદેશથી આવતી ચીજોથી નૈતિક અને આર્થિક સ્થિતિ હણાય, એવું જાણી વિચારીને તેવી બાબતો ઉપર અંકુશ મુકે, તેમને દુઃખ અને આફત કેવાં !

આપણા દેશમાં પણ ખાનપાનની ચીજો પુષ્કળ પ્રમાણમાં થતી છતાં દુઃખ અને દારિદ્ર વધતાં જાય છે ! જે વેપારથી દેશમાં આબાદી થવાને બદલે નિર્ધનતા વધે, તેને વેપાર કેમ કહી શકાય ? લોભ અને સ્વાર્થ પરાયણતાને વશ થઈ વેપાર કરવાથી દેશ ઉપર આફત આવી પડે, જેને લીધે ગરીબો રીબાચ, આ રીબાચ લોકો જોડે આખા દેશને દુઃખી થવું પડે એમાં શું આશ્ચર્ય. તેમને તે સ્થિતિમાં મુકનાર આપણેજ છીએ. તેવીજ રીતે દુનિયાનો એક માત્ર દેશ પોતાની પાસેના કે દુરના દેશને ચુશીને પાચમાલ કરવા માગતો હોય તેની પણ જતે દિવસે તેજ હાલત થવાની. ઈશ્વરને ત્યાં અબેદ શુદ્ધિથી

ન્યાય ચાલે છે, એની કોણ ના પાડી શકે એમ છે.

જગતમાં લોકો ખૂની માણસને કુર અને ધાતકી ગણે છે, પરંતુ જેઓ અનિતિથી ગરીબોના બાળકોનો રોટલો છીનવી લે છે, અને એક બળવાન દેશના લોકો બીજા નબળા દેશના લોકોને પશુ બળથી અથવા ઈશ્વરે બક્ષેલી બુદ્ધિનો દુર ઉપયોગ કરી તેને આર્થિક અને નૈતિક સ્થિતિમાં નિર્માલ્ય બનાવી દે છે, તેમને ડાહ્યા અને હોંશીઆર કહીને વખાણે છે ! ખરી રીતે આવું કરનારાઓ કેટલાં અસંખ્ય મનુષ્યોનાં ખૂન કરે છે, તે વિચારવા જેવું છે.

અહિં કલદાર એને કાબલી બન્ને નાણાં ચાલે છે. અફઘાનીસ્તાનના ચાંદીના સીકકાને કાબલી કહે છે તેની કીમત બાર આના જેટલી હોય છે. આ શિવાય પીત્તળનું નાણું પણ ચાલે છે.

**શિવબોલાન**—ચમનથી બાર માઇલ ઉપર અફઘાનીસ્તાનની હદમાં એક પ્રાચિન ગુફા છે. તેને શિવબોલાન કહે છે. આ અડધા માઇલની લાંબી ગુફાની અંદર ગયા પછી એક મેદાન આવે છે, જેમાં નાનાં નાનાં બગીચા છે. કોઇ કોઇ જગાએ હલવાઇ મીઠાઇ વેચતા હોય છે, કાપડીઆ કાપડ વેચતા હોય છે, ગોવાળ ગાયો દોહી રહ્યા હોય છે, બગીચાના રસ્તાની બન્ને બાજુએ મેવાનાં વૃક્ષો અને દ્રાક્ષના વેલા ઉપર ફળો ઝુકી રહેલાં હોય છે. નવાઇ પામવા જેવું એ છે, કે આ સર્વ વસ્તુઓ રંગબેરંગી પત્થરની બનાવેલી છે. વૈશાખ માસમાં અહિંઆં મેળો ભરાય છે ત્યારે ચમન કવેટા અને કંદહારથી ધણા હિંદુઓ યાત્રાએ આવે છે, મેળાના દિવસોમાં અમીર સાહેબ તરફથી પોલીસનો બંદોબસ્ત કરવામાં આવે છે.

**હવાપાણી**—લોકો હવા ફેર માટે કવેટામાં આવે છે, પણ કવેટામાં નળ વાટે આવતું પાણી બારે હોવાથી, કમજોર માણસને માફક આવે તેવું નથી. અહિંઆં બાગ બગીચા હોવાથી અને તરેહવાર મેવા મીઠાઇ મળી શકતાં હોવાથી મોજ શોખનું સાધન થઇ પડ્યું છે. વિશુદ્ધ હવાપાણી અને સંયમ એ બીમાર માણસ માટે ઉત્તમ ઓસડ

છે. ચમન અને કોલપુરમાં કૃત્રિમતાની શોભા ઓછી છે પણ ત્યાંનાં હવાપાણી ફરીને જીવન બદલનાર છે. મારવાડમાં જેસલમીરના કુવા ધણી ઉંડા છે, તેમ અહિંઆં કોલપુરના કુવા બસે હાથ ઉંડા છે. અને તેથી તેનું પાણી બહુજ હલકું અને સુખાકારી છે. ગુલીસ્તાન અને અને બોસ્તાન પણ સારાં ગણાય છે. એકંદરે બલુચિસ્તાન રેતાળ અને સુકી હવાવાળો દેશ છે. તેના સુકા ખડકોમાંથી નીકળતાં ઝરણોનાં પાણી રેતીમાં થઈને પસાર થતાં હોવાથી હલકાં અને પાચક છે. જેથી સંગ્રહણી અને ક્ષય જેવાં ભયંકર દરો મટી જાય છે.

### ચમનથી મુલતાન.

બલુચિસ્તાનમાં આવ્યે ત્રણ માસ થયા હતા. અકટોબરની પહેલી તારીખથી ઠંડીએ ભારે જોર બતાવવામાં માંડ્યું. બરફ પડવાની વાર હતી પણ ખુદલાં મેદાનોની ઠંડી હવા સહન થઈ શકે નહિ તેવું લાગ્યું. અકટોબરની પંદરમી તારીખે મુલતાન જવા નિકળ્યો.

કવેટાથી કરાંચી મેલમાં રોહરી આવી ગાડી બદલી. મુલતાન જતાં વચ્ચે આવતા સમસટા જંકશનથી દીલ્હી જવાની શાખા છે. સમસટા છોડ્યા પછી શેરશાહ જંકશન આવ્યું. અહિંથી સરહોંદ ઉપર આવેલા ડેહરાધરમાધલખાન અને ડેહરાગાઝીખાન જવાય છે. શેરશાહ પછી મુલતાન આવ્યું.

મુલતાનની ઉત્તર દક્ષિણે પંજાબ અને સીંધ, પૂર્વે બીકાનેર અને પશ્ચિમે બલુચિસ્તાન આવેલાં છે. આ ચાર દેશની અહિં સરહદ પડતી હોવાથી લરકરી છાવણી છે. અહિંનું ચાંદી ઉપરનું મીનાકારી કામ સાઈં થાય છે. સણનું કાપડ વણવાનાં કારખાનાં છે. આ શહેર જીનું છે. રણજીતસિંહના દિવાન સાવણમલના પુત્ર મૂલરાજે મુલતાન વસાવ્યું કહેવાય છે. આ શહેરની પશ્ચિમે હિરણ્યકચપની પ્રાચિન નગરી જમીનદોસ્ત હાલતમાં પડેલી છે તેને પ્રહ્લાદપુરી કહે છે. અહિંઆં એક મંદિર છે, તેમાં નૃસિંહભગવાન અને ભક્ત પ્રહ્લાદની પ્રતિમાઓ છે. એક ભાગમાં શીખ અને અંગ્રેજોના વિગ્રહ વખતનાં કેટલાંક સ્મારક રાખેલાં છે. થોડે દુર એક ખંડેર કીલ્લો છે.

## પંજબ અને કાશ્મિર

### લાહોર

મુલતાનથી રાયવીંડ થઇને લાહોર જવાય છે. મુખ્યથી ઉપડેલી ખી. ખી. રેલવેની પંજબમેલ દીલ્હી, ભટીંડા, રાયવીંડ અને લાહોર થઇને પેશાવર જાય છે. લાહોર અને કાશ્મીરનો પ્રવાસ ઈ. સ. ૧૯૨૩ના અક્ટોબર માસની અંદર કર્યો હતો. લાહોર સ્ટેશન ભવ્ય અને દેખાવડું છે. દીલ્હીની જેમ વિશાળ પ્લેટફોર્મ આંધેલા છે. કોઇ પણ વખતે જોતાં ટ્રેનો મુસાફરોથી ભરેલી જોવામાં આવે છે.

શહેર બહારના રસ્તા સુધડ અને વિશાળ છે. પરાંઓમાં પુષ્કળ વસ્તી છે. શહેર વચ્ચે સાંકડા અને ઘીચ રસ્તાઓ છે. શહેરને ફરતી દીવાલની લગોલગ એક લાંબો બગીચો છે. ચીડીયા ઘર તરફ જતાં રાઇડીંગરોડ આંધેલો છે. પ્રાચિન ધમારતોમાં અનારકલીનો રાજો મુખ્ય છે. રાવીનદી શહેરથી ત્રણ માઇલ દુર છે. નદીને કીનારે જુની ધમારતોનું દ્રશ્ય સુંદર દેખાય છે.

પંજબ દેશ રસાળ હોવાથી શાકભાજી અને અનાજ પુષ્કળ થાય છે. અહિં થતાં લોકાટ નામનાં ફળો શીયાળાની મોસમમાં ખાવાથી શરીરમાં તાકાત આવે છે. સપ્તઝીમંડીમાં શાક ભાજી અને મેવાનો મોટો જથ્થો રહે છે.

મુસલમાનોના હુમલા વખતે પંજબની પ્રજાએ ધણું સહન કર્યું છે. તે વખતથી હિંદુજાતિના પોષાકમાં ફેરફાર થયેલો છે. પુરૂષો તેમ જીઓ પણ સુરવાળ પહેરે છે. પડદાનો સખ્ત રીવાજ પણ ત્યારથીજ દાખલ થયેલો છે.

આ દેશનાં હવાપાણી હિંદના તમામ દેશો કરતાં બગવાન અને સુખાકારી છે. ઉનાળામાં અતિશય ગરમી પડે છે. શીયાળામાં તેટલીજ સખ્ત ઠંડી પડે છે. ભારત વર્ષના બીજા દેશોના લોકો કરતાં



પંજબ દેશના લોકો વધારે બળવાન અને હિંમતવાન છે. પંજાબી-ભાઈઓ જેટલા બહાદુર છે તેટલા માયાળુ, નિર્દોષ અને ઉદાર દીલના છે. આ તેમનામાં રહેલો એક મહાન ગુણ છે.

### ઉત્તર પંજાબ

લાહોરથી રાત્રે સાતવાગે પેશાવર જવાની ટ્રેન ઉપડી, દસેક વાગતાં વઝીરાબાદ જંકશન આવ્યું. અહિંથી જમ્મુટાવી જવાની શાખા છે. વઝીરાબાદ પછી 'ગુજરાત' આવ્યું. આ શહેરમાં લોખંડનું ફરનીચર બનાવવાનું કારખાનું છે. ગુજરાત શહેર છોડીને ટ્રેન લાલામુસા જંકશને આવી પહોંચી. લાલામુસાથી સરહોંદ થઇને એક લાઇન મુલતાન તરફ જાય છે. પંજાબમાં મીઠાને બદલે સિંધવનો ઉપયોગ વધુ થતો જોવામાં આવે છે, સિંધવના ખડકો લાલામુસાથી થોડે દુર આવેલા છે. લાલામુસા પછી મોટા પટવાળા જેલમનો પૂલ પસાર કરતી ગાડી બીજે દિવસે સવારે રાવલપીંડી પહોંચી.

પેશાવર—રાવલપીંડીથી કેમ્બેલપુર, અટક અને નૌશેરા થઇને પેશાવર જવાય છે. પેશાવરથી ૪૦ માઇલ સુધી છેક કાબુલની સરહદ આગળ 'નોર્થવેસ્ટર્ન રેલવે' વિસ્તરેલી છે. પેશાવર સરહદી શહેર હોવાથી લશ્કરી કાફલો રહે છે. અહિં પઠાણોની ધણી વસ્તી છે. આ ભૂમિનું વાતાવરણ એવું છે કે અહિંઆં થોડો વખત રહેનાર હિંમતવાન બને છે,

હાલ આ બ્યાન લખી રહ્યો છું તેજ વેળા પેશાવરે તેના નિશાન શુરવિરોની દ્રઢતા અને હિંમતનાં દર્શન જગતને કરાવ્યાં છે. દુનિયાએ કદી નહિ જોયેલું નહિ અનુભવેલું એવું અહિંસાત્મક યુદ્ધ હાલ હિંદમાં ચાલી રહ્યું છે. પંજાબે આજદીન સુધીમાં દેશને માટે સૌથી વધુ બળીદાન આપ્યાં છે.

### રાવલ પીંડીથી કાશ્મીર.

રાવલપીંડીથી કાશ્મીર ૨૦૦ માઇલ દુર છે. બીજે રસ્તો જમ્મુટાવીથી છે. બન્નેનું અંતર એક સરખું છે, ૧૯૨૩ની ૪ થી એપ્રિલે સવારમાં કાશ્મીર જવા માટે રાવલપીંડી ઉતર્યો. દસ વાગે

મોટર બાંહે કરી જેમાં અમે ચાર મુસાફર હતા. શહેર બહાર નીકળ્યા પછી લગભગ ૧૦ થી ૧૫ માઈલ સુધીનો રસ્તો પહોંચેા અને સીધો આવતો ગયેા. ૧૭ માઈલ ઉપર મીલીટરી કેમ્પના નાકા આગળ ૩૧.૦-૫-૬ ટોલ ટેક્સ ભર્યો. હવે હીમાલયના પહાડોમાં પ્રવેશ કર્યો. ૨૪ માઈલ ઉપર ‘છરાપાની’ આવ્યું. અહિં પાણીનાં ત્રણ ઝરણો પડતાં રહે છે. અહિંથી ઠંડી હવા શરૂ થઈ. ઉંચા પહાડો ચઢતી મોટર ‘મરી’ આવીને ઉભી. ‘મરી’ દરિયાની સપાટીથી ૭૪૦૦ ફુટ ઉચું છે. અહિંનાં હવા પાણી સારાં હોવાથી ધણાખરા પ્રવાસીઓ થોડા દિવસ માટે રહે છે. મરીથી આગળ જેલમના કાંઠેકાંઠે મોટરનો રસ્તો છે. પહેલાં કાશ્મીર જવાનો પકડેા રસ્તો નહોતો ત્યારે મુસાફરો અહિંથી જેલમની અંદર મછવામાં ખેસી બારા મુલાસુધી મુસાફરી કરતા. ત્યાંથી આગળ ઘોડાગાડીનાં વાહનથી શ્રીનગર જતા. ‘મરી’ થી કેટલાંક ગામો પસાર કરતી મોટર પહાડની નીચે ઉતરતી ‘કોહાલા’ ગામ આગળ આવી પહોંચી. અહિં જતાં આવતાં દરેક જનવરોની વૈષ્ણવ પરિક્ષા થાય છે. માંદાં ઢોરને કવારન્ટાઇનમાં રાખવામાં આવે છે. કોહાલા છોડતાં જેલમનો પૂલ ઓળંગી કાશ્મીર રાજ્યની હદમાં પ્રવેશ કર્યો. હવે જેલમના કાંઠાની લગભગ મોટર ચાલવા લાગી. આખો રસ્તો એવો છે કે જે વાહન હાંકનાર કાબેલ ન હોય તો જરૂર અકસ્માત થાય. એક બાજુ ઉંચા સીધા પહાડો, અને બીજી બાજુ જેલમની ઉંડી ખીણો આવેલી છે ! કેટલીક જગાએ પહાડો આડા આવેલા હોવાથી તેને ચીરી રસ્તો કરેલો છે. સાંજે પાંચ વાગતાં ડોનેલ પહોંચ્યા, આ સ્થળ રાવળપીંડીથી ૮૪ માઈલ દુર છે. ડોનેલ આગળ જેલમ અને કૃષ્ણગંગાનો સંગમ થાય છે. બન્ને નદીઓ બહુજ ઉંડીખીણોમાં જોસથી વહે છે. આ જગા બહુ રમણીય હોવાથી મુસાફરો બારીક અવલોકન માટે એક દિવસ ઠેરી જવાની જરૂર છે. અહિં મોટર દીઠ ૩. ૫) કર લેવાય છે. જકાતી માલ વિશેની ખાતરી કરી મહેસુલ ખાતાની ચોપડીમાં સહી દસ્કત

લેવાય છે. પોલીસ તથા વૈલ્લક ખાતા તરફથી મુસાફરોની નોંધ, નામ, ઠામ, અને શારીરીક તંદુરસ્તી તપાસવામાં આવે છે.

‘ડોનેલ’ છોડ્યા પછી એક સપાટ મેદાન આવ્યું. ચાર પાંચ માઇલના લાંબા રસ્તાવાળા આ મેદાનમાં ઘઉં ચોખાનું સુંદર વાવેતર કર્યું હતું. છ વાઝાના સુમારે ‘ધરી’ આવ્યું. તે પછી સંધ્યાકાળ સમયે ૧૧૫ માઇલનો પંથ કાપી ‘ચીનારી’ ગામમાં જઈ મુકામ કર્યો. રાવલપીંડીથી શ્રીનગર જતી આવતી મોટરોને રાત્રે ચાલવાની છૂટ નથી. રાત્રીનો વખત માલનાં ગાડાં માટે મુકરર છે. રસ્તા વાંકાચુંકા અને જેખમ ભરેલા હોવાથી આવો કાતુન રાખ્યો છે. મોટર હાકનાર સાવધાન ન રહે તો મોટર કે મોટર લોરીનાં પૈડાં રસ્તાની બાજુ પર ખસી જતાં સેંકડો કુટા ઉડી ખીણમાં જઈ પડવાથી વાહન અને તેમાં બેઠેલા મુસાફરોના ચુરેચુરા થઈ જાય તેવું છે ! જેનો પાછળથી શોધ કરતાં પણ પત્તો ખાય નહિ તેવી આ ભયંકર ખીણ છે. રાવલપીંડીમાં પાંચ વરસની તાલીમ પછી ડ્રાઇવરની પરીક્ષા પસાર કરનારનેજ આ રસ્તે મોટર હાંકવા દેવામાં આવે છે. મારી સાથે મુસાફરીમાં એક બંગાળી ગૃહસ્થ હતા. જેઓ કાશ્મીર જંગલ ખાતાના ઓશીસર હતા. અમો બન્નેએ ચીનારી ગામમાં એક વેપારીના ખાલી મકાનમાં છ આના ભાડું આપી સુવાની યોજના કરી. કાશ્મીરના રસ્તે ડાક બંગલા પણ હોય છે જેમાં મુસાફરોને ઉતરવાની ઠીક સગવડ હોય છે. રાત્રે સુતા પછી બારી બારણાં બંધ હોવા છતાં ઠંડીનું જોર ધણું માલૂમ પડતું હતું. કાશ્મીરની મુસાફરીમાં ગરમ કપડાં અને બીજાનામાં ઓઢવા પાથરવા માટે પણ હુકાળાં ગરમ કપડાં રાખવાની જરૂર છે.

**ચીનારી અને ખાલામુરા વચ્ચે**—સવારે ઉઠી શૌચકર્મથી પરવારી મોટરમાં બેઠા. ઠંડી હવાના સપાટાથી નાક અને કપાળ ઠરી જવા લાગ્યાં. પણ કુદરતી દ્રશ્ય નિહાળવાની લાલસામાં ઠંડીની પરવા નહોતી રહેતી. રસ્તો બહુ ચઢાવવાળો નહિ હોવાથી મોટર જોરમાં

ચાલતી હતી. સેંકડો કુટ ઉંચેથી ધુધવાટા કરતાં મોટાં ઝરણોના ઘોષ નજર ન પહોંચી શકે તેવી જેલમની ઉંડી ખીણોમાં પડતાં હતાં ! પહાડો ઉપર લીલોત્રી છવાઇ રહી હતી. ચાર છ માર્દલ સુધી રસ્તાની બન્ને બાજુએ નિર્મળ ઝરણો વહ્યાં કરતાં હતાં ! આ મનોરંજક દ્રશ્ય કુદરતની સાથે ઐક્યતા કરાવવા મથતું હોય એમ લાગ્યું. આ પહેલાં અને પછી હિંદમાં ધણાંએ કુદરતી દ્રશ્યો જોયાં પણ અહિંના જેવું સર્વોત્તમ દ્રશ્ય કોઇ ઠેકાણે ન જોયું !

દોઢ કલાકના રસ્તે એક ગામ આવ્યું. અહિં ગરમ દુધ પીવાથી જરા ઠંડી ઓછી લાગવા માંડી. હવે પાંડવ મંદિરોનાં બૂનાં ખડેરાં પસાર કરતી મોટર આગળ વધી. આવાં કેટલાક દ્રશ્યોના અવલોકન માટે તો મોટર શિવાય ઘોડા ગાડી અથવા તેથી પણ ઉત્તમ તો પગ ચાલીને મુસાફરી કરવી વધુ ઠીક કહેવાય. પગપાળા મુસાફરીમાં સંપૂર્ણ અવલોકનથી બુદ્ધિનો વિકાસ થાય છે, અને કુદરતની અમોઘ શક્તિ વિષે ખ્યાલ આવે છે. મોટરથી એક જગાએથી બીજી જગાએ ઝડપથી પહોંચીએ છીએ પણ તેથી મુસાફરીનો ખરો લાભ મળી શકતો નથી. ડોનેલ જેવી સુંદર જગા, તે શિવાય રસ્તે ઉંચાં શિખરો ઉપર રહેતા પહાડી લોકોનાં નાનાં ઝુંપડાં, કોઇ કોઇ જગાએ ડાંગર તથા ધઉંનું વાવેતર, પહાડ ઉપર ફરતાં ગાય બકરાં ઘેટાં જેવાં પશુઓ, અને પ્રચંડ પહાડોમાંથી સુસવાટા કરતાં ઝરણોનું અવલોકન કલાકના કલાક સુધી કર્યા કરીએ તો પણ કંટાળો આવે નહિ તેવું છે. પણ મોટરની મુસાફરીમાં તો આ બધાં દ્રશ્યો જાણે સીનેમેટાગ્રાફની શીલમ ફરતી હોય તેવાં લાગે છે. પૂર્વે હિંદ વાસીઓ મૂર્ખ નહોતા કે મોટર અને રેલવે ગાડીનાં સાધનોની ઇચ્છા-જ નહોતા કરતા.

‘મહોર’ ગામ આગળ મોટર આવી. અહિં પહાડ ઉપરથી પડતાં ઝરણાં પાણીમાંથી વીજળી ઉત્પન્ન કરી આખા શ્રીનગર શહેરને પુરી પાડવામાં આવે છે. શહેરમાં વપરાતું પાણી પણ અહિં-

થીજ નળ વાટે જાય છે. 'મહેર' પછી આરામુલા શહેર આવ્યું. હવે શ્રીનગર ૩૪ માઈલ દુર રહ્યું. આરામુલામાં ૧૨ ગાઉના ઘેરા-વાવાળું પુલર સરોવર છે. શ્રીનગર આગળથી વહેતી આવતી જલમ આ સુંદર સરોવરમાં થઇને ઉડી ખીણોમાં ખેલતી કુદતી પસાર થાય છે. આરામુલા છોડ્યા પછી અમારી મોટર સપાટ મેદાનમાં થઇને જોરથી ચાલવા લાગી. આ વિશાળ મેદાન છેક શ્રીનગર સુધી આવે છે. બંને બાજુએ ગગનવિહારી સફેદાનાં ઉંચાં વૃક્ષોથી શોભતો આવો સુંદર રસ્તો દુનિયામાં બીજે ભાગ્યેજ હશે ! બે ચાર માઇલ જેટલે ગયા એટલે માર્તંડાસપિનું મંદિર આવ્યું. પોણા બસે માઈલ સુધી પહોંચે અને ખીણો પસાર કરી આ વિસ્તૃત મેદાનમાં આવતાં જાણે કોઇ અલૌકિક દેશમાં આવી પહોંચ્યા હોઇએ તેવું લાગે છે. સેંકડો માઈલના વિસ્તારવાળા આ સુંદર મેદાનની વચ્ચે શ્રી નગર વસેલું છે. આવી અનુપમ ભૂમિને પૃથ્વીનું સ્વર્ગ કહેવામાં જરા પણ ખોટું નથી. શ્રીનગર ખેત્રણ માઇલ દુર રહેતાં મજુર અને કૃષિકાર વર્ગનાં સ્ત્રીપુરુષો પ્રભાતનો વખત હોવાથી શહેર બહાર ખેતી વાડીના કામે જતાં હતાં. મેલાં ફાટેલાં લુગડાંમાં જતી કાશ્મીરી માતાઓની સુંદરતા કાદવમાં છૂપાઈ રહેલા હીરાની માફક પ્રકાશતી હતી ! કોઇ કોઇ જગાએ સિંહની જેમ કેશવાળાથી સુશોભિત બકરાં ચરતાં હતાં, તેમની વચ્ચે એક ફાંવાળો કુતરો તેમનું રક્ષણ કરતો શોભતો હતો ! અગીઆર વાગે અમારી મોટર શ્રીનગરના મુખ્ય બજાર 'અમીરાકદલે' પહોંચી.

### શ્રીનગર.

અહિં ગુરૂદારામાં ઉતરવા માટે અમૃતસર ગુરૂદારા સેક્રેટરીનો બલામણુ પત્ર મેં મેળવ્યો હતો. શ્રીનગરમાં આર્યસમાજ અને સનાતન ધર્મનાં મકાનોમાં પણ આઠ દિવસ સુધી રહી શકાય છે. પરંતુ જુન જુલાઈમાં એકેકે ઠેકાણે ખાલી જગા હોતી નથી. વધુ વખત રહેવા માટે નાવગૃહો સારાં સગવડવાળાં છે. શહેરમાં જોઇતી સગ-

વડવાળાં મકાનો મળી શકતાં નથી. પંડીત (બ્રાહ્મણ) અને મુસલમાન બાઇઓનાં મકાન ગંદાં, સગવડ વિનાનાં અને ધણાંખરાં માટીનાં હોવાથી આંચડના ઉપદ્રવથી ભરેલાં રહે છે, સરીયામ બજારના રસ્તા ઉપર સારાં મકાન હોય છે પણ તે બહુ જુજ પ્રમાણમાં ખાલી હોય છે.

જેલમનો આખો કીનારો નાવગૃહોથી ભરપુર રહે છે. આ શિવાય નાવગૃહોના માલીકો અને મછવાવાળાઓ, નાના હોડીયાંમાં ધરો બાંધી તેમના કુટુંબ સાથે રહે છે. શ્રીનગરમાં એકંદરે ત્રણથી ચાર લાખ માણસની વસ્તી છે. મછવાવાળા અને મુસાફરો ધણા ખરા નાવગૃહોમાં વસતા હોવાથી જેલમનું પાણી મેલું રહે છે. કેાઇ કેાઇ જગાએ નદીની વચ્ચે સ્વચ્છ જળ હોય છે. નાવગૃહોનાં બાડાં ઉનાળાની મોસમમાં બહુ વધી જાય છે. એક બહોળા કુટુંબને રહેવા જોગ મોટા નાવગૃહના માસીક રૂ. ૨૦૦) સુધી ભાડું થઇ જાય છે. સપ્ટેમ્બર ઑક્ટોબરની રૂતુમાં સસ્તા ભાડેથી મળી રહે છે. જેલમમાં નાની કીસ્તીઓ ફરતી હોય છે તેમાં સવાર સાંજ ફરવા જઇ શકાય છે. ધણાં ખરાં નાવગૃહો અને કીસ્તીઓ અમીરાકદલ આગળ રહે છે. શહેરના એક લાગમાંથી બીજા લાગમાં જવું હોય તો કીસ્તીઓથી જલદી જઇ શકાય છે.

દક્ષિણ હિંદના એક મુસાફરબાઇ ગુરદારામાં રહેતા હતા. તેમનું નામ રામચંદ્ર હતું. તા. ૧૨-૧૦-૨૩ ને રોજ અમે બંને એક દિવસ જેલમમાં ફરવા નીકળ્યા. પહેલે દિવસે મેં જેલમનો કેટલોક ભાગ જોયો હતો જેથી અત્યારે અમીરાકદલ પાસેના પહેલા પુલથી નીકળી ત્રીજા પુલ આગળ આવ્યા. આ જગાએથી શ્રીનગર શહેરનો દેખાવ બહુ રળીયામણો લાગે છે. આ રમણીય દ્રશ્ય જોતાજોતા અમે એક ઘાટ આગળ આવ્યા. અહિં પંડીતોની વસ્તી ઠીક લાગી. એક પછી એક સાત પુલ પસાર કરતા અમે ‘છતાબલ’ આગળ આવ્યા. જે-જમમાં પાણીનો જથ્થો રાખી મુકવા માટે અહિં બંધ બાંધ્યો છે. ઉના-

ળામાં પહોડો ઉપરનો બરફ પીગળવાથી શ્રીનગર આગળ જોલમમાં પુર આવે છે, ત્યારે આ બંધની વચ્ચેનો ભાગ ખેસવી નાખવાથી વધારાનું પાણી જલ્દી વહી જાય છે. બીજી રીતુઓમાં બંધ ઉપર ચઢને વહાં કરે છે. ધોધની સાથે પડતી માછલીઓ પોતાની અસલ જગ્યાએ જવા માટે ઉછાળા મારી રહી હોય છે !

છતાબલથી અમીરાકદલ આવી અમે રામબાગ તરફ ગયા. રામ-બાગ જતાં વચ્ચે બ્રહ્માનંદજીનો આશ્રમ આવે છે. કારમીર રાજ્ય તરફથી સાધુસંત અને વટેમાર્ગીઓ માટે રામબાગમાં ધર્મશાળા બાંધી છે. સાધુસંતને ભોજન પણ આપવામાં આવે છે. આ શિવાય અહિં એક પુસ્તકાલય પણ છે.

શહેરની પૂર્વ દિશામાં અડધો માઇલ ઉંચી એક ટેકરી છે, તેના શીખર ઉપર શંકરાચાર્યની પર્ણકુટી હતી. તે પછી અહિં શંકરનું મંદિર બાંધવામાં આવ્યું પાછળથી મુસલમાન બાદશાહઓએ શીવલીંગનો નાશ કરી તેનું તખ્તે સુલેમાન નામ રાખ્યું. હજીપણ મુસલમાનો તેને તેજ નામથી ઓળખે છે. હાલના શિવમંદિરની દિવાલો ઉપર ઉર્દુ ભાષામાં લખેલા જુના લેખ જોવામાં આવે છે. મંદિરના ચોક ઉપરથી જોતાં એક તરફ પાંચેક માઇલ ફરતું 'ડલ' સરોવર જેની અંદરના નાનકડા સુંદર ખેટ, બીજી તરફ સપાંકારે વહેતી જોલમ નદી શ્રીનગરને વિંટળાઈ ગયેલી છે ! આવી રીતે બગીચારૂપ શોભતું શ્રીનગર શહેર અને 'ડલ' સરોવરનો દેખાવ આનંદજનક લાગે છે. આ મનોરંજક ભૂમિ ઉપર મંડનમિશ્રની સ્ત્રી સરસ્વતિ દેવી સાથે આઘગુરૂ શંકરાચાર્યને સંવાદ થયો હતો.

ટેકરી ઉપરથી નીચે ઉતરી તળેટીમાં આવેલા દુર્ગદેવીના મંદિરમાં અમે ગયા. આ વખતે કારમીરમાં રહેતા એક ગુજરાતી ભાષા મારી સાથે હતા. અહિં સાધારણ ગરમ પાણીનો એક કુંડ છે. જેમ જેમ ઠંડી પડતી જાય છે. તેમ તેમ આ પાણી ગરમ થતું જાય છે.

અહિંથી અમે બગીચાની અંદર જઈ બેઠા. દુર્ગાદેવીના મંદિરની અંદર રહેતા, સ્વામિએ અમારા પોષાક ઉપરથી અમને પૂછ્યું ‘ ગુજરાતી છો ’ ? અમે કહ્યું ‘ હાજી ’ થોડીવારે એક માણસ અંજીર, દાડમ, સેવ, નાગ ઇત્યાદી લીલાં ફળો આપી ગયો. ત્યારબાદ બે કટોરામાં રહા આવી. અમે રહા પીતા નહોતા. સ્વામિજીએ કહ્યું ‘ જેને તમે રહા કહે છે તે આ રહા નથી. વગર શંકાએ થોડી પી જીઓ. ’ દુધ ચિનાની આ ખુશખોદાર રહા પીવાથી મગજ શાંત અને પ્રકુલિત થયું. કટોરામાં તુળસીના જેવાં પાંદડાં જેવામાં આવ્યાં. તે તુળસી તો નહોતીજ પણ કાશ્મીરથી ત્રીસ માઇલ ઉપર આવેલા લદાખ પ્રાંતની અંદર નિપજતી ખુશખોદાર રહાની પાંદડી હતી. આ રહા શ્રીનગરમાં આઠ રૂપિયા શેર વેચાય છે. ધણા યુરોપીઅન લોકો લદાખની રહા કાશ્મીરથી ખરીદ કરી જાય છે. વનસ્પતિ એકલી ઉકાળાને પીવામાં નુકશાન થતું નથી પણ તેમાં ભળતી ચીજોનું મિશ્રણ આવવાથી ફાયદો થવાને બદલે નુકશાન થાય છે.

**ચરમેશાહી**—શ્રીનગરથી પાંચ માઇલ ઉપર ચરમેશાહી છે. આવા ઠંડા પ્રદેશમાં મોટર કે ઘોડાના ટાંગા કરતાં પગની મુસાફરી ઠીક લાગે છે. જેને જળમાર્ગે જવું હોય તે ડલ સરોવરમાં થઇને જઈ શકે છે. ઉર્દુમાં ઝરણું ચરમા કહે છે. આ ઝરણું પાણી સૈથી ઉત્તમ હોવાથી મુસલમાન બાદશાહઓએ તેને ‘ ચરમેશાહી ’ નામ આપ્યું. આખી દુનિયામાં ચરમેશાહીનું પાણી સર્વથી શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. ઔષધીના ઉપચારોથી જે અસર ન થાય તે અસર આ પાણી કરે છે. વળી તે ગમે તેટલું પીધું હોય છતાં જેમ વાયુવાળા દર્દીને ગરમ દવા પીવાથી ઓડકાર આવી પેટનો વાયુ બહાર નિકળી જાય છે, તેવી રીતે આ પાણીથી વાયુનો નાશ થાય છે અને થોડા વખતમાં પેટ તદ્દન હલકું પડી જાય છે. ખોરાક અને પાણી જાણે પેટમાં છેજ નહિ તેમ જૂખ લાગવા માંડે છે ! આથીજ અહિંના લોકો આને ‘ હજમાં પાતી ’ પણ કહે છે. યુરોપના સ્વીત્ઝરલેંડ દેશમાં



આવેલાં પાણીનાં ઝરણો જગતમાં પ્રખ્યાત છે. યુરોપ જ્યાં આવેલા પ્રવાસીઓ સ્વિત્ઝરલેંડના ઝરણોના પાણીની પ્રસંશા કરે છે. પણ તેઓમાંના જેમણે એક વખત કાશ્મીર જોયું છે તેઓ તો ચક્ષ્મેશ્વાહીનેજ વખાણે છે. આ ઝરણું પહેલાં જમીનથી હાથેક ઉંચું ઉછળતું હતું. હાલ તેના ઉપર એક પુવારો બાંધેલો છે. આસપાસનું મકાન અને બગીચાની રચના બાદશાહી વખતની છે.

**નિશાતબાગ**—તા. ૧૮-૧૦-૨૩ને રોજ મારે તથા રામચંદ્ર ભાષ્ટને નિશાતબાગ જવાનું હતું, અકટોબરમાં એટલે કાશ્મીરમાં શીયાળાની શરૂઆત. રોજ વાદળ ચઢી આવતાં હતાં, વખતે વરસાદ પણ પડી જતો. આજે સવારે આકાશઘેરાયેલું હતું, પણ પ્રભુ કૃપાથી નવ વાગતાં વાદળ વિખરાઈ જઈ સૂર્ય નારાયણે દર્શન દીધાં, જે સરિતા દેવનાં દર્શન ન થયાં હતાં તો આજે અમે નિશાતબાગ જઈ શકત નહિ. કારણ કે આજે ઠંડી પણ ઘણી હતી. ભાઈ રામચંદ્રે સવારમાં ઠંડા પાણીથી સ્નાન કર્યું હતું, જેથી અડધા કલાક સુધી મૂર્છા આવી હોય તેમ ગરમ કપડાં ઓઢી પડી રહ્યા હતા. મને પણ આવો અનુભવ એક દિવસ થયો હતો. સવાનવ વાગે અમે નિશાતબાગનો રસ્તો લીધો. ત્રણ ચાર માઇલ સુધી રસ્તાની બન્ને બાજુએ મેવાના બગીચા આવતા ગયા. સાત આઠ માઇલ ગયા પછી કુતોથી ભરેલા કેસરના છાંડવાનું એક ખેતર આવ્યું. કેસરની કુત્તની અંદર ઝીણા ઝીણા રેસા હોય છે. આ રેસા લાલ અને પીળા એમ બે રંગના થાય છે. લાલ રંગના રેસા તે શુદ્ધ કેશર કહેવાય છે. પીળા રેસાઓને કેસર વેચનારાઓ લાલ રંગ ચઢાવી શુદ્ધ કેસરની સાથે મેળવી દે છે. કાશ્મીરના બજારમાં શુદ્ધ કેસર વેચાય છે પણ ફેરી-આઓ બળતા રેસા વાપરે છે. નિશાતબાગથી આગળ જતાં કેસરનું ઘણું વાવેતર આવે છે. ડહા સરોવરના કીનારા ઉપર નિશાતબાગ આવેલો છે. જેથી કેટલાક જણ મછવામાં પણ નય છે.

નિશાતબાગ મોગલ બાદશાહોએ વિલાસ માટે બંધાવ્યો હતો.

પહાડની ટોચ ઉપરથી નીચે સરકતો કુલ ફળથી ભરેલો ત્રણેક માઇલના ધેરાવાનો આ ખાગ એટલો તો સુંદર અને મનોરંજક છે કે અહિંથી એકદમ ખસવાનું દીલ થતું નથી. ઠેરઠેર કુવારા ગોઠવેલા છે. કુવારાઓમાં ઉછળતું પાણી સુંદર નીકામાં થઇને પથ્થરની પહોળા પથથી ઉપર પહોડાતું નીચે ઉતરે છે દરેક રવીવારે શ્રીનગરથી ધણી લોકો અહિં આવે છે. બાદશાહે પોતાને તથા જનાનાને બેસવા માટે સુંદર મકાન બાંધ્યું હતું. આ જગાએ બેસીને જોતાં ખાગની અંદરના તમામ કુવારા અને કુલઝાડનું દ્રશ્ય નજરે પડે છે.

પાછા આવતાં 'ચરમેશાહી'ની એક વખત ફરીથી મુલાકાત લઇ શ્રીનગર પહોંચ્યા. આ દિવસે અમને એકંદરે સત્તર માઇલની મુસાફરી થઇ હતી છતાં જરા પણ શ્રમ લાગ્યો હોય તેમ જણાતું નહોતું. ઠંડીમાં જોરથી ચાલવાનો ઉમંગ રહે છે, આવી કસરતથી શરીરની અંદરનું લોહી ઝડપથી ફરે છે. ઉપરથી પડતી ઠંડીથી લોહીનો રંગ લાલ ચનોડી જેવો દેખાય છે. બરફના દિવસોમાં તો આવો બ્યાયમ શરીરને બહુ ફળદાયક નીવડી લોહીને શુદ્ધ કરે છે.

ગુલમર્ગ—આ સુંદર સ્થળ શ્રીનગરથી ૨૭ માઇલ ઉપર આવેલું છે. જ્યાં ધણી ખરા યુરોપીઅનોજ વસે છે. અહિં શ્રીનગર કરતાં વધુ ઠંડી રહે છે, અકટોબર માસથી બરફ પડવા માંડે છે. જુન જુલાઇ માસમાં ધણી યુરોપીઅનો શ્રીનગરથી ગુલમર્ગ જાય છે. અહિં એક સુંદર સરોવર છે. હિંદમાં આવી કેટલીએ જગાઓ યુરોપીઅનો માટે રીઝર્વ છે !

મટન—એ શ્રીનગરથી ત્રીસ માઇલ ઉપર આવેલું એક ગામ છે. આ ગામમાં પંડીતોની વસ્તી વધુ છે. હવા પાણી સારાં છે. અહિંનાં ઝરણાનું પણી હલકું અને પાચક છે. અહિં ઝાઝા મુસાફરો નહિ આવતા હોવાથી રહેવાની જગા સસ્તે ભાડે મળી શકે છે. થોડા ખર્ચે અને સાદાપથી કાશ્મીરમાં જોને વધુ વખત રહેવું હોય તેને માટે મટન સારી જગા છે.

**અમરનાથ.**—આ નિર્જન સ્થાન શ્રીનગરથી ૮૪ માઇલ દુર છે, જ્યાં હમેશાં બરફ પડે છે. ધણા લોકોનું કહેવું છે કે આ પહાડોમાં કોઈકોઈ સંતપુરુષો રહે છે. એક હજાર કરતાં વધુ માણસ રહી શકે તેવી અમરનાથની વિશાળ ગુફા છે. તેની અંદર એક શિવાલય છે. લીંગ બરફનું હોવાથી વ્રતધારી શરદ્રતુ સુધીમાં પીગળી નાનું થાય છે અને ઠંડીમાં વધે છે. દર શ્રાવણ માસની પૂનમે અહિં મોટો મેળો ભરાય છે. તેવખતે કાશ્મીર રાજ્ય તરફથી યાત્રીઓ માટે બંદોબસ્ત રહે છે. રાત્રે કોઈને ગુફામાં રહેવા દેતા નથી. ઠંડી રતુમાં આ રસ્તો જોખમ ભરેલો છે.

**પુરાતન કાશ્મીર**—કાશ્મીર, એ કરમપ મૂનિએ વસાવેલું હોવાથી પૂર્વે તેને ‘કશ્યપપુરા’ કહેતા. રાજ અશોકે શ્રીનગર વસાવ્યું તે પહેલાં કાશ્મીરની રાજધાની ‘પુરાણાધીસ્થાન’ હતું. જેને હાલ ‘પટ્ટેસ્થાન’ કહે છે, આ સ્થળ શ્રીનગરથી ૨૦ માઇલ દુર છે. આ સ્થાને હજી પણ જમીનમાં ખોદતાં દેવદેવીઓની પ્રતિમાઓ જડી આવે છે. કોઈકોઈ વખત ચોખ્ખાથી ભરેલી માટીની કોઠીઓ મળી આવે છે.

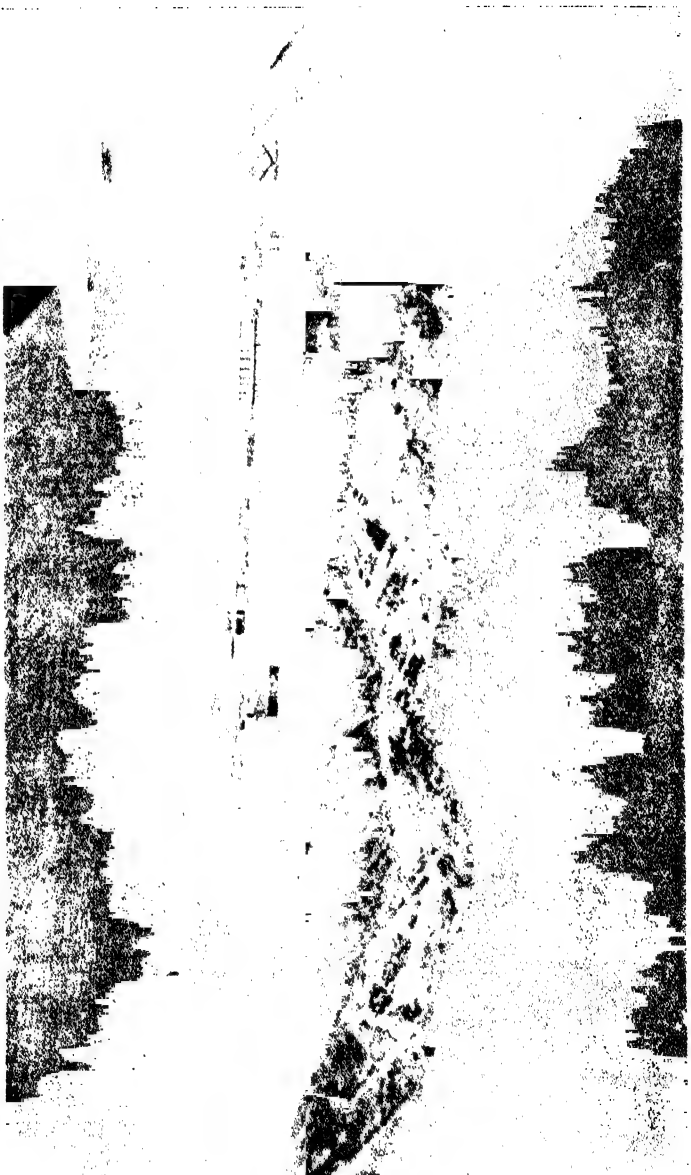
કેટલાંક સૈકાઓ ઉપર ચંદ્રાપીડ અને લલિતાદિત્ય નામના રાજાઓ કાશ્મીરમાં રાજ્ય કરતા હતા. તે વખતે અહિં બુદ્ધ સાધુઓના ધણા મઠ હતા. ચીનનો ‘હુએનસ્યાંગ’ મુસાફર પણ જણાવે છે કે તે જ્યારે કાશ્મીર આવ્યો ત્યારે શ્રીનગરમાં ત્રણસે મઠ હતા. અને આખા કાશ્મીરમાં બુદ્ધ ધર્મ સંપૂર્ણ રીતે ફેલાયેલો હતો. કાશ્મીર રાજ્યનો વિસ્તાર પણ ધણે દુર સુધી ફેલાઈ ગયો હતો. કનિષ્ક નામના રાજાએ કાશ્મીરના રાજ્યને કાબુલ, કાશ્ગર, ચાર્કંદ અને હિંદમાં રજપુતાના સુધી વિસ્તાર્યું હતું. આ પ્રતાપી રાજાના વખતથી હિંદમાં ‘શક’ દાખલ થયો.

પૂર્વે કાશ્મીરનો વેપાર ચીન, તિબેટ અને તુર્કસ્થાન સાથે હતો, હજી પણ તિબેટ, ચીન, અને તુર્કસ્થાન જવાના અહિંથી જુના રસ્તાઓ

છે. તુર્કસ્થાનથી ઉત્તના નમદા, ગાદીયા વગેરે માલનો વેપાર ચાલુ છે. પ્રાચિન કાશ્મીર વિષે 'કલ્હાના' પંડિતે 'રાજતરંગીણી' નામના સંસ્કૃતગ્રંથમાં સંપૂર્ણ જ્ઞાન આપેલું છે.

**સામાન્ય વર્ણન**—કાશ્મીરમાં, હિંદના ખીણ દેશોની જેમ ક્ષત્રી, વૈશ્ય કે શુદ્રની વસ્તી નથી અહિંની મૂળવસ્તી બ્રાહ્મણોની છે. મુસલમાનોના હુમલાથી ઘણા બ્રાહ્મણોએ ઇસ્લામ ધર્મ અનાતકારે સ્વિકારેલો. જેથી હાલ બ્રાહ્મણ અને મુસલમાન એ બેજ કામ છે. બન્નેનો પહેર-વેશ લગભગ મળતો છે. ઠંડીમાં દરેક જણુ ઝબ્બો પહેરે છે. બન્ને કામની સ્ત્રીઓમાં પડદાનો રિવાજ છે. પંડિતો કપાળે તિલક કરે છે. કોઈ કોઈ પંડિતો ઘણા વિદ્વાન હોય છે, પ્રભુ સેવામાં તત્પર રહેનાર કાશ્મીરના જગદ્ગર બટ તેમની પ્રખર વિદ્વતા માટે પ્રસિદ્ધ હતા. અહિં મુળ ભાષા કાશ્મીરી છે. હિંદી ભાષાનો સામાન્ય વપરાસ છે.

શિયાળાની રૂતમાં ડીસેમ્બર અને જાનેવારી માસમાં અહિં પુષ્કળ બરફ પડે છે. તે દિવસોમાં રસ્તાઓ ઉપર હાથ બે હાથ બરફ જામી જતો હોવાથી ધંધો રોજગાર મંદ જેવો રહે છે. બજાર પણ અગીઆર વાગે ઉઘડે છે, ત્રણ વાગતાં બંધ થઈ જાય છે. સ્ત્રી પુરૂષ છોકરાં દરેક જણુ પોતાની ગંગરી (સઢડી) રાખે છે. કેટલાક રસ્તે ચાલતાં પણ ગંગરીને કોટે બાંધી રાખે છે એથી છાતીનો ભાગ ગરમ રહે છે. દુકાનદારો, કારીગરો પણ કામ વખતે ગંગરી પાસે રાખે છે. હાલ અક્ટોબર માસ હોવાથી ગંગરી દરેક ઘરો અને દુકાનોમાં શરૂ થઈ ગઈ હતી. સવાર સાંજની ઠંડીની વાતજ પૂછવી નહિ. આટલી ઠંડી છતાં આ રમણીય પ્રદેશનો આનંદ વિસરી શકાય નહિ તેવો લાગ્યો. રોજ સવારે ઉઠીને જોતાં આસપાસના પહાડો ઉપર ચાંદીનું પ્લાસ્ટર થઈ રહ્યું હોય તેમ બરફ જામી ગયેલો દેખાતો હતો ! સૂર્યના પ્રકાશથી ધીમે ધીમે બરફ પીગળી પડાડો ખુલ્લા થતા હતા. લોકો ગરમીની મોસમમાં હવા ફેર માટે કાશ્મીર આવે છે, પણ આ હિમાલય પ્રદેશ તો તેના અતિથીને ઠંડી રૂતમાં પણ



કિશોરોળી નીચલાં શ્રીનગર અને તેની આસપાસનું ધડાણી દરેય (કાઠનાર)

આનંદનોજ અનુભવ કરાવે છે !

અહિંના મહારાજ એપ્રીલથી સપ્ટેમ્બરસુધી કાશ્મીરમાં રહે છે. તે પછી જમ્મુટાવી જાય છે. જમ્મુ, કાશ્મીરના તાબાનો મોટો પ્રાંત છે તેથી આને જમ્મુ અને કાશ્મીર રાજ્ય કહે છે. કાશ્મીર રાજ્યના મુખ્ય અધિકારીને દીવાન, અને તેમની નીચેના અધિકારીને ગવર્નર કહે છે.

હિન અને રેશમના વણાટ માટે કાશ્મીર પ્રસિદ્ધ છે. લદ્દાખ એ પણ કાશ્મીરનો પ્રાંત છે તેની અને તિબેટની વચ્ચેના પહાડમાં ઘેટાંની એક જાત થાય છે તેનું હિન ધણું ઉત્તમ હોય છે. આ હિનને પરમીના કહે છે. પરમીનાની શાલો અને વસ્ત્રો સુંદર હોવા સાથે સુંવાળાં અને ટકાઉ હોય છે. આપણે ત્યાં વેચાતી કાશ્મીરી શાલોમાં ધણીખરી તો અમૃતસરથી આવે છે. કેટલીક કાશ્મીરથી આવે છે. આવી શાલોનું હિન જર્મનીથી કંતાઇને આવે છે. આ હિનની શાલો કાશ્મીરમાં વણાય છે. આવી રીતે પરદેશથી આવતી હિનની ફાળકીઓમાંથી કાશ્મીરમાં તૈયાર થતા કાપડને ‘રફલ’ કહે છે. મીલોમાં કંતાયેલું હિન ટકાઉ નહિ હોવાથી કપડું જલદી ફાટી જાય છે. કાશ્મીરમાં કંતાઇને વણાયેલું કાપડ મજબુત અને ટકાઉ હોય છે. તેમાં પણ ‘પરિમના’ કાપડ સર્વથી ઉચ્ચ પ્રકારનું હોય છે. દીલગીર થવા જેવું એ છે કે પરદેશી કાપડના વપરાસથી કાશ્મીરમાં પરદેશી હિન ધણું વપરાવા માંડ્યું છે. અહિંના વેપારીઓ ‘રફલ’ ને શુદ્ધ કાશ્મીરી કાપડ કહી ગ્રાહકને ઠગે છે ! હાલ થોડા વખતથી અખીલ ભારત ચરખાસંઘની એક શાખા ઉઘાડવામાં આવી છે. તેની દેખરેખ નીચે શુદ્ધ કાપડ તૈયાર થાય છે જેથી ઠગાવાનો ભય નથી.

‘પરમીના’ હિનમાંથી બનેલી શાલો અને કાપડ મોંઘું હોય છે ખરું પણ ટકાઉ અને ગરમ વધારે હોય છે. ‘પરમીના’ થી ઉતરતી જાતના હિનમાંથી તૈયાર થતી સાદી કામળીઓને ‘લુષ’ કહે છે. આનું વજન વિજ્ઞાયતી બે બુનુસ જેટલું હોય છે. ‘લુષ’ નો પનો

મોટા અને લંબાઇ પણ ઘણી મોટી હોવાથી ડબલ કરીને ઓઢવામાં આવે છે. એક 'લુધ' ની કીંમત ઓછામાં ઓછી ૧૫ કે ૧૮ રૂપીઆ હોય છે. કાશ્મીરની ઠંડી માટે તો કાશ્મીરમાંજ અનેલાં કપડાં કામ લાગે છે. કાશ્મીરનું 'પશ્મીના' જગપ્રસિદ્ધ છે. છતાં આપણને વિલાયતી ગરમ કપડાંનો મોહ થાય છે એજ આશ્ચર્ય થવા જેવું છે. કવેટાની જેમ અહિં નમદા અને ગાલીચા વેચાય છે. અહિંના નમદા અફઘાનીસ્તાન કરતાં સસ્તા મળે છે. તેટલાજ સુંદર પણ છે. લલાખ, તીબેટ અને ચારકંદથી સોદાગરો નમદા અને ખીજું ઉની કાપડ લઈ શ્રીનગરમાં વેચવા આવે છે.

અહિં રેશમ પણ થાય છે. શહેરની દક્ષિણે રાજ્ય તરફથી રેશમનું કારખાનું છે. આ કારખાનામાં કોશેટાએને ઉકળતા પાણીમાં નાખી કીડાએનો નાશ કરવામાં આવે છે. તે પછી તેમાંથી રેશમને કાઢી લઈ યંત્ર ઉપર ચઢાવી તેના તાર ખેંચવામાં આવે છે. પછી તેની ફાળકીઓ બનાવી રંગ દે છે. મરી ગયેલા કીડાએનો ઢગ એક બાજુ પડ્યો હોય છે ! જેમાંથી પુષ્કળ દુર્ગંધ આવે છે. રેશમ બનાવવામાં લાખો જીવોના પ્રાણ હણાય છે તેની ખાત્રી કરવી હોય તેણે રેશમના કારખાનામાં જઈને અનુભવ લેવો.

માનવી જીવો પોતાના સુખ અને વિલાસની ખાતર અન્ય જીવોની થતી હીંસા તરફ ખેદરકાર રહે છે. દેવપુજા અને ભોજન વખતે બ્રાહ્મણો રેશમી કપડાંને શુદ્ધ ગણે છે ! સુક્ષ્મમાંસુક્ષ્મ જંતુઓની પણ હિંસા ન થાય તે માટે ઘણો સંયમ પાળતા જૈન ધંધુઓ દેવપુજા વખતે રેશમી કપડાં પહેરવામાં ધર્મ માને છે ! હીંસા અને અહિંસાને બહુ વિચારી જોવાની જરૂર છે. પોતાના હાથે હણાય તેને જ હીંસા માનવી પણ પોતાના સુખ અને આરામની ખાતર અને ધર્મને નામે ખીજના હાથે જીવોની થતી હીંસાને અહિંસા ગણવી એના જેવું ખીજું સંપેદાશ્ચર્ય કયું હોઈ શકે ?

કાશ્મીરમાં ઘઉં ચોખા અને મકાઈ, એ સુખ્ય પાક છે. અનાજ,

ઘી, દુધ પહેલાં બહુ સસ્તાં મળતાં. અહિંના વૃદ્ધ જનો કહે છે કે પરદેશીઓના વસવાટ પહેલાં અહિં એક રૂપિયાનું ૨૨, શેર દુધ મળતું હતું. ( ગુજરાતનું એક મણુ ને ચાર શેર ) જ્યારે હાલ માત્ર સવાપાંચશેર (બંગાળી) મળે છે. ચોખા ચાર મણુ બંગાળી મળતા, જે હાલ છ થી આઠ શેરજ મળે છે. શાકભાજી અને ફળો તો હજી પણ સસ્તાં વેચાય છે, તો પહેલાં કેટલાં સસ્તાં હશે ! આપણે ત્યાં બે આને શેર વેચાતું શાક અહિં બે પૈસે શેર વેચાય છે. ફળમાં સેવ, (સફરજંદ) દાડમ, નાગ બગુગોશા, લીચીઝ, આલુખુખારા, ત્રેલા બદામ, તથા આખરૂટ ધણા પ્રમાણમાં થાય છે. સેવ બે જાતનાં થાય છે. અસલ કાશ્મીરી સેવ બહુ મીઠાં અને રંગે દેખાવડાં હોય છે. બીજી જાતનાં સેવ ફ્રાન્સ દેશમાંથી આણેલા બીજનો પાક છે. આ ફળો જરા ખાટાં લાગે છે. સારામાં સારાં કાશ્મીરી સેવ બેથી ત્રણ આને ડઝન મળે છે. બગુગોશા, જમરૂખ જેવડાં મોટાં થાય છે. આ મેવો ઠંડો અને મીઠો હોય છે. ત્રેલાની બે ત્રણ જાત થાય છે, જે ગરમ હોવાથી મંદ જઠરવાળાને વધુ માફક છે. અહિંના જેવા મીઠા આલુખુખારા ઇરાન અને બલુચિસ્તાનમાં પણ થતા નથી. અહિં નિપજતી બદામ સારી જાતની હોય છે. અફઘાનીસ્તાન અને બલુચિસ્તાનમાં ધણા મેવો થાય છે. પણ કાશ્મીરમાં થતો કેટલોક મેવો ઉપરના બન્ને દેશોમાં થતોજ નથી. હિંદુસ્તાનમાં કાશ્મીર એ મેવાનું ઘર છે.

પૂણ્યવાન ભારત ભૂમિ માટે પ્રભુએ કોઇ ચીજની ખામી રાખી નથી. પણ કાળચક્રને લક્ષને ભારતીય સંતાનોને તેનો લાભ હાલ મળી શકતો નથી.

હિમાલય પ્રદેશ, એ દુનિયાનો ખજાનો છે, કીમતી સ્ફટિકના પથ્થરોમાંથી બનતી ચીજોનું સંગ્રહસ્થાન શ્રીનગરમાં છે. તે શિવાય દરેક જાતની વનસ્પતી અને તેનાથી થતા ફાયદાની સવિસ્તર હકીકત સાથે નમુના ગોઠવ્યા છે. અહિં બરફમાં રહેતાં મરેલાં પ્રાણીઓના



નમુના રાખવામાં આવ્યા છે. આ સંગ્રહસ્થાન જોવાથી હિમાલય પ્રદેશમાં થતી ચીજોનું જ્ઞાન થાય છે. સાર્વજનિક પુસ્તકાલય પણ પાસે જ છે.

આપણે પરદેશી એટલું સાઈ માની બેઠા, દેશમાં શું શું નિપજો છે તે જાણવા વિચારવાની તકલીફ પણ ન લીધી. બિન બિન વનસ્પતિઓ અને ખનીજ દ્રવ્યો વિલાયત જઈ તેમાંથી તૈયાર થઈને આવતી દવાઓ અને રસાયણીક ચીજોના ખાટલાના આપણે ચાર ગણા દામ આપી ખરીદીએ છીએ !

આધુનિક યુવકો રંગ બેરંગી પરદેશી ફુલો જોઈને તાબુબ થઈ જાય છે. પણ તેમને ખબર નથી કે તે ફુલોનાં બીજ હિમાલય પ્રદેશમાંથી યુરોપીઅનોએ લઈ જઈ તેમના દેશમાં વાવેલાં છે. હું જ્યારે પૂર્વ આફ્રીકામાં હતો ત્યારે કીલીમાંજજરો પર્વતની મુસાફરીએ ગયેલો. આ પર્વતમાં એક એવી જાતનાં ફુલ થાય છે કે જે છોડ ઉપરથી ઉતારી લીધા પછી પણ ઘણાં લાંબા કાળ સુધી ખીલેલી હાલતમાં રહે છે. સુકાઈ ગયેલું ફુલ કરમાઈ ન જતાં તથા તેનો રંગ પણ એકા એક બદલાતો નહિ હોવાથી યુરોપીઅનો તેને ' Ever lasting flower ' (કાયમીફુલ) કહે છે. આવાંજ ફુલો હિમાલય પર્વતમાં થાય છે. આવીજ રીતે બીજી ઘણી વનસ્પતિઓની શોધમાં તેઓ પોતાના દેશ માટે ફરે છે. તેમના આવા સાહસનું અનુકરણ કરવાને બદલે તેમના ખોટા મોજ શોખ કે જે નિંદનિય છે તેનું અનુકરણ કરવાથીજ આપણે આપણી જાતને ઓળખીશકતા નથી.

શ્રીનગરનાં હવાપાણી સારાં છે. પરંતુ દીલગીર થવા જેવું એ છે કે ગલીઓ અને સાંકડા રસ્તા ઉપર ગંદકી ઘણી રહે છે. ઘીચ વસ્તીમાં રહેનાર લોકો બહુ અસ્વચ્છ રહે છે. આટલી ગંદકીથી પ્રાણુધાતક રોગ ફાટી નીકળે તેવું છે પણ આસપાસના પહાડોની નિર્મળ ઓખખી હવાથી તેમજ કાયમ ઠંડી પડતી હોવાથી નુકશાન

કારક જંતુઓ થવા પામતા નથી. કંઈપણ બગાડ થયો હોય તે બ-  
રફના દિવસોમાં વિશુદ્ધ થઈ જાય છે. કારમીર વાસીઓને માટે પ્રભુની  
આ એક મહાન દયા છે. પણ તેનો દુરુપયોગ કરી અસ્વચ્છ રહે  
છે ! અહિં જેલમનું પાણી તથા નળનું પાણી ભારે છે પણ બીજાં  
ઝરણાનું પાણી હલકું હોય છે.

### શ્રીનગરથી અમૃતસર.

આવીસ દિવસ કારમીરમાં થઈ ગયા પણ તેનો મોહ છૂટતો  
નહોતો. તા. ૨૪-૧૦-૨૩ ને રોજ સવારના ૧૧-૨૦ મીનીટે શ્રી-  
નગર છોડ્યું. આ વખતે મારા સાથી મુસાફર તરીકે બે અંગ્રેજ  
બહેનો હતી. બારામુલા આવતા સુધીમાં તો, પવનના ઠંડા સપા-  
ટાથી ઠરી જવાતું હતું. ઠંડા દેશની રહેવાસી અંગ્રેજ બહેનો ‘ ઘણી  
ઠંડી ’ ‘ ઘણી ઠંડી ’ એમ બોલતી ગરમ અનુસ શરીર ઉપર લપે-  
ટ્યાં કરતી હતી ! સાંજે છ વાગે ડોનેલ આવ્યું. ડાક બંગલામાં  
રાત્રે વાળું કર્યું. સવારે આઠ વાગે મોટર ઉપડી, કોહાલાનો પૂલ  
ઓળંગી કારમીરની હદ છોડી મરીના ઉંચા પહાડોમાં પ્રવેશ કર્યો.  
પર્વતોનાં શીખરો ઝરફથી છરાઈ ગયાં હતાં. ચીકાગલી આવતાં અંગ્રેજ  
બહેનોના સવારના નાસ્તા માટે મોટર થોડો વખત થોભી. ત્રણ વાગતાં  
રાવલપીંડીથી ત્રણ માઇલના અંતરે આવેલી જકાત ઑશીસ આગળ  
આવતાં મોટરને લાલ વાવટાથી અટકાવવામાં આવી. અહિં મેવો  
દ્રી, માખણ, એવી ચીજો ઉપર જકાત લેવાય છે. છાવણીના મોટા  
રસ્તા ઉપરથી પસાર થતી મોટર સ્ટેશન ઉપર આવી પહોંચી. વેઇ-  
ટીંગરૂમમાં સામાન ઉપડાવી લઈ ગયો, આખે રસ્તે કપડાં બીજાનાં  
ઉપર ઉડેલી ધૂળ ખાંખેરી નાખી. કારમીરના રસ્તે ધૂળ ઘુબકળ ઉડે  
છે માટે તેને લાયક કપડાં રાખવાં.

રાવલપીંડીથી રાત્રે દસ વાગે ઉપડેલી પેસેન્જર બિન્ને દિવસે  
સવારે લાહોર આવી. દસ વાગતાં અમૃતસર આવ્યું. આ જંકશનથી  
‘ પઠાણકોટ ’ અને ‘ પટ્ટી ’ જવાય છે. પંજાબમાં અમૃતસર સુંદર

શહેર ગણાય છે. ઉનની ધાબળાઓ, નમદા અને શાલોના વેપાર માટે અમૃતસર પ્રસિદ્ધ છે. અહિં ધણાખરા હિંદીઓ માંસાહાર કરે છે. માંસાહાર માટે જ્ઞાતીનો પ્રતિબંધ નથી. હાંટેલો અને વિશીઓમાં પણ માંસ રંધાતું હોય છે. કેટલીક વૈશ્વ હાંટેલોમાં શાકાહારીને માટે સગવડ હોય છે એમ જાણીને તેવી વિશીમાં ગયો. ત્યાં પણ બધું સેજભેજ જેવું જ લાગ્યું. છેવટે એકજ વીશી મળી આવી કે જેમાં શાકાહારી માટેજ રસોઇ થતી હતી. શહેરમાં શાકભાજી અને મેવાની મંડી છે.

શહેરની ઉત્તરે ખાલસા કોલેજનું ભવ્ય અને સુંદર મકાન છે. શહેરની મધ્યમાં શીખ ધર્મનું સૂવર્ણ મંદિર છે, તેને ગુરદારા અથવા 'દરબાર સાહેબ' કહે છે. અહિં એક વિશાળ હોજ છે. હોજની વચ્ચે બાંધેલા સૂવર્ણ મંદિરની અંદર ગ્રંથ સાહેબની પુજા થાય છે. મંદિરની દીવાલો તથા છત અંદર બહારથી સોનેથી મઢી લીધેલાં છે, જેમાં પોખરાજ અને માણેક જડેલાં છે. આખા ભરતખંડમાં આ સૂવર્ણ મંદિર પ્રસિદ્ધ છે.

ધર્મ માત્રમાં જ્ઞાતિનો ભેદ ન હોવો જોઈએ એ સિદ્ધાંતને અનુસરી મહાનગર નાનકે શિખ ધર્મીના પ્રચાર કર્યો. અને છેલ્લા ગુર ગોવિંદસિંહે દેશની સેવા અર્થે શીખ ધર્મીઓને લડાયક બનવાની તાલીમ આપી. શીખ ભાઈઓ જેટલા શુરવીર છે તેટલાજ ઉદાર દીલના અને માયાળુ છે. આજદીન સુધીમાં હું ઘણી વખત આ ઉમદા કામના સહવાસમાં આવેલો છું. તેમનું નિરાભિમાનપણું અને રનેહ વિસરી શકાય નહિ તેવાં છે.

### કન્યા મહાવિદ્યાલય.

અમૃતસરથી સીમલા જતાં કન્યા મહાવિદ્યાલય જોવા માટે જલંધર ઉતર્યો. જલંધર શહેરથી દોઢેક માઇલ દુર કન્યા ગુરકુળ છે. અહિં પુસ્તકાલયની અંદર કુમારીકાઓ અને વિધવા બહેનોના હાથથી વોટર કલરનાં સુંદર ચિત્રો દોરેલાં છે. આ વિદ્યાલયમાં દસબ્રેણી

સુધી અભ્યાસ ચાલે છે. ૨૦૦ થી ૩૦૦ વિદ્યાર્થીનીઓ અભ્યાસ કરી રહી છે, જેમાં ખાસ કરીને પંજાબી બહેનોની સંખ્યા વધુ છે. જલંધર શહેર સ્વામિ શ્રદ્ધાનંદજીનું જન્મ સ્થાન છે. તેમણે પોતાની સર્વ મિલકત વિદ્યાલયને અર્પણ કરેલી છે. આ વિદ્યાલયની એક શાખા દીલ્હીમાં છે.

ભારતીય બહેનો ઉચ્ચ કેળવણી મેળવી પડદાના રીવાજને દુર કરી શ્રીમતિ સરોજની દેવી જેવી આદર્શ દેવીઓ બને, એ ઉદ્દેશથીજ કન્યા ગુરુકુળ અને શાંતિનિકેતન જેવી સંસ્થાઓ સ્થપાઇ છે. ભરતખંડને પતિત દશામાંથી ભારતની માતાઓજ બચાવશે. એવી ઉમેદ રાખી રામ અને કૃષ્ણનો જગતજતુની ઉપરનો ઉત્કૃષ્ટ પ્રેમ આપણે કદી ન વીસરીએ.



## સીમલા અને સંયુક્ત પ્રાંત.

“ હિંદમેં વા હિંદી બને રૂમમેં તુર્કી હય,  
તુર્કી હિંદ દો રૂપ હય જ્યોત નહિ હૈ દોય. ”

### સીમલા.

જલંધરથી ગાડી ઉપડી લુધીઆના આવી. અહિંથી નાલા અને પતીઆલા જવાની શાખાઓ નીકળેલી છે. લુધીઆના પછી આવતા અંબાલા જંકશનથી સીમલા જવા માટે ગાડી બદલાય છે. હાલ પ્રથમ દીલ્હી જવાનું હતું. ડીસેમ્બર માસ ખેસી ગયો હતો. આ માસમાં દીલ્હીમાં પણ પુષ્કળ ઠંડી પડતી હોય છે તો સીમલાની ઠંડી માટે કહેવાનું હોય જ નહિ. ગરમ કપડાં કાશ્મીરની સફર માટે લીધેલાં હોવાથી જવાની હિમત કરી.

તા. ૧૦મી ડીસેમ્બરે દીલ્હીથી રાત્રે દસ વાગે કાળકા પેસેન્જરમાં રવાના થયો. એક વાગે અંબાલા આવ્યું. અંબાલા છોડ્યા પછી વરસાદ પડવા માંડ્યો. ઠંડી વધતી ગઈ. સવારે છ વાગે ‘કાળકા’ પહોંચતાં વરસાદ બંધ થઈ ગયો.

આ નાના શહેરમાં કાળીકાદેવીનું મંદિર છે. અહિંથી હવે કાળકા સીમલા રેલ્વે માં ખેસવાનું હતું. કાળકા સીમલા રેલવે લાઇન સાંકડા માપની હોવાથી મુસાફરાને સામાન પોતાની સાથે ગાડીમાં રાખવા દેવામાં આવતો નથી. તદ્દન હલકા દાગીના એકાદ બે પાસે રહી શકે છે. એટલા માટે પહેલેથીજ બહુ એછો સામાન પાસે રાખ્યો હતો. કાળકાથી સવારે સાત વાગે સીમલા જવાની ગાડી ઉપડી.

‘ટકસાલ’ સ્ટેશન છોડ્યા પછી ગોળાકાર ફરતી ટ્રેઇન પહાડ ચઢવા લાગી. કોઇકોઇ જગાએ પહાડ ઉપરથી પડતાં ઝરણો ઉપર ત્રણ ચાર માળનાં નાળાં બાંધેલાં છે. કોટી સ્ટેશન આગળની ટનેલ અડધો માઇલ લાંબી છે. ‘જાંબલી’ પછી ‘ધરમપુર’ આવ્યું. અહિં

સેનેટેરીઅમ છે, ક્ષમના દર્દીઓને અહિંની હવા ધણો ફાયદો કરે છે. ધરમપુર પછી બગીચા૩૫ કસૌલી પહાડ દેખાવા લાગ્યો. દક્ષિણ હિંદમાં આવેલા કુતુરની જેમ કસૌલીમાં પણ પેસ્ચ્યુર ઇન્સ્ટીટ્યુટ છે. આ ધર્માદા સંસ્થામાં દર્દીને રહેવા તથા ખાવા પીવાની વ્યવસ્થા કરી દેવામાં આવે છે. આ દર્દી શિવાયના મુસાફરો પણ હવા ફેર માટે કસૌલી જાય છે. અહિં કાયમ ઠંડી રહેતી હોવાથી મુસાફરો ગરમ કપડાં રાખવાં. કુમારહટ્ટી છોડ્યા પછી ૫૦૨૦ ફુટની ઉંચાઈએ ‘બરોગ’ આવ્યું. અહિં દુરથી વહેતું આવતું ઝરણુ સ્ટેશન પાસેની ઊંડી ખીણમાં ઘોઘરૂપે પડે છે. બરોગ પછી સોલન અને કન્ડાઘાટની વચ્ચે આવતા પહાડના ઢોળાવ ઉપર ઘઉં ચોખાનું સુંદર વાવેતર તથા આસપાસના લીલોતરી બરેલા ભાગનું દ્રશ્ય ભુલાય તેવું નથી.

હવે સીમલા બારેક માઇલ દુર રહ્યું. ‘તારાદેવી સ્ટેશન આવ્યું. ઢળતા પહાડ ઉપર વસેલા સીમલાનો રમણીય દેખાવ નજરે પડ્યો. આગલે દિવસે બરફ પડેલો હોવાથી પહાડો અને વૃક્ષો બરફથી છવાઈ ગયાં હતાં. શહેરનાં મકાનોનાં છાપરાં ઉપર પણ સફેદ ચાદરો ખીજાવી હોય તેવો દેખાવ માલૂમ પડતો હતો. તારાદેવી પછી જુતોગ અને સમરહીલ આવ્યું. આ બન્ને સ્ટેશને લશ્કરી છાવણી રહે છે. કાળકાથી સીમલા સુધી ૬૩ માઇલના અંતરમાં ૧૦૩ ટનેલ ( ભોંયરાં ) આવે છે. છેલ્લા નંબરની મોટી ટનેલ પસાર કરી ટ્રેકન ૧-૪૫ મીનીટે સીમલા સ્ટેશને આવી ઉભી. આ જગા ૬૮૦૮ ફુટ ઉંચી છે. શહેર અડધો માઇલ દુર છે પણ ચઢાવ હોવાથી એક માઇલ જેટલું લાગે છે.

શહેરમાં આર્ય સમાજ, સનાતન અને ગુરૂદ્વારાની ધર્મશાળાઓ છે. થોડી પંજાબી હોટલો છે. યુરોપીઅન હોટેલોમાં સીસીલ હોટલ સર્વથી મોટી અને ઉમદા સગવડવાળી છે.

સીમલામાં વસ્તીનું પ્રમાણુ ઊનાળામાં વધી જાય છે. શિયાળા કરતાં બમણી વસ્તી એટલે લગભગ ૫૦ હજાર જેટલી વસ્તી થઈ

જાય છે. આનું કારણ વિશેષે કરીને નામદાર વાઘસરૌયનો મુકામ ઉનાળામાં અહિં રહે છે તે શિવાય દિંદના ધણા ખરા ભાગેમાંથી રાજાઓ, શ્રીમંતો અને અધિકારી વર્ગ હવા ફેર માટે આવે છે. દુકાનદારોનાં કુડુંબો ગરમીમાં પાછાં સીમલા આવે છે. તેવે વખતે સાધારણ માણસને તો હોટેલોમાં પણ જગા મળવી મુશ્કેલ રહે છે. આટલી બધી ધમાલ થતી હોવાથી તા. ૧૫ મી માર્ચથી તા. ૧૫ અક્ટોબર સુધી અહિંના માલરોડ ઉપર મોટર, મોટરસાયકલ, સાયકલ કે ઘોડાગાડી, એવાં વાહનોને દિવસના ૧૧ થી ૨ અને સાંજે ૪ થી ૮ સુધીમાં ચાલવા દેવામાં આવતાં નથી. આ કાયદો વાઘસરૌય, પંજાબના લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર તથા કમાન્ડર ઇન ચીફ આર્મી ઇન્ડીયા એ ત્રણ શિવાય સર્વને લાગુ પડે છે. માલરોડ ધણો સ્વચ્છ અને રળીયામણો રસ્તો છે. ઠેરઠેર ‘રહો કાગજ કે બાસ્તે’ એવી છાપવાળા લોખંડની ટોપલીઓ રસ્તા ઉપર ટાંગી રાખેલી હોય છે. વળા આ રસ્તે જેની પાસે દોઢમણ કરતાં વધુ વજન હોય અને જેથી રસ્તે ચાલતા મુસાફરોને અડચણ કર્તા લાગે તેવા મજુરો, કારીગરોની ટોળી, ભીખારીઓ અને મેલાં લુગડાંમાં ફરતા લોકોને કોઇ પણ રૂતુમાં ચાલવાની મનાઇ છે ! આ કાયદાનું ઉલ્લંઘન કરનારને રૂ. ૨૦ દંડ કરવામાં આવે છે. રસ્તાને મોખરે પોલીસ ઉભી હોય છે, જે ઉપર જણાવ્યા મુજબના લોકોને તે રસ્તે જતાં અટકાવી નિચેના રસ્તે જવા ફરમાવે છે.

કાટરોડ ઉપર ગાડી, ઘોડા, સાયકલ, મોટર, માલનાં ગાડાં, સર્વ વાહનોને જવાની છૂટ છે. લોઅરરોડ ઉપર ઇન્ડિઅન બજારમાં ઘીય વસ્તીવાળો ભાગ છે. દરેક રસ્તે એક તરફ લોખંડની વાડ ખનાવેલી હોય છે, કાટરોડથી લોઅર રોડ ઉપર જવા માટે ઉંચો ચઢાવ અને તેટલોજ ચઢાવ લોઅરરોડથી માલરોડ ઉપર જવાનો છે. આવા રસ્તાઓ ઉપરથી ઉતરતાં સહેલું લાગે છે પણ ચઢતાં તો દમ નીકળી જાય તેવું છે. આ ત્રણે રસ્તાઓ ઉપર રીકશો ફરતી રહે છે.

પણ અહિં રીક્ષામાં ફરવું એ તો પૈસાદાર શિવાય ખીજને પાલવે તેવું નથી. ટુંકામાં સીમલાની મુસાફરી શ્રીમંતો માટેજ છે. કેાઠ મુસાફર બહારથી પોતાની ખાનગી મોટર સીમલામાં લાવી ફેરવવા ઇચ્છે તેને પ્રથમ મ્યુનીસીપાલ સેક્રેટરી અને પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટની પરવાનગી લેવી પડે છે.

જે ભૂમિમાં પૂર્વે ઋષિમૂનિઓનો નિવાસ હતો તે ભૂમિમાં હાલ ભારતનાં સંતાનોને રસ્તે ચાલવાની પણ છૂટ નહિ ! આ જગાએ પ્રથમ છૂટી છવાઇ પહાડી વસ્તી હતી. અંગ્રેજોના વસવાટ પછી યુરોપના એક સુંદર શહેરની સરખામણી કરે તેવું શહેર વસ્યું છે. અહિંના લોકો સીમલાને ‘ છોટી ખીલાયત ’ કહે છે. શહેરની પૂર્વ દિશાએ બે માઇલના રસ્તા ઉપર છોટા સીમલા છે. અહિં એક નાનું બજાર છે. અહિંથી આગળ એક માઇલ દુર કુસુમહટ્ટી પણ સીમલાનોજ ભાગ ગણાય છે. માલરોડ ઉપર યુરોપીઓની સ્ટેશન લાયબ્રેરી છે. અહિંથી આગળ ગીરજા મેદાન આવે છે. આ મેદાન નાનું પણ બહુ ઉંચે હોવાથી સુંદર લાગે છે. તેની નીચે પાણીની વિશાળ ટાંકી છે જેમાંથી નળ વાટે શહેરમાં પાણી જાય છે.

**જાકુહીલ**—ગીરજા મેદાનથી કાર્પરટચર્ચ આગળ થઇને ‘જાકુહીલ’ જવાનો રસ્તો છે. આ ટેકરી આસપાસના પહાડો કરતાં ઘણી ઉંચી છે, જેનો ચઢાવ એક માઇલ જેટલો છે. જાકુના રસ્તા ઉપર બબ્બે હાથ ઉંચે બરફ જમી ગયો હતો. આજુબાજુની ખીણો બરફથી ભરાઇ ગઇ હતી. રસ્તે પડેલાં પગલાંથી બરફ ચળકતા પથ્થરની જેમ લીસો થઇ ગયો હતો. જેથી ચાલતાં બહુ સંભાળ રાખવી પડતી હતી. સવારનો વખત હતો. સૂર્યનાં કીરણથી ઝાડો ઉપરનો બરફ પીગળી નીચે જમીન ઉપર પડતો હતો ! દુરનાં મકાનો ઉપરથી બરફનાં ચોસાં આવજ સાથે ધસી પડતાં હતાં. આસપાસ નજર નાખતાં સર્વ જગા બરફથી ઢંકાઈ ગયેલી દેખાતી હતી. સર્વ શાન્તમય હતું ! આવા



સુંદર પ્રદેશમાં મગજ અને નેત્રાને જે શાંતિ મળે છે તેવી બીજે મળતી નથી. પણ એ શાંતિ ભોગવવાના દિવસો હાલ હિંદને માટે નથી રહ્યા !

ટેકરી ઉપરના એક સુંદર યોગાનમાં હનુમાનજીનું મંદિર છે. યોગાનમાં ફરતાં સંખ્યાબંધ વાંદરાં ખાવાની લાલચે મુસાફરોનાં ગળવાં તપાસી લે છે. પાસે પોટકી જેવું હોય તે ખેંચી જાય છે. અહિં પૂર્વે સંતપુરુષો રહેતા હતા. દંત કથા એવી છે કે રાવણની સાથેના યુદ્ધમાં લડતાં લક્ષ્મણની મૂર્છા વખતે જડીબુટ્ટીની શોધમાં દ્રોણગીરી પર્વત ઉપર જતાં હનુમાનજીએ અહિં વિશ્રામ કર્યો હતો. એમ કહે છે કે પૂર્વે અહિં રહેતા સાધુ સંતો વટેમાર્ગીઓને ફળ-ફળાદીથી સંતુષ્ટ કરતા હતા તેથી આ જગાને પહેલાં ‘જાઓખાઓ’ કહેતા. અપભ્રંશ થતાં ‘જાખુ’ અને ‘જાકુ’ બોલાવા લાગ્યું.

જન્મોત્તરી ગંગોત્રી અહિંથી ૧૦૦ કાસ દુર છે. સતલજ નદી અહિંથી આઠ માઇલ ઉપર બસંતપુર રીયાસત આગળ વહે છે. ત્યાં નદીના કીનારા ઉપર ઉકળતા પાણીનું એક ઝરણુ છે. આ ધગધગતા પાણીમાં ચોખ્ખાદાળ કપડાંમાં બાંધીને થોડો વખત રાખ્યાં હોય તો રંધાઇ જાય છે. અહિં પૂર્વે પરશુરામનો આશ્રમ હતો. સતલજ નદીના પાણીમાંથી વીજળા ઉત્પન્ન કરી તેનો ઉપયોગ સીમલા ખાતે થાય છે.

શહેરમાં મુખ્ય વસ્તી પંજાબી તથા આસપાસના પહાડી લોકોની છે. મજુર વર્ગમાં અહિંના પહાડી અને કાશ્મીરના મુસલમાનો છે. બસંતપુર, રામપુર, નાલાઘાટ તથા રાણીખેત રીયાસતમાંથી ઘણા પહાડી લોકો અહિં આવી વસેલા છે. વેપાર ધંધા અર્થે ચીનની તળેટીના લોકો આવે છે જેમને છોટાચીનકા આદમી કહે છે. સીમલાની આજુબાજુનાં પહાડી રાજ્યોને સીમલાહીલ સ્ટેટસ કહે છે તેના ઉપર એક મુખીન્ટેન્ડેન્ટ રહે છે.

અહિં ગરમીના દિવસોમાં આપણે ત્યાં પડતી પોષ માસ જેવી ઠંડી રહે છે. હાલ તો ડીસેમ્બર માસ એટલે ઠંડીનું પૂછવુંજ નહિ. રાત્રે

ધાતુના વાસણમાં ભરી રાખેલું પાણી બીજે દિવસે સવારે જમી જતું હતું. કોઈ કોઈ વખત અતિશય ઠંડી પડે છે ત્યારે સવારમાં નળની અંદરનું પાણી પણ ઠંડી જાય છે. બરફ પડતી વખતે ઠંડી લાગતી નથી પણ તે પછી જ્યારે આકાશ ખૂલી જાય છે ત્યારે એટલી બધી ઠંડી પડે છે કે જમતાં જમતાં હાથનાં આંગળાં ઠંડી જતાં હોવાથી હાથમાં પકડેલી ચીજ પણ પડી જાય છે. આવે વખતે આગની ખાસ જરૂર રહે છે. આગ ઉપર હાથ સેકીએ એટલે વળી કામ ચાલ્યું. બજારમાં ફરતાં શરીર ઉપરનાં કપડાં ઠંડાગાર થઈ જાય છે. રસ્તે કામ કરનાર મજૂરો તથા કારીગરો કામ કરતા જાય, અને સઘડીએ તાપતા જાય. એવી રીતે દુકાનોમાં પણ સઘડીએ સળગતી જ હોય છે. આવા ઠંડા દેશમાં મુસાફરી કરનારે પુરતી રીતે ગરમ કપડાં રાખવાં અને ખાવામાં ગરમ ચીજોનો ઉપયોગ કરવો. ઠંડીમાં ખરી રીતે શરીરમાં કુદરતી ગરમી ઉત્પન્ન થતી હોવાથી જટરાસિ પ્રદિત્ત થાય છે. આવા પ્રસંગે પૌષ્ટિક ખોરાક લેવો અથવા ગરમ દુધ પીવું. પશ્ચાત પદ્ધતને અનુસરનાર કેટલાક ભાઈઓ ઠંડીના નિવારણ માટે ચ્હાનો ઉપયોગ કરે છે. કેટલાક તો ખાંડીનો ઉપયોગ કરે છે ! આવી હાનીકારક વસ્તુઓના બદલે જો પીસ્તાં બદામ કે ખજૂર જેવો ગરમ મેવો લેવામાં આવે તો વધુ ફાયદો થાય. વળી આ વસ્તુઓ તો ખોરાકની પણ ગરજ સારે છે. પણ ગરીબોને તો સાદો ખોરાક અને દુધ જોઈએ તેટલો ફાયદો કરે છે. કામ કરતી વખતે ઠંડી લાગે તો તેઓ બરફના ટુકડા ખાય છે. બરફથી શરીરમાં ગરમી રહે છે. ચ્હાથી ઠંડી મટે છે તે માન્યતા મારા અનુભવ પ્રમાણે ખોટી છે.

ચ્હા પીધાથી સ્નાયુઓને તાત્કાળિક ઉત્તેજન મળે છે. પણ થોડા વખત પછી પરપોટો ફુટી ગયાની જેમ હતી તે કરતાં વધુ નબળી હાલત શરીરની થાય છે. અને તેથીજ માણસને તેની ટેવ પડી જાય છે. તેના સેવનથી હોજરી બગડતી જાય છે. આંતર નબળાં પડી દિવસે દિવસે ક્ષય થાય છે. ચ્હામાં કટુતા લાવવા માટે

અપ્રીયુતો પટ દેવાય છે, વજન માટેખતીજ પદાર્થ અને રંગ લાવવા માટે ગળાનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે ! આ પદાર્થો ફાયદાના બદલામાં નુકશાનજ કરે તે કોણ ના કહી શકશે. મ્હાનો ઉપયોગ ગુજરાત મહારાષ્ટ્ર અને અંગાળ દેશમાં જેટલો છે તેટલો બીજા કોઇ પણ દેશમાં નથી. પંજાબ, મારવાડ અને સંયુક્ત પ્રાંતમાં ગુજરાતિઓને લાયક ઉકાળેલી મ્હા મળતી નથી ત્યારે મ્હાના વ્યસનીઓ મુઝાય છે. આ દેશના લોકોમાં મ્હાનો વપરાશ ઓછો હોવાથી ગુજરાતિઓ કરતાં તંદુરસ્ત છે. યુરોપીઅન લોકો કેવી રીતે મ્હા બનાવીને પીએ છે, તેની સાથે શું શું ચીજ ખાય છે એટલું અનુકરણ પણ જે આપણે સમજપૂર્વક કર્યું હોત તો મ્હા આપણા દેશમાં જેટલી હાની કારક થઇ પડી છે તેટલી ન થાત, કેટલાક તો નથી જોતા મ્હાની જાત. વળી તેને બાફ આપીને પીવાને બદલે પુષ્કળ ઉકાળે છે ! અને વખત કવખત પીધાંજ કરે છે ! યુરોપ જેવા દેશમાં પણ મ્હા કોશી ઇ. પીણાં મોજ શોખનાં સાધન ગણાતાં હોવાથી શ્રી. વીલી-અમ કોબેટે યુરોપીઅનભાઇઓની સખત ટીકા કરતાં કહ્યું છે “ સવા-રમાં ઉઠીને દુધ શિવાય કોઇ પણ ગરમ પીણું તંદુરસ્તીને નુક-શાન કરે છે. ”

સીમલાનાં હવા અને પાણી બન્ને સારાં છે. પહાડોમાં ઝરણોનું પાણી ઘણું કરીને ભારે હોય છે પણ સીમલાનું પાણી હલકું અને પાચક છે. એકતો પુષ્કળ ઠંડી, હવા ઉત્તમ અને આવું પાણી પછી ખોરાક કેમ વધુ ન ખાઇ શકાય. અહિં રહેતા અંગાળીભાઇનાં શરીર પણ તંદુરસ્ત અને રૂઝપુષ્ટ લાગ્યાં. વળી અહિં હવા ફેર માટે આવનારને રોજનો વ્યાયામ ફરજિયાત જેવો છે. ઘોડા ગાડી અને મોટરોમાં ફરવાનું નહિ હોવાથી ચડ ઉતર કરવાના રસ્તે ચાલતાં શ્વાસોશ્વાસની ક્રિયા પૂર્ણ પણે કામ કરે છે.

અહિંઆં વરસના ભાડાના હિસાબે મઠાન ભાડે મળે છે અને તે પણ એક કે દોઢ હજાર રૂપિયા કરતાં ઓછે ભાડે મળી શકવું

મુશ્કેલ છે. રાજ રજવાડાઓએ પોતાના બંગલા બંધાવી રાખ્યા છે. યુરો-પીઅન મુસાફરો હોટેલોમાં ઉતરે છે, શ્રીમંત વર્ગ પણ તેમજ કરે છે. હોટેલોનાં ખર્ચ પણ બારે. જ્યાં આવું હોય ત્યાં ગરીબને ક્યાંથી રાહત મળે ! સાધારણ માણસને પણ સીમલાની મુસાફરી જરૂર બારે થઇ પડે તેવી છે.

### સીમલાથી કુરક્ષેત્ર.

સીમલાથી સાંજે ચાર વાગ્યાની ગાડીમાં અંબાલા થઈને કુરક્ષેત્ર ગયો. રેલવે સ્ટેશનથી શહેરમાં જતાં અડધા માઇલના રસ્તે સુરજકુંડ આવે છે. અહિંથી થોડે દૂર કુરક્ષેત્ર જીર્ણોદ્ધાર સમિતિ તરફથી યાત્રીઓ માટે એક પુસ્તકાલય બાંધેલું છે. ‘રીવાં’ સ્ટેટના મહારાજાની સારી મદદ હોવાથી આને ‘રીવાં પુસ્તકાલય’ કહે છે. અહિંથી આગળ જતાં બે માઇલના ઘેરાવાવાળું તળાવ આવે છે. ઉત્તરમાં પાંડવોનું મંદિર છે. કૃષ્ણ ભગવાન, પાંડવો અને કૌરવોની પ્રતિમાઓ જયપુરની બનાવટની છે. પુરાણમાં એવી કથા છે કે પૂર્વે ‘કુરૂ’ નામના રાજાએ અહિં ઉગ્ર તપશ્ચર્યા કરી હતી. તેથી આ સ્થળને કુરક્ષેત્ર કહે છે.

મહાભારતના યુદ્ધના આરંભ વખતે શ્રીકૃષ્ણે જ્યોતિશ્વરની સ્થાપના કરી હતી. તે જગા અહિંથી પાંચ માઇલ દુર છે. જ્યોતિશ્વર મહાદેવ જતાંજ સંગેમરમરના રથ ઉપર અર્જુન અને શ્રીકૃષ્ણની પ્રતિમાઓનાં દર્શન થયાં. આ ચીત્ર—

વિજ્ઞાન સારથિર્યસ્તુ મનઃ પ્રગહવાન્નરઃ ।

સોઽધ્વનઃ પારમાર્જ્નોતિ તદ્વિષ્ણોઃ પરમં પદમ્ ॥

(કઠોપનિષદ્)

એ છંદનું સ્મરણ કરાવે છે. અર્જુન શક્તિમાન હતો તે વાત સાચી છે, પરંતુ તેના સારથી શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન હોવાથીજ યુદ્ધમાં ક્ષેત્રમંદ નિવડી અંતે માયા-જગત અને બ્રહ્મનું યથાર્થ જ્ઞાન મેળવી પરમપદને પામ્યો. જેનો બુદ્ધીશી સારથી કાબેલ હોય તે આવી રીતે સંસારને તરી જાય છે.

પૂર્વ કાળમાં કુરૂક્ષેત્રનો ઘેરાવો ૪૮ કોસનો હતો. પાણીપતના મેદાનનો તેમાં સમાવેશ થઇ જતો હતો. સુરજકુંડથી એક માઇલ દુર આવેલા સ્ટેશનને ચાનેસર કહે છે. શહેરને પણ સ્થાનેશ્વર અથવા ચાનેસર કહે છે. અહિં બાદશાહી વખતનાં ખંડેરામાં જોવા લાયક સંગેમરમરનો શેખચલ્લીનો રોજો છે. અહિંથી થોડે દુર શિવાજી મહારાજે સ્થાપિત કરેલું સ્થાનેશ્વરનું મંદિર છે. ચાનેસરથી કૈથલ અને નરવાના જવાય છે.

### પાણીપત.

કુરૂક્ષેત્રથી બે કલાકને રસ્તે પાણીપત આવ્યું. પાણીપતનું મેદાન બહુ સમયથી પ્રસિદ્ધ છે. મેદાનના નામ ઉપરથી વસેલા શહેરને ‘પાણીપત’ કહે છે. આ મેદાન હાલ ‘કાલાઆમ’ તરીકે ઓળખાય છે, જે પાણીપત શહેરથી ચાર માઇલ દુર છે. પુર્વે આ મેદાનની મધ્યમાં એક આંખાનું વૃક્ષ હતું. આ આંખાના ઝાડને કાળા રંગની કેરીઓ થતી, જે ધણી મીઠી હતી. આ અજુબી વૃક્ષ આગળ બન્ને પક્ષનાં લશ્કરોનો મુકાબલો થતો હતો. થોડાં વર્ષો ઉપર આ પુરાતન વૃક્ષ ઉપર વીજળી પડવાથી બળી ગયું તેના થડનું કુંકું પણ ધીરે ધીરે જીર્ણ થતું ગયું. જેથી હાલ તેની નિશાની તરીકે સાતેક પુટ ઉંચો સ્તંભ ચણાવી તેની અંદર એક આરસની તખ્તી ખેસાડેલી છે. આ તખ્તીમાં “ ઇ. સ. ૧૭૬૧ માં અહમદશાહ અબદલ્લી અને મરાઠાઓ વચ્ચેની ત્રીજી લડાઇ આ જગાએ થઈ હતી ” એવું અંગ્રેજીમાં લખેલું છે. મેદાનની જગાએ હાલ ખેતીવાડી થાય છે. ઝાડ પાન પુષ્કળ ઉગી ગયેલાં હોવાથી અગ્નિયાને અહિં પૂર્વે મેદાન હશે કે કેમ એવી કલ્પના પણ આવે તેવું રહ્યું નથી.

હિંદુસ્તાનમાં પાણીપતના મેદાન વિશે લોકો વાતો કરે છે કે અહિં ધણી લડાઇઓમાં હજારો માણસો મરી ગયેલાં હોવાથી રાત્રીના વખતે ભયંકર અવાજો સંભળાય છે. અને દિવસે પણ બધી જગા ભયંકર લાગે છે. મને આમાનું કંઈ જાણ્યું નહિ. પણ એટલું તો

ખર્ચ કે જેને જેવી કલ્પના થઇ આવે તેને તેવોજ ભાસ થાય. આવી જગ્યાએ આવી શુરવીર માણસ પોતાના મગજમાં શુરવીરતાની કલ્પનાઓ કરે, ખીકણ માણસ ભૂત પીશ્વાચના વિચારો કરે, અને આત્મજ્ઞાનીને ઇશ્વરના અદ્ભૂત કાર્ય સંબંધી વિચારો થઇ આવે તો તે દરેકને તેમના વિચારો પ્રમાણે ભાસ થાય તે સ્વાભાવિક છે.

કુદરતના પારવર્તનના નિયમથી નદીઓના પ્રવાહ બદલાઇ ગયા, શહેરોનાં મેદાન અને મેદાનનાં શહેરો થઇ ગયાં. છતાં આપણે ભારતવાસીઓ કાળ અને સંજોગોને પ્રતિકૂળ હાનીકારક રહી-ઓને બદલતા નથી !!

કલંદરનો રોજો 'કાલા' આમથી શહેર તરફ આવતાં કાબુલ બાગ નામનો પુરાતન બગીચો આવે છે. જલાલુદીન બાદશાહનાં વખતમાં 'શરફુદીન બુઆલીશાહ કલંદર' ફકીર થઇ ગયા. તેમની કબર શહેરની અંદર છે. જેને શાદકલંદરનો રોજો કહે છે કલંદર પરમજ્ઞાની હતા. તેમના ભકતો તેમને 'ખુદા' ની જેમ માની તેમના ઉપદેશ 'અનલ્લહક' નું આચરણ કરતા હતા. કલંદરની કબરને ફરતો સંજોગરમરનો કડેરો છે તેની છત અને સ્તંભની અંદર કીમતી છીપોના દુકડા જડેલા હતા. તેમાંના ઘણાં ખરા ઉપડી ગયેલાં છે. છત અને દીવાલો ઉપરનું સોનરી રંગવાળું ચીત્રકામ આકર્ષક છે. ચોકની અંદર કાળા પીળા અને સફેદ આરસ જડેલા છે. આ શિવાય કીમતી સેતુનના ચાર આખા સ્તંભ છતના આધાર માટે મુકેલા છે અને જે સ્તંભને સીધા કાપી દિવાલોના ખૂણામાં ચણી દીધેલા છે. દરેકની ઉંચાઇ સવાત્રણ હાથની છે. આ સ્તંભોની કીમત દસ લાખ કરતાં વધુ અંકાયેલી છે.

શહેરની ઉત્તરે મરાઠાઓએ સ્થાપિત કરેલું દુર્ગાદેવીનું મંદિર છે. પાણીપત ઉંચી જમીન ઉપર વસેલું છે. તેની ચારે તરફ સાધારણ ઢોળાવ હોવાથી દુરથી સુશોભિત દેખાય છે. હવાપાણી સારાં છે.

ત્રીસથી બત્રીસ હજારની વસતી છે. અહિં ઉનની ધાબળાઓ સારી બને છે. શહેર વચ્ચે રામચંદ્રજીનું મંદિર છે. પંદર વર્ષ ઉપર મંદિરની મરામત કરતાં જમીનમાંથી મરાડી બાષામાં લખેલા કેટલાક કામળો મળી આવેલા હતા.

### હરદ્વાર.

પાણીપતથી સહરાનપુર થઇને હરદ્વાર જવાય છે. સહરાનપુરથી 'લકસર' આવતાં વચ્ચે 'રૂરકી' સ્ટેશન આવે છે. રૂરકી આગળ ગંગાનું દ્રશ્ય જોવાલાયક છે. લકસરથી એક કલાકમાં હરદ્વાર આવે છે. આજદીન સુધીમાં બેત્રણ વખત આ પુણ્ય ક્ષેત્રમાં આવી ગયો હતો.

અહિં ગંગાના મુખ્ય ધાટને 'હરકી પેઠી' કહે છે. આ જગાએ નદીના વહેતા પાણીને એક તરફ વાળી ધાટ બાંધ્યો છે તેને બ્રહ્મ કુંડ કહે છે. આ કુંડમાં યાત્રીઓ મનુષ્યનાં હસ્તિ નાખે છે, તે શિ. વ.ય ચોખા, પુષ્પ ઇત્યાદી ચીજો નાખી ગંગાના પવિત્ર જળને અસ્વચ્છ કરી મુકે છે. અહિં રહેતાં વાંદરાં યાત્રીઓને બહુ પજવે છે. દોષથી ડરતાં નથી. ખાવાની લાલચે ગાફલ રહેતા માણસોની કીમતી ચીજ ઉઠાવી લઇ જઇ તેને ફાડી ફેંકી દે છે. એક દિવસ નદીમાં સ્નાન કરતા એક યાત્રીનું કુડતુ લેઇ જઇ તેમાંની સો રૂપિયાની નોટા ફાડી પાણીમાં ફેંકી દીધી અને કપડાને પણ ફાડી ફેંકી દીધું. આવું ઘણું નુકશાન કરી ત્રાસ ઉપજાવે છે ! રેલવે સ્ટેશન ઉપર જ્યારે ટ્રેઝન આવે છે ત્યારે ઘણાં વાંદરાં ભેગાં થઇ જાય છે અને લાગ ફાવે તે ગાડીમાં પેસી જઇ ખાવાની ચીજો લઇ જાય છે. પુણ્યને નામે વાંદરાંને ચણા વગેરે નાખી તેમને વધુ ઉપદ્રવિત બનાવનાર આપણા જ યાત્રીઓ છે !

હરદ્વારથી બે માઇલ ઉપર કનખલ ગામ છે. કનખલથી છ માઇલ દુર ગંગાના કીનારે વિશ્વવિદ્યાલય છે. એક દિવસ સવારે આ વિદ્યાલય જોવા નિકળ્યો કનખલ સુધી ઘોડા ગાડીનું સાધન છે. આગળ વાહન જવાનો રસ્તો નથી. રસ્તે ગંગાની ત્રણ નહેરો આવે છે

તેના ઉપર હોડીયાં મુકી કાચા પુલ બાંધેલા છે. તે પછી એકાદ બે માઇલના જંગલમાં થઈને ગુરૂકૂળ જવાય છે. રાત્રીના વખતે આ જંગલમાં હિંસક પ્રાણિનો ભય રહે છે. ગુરૂકૂળ એક મોટા વિસ્તારમાં બાંધેલો આશ્રમ છે. અહિં યાત્રીઓ માટે એક ધર્મશાળા છે.

આ વિદ્યાલયમાં બ્રહ્મચારીઓના હાથે દોરેલાં ચીત્રો છે. એક બ્રહ્મચારી ઉપર ચિત્તાનો હુમલો થતાં તેણે એકજ ગેડીથી ચિત્તાનો સંહાર કરેલો. આ દ્રશ્ય સૌથી આકર્ષક લાગ્યું. અહિંના અઘાપકો પોતાના નિર્વાહ પુરતો પગાર લઈ સંસ્થાની સેવા કરે છે. અહિં તથા કન્યા મહાવિદ્યાલયમાં બ્રહ્મચર્યના નિયમોનું સાદું પાલન થાય છે. સ્ત્રી વર્ગને એકદમ અંદર જવાની પરવાનગી હોતી નથી. આવોજ નિયમ કન્યા મહાવિદ્યાલયમાં પુરો માટે છે. ૨૫ વર્ષ સુધી બ્રહ્મચર્ય પાળવાનું ફરજિયાત છે. વેદની આજ્ઞા પ્રમાણે ચારે વર્ણના બાળકોને આ સંસ્થામાં દાખલ કરવામાં આવે છે.

હરદ્વારની દક્ષિણે જવાલાપુરના રસ્તે ઋષિકૂળ છે. અહિં માત્ર બ્રાહ્મણ ક્ષત્રી અને વૈશ્યનેજ દાખલ કરવામાં આવે છે. પ્રભુ પરાયણ જીવન ગાળનાર ઋષિઓ કદી આવો ભિન્નભેદ ગણતા નહોતા.

હરદ્વારથી ૧૩ માઈલ ઉત્તરમાં ઋષિકેશ અને તેથી આગળ લક્ષમણજીલા એ બે પવિત્ર સ્થળો છે. અહિંથી આગળ બદ્રિનારાયણ જવાય છે. બદ્રિનારાયણ ૮૦ માઈલ દુર છે.

### હેહરાડુન અને મસુરી

હરદ્વારથી હેહરાડુન ૯૦ માઈલ છે. હરદ્વાર છોડ્યા પછી કેટલાક ઘીચ જંગલમાં પસાર થતી ગાડી એક મેદાનમાં થઈને હેહરાડુન જાય છે. હેહરાડુનમાં ગોરૂં લરકર રહે છે. બજારના રસ્તાઓ એટલા બધા સારા ન કહેવાય પણ શહેર બહારના રસ્તાઓ પહોળા સુધડ, આસપાસ સુંદર ઝાડોની ઘટા અને લીલાં ઘાસનાં મેદાનોથી રમણીય લાગે છે. અહિં રાજકુવરો માટે રાયલ ઈન્ડિયન મીલીટરી કૉલેજ છે.



ડેહરાડુન ઉત્તમ ચોખાના પાક માટે પ્રખ્યાત છે. અહિંથી થોડે દુર હિમાલયના તપોવનમાં થતા ચોખા આખા ભારતખંડમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ ગણાય છે.

ડેહરાડુનથી ૧૩ માઇલ દુર હિમાલયના પહાડ ઉપર આવેલા રમણીય સ્થાનને મસુરી કહે છે. રેલ્વે સ્ટેશનથી સાતેક માઇલ સુધી વાહનો જાય છે. પછી પહાડ ઉપર ચઢવું પડે છે. કમજોર માણસોને મજુર લોકો ડોલીમાં બેસાડી લઈ જાય છે. મસુરીનાં હવાપાણી સારાં છે. શિયાળામાં ડેહરાડુન અને મસુરી વચ્ચે બરફ પડતો હોવાથી રસ્તો ચાલવા લાયક રહેતો નથી. મસુરીથી ત્રણ માઈ ઉપર એક ઝરણુ છે, જેના પાણીમાં ત્રણ દિવસ સુધી શરીરનો કોઈ પણ ભાગ ખોળી રાખ્યો હોય તો તેટલો ભાગ નિર્જીવ થઈ પત્થર જેવો થઈ જાય છે. આ જળને શીલોદક કહે છે. હિમાલયમાં આવાં ધણાં ઝરણો છે. કોઈ ઝરણું પાણી ૨૪ કલાકમાં, કોઈ ત્રણ કલાકમાં તો કોઈ તુરંતજ અસર કરે છે.

### મુરાદાબાદ.

ડેહરાડુનથી પાછા ફરી લકસર થઈને મુરાદાબાદ ગયો. મુરાદાબાદ સંયુક્ત પ્રાંતનો જીલ્લો ગણાય છે. અહિં શાકભાજી પુષ્કળ થાય છે. તોલમાં ૧૦૦ રૂપીઆભારનો શેર ગણાય છે. આ જંગલનથી દીલ્હી અને ચંદૌસી જવાની શાખાઓ નીકળેલી છે. ‘રોહીલ ખંડ અને કુમાઉન રેલવે’ પણ અહિંથી જોડાય છે.

આ શહેરમાં પીતળનાં વાસણો ઉપર પકડી કલાઈનું કામ ધણુંજ સફાઈ બંધ થાય છે. ધણાં વર્ષો સુધી ટકે તેવી આ કલાઈવાળાં વાસણોમાં જેતાં અરીસાની જેમ આપણું પ્રતિબિંબ દેખાય છે. કેટલાંક સફાઈદાર વાસણો જેતાં ચાંદીનાંજ હોય એમ લાગે છે. આવી કલાઈનું કામ બીલવાડા, નીમચ અને રામપુરમાં પણ થાય છે. પણ અહિંનું કામ સૌથી ઉત્તમ છે. આખા હિંદમાં મુરાદાબાદ તેને માટે પ્રસિદ્ધ છે.

કલધંદાર અને સાદાં વાસણો ઉપરનું નકશીકામ પણ અહિં બહુ ઉંચા પ્રકારનું થાય છે. કારખાનાઓમાં સાધારણ નકશી કામ તો નાની ઉમ્મરના છોકરાઓ કરે છે. બારીક નમુનેદાર કામની અંદર જાતજાતના રંગ પુરવામાં આવે છે, તેવું કામ કેળવાયલા માણસો કરે છે. આવાં વાસણો ઇજીપ્ત, અરબસ્તાન, ઇરાન વગેરે દેશોમાં જાય છે. આ માલ ઉપર તેની મૂળ કીંમત જેટલી જકાત રાખવામાં આવી છે છતાં પરદેશથી તેની ઘણી માગણી રહે છે. પૂર્વે ભારતના તમામ હુન્નરો આવા ઉત્તમ પ્રકારના હતા, પરદેશમાં તેની પુષ્કળ ખપત થતી હતી. તેની સાખીત્તી માટે આ શહેરમાં ચાલતો હાલનો ઉદ્યોગજ બસ છે. આપણા દેશમાં આવાં ઉત્તમ વાસણો બનતાં છતાં આપણને એલ્યુમીનીઅમ જેવી નુકશાનકારક ધાતુનાં અને શોષની ખાતર જરમનસીલ્વર જેવી કાટખાઉ ધાતુનાં વાસણો વાપરવાની ઇચ્છા થાય એ ઓછું શરમ ભરેલું નથી.

એક વખત એવો પણ હતો કે કાશ્મીરની શાલો અને ઢાકાનું મલમલ વાપરવા માટે આખો ક્રાન્સ દેશ માંડા જેવો થઇ ગયો હતો. અને જેથી તે દેશનું દ્રવ્ય પરદેશ ધસડાઇ જતું અટકાવવા માટે ત્યાંની સરકારે તેવા કાપડ ઉપર ભારે જકાત નાખી હતી. છતાં ક્રાન્સની શોખીન પ્રજા કોઇ પણ ભોગે હિંદુસ્તાનનું કાપડ વાપરતાં અટકી નહિ. છેવટે તે કાપડ વાપરનારને સજા કરવાનો કાયદો રચાયો. પરિણામે તે દેશની આબાદી સચવાઈ રહી.

આવોજ મોહ ભરતખંડને આજે પરદેશી કાપડનો થયો છે. વર્ષો થયાં આર્થિક અને નૈતિક સ્થિતિથી રીખાતા હિંદને માટે ક્રાન્સ દેશના જેવા ધલાજે લેવામાં આવતા નથી પણ તેથી ઉલટું સ્વદેશી કાપડ (ખાદી) પહેરનારને સજા કરવાના જે હુકમી કાયદાનો અમલ કરવામાં આવે છે!! પૂર્વે મોગલ બાદશાહો હિંદ ઉપર સામ્રાજ્ય ચલાવતા હતા તેઓ પણ પરદેશી જ હતા. પણ તેઓએ હાલની સુધરેલી કહેવાતી પશ્ચિમની રાજનિતી નહોતી

ધારણુ કરી. તેમણે હિંદને જ પોતાનો દેશ માની રાજ્ય સ્થાપ્યું હતું. હિંદની આર્થિક સ્થિતિ ઉપર તેમણે કાપ મુક્યો નહોતો. હિંદના કોઈ પણ હુન્નર ઉદ્યોગનો નાશ કર્યો નહોતો પણ ઉલટા દેશી ઉદ્યોગને ઉત્તેજતા હતા. આજ કારણને લધને તે જમાનામાંહાલની જેમ આખા ભરતખંડમાં નૈતિક સ્થિતિ યગડવા પામી નહતી. હાલ હિંદ એવી હાલ-તમાં સપડાઈ ગયું છે કે જોનારને ન્યાં જુએ ત્યાં તેના ગુણ કરતાં દોષોજ નજરે પડે છે. આથીજ ઉપર ઉપરથી અવલોકન કરનાર પરદેશી મુસાફરો વગર વિચારે વગર શોચે હિંદના માનસ જીવન વિષે ટીકા કરે છે. પણ તેનાં મૂળ કારણો ભાગ્યેજ કોઈ તપાસી જોવા તસ્દી લેતા જણાય છે. આવા પ્રવાસીઓમાંની એક સને ૧૯૨૫-૨૬માં આવેલ મીસ કેથેરીન મેયોએ પોતાના “ મધર ઇન્ડીઆ ” નામના પુસ્તકમાં હિંદુસ્તાનની કેવળ બદબોધજ કરી છે. જેઓ હિંદના પ્રવાસ વખતે હિંદીઓના નિકટ પરિચયમાં આવે છે તેમનેજ હિંદવાસીઓના સાચા ગુણોનો અનુભવ થાય છે. તેવા પ્રવાસીઓ મૂખમાંથી કદી હિંદ વિષે ખુરં બોલતા નથી પણ ઉલટા તેમની કલમથી મુક્ત કંઠે હિંદનાં વખાણુ કરી હિંદની સેવા કરી માને છે.

અત્યારે હિંદના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી ફરી વળતાં ભૂખમરો અને તેમાંથી ઉત્પન્ન થતી માનસ જીવનની દુર્ઝળતા શિવાય બીજું કંઈ જેવામાં આવતું નથી. વળી એ દુર્ઝળતાના પ્રતાપે વેપાર ધંધામાં અનિતીનાં બીજા પુટી નીકળેલાં દેખાય છે. આ બધાનું કારણ જોતાં દેશમાંથી હણાઈ ગયેલા હુન્નર ઉદ્યોગને પરિણામે ઉભી થયેલી બેકારી છે. જો આવું ન હોત તો હજી પણ આ દેશમાં પરમ દયાળુ પ્રભુની કૃપાથી દરવરસે અનાજ પાણી પુષ્કળ પ્રમાણમાં નિપજતું છતાં દિવસે દિવસે તે મોઢું વેચાય છે. અને સેંકડો માણસોને એક વખત પુરતું પણ અનાજ ખાવા મળતું નથી તેવી સ્થિતી નહોત. સંવત ૧૯૫૬ ના ભારે દુષ્કાળ વખતે એક રૂપિયાનું સવાશેર ઘી વેચાતું હતું ત્યારે લોકો હબકી જતા હતા. પણ નવાઈ પામવા જેવું એ છે કે

હાલ વગર દુબકાળે પણ રૂપીઆનું સવાશેર ઘી મળતું નથી. આજ પ્રમાણે બીજા અનાજ પાણીના ભાવ સમજી લેવા. આમાં એક અગત્યની વસ્તુ તો એ જોવાની છે કે છપ્પનના દુબકાળ જેવી સ્થિતિમાં પણ ઘી વગેરે ખાનપાનની ચીજો સેળમેળ વિનાની મળતી. ન્યારે હાલ સુકાળ કહેવાતા સમયમાં હિંદનાં બાળકોને ખાદ્યખોરાકોની શુદ્ધ ચીજો મળતી નથી !

આ પૂણ્યવાન ભૂમિ જે કોઈ તેનો અતિથી બન્યો તેને પોષતી આવી છે. પણ અત્યાર સુધી તેને એવો કોઈ અતિથી મળ્યો નહોતો કે જેના ઉપર ભરોસો રાખી તેને પોષ્યો હોય એજ અતિથીએ તેનું સત્યાનાશ વાળ્યું હોય. આવો એકજ અતિથી મળ્યો અને તે ક્ષિતન, જેને માટે પશ્ચિમના સનજને શું ઉદ્દગાર કાઢ્યા છે ? “ભારતે જેના ઉપર વિશ્વાસ રાખી જેનું રક્ષણ મેળવ્યું તેણેજ તેનું ગળું કાપ્યું.” (વીક્સન.)

મોગલ સામ્રાજ્યમાં બહારનો આડંબર નહોતો. તેઓ હાલની સરકારના જેવા શહેર સુધારા નહોતા કરી શક્યા. આજકાલ ભરતખંડમાં જ્યાં જોશો ત્યાં દેશી રાજ્યોમાં પણ શહેર સુધારા પેદા છે. શહેરોમાં પાણીના નળની યોજના કરી, રસ્તાઓની બાજુમાં બાગ-બગીચા અને હોજ પુવારાથી શહેરો દીપાવવાની કાશીપ થતી જેવામાં આવે છે ! પરંતુ પ્રજાની હાલત કેવી રીતે સુધરે તેવા ઇલાજ ભાગ્યેજ લેવાય છે. આ જગતમાં પત્થરની ભવ્ય ઇમારતો કરતાં જ્ઞાન રૂપી કીર્તિની ઇમારતો તો રાજ ભોજ અને વિક્રમજ મુકી ગયા છે.

### દીલ્હી અને આગ્રા.

મુરાદાબાદથી થોડે દુર બાંસગરેલી આવેલું છે. બાંસગરેલીમાં વાંસની નીપજ ઘણી થાય છે. ગરેલીથી રોહીલખંડ કુમાઉન રેલવેમાં કાસગંજ થઈને આગ્રા જવાય છે. બીજો રસ્તો મુરાદાબાદથી દીલ્હી

થઇને છે. મુરાદાબાદથી દીલ્હી જતાં વચ્ચે ગંગાના કીનારે ઘડમુકતેશ્વર તિથક્ષેત્ર આવે છે.

દીલ્હીની ઉત્તરે પંજબ, દક્ષિણે મધ્ય પ્રાંત, પૂર્વે સંયુક્ત પ્રાંત અને પશ્ચિમે મારવાડની હદ આવેલી છે. બહુ પુરાતન કાળથી ભરતખંડની રાજધાની ગણાતા આ શહેરનું આજ સુધીમાં બાર વખત પરિવર્તન થયું છે. શાહજહાંનનું વસાવેલું હાલનું દીલ્હી શહેર બારમી વખત વસેલું છે. હાલની સરકારે આઠ વર્ષથી ૧૩ મું દીલ્હી શહેર વસાવવા માંડ્યું છે જેને ઇમ્પીરીઅલ દીલ્હી કહે છે. આનુતન દીલ્હી હાલના દીલ્હી શહેરથી ત્રણ માઇલ દુર છે. અહિં પાર્લામેન્ટ હાઉસ બંધાય છે. આ ભવ્ય ઇમારત બાંધવામાં ધણાં યંત્રો અને તેને લગતો સામાન લાવવા માટે ‘ઇમ્પીરીઅલ દીલ્હી રેલવે’ નાખી છે. ઈંદ્રપ્રસ્થને પુરાણા દીલ્હી કહે છે. પુરાતન દીલ્હીમાં ઘણે દુર સુધી પ્રાચિન ઇમારતો આવેલી છે. આ ઇમારતોમાંની પુરાતન વેદશાળા ઇમ્પીરીઅલ દીલ્હીના રસ્તાઓની વચ્ચે આવેલી છે.

વેદશાળામાં પૃથ્વી ચંદ્ર અને બીજા ગ્રહોની ગતિમાં થતા ફેરફારો અને તેના ઉપરથી ધડી, પળ, નક્ષત્ર જાણવા માટે યંત્રો બનાવેલાં છે. એક યંત્રમાં દિવસના બાર વાગતા સુધીનાં સૂર્યનાં કીરણો ઉપરથી વખતનું માપ કાઢી શકાય છે. અને બીજા યંત્રમાં બાર વાગ્યા પછી સૂર્યાસ્ત સુધીમાં પડતાં કીરણોથી વખત જોઈ શકાય છે. સપ્તઋષિ ઉપરથી રાત્રીનો વખત જાણવા માટેનું યંત્ર છે. સૂર્ય તથા ચંદ્ર ગ્રહણ જાણવાના યંત્રને કર્કરાશીવલય યંત્ર કહે છે.

એક જગ્યાએ પાણીનો હોજ બનાવેલા છે. તેની અંદર મેઘ ધનુષનું યંત્ર ગોઠવેલું છે. આ યંત્રથી વરસાદ કેટલા દોકડા પડ્યો તે જાણી શકાય છે. હોજ ઉપર ૬૦ ફુટની ઉંચાઇએ સૂર્યના તાપ ઉપરથી ધડી પળ જાણવાનું યંત્ર છે. પૂર્વ દિશામાં રાશી, નક્ષત્ર મુહુર્ત તથા હસ્તરેખા ઉપરથી જન્મોત્તરી કરવાનું યંત્ર છે. યંત્રની વચ્ચે લોખંડનો એક સ્તંભ છે તેની ડાયા ઉપરથી નક્ષત્ર જાણી શકાય છે.

રામચંત્રની વચ્ચે પત્થરનો ગોળ સ્તંભ છે તેના ઉપર સૂર્યનો પ્રકાશ પડતાં, ચંત્રમાં દર્શાવેલી ૩૦ નિશાનીઓ મહિનાના ત્રીસ દિવસનું માપ જણાવે છે. રાત્રી તથા દિવસનાં ચંત્રો જુદાં જુદાં છે. રાત્રીના ચંત્રમાં શુકલપક્ષ અને કૃષ્ણપક્ષ પ્રમાણે તેને ફરતી ગોળાકાર દીવાલ અડધી બંધ તથા અડધી બીલકૂલ ખૂલ્લી રાખવામાં આવી છે.

યુરોપીઅન મુસાફરો આ ચંત્રોના ફોટા લઈ જાય છે. ચંત્રોની આકૃતિઓ અને તેના ઉપર કાઢેલા અક્ષાંશ રેખાંશની રચના એવી છે કે જેને અભણ લોકો જતરમંતર કહે છે. ઇ. સ. ૧૭૧૦માં જય-પુરના મહારાજ સવાઈજયસિંહજીએ આ વેધશાળા બંધાવી હતી. ૧૯૧૦માં મહારાજ મનોસીંગે મરામત કરાવી. પણ હાલ તેનો ઉપયોગ થતો નથી.

હાલ ભરતખંડમાં પાશ્ચાત રીતીથી ચાલતી વેધશાળા (observatory) સીમલામાં છે. પાશ્ચાત કેળવણીથી આપણી પુરાતન કળાનો નાશ થતો ગયો છે. આજકાલનાં એરોપ્લેન ઉડતાં જેમને આપણે તાજુબ થઈ જવાની જરૂર નથી. ‘ઋગવેદાદિભાષ્ય ભૂમિકા’ માં રાજ્યે રાજ્ય અને રૈયતના રક્ષણ અર્થે જમીન, હવા અને દરિયામાર્ગે ચાલી શકે તેવાં વાહનો બનાવરાવી તેની યોજના કેવી રીતે કરવી વગેરે સંપૂર્ણ બ્યાન દર્શાવેલું છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે પૂર્વે આપણે અહિં એવાં વાહનો બનાવવામાં આવતાં હતાં.

ઈંદ્રપ્રસ્થમાં પુરાતન કીલ્લો છે. જેની પૂર્વપશ્ચિમ તથા દક્ષિણે એમ ત્રણ દરવાજા છે. દરેક દરવાજાને ઉપર નીચે બે માળ બાંધેલા છે. દરવાજા આગળ કીલ્લાની સપાટી નીચે સુરંગ રાખવાની જગા હતી. હાલ તે પુરાઈ ગયેલી છે. કીલ્લાની વચ્ચે ન્યાં પાંડવોની માદી હતી ત્યાં શેરશાહ બાદશાહે મરજુદ બંધાવી છે. તેની પૂર્વમાં દોઢસો ફુટને અંતરે પાંડવોનો યજ્ઞકુંડ હતો, આ જગાએ હુમાયુએ પુસ્તકાલય બંધાવ્યું હતું. આ પુસ્તકાલયની સીડી ઉપરથી પડી હુમાયુ મરણ પામ્યો.

હતો. બ્રાહ્મણોએ કીલ્લાના મેદાનમાં કુંતા માતાનું મંદિર પાછળથી બનાવી તિર્થક્ષેત્રનું નામ આપી રાજ મેળવવાની સુક્તિ ધરી કાઢી છે !

પુરાણ કીલ્લાથી એક માઇલ ઉપર હુમાયુની કબર છે. ઇ. સ. ૧૫૬૫માં હુમાયુની સ્ત્રી હમીદાબાનુ બેગમે પંદર લાખ રૂપિયા ખર્ચી આ કબર બંધાવી છે. આ વિશાળ કબરની અંદર બાદશાહી કુટુંબનાં ૧૭૫ કરતાં વધુ માણસો દાટવામાં આવેલાં છે. દીલ્હીના છેલ્લા મોગલ બાદશાહ બહાદુરશાહની કબર પણ આની અંદર જ છે.

‘ નિજમુદ્દીન ઓલીયા ’ની કબર અહિંથી થોડેજ દુર છે. આ કબર ઉપર સોનેરી રંગનું નકશીકામ કરેલું છે. તેની છતચંદનનાં લાકડાંથી જડેલી છે ચારેગમ શાહમુગનાં ઘોડાં ટાંગેલાં છે. ઘણાં વર્ષોનું આ કામ અઘાપી પર્યત નવા જેવુંજ લાગે છે. પાસે અલાઉદ્દીન બાદશાહે નિમાજ પડવાની ઇમારત બાંધેલી છે તેના ધુમટની વચ્ચે સુવર્ણનું છત્ર ટાંગેલું છે. ધુમટની અંદર કુરાનના કલ્મા અરબી લાખામાં ફેરી કાઢેલા છે. પાસે શાહજહાંનની દીકરી આરા બેગમ તથા જહાંગીર બાદશાહની કબરો છે. તેની આસપાસ પથરની દીવાલો અને તેની અંદર બારીક કોતરકામવાળી સુંદર જાળીઓ બનાવેલી છે. આ બધી જગા મોટા વિસ્તારવાળી છે, તેની વચ્ચે એક કુદરતી ઝરણુ છે. અહિં વર્ષમાં બે વખત મોટો મેળો ભરાય છે.

અહિંથી કુતુબમીનાર છ માઇલ દુર છે. દીલ્હીથી અગીઆર માઇલ દુર છે. કુતુબમીનાર પાસે કુતુબ નામનું ગામ છે. મીનારાની આસપાસ ફરતો જીનો કોટ છે. કોટની બહાર બે હિંદુ ધર્મશાળાઓ છે. દીલ્હીથી થોડાગાડી અને મોટરમાં આવનાર એકજ દિવસમાં બધાં સ્થળો જોઈ શકે છે. જેને બારીક અવલોકન અર્થે રહેલું હોય તેને માટે ઉપરની ધર્મશાળાઓમાં રહેવાની સગવડ છે.

કુતુબની ઉંચાઇ ૨૫૦ ફુટ છે. પહેલો માળ ૧૫૬ પગથીયાંનો છે. મુબઇનાં ત્રણ ચાર માળનાં મકાનોના જેટલી ઉંચાઇનો આ

એકજ માળ છે. મીનારા ઉપર ચઢવા માટે ૩૭૬ પગથીયાંની ગોળાં-કાર સીડી છે. છટ્ટો અને સાતમે માળ હાથ ઉતારી લીધેલા છે. છેલ્લા માળની છત્રી ઉપર વિજળી પડવાથી ખંડિત થતાં કુતુખ મસ્જિદમાં મુકવામાં આવી છે. દરેક માળના પથરોને ગોઠવવાની રચના બીન્ન બીન્ન પ્રકારની છે. ત્રીજે માળે આરસના પથરોને કાપીને ચણેલા છે. પાંચમા માળે પીત્તળનો કઠોરો આંધેલો છે. અઢિથી જોતાં દુર દુર સુધીની જમીન ઉપરનાં વૃક્ષોનું દૃશ્ય સુંદર દેખાય છે. નીચે માણસોનું કદ બહુ નાનું દેખાય છે.

કુતુખમીનાર પાસે સમ ધાતુનો એક સ્તંભ છે. ચોથા સ્તંભમાં ચંદ્રગુપ્ત રાજાએ હિંદના તમાગ ભાગમાં આહુબળથી જીત મેળવી હતી. તેની યાદગીરીમાં આ સ્તંભ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. દોઢ હજાર વર્ષ ઉપર બનાવેલા આ સ્તંભને નથી લાગ્યો કાટ કે નથી કોષથી ખંડિત થઈ શક્યો. સ્તંભની નીચે અગ્ની સળગાવી ધાતુઓનું પૃથકકરણ કરવા પ્રયત્ન કરેલો હોવાથી કેટલોક ભાગ ખડખડો થઈ ગયો છે. મુસલમાન આદલાહોએ સ્તંભની આસપાસની પ્રાચીન ઇમારતોનો નાશ કરી તે જગાએ નવી ઇમારતો બંધાવી છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે કીર્તિસ્તંભનો પણ નાશ કરવા પ્રયત્ન કરેલો પણ તેમ બની શક્યું નથી. ભરતખંડમાં રસાયણ વિદ્યા કેટલી પ્રબળ હતી તેની સાખીતી માટે આવા પ્રાચીન કારીગરીના નમુનાજ અસ છે.

હાલના દીલ્હીની ઉત્તરે યમુનાના કાંઠા ઉપર આદલાહી કીલ્લો છે. અંદર પેસતાં પહોળો રસ્તો આવે છે. તે પછી ખુલ્લું મેદાન આવે છે. સામે દિવાને આમ ( દરબારગૃહ ) છે. જેમાં સંગેમરમરનું ઉંચું ન્યાયાસન છે. નીચેના ભાગમાં એક આસન વઝીરનું છે. 'દિવાનેઆમ' ની પાસે મોતી મસ્જિદ છે. તેની પાસે રનાનગૃહ આંધેલું છે. જેની અંદર આરસની સુંદર પહોળી નીકાની અંદર માછલીઓ કોરી કાઢેલી છે. આ માછલીઓ ઉપર કીમતી રત્નો જડ્યાં હતાં. નાદીરશાહ અને મરાઠાઓ દીલ્હીની હુંટમાં રત્નો કાઢી લઈ ગયા.



સ્નાનગૃહમાં એક નાનો હોજ આંધેલો હતો. તેની અંદર છેક નીચે એક રોશની કાચમ બળતી રાખવામાં આવતી હતી. જેના ઉપર એક કાચનો ગોળો મુકવામાં આવ્યો હતો. રોશનીની ગરમી એવી હતી કે હોજમાંનું પાણી ગરમ થઇ એક નળવાટે સ્નાન ગૃહમાં જતું હતું. સ્નાનગૃહોનું પાણી ઉપર બતાવેલી આરસની નીકામાંની રત્ન-જડીત માછલીઓ ઉપર થઇને વહેતું વહેતું બહાર જતું હતું. આ બધું હિંદુસ્તાનની પુરાતન કારીગરીને આભારી છે.

અહિંથી પૂર્વ તરફ એક મોટો હોલ છે તેની અંદર મયુરાસન રાખવાની આસરની એક ચોરસ વેદી છે. આ હોલની દીવાલો, તેના ચાંબલા, અને છત ઉપરની કારીગરી વિષે તો તે વખતે જેણે જેયું હોય તેજ તેનું વર્ણન કરી શકે. કારણ કીમતી ચીજોની જગાએ હાલ કંઇજ નથી. અહિંયાં અરબી ભાષામાં લખેલું છે કે “ દુનિયાનું સ્વર્ગ તે અહિંજ છે. અહિંજ છે, અહિંજ છે.

કીલ્લાની અંદર એક બાજુએ વાયરલેસ ટેલીગ્રાફ અને બીજી બાજુ સંગ્રહસ્થાન છે. સંગ્રહસ્થાનમાં છેલ્લી લડાઇમાં જર્મની તુર્ક-સ્તાન અને ફ્રાન્સના રાજ્યોના તોપના ગોળા, એરોપ્લેન તથા બખ્તર વગેરેના નમુના રાખવામાં આવ્યા છે.

શહેરમાં જુમામસ્જિદ પણ શાહજહાંને દસ લાખ રૂપિયા ખર્ચ કરી બંધાવેલી છે. જમીનથી દસ ફુટ ઉંચે પથરનો વિશાળ ઓટલો બાંધી તે ઉપર ૨૦૦ થી ૧૦૦ ફુટની લાંબી પહોળી મસ્જિદ બાંધેલી છે. બન્ને બાજુના મીનારા લગભગ સવાસો ફુટ ઉંચા છે. સામે એક ચોગાન છે, મધ્યમાં હોજ છે. કેટલાક ભાગમાં સફેદ આરસના પથ-રોની અંદર સુંદર કાળા પથરના ટુકડા જડેલા હોવાથી સુશોભિત લાગે છે.

શહેરના રસ્તાઓમાં સ્ટેશન રોડ અને ચાંદનીચોકના રસ્તા પહોળા અને દેખાવડા છે. ચાંદની ચોક અને સ્ટેશન વચ્ચે એક મોટો બાગ છે તેની અંદર પણ ગાડી ઘોડા જવાના સુંદર રસ્તાઓ

છે. આ બાદશાહી શહેરનો વેપાર ધમધોકાર ચાલે છે. તંબાકુ કતરામાં જથ્થાબંધ માલના વેપારીઓ ખેસે છે.

અહિંનું રેલવે સ્ટેશન ભવ્ય અને દેખાવડું છે. જી. આઇ. પી. ઇ. આઇ. ઝી. બી. સી. આઇ. એન ડબલ્યુ. એ ચાર મોટી લાઇનોનો આ જંકશને સંગમ થાય છે. એકંદરે દસ મોટાં પ્લેટફોર્મ બાંધેલાં છે. એક બીજા પ્લેટ ફોર્મ ઉપર લગેજ પારસલના દાગીના લઇ જવા માટે લીફ્ટ રાખેલાં છે. અહિંના મજૂરો, રેલવેએ ઠરાવેલા દર કરતાં વધુ દામ લેવા માટે મુસાફરોને ઘણા સતાવે છે ! કલકત્તા, લાહોર, મુંબઇ, કરાંચી, બનારસ વગેરે સ્થળોએ જવા માટે ટ્રેઇન ક્યાપ્લેટ-ફોર્મ ઉપર ઉભી હશે તેની એકાએક ખબર પડે તેવું નથી, માટે મુસાફરોએ ઇન્કવાયરી ઑફીસ (પૂછ પરછ કરવાની ઑફીસ)માં પૂછી લેવું જ્યાંથી સર્વ માહિતી મળી રહે છે. આવાં દરેક મોટાં સ્ટેશનો ઉપર તેવી વ્યવસ્થા હોય છે.

ગુજરાત અને દક્ષિણ દેશમાં દીલ્હીના ઠગ વિષે ઘણી કહેવતો ચાલે છે. તેનાં દ્રષ્ટાંત હજી પણ દીલ્હીમાં મળી આવે છે. નિર્દોષ અજાણુ મુસાફરને અહિંના રખડતા લોકો મીઠી જબાનથી ભૂલાવામાં નાખી તેમને લુંટી લેવાની કોશીષ કરે છે. માટે મુસાફરે ગાફલ રહેવાની જરૂર નથી. જ્યાં પાયતખ્ત ત્યાંજ આવી સ્થિતિ ! આ શહેરમાં હિંદુ અને મુસલમાન ભાઇઓ વચ્ચે ધાર્મિક તહેવારોમાં ઝઘડા થતા રહે છે. હિંદુ કરતાં મુસલમાન ભાઇઓની સંખ્યા કંઇક વધુ છે. બન્ને કામના લોકો ધર્મને બહાને એક બીજા સાથે વિરોધ કરી કુર્સપ વધારી મુકે છે.

કોઇપણ ધર્મના માણસને દુઃખ થાય એવું આચરણ કદી ન કરવું, એ દરેક ધર્મનો સિદ્ધાંત હોય છે. પણ તે સિદ્ધાંતને ગળી જઇ ધર્મને નામે ભયંકર ખૂના મરકી થાય ત્યાં સુધીનું વર્તન વર્તવામાં બન્ને ભાઇઓ પાછી પાની કરતા નથી ! હજરત મહમદ સાહેબે કહ્યું છે “ જેની જબાન અને હાથથી મનુષ્યની જીંદગી

સહીસલામત રહે છે તેજ ખરો પવિત્ર મુસલમાન છે.” હિંદુ ધર્મમાં તો પ્રાણી માત્રને જરા પણ દુલવવું એ મહાપાપ ગણાય છે, પણ ખેદ પામવા જેવું એ છે કે આપણે એક બીજા પોત પોતાની ભૂલને કબુલજ કરતા નથી. પરિણામે ખન્નેને સહન કરવું પડે છે. આ વિષે ઉર્દુ ત્રીસરી કીતાબમાં એક સેર છે—

“હે બિમારતો લેક<sup>૧</sup> બચનેકે કાબીલર ને અપની ખતાકો<sup>૩</sup> ખતા નનતાહે, મગર એસે નાદાનકા ક્યા ઠીકાના કે ને દર્દીકો દવા નનતાહે; યુરા માનતાહે ને સમભયે કોઈ યુરાઈકો અપની લલા નનતાહે, વો અંભકો<sup>૪</sup> રાયગા સીર પકડકર નહિ ઈસ્મે ઘોકા ખૂદા નનતાહે.”

**દીલ્હીથી મથુરા—**દીલ્હીથી જી. આઈ. પી. રેલવેમાં મથુરા જવા નીકળ્યો. દીલ્હીથીજ મુસાફરોની પુષ્કળ બીડ થઈ ગાડીમાં પચ મુકવાની જગા ન મળે તેવી રીતે માણસો ખીચોખીચ ભરાઈ ગયાં. સહુલાગ્યે પાંચ કલાકનીજ મુસાફરી હતી નહિ તો શું હાલ થાત તે કહી શકાતું નથી. ત્રીજા વર્ગના મુસાફરો માટે જી. આઈ. પી. રેલવેની ગાડીઓ એટલી બધી અગવડવાળી છે કે કંઈ વાતજ કરવી નહિ. સાંકડી બેઠકોવાળો લાંબો ડબ્બો જેને માત્ર બે દરવાજા હોવાથી ચડ ઉતર કરવાની મુસાફરોને ઘણી તકલીફ પડે છે. આ રેલવે પહોળા માપની હોવા છતાં નાના માપની ગાડીની બેઠકો કરતાં પણ સાંકડી અને બેઠંગી બેઠકો રાખી છે ! દુરનો મુસાફર આરામથી બેસીજ શકે નહિ. હિંદમાં પહોળા માપની રેલવે લાઈનોમાં ત્રીજા વર્ગના મુસાફરોની ગાડીઓ જેટલી બી. બી. એન્ડ સી. આઈ રેલવેમાં સગવડવાળી છે તેટલી બીજી કોઈ લાઈનમાં નથી, અને નાના માપની લાઈનમાં સૌ કરતાં વધુ સગવડવાળી ગાડીઓ માત્ર આસામ બેંગાલ રેલવેમાં છે.

મથુરા જંકશન આવતાં ગુંગળામણમાંથી છૂટી શહેરમાં ગયો, મથુરા તિર્થક્ષેત્ર વિષે સૌ કોઈ જાણે છે. અહિં પંડ્યાઓનો ત્રાસ વધારે છે. પૂણ્યક્ષેત્રમાં ધર્મને નામે ધતંગ ચાલતું જોવામાં આવે છે. જ્યાં

તિથક્ષેત્ર ત્યાંજ બધી જાતના પ્રપંચ ! વેપાર રોજગાર બધાયમાં છેતરપંડી ! બોળા યાત્રીઓને દગનાર દલાલો પણ જોવા હોય તો તિથક્ષેત્રમાં !

**વૃંદાવન**—મથુરાથી બે ગાઉ દુર વૃંદાવન છે. વૃંદાવનને તો મંદિરોનું શહેર કહીએ તો ચાલે. અહિં પુષ્કળ મંદિરો છે. રામાનંદી અને વૈશ્રવ સંપ્રદાયનાં બે ભવ્ય અને સુંદર મંદિરો પ્રસિદ્ધ છે. આ ક્ષેત્રમાં આવેલા પ્રેમ મહાવિદ્યાલયનાં દર્શને બહુજ થોડા યાત્રીઓ આવતા હોય એમ લાગે છે. રાજ મહેંદ્ર પ્રતાપનું સ્થાપીત કરેલું આ આદર્શવિદ્યાલય જોવા લાયક છે.

મથુરાથી બી. બી. રેલવેની મીટરગેજ લાઇનમાં અચનેરા થઇને આગ્રા જવાનો ટુંકો રસ્તો છે. આગ્રાને પણ મોગલ બાદશાઓએ પાયતંત્ર બનાવ્યું હતું. આ સ્થળે ઘણીએ વખત આવવાનું થયું હતું. અનુકૂળતાએ અહિંનાં ઐતિહાસીક સ્થળો જોવાનો પ્રસંગ મળ્યો હતો.

**આગ્રા**—આગ્રાફોર્ટ સ્ટેશન પાસે આવેલો બાદશાહી કીલ્લો, પશ્ચિમ દીશાએ મોતી મસ્જિદ, શહેરથી છ માઇલ ઉપર સીકન્દ્રાબાદ જ્યાં અકબર બાદશાહની કબર છે, બયાના જતાં ફત્તેપુરસીક્રી અને શહેરની દક્ષિણે ત્રણ માઇલ ઉપર યુમુનાના કીનારે તાજમહાલ આવેલો છે. આ સર્વમાં સીકન્દ્રાબાદ, ફત્તેપુરસીક્રી અને તાજમહાલ, અવસ્થે અવલોકન કરવા જેવાં છે. ત્રણેમાં પણ તાજમહાલ સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે.

**તાજમહાલ**—શાહજહાંન બાદશાહે પોતાની બેગમ સુમતાજમહાલની યાદગીરીમાં કબર બંધાવી, તેના ઉપર લાખો રૂપિયા ખર્ચી કીમતી ઇમારત બાંધી તેને તાજમહાલ નામ આપ્યું. પાછળથી શાહજહાંનની કબર પણ આજ ઇમારતની અંદર બાંધવામાં આવી. સુમતાજમહાલની કબર સંગેમરમરની અંદર અદ્ભૂત કારીગરી સાથે કીમતી પથ્થરો જડી સુશોભિત બનાવેલી છે. દિવાલમાં રંગદાર મુસ્લ-

વાન પથરોને સંગેમરમરમાં જડી વેલ પત્તીઓ અને કુસોની બારીક નસો તથા કળીઓનો આબેહુઅ ચીતાર આપેલો છે. શીશ્પ કગાનો આ શ્રેષ્ઠ નમુનો જેતાં પ્રાચિન શીશ્પ શાસ્ત્રીઓની અદ્ભૂત શક્તિ વિશે શંકા રહેતી નથી.

તાજમહાલની પશ્ચિમે ડિપાસના ગૃહ (નિમાજ પઢવાની જગા) બાંધેલું છે. તેમાં એવા સુંદર પારદર્શક પથરો જડેલા છે કે જેની અંદર જેતાંજ પ્રતિબિંબિત થયેલો તાજમહાલ દેખાય છે. દુનિયામાં ઉત્તમ કારીગરીના નમુનાઓમાં તાજમહાલની ગણતરી છે. વર્ષો થયાં અંધાયેલી આ ઇમારત હજી નવીજ લાગે છે.

### આગ્રાથી પ્રયાગ.

આગ્રાથી યમુના ઓળંગી ૧૬ માઈલ દુર જતાં ઇસ્ટ ઇન્ડીઅન રેલવેનું ટુંડલા જંકશન આવે છે. ટુંડલાથી અલીગઢ અને હાથરસ થઈને દીલ્હી જવાય છે. અલીગઢ અને હાથરસ લોખંડના ઓળર માટે પ્રખ્યાત છે. અલીગઢનાં જેમ તાળાં વખણાય છે તેમ હાથરસનાં છરી ચપ્પુ વખણાય છે.

ટુંડલાથી પૂર્વમાં જતાં ચાર કલાકને રસ્તે કાનપુર આવે છે. આગ્રાથી બી. બી. રેલવેની મીટરગેજ લાઈનમાં મથુરા થઈને કાનપુર આવાય છે. આ રસ્તે હાથરસ સીટી કાસગંજ અને કનોજ આવતાં ગંગા યમુનાની પુષ્કળ નહેરોથી મુસાફરી બહુ ખુશનુમા પસાર થાય છે. ઇ. સ. ૧૯૧૪ના મે માસની રાત્રીએ આ પ્રદેશની મુસાફરી કરતાં કરતાં જે આનંદ આવ્યો છે તે હજી પણ યાદ આવે છે. કાસગંજ અને કનોજ સ્ટેશને તો સુગંધીદાર પુષ્કળ ફુલો વેચાત હોય છે. કનોજમાં તેલ અત્તર સારાં બને છે.

કનોજથી આગળ જતાં માન્ધાતા જંકશનથી બ્રહ્માવર્ત જવાય છે. અહિં આ વાલ્મિકીનો આશ્રમ હતો. થોડે દુર લોન (તમસા) નદી આવેલી છે.

માન્ધાતા પછી અનવરગંજ થઈને કાનપુર જંકશન જવાય

છે. જી. આઇ. પી. બી. બી. ઇ. આર્. અને બી. એન ડબલ્યુ. એ ચાર રેલવે લાઇનોનું આ મોડું જંકશન છે. અનાજના વેપાર માટે કાનપુર આખા હિંદમાં પ્રસિદ્ધ છે.

**સંયુક્ત પ્રાંતમાં પડદો—**કાનપુર શહેર આગળ ગંગાનો પ્રવાહ જોશમાં વહે છે, પૂર્વે અનિચ્છાએ સતિ થવાના રીવાજને લઇને કેટલીએ નિર્દોષ જહેનોને બળાટકારે આ પ્રવાહમાં કુબાડી દેવામાં આવતી હતી ! આ ઘાતકી રીવાજ નાબૂદ કરવા માટે રાજ-રામ મોહનરાય અંતઃકરણથી પરિશ્રમ ઉઠાવી રહ્યા હતા. તેમની મદદથી લોર્ડ વિક્લીયમ બેન્ટીન્કે સતી થવાનો રીવાજ બંધ કર્યો.

હિંદના બધા પ્રાંતો કરતાં સંયુક્ત પ્રાંતમાં પડદોના સખ્ત રીવાજ છે. છીટછાટ પણ અહિંના જેટલી બીજે જોવામાં આવતી નથી. જે જહેનોએ અઘાપી પર્યંત પોતાનો ધર્મ તજ્યો નથી તેમને પડદામાં કેદ જેવી સ્થિતિમાં રાખી આપણે પતિત થતા જમ્મએ છીએ. આટલા માટેજ સ્વામિ દયાનંદે “ ભારત વર્ષનો ધર્મ ભારત વર્ષના પુત્રોથી નહિ પણ પુત્રીઓના પ્રતાપે સ્થિર છે; ભારતીય સ્ત્રીઓએ પોતાનો ધર્મ છોડ્યો હોત તો ભારત વર્ષ ક્યારનોએ નષ્ટ પ્રાય થયો હોત.” એ સહવાક્ય ઉચ્ચાર્યું છે.

કાનપુર પછી ચાર કલાકને રસ્તે અલ્હાબાદ આવે છે. અહિં ગંગા યમુના અને સરસ્વતિના સંગમને ત્રીવેણી કહે છે. ત્રીવેણી પાસેના કીણામાં દેવદેવીઓની જીતી પ્રતિમાઓ છે તે શિવાય સેંકડો વર્ષનું એક જીતું વૃક્ષ છે. અલ્હાબાદથી માણેકપુર જતી લાઇનમાં ચિત્રકોટની યાત્રાએ જવાય છે.

### કાશી અને અયોધા.

અલ્હાબાદથી ‘જંઘહાઇ’ થઇને બનારસ જવાય છે. આ પુણ્યક્ષેત્રના આકર્ષણથી બીજી વખત અહિં આવવાનું દીલ થયું. મોડા વખતથી ગુજરાતના યાત્રીઓ માટે કાશીમાં રેવાબાઈની ધર્મ-

શાળા બંધાયેલી છે. તેની સારી વ્યસ્થાને લીધે પંડ્યાઓનો ત્રાસ મટી ગયો છે.

હાલના કાશી વિશ્વનાથના મંદિર પાસે ઔરંગઝેબની બંધાયેલી મસ્જિદ છે. આ જગ્યાએ પહેલાં વિશ્વનાથનું મોટું મંદિર હતું. મસ્જિદની પાછળના ભાગમાં જુના મંદિરની નિશાનીઓ માલૂમ પડે છે. આ મસ્જિદ અને હાલના મંદિર વચ્ચે જ્ઞાન વાવ છે. અહિંના પંડ્યાઓ એમ કહે છે કે યવનોએ જ્યારે વિશ્વનાથનું મંદિર તોડવા માંડ્યું ત્યારે ભગવાનની મૂર્તિ આ વાવમાં કુદી પડી હતી. પણ કોઈ એમ કહેતું નથી કે મૂર્તિ પુજના રહસ્યને સમજવામાં રહેલી આપણી ખામીઓનું જ્ઞાન કરાવી આપણને જગૃત કરવા માટે અંતર્યામી વિશ્વનાથે યવનોને મોકલ્યા હતા. હું મંદિરના ચોકમાં ઉભો હતો ત્યારે એક યુરોપીઅન સ્ત્રીપુરુષ મંદિરના ખૂણાની ખારીએ ઉભાં ઉભાં મંદિરનું નિરિક્ષણ કરતાં હતાં. પરદેશી મુસાફરો ભારતનું આ પ્રસિદ્ધ પુણ્યક્ષેત્ર જોવા આવે છે. તેમને માટે મંદિરના એક ખુણે એક ખારી બનાવી રાખી છે! આ પ્રભુને ગમતું હશે !

કાશીમાં પુષ્કળ મંદિરો છે. કરવત મુકાવી મુક્તિ મેળવવા માટે પણ એક મંદિર છે. ભગવાન શંકરાચાર્યે ઉત્તમ પ્રકારે વર્ણવેલા મણિકુળીકાના ઘાટ આગળ ગંગાનું જળ યાત્રીઓ મેલું કરી નાખે છે ! ગમે તેમ હોય પણ આ પવિત્ર જૂમી આવું બધું દરગુજર કરી આપણા ઉપર ઉપકાર કરતીજ રહી છે, બદકે જગતનું પણ કલ્યાણ કરી રહી છે; અને તેથીજ સર્વ કોઇ તેની તરફ આકર્ષાય છે. પૂનિત ભારત ઉપર ધણીએ આફતો આવી, કેટલાંએ સ્થળોની ઉથલપાથલ થઈ ગઈ પણ આ પૂણ્યક્ષેત્ર કાશીનગરી જેને અમરપુરી પણ કહે છે, તે હજી પણ તેવુંને તેવુંજ છે, કબીર, તુળસીદાસ, નામદેવ, અને રામકૃષ્ણ પરમહંસ જેવા મહાત્માઓના મઠો, અને ભારત બૃષણ પંડિત મદનમોહન માલવીયાજીનું વિશ્વવિદ્યાલય તેની સાક્ષી પુરે છે.

**અયોધ્યા**—બનારસથી એક લાઇન અયોધ્યા જાય છે, અહિં

શ્રીરામચંદ્રજીનું મોટું મંદિર છે. આ ક્ષેત્રમાં સાધુઓ ધણા પ્રમાણમાં છે. વૈશ્ણવ સંપ્રદાયના મંદિરમાં એકાદશીના દિવસ શિવાય રોજ યાત્રી દીઠ રૂ. ૧૧ પ્રભુના દર્શન માટે લેવાય છે! આવી રીતે દર્શન કરવાનું મને ઠીક ન લાગ્યું. હું પાછો ફર્યો. મારી સાથેના યાત્રીઓએ મને નાસ્તિક ગણ્યો. સર્ચના નિર્માળ જળથી પોષાતા અવધપુરની દશા પલટાયેલી જોઈ શકાય પણ રામને તેમ ન જોવાય.

### કાશીથી ગોરખપુર.

અયોધ્યાથી અનારસ પાછા આવતાં વચ્ચે જોનપુર આવે છે. જોનપુરમાં પણ કનોજની હરીફાઈ કરી શકે તેવાં તેલ અત્તરો અને છે. સંયુક્ત પ્રાંત બધો ફળદ્રુપ છે. તેમાં પણ આ તરફનો પ્રદેશ ફળ-ફળાદીથી ભરપુર છે. ખાનપાનની ચીજો જેટલી સંયુક્ત પ્રાંતમાં સારી અને સસ્તી વેચાય છે તેટલી હિંદના બીજા પ્રાંતોમાં નથી મળી શકતી. સ્ટેશનો ઉપર ગરમપુરી અને તાજી મીઠાઈ મળી શક્તી હોય તો આખા હિંદમાં એકલા સંયુક્ત પ્રાંતમાંજ. અનારસથી ફેઝાખાદ થઇને લખનૌ ગયો.

**લખનૌ—**આદશાલી વખતનું આ જીનું શહેર છોટા ઇમામ-ખાડા અને બડા ઇમામખાડા એ એ પ્રસિદ્ધ ઇમારતોથી મશહુર છે. તેની શોભામાં વધારો કરનાર હાલ નવીન બાંધેલું ભગ્ય અને સુંદર સ્ટેશન છે. હિંદની રેલવે લાઈનોમાં લખનૌ સ્ટેશન સૌથી વધુ સુંદર છે. લખનૌનું સોનેરી ઝીકનું કામ વખાણવા લાયક છે. શ્રીમંત ધરની બીઓ પણ ધરમાં ભરતકામ કરે છે.

લખનૌથી બેંગાલ અને નોર્થ વેસ્ટર્ન રેલવેને રસ્તે ગોરખપુર ગયો. હિમાલય પ્રદેશમાંથી નીકળી નેપાળના પહાડોમાં થઇને આ તરફ વહેતી રેવતી નદીના કીનારે ગોરખપુર આવેલું છે. પૂર્વે અહિં ઘાટું જંગલ હતું, જ્યાં ગોરક્ષનાથ યોગિની પર્ણકુટીકા હતી. ધીરે ધીરે વસ્તી થવાથી ગામ વસ્યું અને તેને ગોરક્ષપુર નામ આપવામાં આવ્યું. આ શહેરની ઉત્તરે ગોરક્ષનાથનું મોટું મંદિર છે. અહિં સંક્રાંતિને દિવસે



મેળો ભરાય છે. પૂર્વ દિશાએ ત્રણ ચાર માઇલ ઉપર લશ્કરી છા-  
વણી છે. નેપાળની તળેટીના ગુરખા લોકોની અહિંયાં લશ્કરમાં  
ભરતી થાય છે. અહિંથી થોડે દુર રેવતી નદીના કીનારે પ્રાચિન નગર  
કપીલવસ્તુ આવેલું છે જેને હાલ નગરખાસ કહે છે. રેવતીને અહિંના  
લોકો રાખતી પણ કહે છે.

હિંદમાં ઘણું ખર્ચ સામાન્ય જનસમાજનું પ્રમાણુ જોવામાં  
આવે છે. પરંતુ આવા કેટલાક પ્રાંતોમાં ગરીબોનીજ વધુ સંખ્યા  
હોય છે. ગોરખપુર જીલ્લો અને તેને જોડાતા ખીહાર પ્રાંતમાં ગરીબ  
વર્ગ વધુ છે. આ બંને ભાગોમાં શેરડીનો પાક સારો થાય છે.  
અહિંથી સેવાન બેન્ક લાઇનમાં પડોના સ્ટેશન આગળ ખાંડ બના-  
વવાનું કારખાનું છે. ખીહારમાં પણ કેટલાંક ખાંડનાં કારખાનાં છે.  
આ શિવાય હિંદના ખીજા મુલકોમાં શેરડી પુષ્કળ પ્રમાણમાં થાય છે.

૧૯૨૮ ની કલકત્તા કોંગ્રેસ પ્રદર્શનમાં દુનિયામાં શેરડીનો પાક  
નિપજવતા એક ખીજા સાથે મુકાબલા કરતા દેશોનાં નામ દર્શાવેલાં  
હતાં. તેમાં હિંદને સર્વથી મોખરે મુકેલું. ભરતખંડમાં દર વર્ષે શેર-  
ડીનો પાક ત્રીસ લાખ ટન જેટલો થાય છે એટલે જવા કરતાં  
લગભગ બમણો. પૃથ્વીના તમામ દેશો કરતાં આપણા દેશમાં શેરડી  
વધુ નિપજતી છતાં દેશી ખાંડના વેપાર અને વપરાસ માટે હિંદના  
વેપારી અને જન સમાજનું દુર્લક્ષ છે; એ જોઇ પરદેશના વેપારી-  
ઓને ધીરજ રહે તેમાં શું આશ્ચર્ય? વળી સ્વાર્થ અને મોહની ખાતર  
ચંત્રમાં પીસાઇ ગયેલાં જીવ જંતુ અને હાડકાં વાળી ઉજળા પરદેશી  
ખાંડ ખાતાં આપણને ધર્મ આડે આવતો નથી પણ હાડકાં ઉપાડનાર  
દેડને અડવાથી ધર્મ બ્રષ્ટ થવાય છે !



## નેપાળ

“જે મનુષ્ય મનુષ્ય માત્રને પોતાનાં લાઈલાંડુ ગણતો હોય તેને જ્યાં જ્યાં ત્યાં સમાજ મળી રહેલો જોઈએ.” ગાંધીજી

### ગોરખપુરથી રકસૌલ.

તા. ૬ ટી નવેમ્બર ૧૯૨૮ ના રોજ પાટણથી નેપાળના પ્રવાસે નિકળ્યો હતો. નાગદા મથુરા રેલવે રસ્તે આગ્રા કાનપુર અને લખનૌ થઈ ગોરખપુર આવ્યો.

એસતા વર્ષના દિવસે સાંજે કટીહાર એક્સપ્રેસમાં ગોરખપુરથી નેપાળનું પ્રવેશદ્વાર રકસૌલ જવા નિકળ્યો. રકસૌલ એ દરભંગા અને નારકટીયાની વચ્ચે આવેલું નાનું જંકશન સ્ટેશન છે. પહેલાં નારકટીયા થઈને રકસૌલ અને દરભંગા જવાનો ટુકો રસ્તો હતો. પણ હાલ ત્રણ વર્ષથી ગોરખપુર અને નારકટીયા વચ્ચે ગંડકીનો પૂલ તુટી જવાથી આગમોટથી જતાં અડચણ વેકવી પડે છે, અને વખત ઘણો જાય છે, જેથી સોનપુર અને મુઝફરપુર થઈને જવાનું નક્કી કર્યું. આ ગાડીમાં એક ડાબો મુઝફરપુર અને સમસ્તીપુર માટે લગાડવામાં આવતો હોવાથી વચ્ચે સોનપુર જંકશને ગાડી બદલવાની જરૂર રહેતી નથી. ચૌરીચૌરા સ્ટેશન વટાવી રાત્રે એક વાગે સોનપુર જંકશન આવ્યું. દિવાળીના દિવસે સોમવતિ અમોસ અને સુર્યાશ્રદ્ધા એટલે કાશી અને પ્રયાગમાં યાત્રીઓની અસંખ્ય ભીડ. કાશીથી સંખ્યાબંધ મુસાફરો સોનપુર આવી ભેગાં થયેલાં. ટૂંકનો ડાબો ન હોત તો અહિં ગાડી ચુકી જવાત અને હેરાનગતીનો પાર ન રહેત. દરેક ડાબામાં પગ મુકવાની જગા ન મળે તેવી રીતે અમારી ગાડીમાં માણસો ભરાઈ ગયાં.

સોનપુર છોડી વિસ્તિર્ણુ પટવાળી ગંડકીનો પુલ પસાર કરતી ગાડી સવાર થતાં મુઝફરપુર આવી પહોંચી. ખીહારમાં મુઝફરપુર ખાદીનું કેન્દ્ર છે. અહિં તરેહ તરેહની શુદ્ધ ખાદી રાખવામાં આવે છે.

કોકટીની પેદાશ તો એકલા બીહાર પ્રાંતમાં જ થતી હોવાથી અહિં સસ્તી વેચાય છે.

હિંસના વખતમાં રકસૌલ પહોંચાય એટલા માટે મુઝફરપુરથી રાત્રે બે વાગે નારકટીયા જતી ગાડીમાં નીકળ્યો. હવે ચંપારણમાં પ્રવેશ કર્યો. છ વાગે મોતીહારી આવ્યું. આઠ વાગે સગૌલી જંકશને ગાડી બદલી રકસૌલ ગયો. અહિંથી નેપાળ ગવર્નમેન્ટ રેલવે જોડાય છે. પરંતુ અત્યારે ટ્રેઇન ઉપડતી નહિ હોવાથી ઘોડાનો એકો લાડે કરી બીરગંજ જવા નિકળ્યો.

### નેપાળ પ્રવેશ-(બીરગંજ)

રકસૌલથી અડધા માઇલના અંતરે નેપાળ અને બ્રિટીશ રાજ્યની સરહદ વચ્ચે સીવાન નદી આવેલી છે. નદી ઓળંગી નેપાળની હદમાં પેસતાં જ ગાડીવાળાએ થોડે દુર દેખાતી પોલીસ ચોકી બંતાવીને ત્યાં પૂછવામાં આવે તો નેપાળ જવાનું નહિ કહેતાં બીરગંજમાં વેપારીને ત્યાં કામકાજ અર્થે જવાનું છે એમ કહેવા સુચવ્યું. કારણકે નેપાળ રાજ્યની રાહદાની નહિ હોવાથી આગળ જવા દેશે નહિ. મારે તો બીરગંજ જઈને નેપાળ જવાની રાહદાની મેળવવાની હતી. પોલીસ ચોકી આવી. નેપાળ જવા નિકળ્યો છું, રાહદાની બીરગંજના હાકેમને મળીને મેળવવાની છે એમ જણાવ્યું. પણ માને કેાણ! ગાડી પાછી લઈ જવાનો હુકમ થયો. બહુ રીતે સમજાવતાં રજા મળી. બાર વાગે બીરગંજની ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યા પછી હાકેમના દફતરમાં ગયો.

કૅન્સલનું કામ આસીઃ હાકેમ કરતા હોવાથી મારી પાસે બ્રિટીશ રાજ્યનો પાસપોર્ટ હતો તેના ઉપર નેપાળ જવાની પરવાનગીનો શેરો કરવા કહ્યું. જરાબ મળ્યો કે નેપાળ જવા માટે આવા પાસપોર્ટ ઉપર પરવાનગી મળી શકતી નથી. પણ નેપાળ રાજ્યની અલગ રાહદાની મેળવવી પડે છે. જેને માટે પાસેની ટેલીફોન ઓફીસમાં જઈ, નેપાળ મહારાજની પરવાનગી મેળવવા સુચના કરી.

ટેલીફોન ઓપરેટરે તારની જેમ શબ્દો ગણીને પૈસા લઈ ટેલીફોન ક્યાં બદલતી મને પહોંચ આપી. સાંજે જવાબની આશા હતી પણ કંઈ ખબર આવી નહિ. બીજે દિવસે સાંજે ફરીથી તાર ક્યો. તે દરમ્યાન આગલા દિવસના તારનો જવાબ હાકેમ ઉપર આવ્યો. તેમાં નેપાળ આવનાર કોણ માણસ છે, મુસાફરીનું કારણ શું છે, વગેરે સવિસ્તર હકીકત પૂછવામાં આવી હતી. તે ઉપરથી આસી: હાકેમે મને પૂછપરછ કરી પાછો જવાબ વાળ્યો. ત્રીજે દિવસે સાંજે બડા હાકેમે મળવા માટે મહારાજ તરફથી મારા બીજા તારનો મને જવાબ મળ્યો. સવારે બડા હાકેમે મારી પાસેનો બ્રીટીશ રાજ્યનો પાસ-પોર્ટ જોવા માગ્યો. તેમાં મુસાફરી કરેલાં સ્થળોની રીમાર્ક જોઈ મારા પ્રવાસનો ઉદ્દેશ પૂછ્યો. મેં જણાવ્યું કે માત્ર કુદરતી દૃશ્યના અવલોકન અર્થે નેપાળ જવા ઇચ્છા છે. ચાર દિવસથી હેરાન થાઉં છું. યોગ્ય લાગે તો રજા આપો નહિ તો પાછો જાઉં. તેમણે મને નાસીપાસ થવા ના કહ્યું અને આસી: હાકેમની ગફલતથી અત્યાર સુધી રોકાઈ રહેવું પડ્યું, તે બાબત દીક્ષસોજી બતાવી કહ્યું “આજેજ મહારાજ તરફથી રાહદાનીનો હુકમ મંગાવી આપીશ.” બપોર પછી હું ટેલીફોન આસીસમાં ગયો. ખબર મળી કે બડા હાકેમ ઉપર રાહદાની આપવાનો હુકમ આવી ગયો છે. તાર નેપાળી ભાષામાં હતો—

“ મણિલાલ દ્વિવેદીલાઈ નેપાળ આડંન રાહદાનીદીનું. મને શ્રી ત્રીન મહારાજ બાટ હુકમ વક્ષેકો છ. ” ( સ્ક્રાઇવ નિસ્તાના હક્કા = હાઇડ્રોકેટ. )

નેપાળી ભાષાને ગુરખા ભાષા પણ કહે છે. તેની લીપી દેવનાગરી છે. આ ભાષામાં ગુજરાતિ મરાઠી અને હિંદી શબ્દોનું મીશ્રણ થાય છે.

નેપાળ જવા માટે નેપાળ રાજ્યની રૈયતને પણ રાહદાની મેળવવી જોઈએ, એવો કાનુન છે. મુખ્ય દક્ષતર કાઠમંડુમાં હોવાથી અલમોડાથી દાઈલીંગ સુધી વિસ્તરેલા નેપાળ પ્રદેશની રૈયત, અને

રાજ્યમાં વસતા અન્ય ધંધાદારીઓને મુકદ્દમા માટે 'નેપાળ જતાં', રાહદાની માટે કેટલીક વખત ખીરગંજમાં રોકાઈ રહેવું પડે છે. હાકે-મોને મહારાજની પરવાનગી શિવાય રાહદાની આપવાનો હુકમ નથી. તોપણ એટલું તો સાચું જ છે કે મહારાજ દરેકને જવાબ આપે છે.

ખીરગંજ એ નેપાળ રાજ્યનો એક પ્રાંત છે. અહિંના ગવર્નરને બડા હાકેમ કહે છે. આવા હાકેમો ખાસ કરીને રાજવંશીઓ હોય છે. અહિંના બડા હાકેમ લેફ્ટેનન્ટ વિરવિક્રમ રાણા બહાદુર, નેપાળ નરેશ શ્રી પાંચના વંશજ છે. આ રાજ્યમાં સામાન્ય અથવા ગરીબ દરેક જણ બડા હાકેમને સહેલાઈથી મળી છુટથી વાત કરી શકે છે. આવીજ રીતભાત મેં અફઘાનીસ્તાનના હાકેમને ત્યાં પણ જોઈ.

આ શહેરમાં મારવાડ અને સંયુક્ત પ્રાંતની પરચુરણ વસ્તી છે. મારવાડી વેપારી લાઘઓ ઘણા પ્રમાણમાં છે. ખીરગંજ સ્ટેશનની થાસે રેલવે વર્કશોપ છે. આ લાઘન માત્ર ૨૫ માઈલ સુધી પથરાયેલી છે. અહિંથી કાઠમંડુ ૭૬ માઈલ દુર છે. ૨૫ માઈલ સુધી રેલવે અને તે પછી ૨૫ માઈલ મોટરનું સાધન છે. આગળ પહાડોમાં પગે ચાલીને જવું પડે છે.

તા. ૧૯ મીની સવારે ખીરગંજથી આમલેખગંજની ટીકીટ કઢાવી. તળેટીના સપાટ મેદાનમાંથી પસાર થતી રેલવે ટ્રેઇનમાંથી જોતાં ચોખ્ખાનાં વાવેતરથી ખેતરો સુંદર દીપતાં હતાં. ત્રણ સ્ટેશન ગયા પછી ચઢાવ શરૂ થયો. આ લાગ જંગલી વૃક્ષોથી ભરપુર લાગ્યો. એક વાગતાં આમલેખગંજ આવ્યું. અહિંથી થોડે દુર મોટરના સ્ટેશને જઈ બીમફેરીની ટીકીટ લીધી.

આમલેખગંજ છોડતાંજ પોલીસ થાણા આગળ મુસાફરોની તપાસ માટે મોટર થોભી. અમારી મોટરમાં મારા શિવાય બધા નેપાળી મુસાફરો હતા. તેમાંના ત્રણ જણ પાસે રાહદાની નહોતી. એક જણે રાહદાની મેળવવાના કાગળો રજુ કર્યા એટલે તેને અહિં

રાહદાની આપવામાં આવી. બાકીના બેને તો પાછું જ ફરવું પડ્યું. નેપાળની રૈયતને અહિંથી પણ રાહદાની આપવામાં આવે છે. અડધો ગાઉ જતાં બીજી પોલીસ ચોકી આવી, દરેકની રાહદાની બેઠા લીધા પછી મોટરને આગળ વધવાની રજા મળી. બે ગાઉ ગયા પછી પહાડનો ચઢાવ શરૂ થયો. ચુરેમાઈ સ્ટેશન આવ્યું. અહિંથી એક ફ્લૉગ લાંબી ટનેલમાં મોટરે પ્રવેશ કર્યો. ટનેલની બહાર નીકળી લીલા જંગલમાં થઇને મોટર વાંકીચુકી ચાલવા લાગી. રસ્તે સુંદર મૃગોનાં દર્શન થવા લાગ્યાં! કોઇ કોઇ દેકાણે રાત્રીના સમયે ચીતા અને રીંછની મુલાકાત પણ થઇ જાય છે. સોપારીદાર ચોકી આવતાં રાહદાની જોવાઈ. હવે રેવતી નદીના કીનારે કીનારે મોટર ચાલવા લાગી. આ દ્રશ્ય બહુ સુંદર છે. સીમલા, નૈનીતાલ અને કાશ્મીરના પહાડોમાં આધુનીક પદ્ધતિથી બાંધેલા બંગલા અને ઈમારતો કરતાં અહિંના પહાડી લોકોનાં ઘાસથી છાંછ લીધેલાં ઘરો, અને રંગીન માટીથી રંગેલાં તેનાં બારી બારણાં, કુદરતી દૃશ્યની શોભામાં વધારો કરતાં હતાં. અહિંથી થોડે દુર દેખાતો ધીચ જંગલનો ભાગ મહારાજાએ શીકાર માટે મુકરર કરેલો છે. જેને ઇટારા કહે છે. આગળ જતાં ભૈસા ગામ આવ્યું. આ મોટા ગામના બજારને રસ્તે નેપાળી માતાઓની સુંદરતાનાં દર્શન કરાવતી મોટર સાંજે પાંચ વાગે ભીમફેરી આવી પહોંચી. ભીમ ફેરીની વચ્ચે એક નદી આવેલી હોવાથી તેના બે ભાગ પડી ગયેલા છે. ઉત્તર તરફના ભાગમાં એક શ્રેષ્ઠ જાતિના ભાઇને ત્યાં જઇ મુકામ કર્યો.

આ પ્રવાસ માટે ઘેરથી ભાતું બનાવી લીધું હતું. ભીમફેરીમાં મીઠાઇ શિવાય પુરી શાક મળતાં નથી. દુધ પણ હરવખત મળી શકતું નથી. આગળ જતાં તો મીઠાઇ પણ મળી શકતી નથી. માટે મુસાફરે ભાતાની યોજના ઘેરથી કરી લેવી અથવા બીરગંજથી મીઠાઇ, પુરી, નીમકીન એવી ચીજો સાથે લઇ લેવી.

હાલ દરેક જગ્યાએ હિંદમાં હોટેલો નીકળી છે તેથી આપણે આપણા પ્રાચીન રીવાજને ભૂલતા જમ્યાં છીએ. હોટેલોમાં અસ્વચ્છ મનુષ્યોના હાથે ખનતો ખોરાક અને ખજરની મીઠાઈ આરોગ્યને હાની પહોંચાડનાર હોય છે. એટલા માટે સ્વામિ વિવેકાનંદે ખજરમાંથી ચણા અને ધાણી શિવાય અન્ય મીઠાઈની વચીએ ખાવામાં નિમિત્ત દોષ દર્શાવેલો છે. વર્ણશ્રમનો મૂળ ઉદ્દેશ સ્વચ્છતા જળવવા માટે હતો, જેથી સ્વચ્છતાના નિયમને અનુસરનાર શુદ્ધતા હાથે ખતેલો ખોરાક ખાવામાં દોષ ન હોય, પણ મલીન રહેતા પ્રાણીઓના હાથે ખતેલો ખોરાક ખાવામાં દોષ રહેલો છે.

પહાડી ગામોમાં દુકાનદારને ત્યાંથી મુસાફરો ચોખ્ખા, પઢિયા, એવું સીધું સામાન ખરીદ કરે, એટલા માટે દુકાનદારો તેમને ઉતરવાની જગ્યા પણ આપે છે. એક રાત્રી માટે ભાડાના નેપાળી ચાર પૈસા જીજ જેવા લાગ્યા. કલદાર પૈસાના નેપાળી બે પૈસા લેખાય છે. નેપાળ રાજ્યમાં કલદાર રૂપિયા અને નોટો શિવાય ત્રાંચા નીકલતું નાણું ચાલતું નહિ હોવાથી ખીરગંજથી નેપાળી રૂપિયા, મહેર અને પૈસા વટાવી લીધા હતા, કલદાર સાડાબારઆનાનો નેપાળી એક રૂપિયો ગણાય છે, તેની બે મહેર આવે છે. આ બન્ને ચાંદીના સીકા છે. એક રૂપિયાના ૧૦૦ પૈસા આવે છે. કલદારને નેપાળમાં કંપની કહે છે.

નેપાળી ત્રણ રૂપિયા આપવાના કરી એક મજુરને કાઠમંડુ લઈ જવાનું રાત્રેજ નક્કી કરી રાખ્યું હતું. તેની પાસે સામાન ઉચકાવી સવારે છ વાગે ઉઠીને ચાલવા માંડ્યું. ગામ બહાર નીકળતાંજ મજુર કંટ્રાક્ટરની કોડીમાં મજુરનું તથા માર્ડ નામ નોંધી લઈ એક ચીટ્ટી આપી તે બદલ અડધી મહેર રૂી લીધી. આ ચીટ્ટીથી મુસાફરનો સામાન ચોરાઈ જાય કે મજુર છુટો પડી લાગી જાય તેની જવાબદારી કંટ્રાક્ટરને શીર રહે છે. મજુરની નોંધ ફરજિયાત જેવી છે. ચીટ્ટી ન લીધી હોય તેની પાસેથી આગળ આવતી કોડીમાં પૈસા

વસુલ કરી ચીઢી આપવામાં આવે છે. રાજ્યના આવા સારા બંદોબ-  
સ્તથી મુસાફરો નિર્ભય રહે છે.

### ચીસાપાનીઘડી એને ચંદ્રાગીરી.

ભીમફેરીની લગોલગ આવેલા ત્રણેક હજાર પુટની ઉંચાઈના  
સીધા પહાડ ઉપર હવે અમારે ચઢવાનું હતું. આ પહાડને ચીસાપા-  
નીઘડી કહે છે. મારી સાથેના નેપાળી મુસાફરોએ એકજ દિવસમાં  
કામઠમંડુ પહોંચી જવાના ઇરાદાથી ઝડપથી પહાડ ચઢવો શરૂ કર્યો.  
જોત જોતામાં તેઓ બધા આગળ નીકળી ગયા. મારા સાથી મજુ-  
રનું નામ નંદલાલ હતું. તેણે ઘાસની દોરીનાં ગુથેલાં પગરખાં પહેરી  
લીધાં હતાં. આવાં પગરખાંથી પહાડ ઉપર ચઢતાં લપસી જવાનો ભય  
રહેતો નથી અને પગમાં ઠંડી લાગતી નથી. પોતાની સગવડે જલદી  
પહાડ ઉપર ચઢી જવા માટે નંદલાલે ટુંકે રસ્તે મને લીધો. એકદમ  
સીધો ચઢાવ હોવાથી શ્વાસોશ્વાસ ઝપાટા બંધ ચાલતા હતા. અને  
હરઘડીએ વિસામો લેવાની જરૂર પડતી હતી. આગળને આગળ કદમ  
બરતો નંદલાલ પણ પીઠ ઉપરથી સામાન ઉતારી વિસામો લેતો અને  
મારી રાહ જોતો હતો. લાંબે રસ્તે પણ પરિશ્રમ ધણો પડે છે. પહાડ  
તોડી રસ્તો બનાવતાં, લાંગેલા પથરના ટુકડા જેમ તેમ રસ્તા વચ્ચે  
પડેલા છે. આવો ખડખડો રસ્તો ચઢી જવામાં અહિંના પહાડી  
મજુરો ધણા હોંશીયાર છે. ભારે મોટરને અધર ઉંચકીને પહાડ  
ચઢતા મજુરોનું દશ્ય જોવા જેવું હોય છે. આવે પ્રસંગે ૧૦૦ સો  
મજુર કામે લાગે છે. છેક ઉંચે ગયા પછી ભીમફેરીનું બજાર તથા  
આજુબાજુના પહાડોનું દ્રશ્ય સુંદર લાગતું હતું. અઢી કલાકે અમે  
ચીસાપાનીઘડી ઉપર પહોંચ્યા. અહિં કીલ્લો બાંધી તેમાં પલ્લટણુ  
રાખવામાં આવી છે. આ પહાડની કુદરતી રચનાજ એવી છે કે જાણે  
કેમ નેપાળના રક્ષણ માટે તે ઉમો ન હોય !

અહિંયાં કંટ્રાક્ટરની કોડીમાં મજુર ચીડી બતાવ્યા પછી જકાત  
ઑશીસમાં જઈ પેટી બીજાનાં ખોલીને બતાવ્યાં. ચાળીસ કદમ ગયા પછી



રસ્તા ઉપર ઉભેલા સંત્રીએ પાસેના દફતરમાં રાહદાની બતાવવા કહ્યું. અહિં રાહદાની લઇ લેવામાં આવી. અડધો માઈલ ગયા પછી થોડો ચઢાવ આવ્યો. ઉપર પહોંચતાં બીમફેરીના પહાડોનું દ્રશ્ય દેખાતું બંધ થઇ ગયું અને હીમાલયનાં ચાંદી જેવાં સુંદર શીખરો તથા આસપાસ ચારે તરફ નાના મોટા પહાડો અને ખીણોના દર્શનથી મન પ્રકુલ્લીત થવા લાગ્યું. અહિંથી નીચે ઉતરતાં નંદલાલે કહ્યું “ નવખજ ગયા, રોપલાઇન શુર હો ગઇ. ” કાઠમંડુથી આમલેખગંજ સુધી તારનાં મજબુત દોરડાં નાખી તે વાટે વિજળીના પ્રયોગથી માલ લાવવા લઇ જવાની યોજના કરેલી છે તેને રોપલાઇન કહે છે. આ રીતે વગર માણસે પહાડો અને ખીણો પસાર કરતો માલ અહર તારનાં દોરડાં ઉપર ટીંગાઈને જતો આવતો જવામાં આવે છે.

અગીઆર વાગે કુલીખાની ગામ નજદીક આવી પહોંચતાં એક ઘોઘ આવ્યો. તેના ઝડપથી વહેતા ઝરણુને જોઇ દ્રષ્ટિ ઠરી. કુદરતી દ્રશ્યોજ પરિશ્રમને ભૂલાવી આનંદ આપે છે. સીધા પગે નિરંતર બે કલાક સુધી પહાડ ઉતરવાનો જે શ્રમ પડ્યો હતો તે અહિં આવતાં ભૂલાઈ જવાયો. અહિં થોડો વખત વિસામેા લીધા પછી અમે કુલીખાની પહોંચ્યા. આ ગામમાં નાનું બજાર છે. ચોખા, પઉંઆ તથા કેટલોક પહાડી મેવો મળતો હતો. કેટલાંક ફળ ખાટાં અને કસ વિનાનાં લાગ્યાં. પઉંઆને અહિં ચેવડો કહે છે. દુધ મળી શકે તો પઉંઆ ઉત્તમ ચીજ છે. પણ અહિં દુધની જોઇએ તેટલી છત નહિ હોવાથી નિયમિત મળી શકતું નથી. સાથે ખાવાનું ન લીધું હોત તો હેરાન થવું પડત એવો મને વિચાર આવ્યો. પણ નંદલાલને તો દુધની કે કશાની જરૂર જણાતી નહોતી. પઉંઆ, શેકેલા વટાણા, તથા મૂળા જેવી ચીજો ખાઇને સંતોષ માનતો હતો. એ જોઇ મને મારી પૂર્વોવસ્થાની બેદરકારીનું ભાન થયું. જેણે જન્મથી સાદાઇ વેડી છે અને ઇંદ્રીઓને વશ રાખી છે તેને કોઇ પણ જાતનાં ખાનપાન બાધ કરતાં નથી. જેને આપણે વ્યવહારીક જીવન કહીએ છીએ તે કુદરતી જીવનથી વિરૂદ્ધ છે.



श्रीमती राजकुमारी  
 (श्री पांच त्रिभुवन चौर चिकमनी बगिनि)  
 नेपाल

कुमार प्रिन्टरी : अमहावाह

(PHOTOGRAPHER NEPAL)

અહિંથી કુલીખાની નદીના કીનારે કીનારે અડધો માઇલ ગયા પછી પૂલ ઓળંગી રસ્તો કાપવા માંડ્યો. હવે આઠ માઈલ સુધીમાં ઉંચો પહાડ ચઢવાની ભીતી નહોતી. કોઇ કોઇ ટેકરા જેવો ચઢાવ આવતો, બાકી ઘણો ખરો રસ્તો સારો હતો. એક ગાઉ ચાલ્યા પછી પાછી કુલીખાની નદી આવી. થોડી ઉંચી નીચી જગા પસાર કરતાં તેની તેજ નદી ત્રણ ચાર વખત ઓળંગી પડી. દરેક જગાએ સાદા નીચા પુલ બાંધેલા હતા. નિર્મળ કાચ જેવા જળમાં સ્નાન કરવાની ઇચ્છા થઇ આવતી હતી પણ બરફ જેવા ઠંડા પાણીમાં હાથ નાખવો ભારે થઈ પડે ત્યાં નહાવાની વાત શી કરવી. એક વાગે મારખુ આવ્યું. અહિં દુકાનો તો માત્ર બેજ છે. પણ દુધ મીઠાઇ મળે છે. પહાડી લોકોની રાંધવા ખાવાની રીત ગંદી હોવાથી દુધ જેવી ચીજ લેતાં પણ અણગમો થાય છે. મારખુ છોડ્યા પછી એક નાનો પહાડ ચઢતાં નેપાળથી આવતા રાજ કુટુંબનાં કેટલાંક માણસો સામે મળ્યાં. તેમાં દેવાંગનાસમ સ્ત્રીઓની સુંદરતા જોતાંજ સ્તબ્ધ થઇ જવાયું. પડદા રહિત બહેનોની નિર્દોષ દ્રષ્ટિથી “સ્ત્રીઓની પવિત્ર સુંદરતામાં શ્રી વિશ્વનુનો વાસ છે.” એ શ્રીકૃષ્ણના વાક્યનું સ્મરણ થયું. પહાડ ઉપર જતાં નાનું સ્વચ્છ મેદાન આવ્યું. અહિં આછું ઘાસ ઉગેલું હતું. કેટલોક ભાગ ઢળતો લાગ્યો. બાજુની ખીણોમાં ઝરણોના પાણીનો અવાજ, અને ઉંચા પહાડ ઉપરથી ધીમે ધીમે પડતાં ઝરણો જોઇ અહિં થોભી જવાયું. કુદરતનાં લિપ્ત લિન્ન સ્વરૂપો જોઈ આનંદ સાથે પ્રેમથી હૃદય ઉભરાઈ જાય છે, પણ આવી પ્રેમમય વસ્તુઓમાં તો જ્ઞાનિઓજ ઈશ્વરનાં દર્શન કરી શકે છે—

“મરજી પડે તેમ રહે છૂપો હું તો તને દેખું બધે,  
રૂપો જરી ઢાંકે નહિ જાહેર તે તુજને કરે.”

(સ્વામિ સમતિર્થ.)

આ સમણિય સ્થાનમાં બે ઘડી વિશ્રાંતિ લીધા પછી આગળ ચાલવા માંડ્યું. ઢળતા મેદાનમાં થઇ ચોખાનાં ખેતરોની પડખે પડખે

નેપાળી ચાલતાં સાંજે પાંચ વાગે ચીતલાંગમાં જઈ મુકામકર્યો. નંદલાલે છ પૈસાના ચોખા ભાજી મીઠું મરચું અને જાનણ ખરીદ કરી રાંધીને જમી લીધું. જ્યાં મોજશોખનાં સાધન ઓછાં હોય છે ત્યાં થોડા પૈસામાં ગુજરો થઈ શકે છે. પૂર્વે હિંદમાં આથીએ સસ્તું હતું અને તેથીજ થોડી રાજીમાં કુટુંબનો નિભાવ થતો હતો.

આ રૂતુમાં પહાડોમાં ઠંડી તો ઠીક પડતી હોય છે. તેમાં પણ ચિતલાંગ વધુ ઉંચાઈએ આવેલું હોવાથી ઠંડીનું જોર વધુ લાગ્યું. ગરમ કપડાં અને પુરતું બીજાનું સાથે રાખ્યું હોય તો અડચણ ન આવે. દેશી ગરમ કપડાંથી જેટલી ઠંડી મટે છે તેટલી વિલાયતી ગરમ કપડાંથી મટતી નથી, તેનો અનુભવ મને કારમીરથી થયો હતો. લોકો ઠંડા દેશોમાં ગરમીની મોસમમાં હવા ખાવા જાય છે, પણ ઠંડા દેશોની ખરી મજા તો ઠંડી રૂતુમાંજ મળાય છે. આ દિવસોમાં શરીરમાં જે અસાધારણ શક્તિ અને જળ આવે છે તે ગરમીમાં આવતાં નથી.

બીજો દિવસે સવારે છ વાગે ચંદ્રાગીર પહાડ ચઢવાનું શરૂ કર્યું. પવન સામે હતો, કપાળ અને નાક દરી જવા લાગ્યાં, બુટ મોજાં છતાં પગમાં ચમચમાટ થવા માંડ્યો. અડધો પહાડ ચઢ્યા પછી સવિતા દેવનાં દર્શન થયાં. ધીમે ધીમે ઠંડીનું જોર નરમ પડતું ગયું. આ પહાડ પણ લગભગ ચીસાપાનીઘડી જેટલોજ ઉંચો લાગ્યો, પરંતુ બહુ સીધો ચઢાવ નહિ હોવાથી અને રસ્તો ઠીક બાંધેલો હોવાથી અડચણ ઓછી પડે છે. પણ ચીસાપાનીઘડીની અગવડતા તો યાદ રહી જાય તેવી છે. રસ્તાની મરામત કરી રૈયત અને વટે-માર્ગને રાહત આપી રાજ્યએ સંતોષ માનવો એ કુદરતી કાનુનથી નેપાળ નરેશ અજાણ તો નહિજ હોય ! શ્રીમંતો અને રાજવંશીઓ ડોલીઓમાં બેસીને જાય એટલે તેમને રસ્તાની મુશ્કેલીનો ખ્યાલ શાનો આવે ! બીમફેરીથી નેપાળ સુધી સાતથી આઠ રૂપિયામાં ડોલી ભાડે મળી શકે છે. પહાડમાં ડોલીઓનાં સાધનો કેવળ અશક્ત મનુષ્યો માટે હોય તે સ્વાભાવિક છે. તેમાં બેઠાંબેઠાં અકડાર્ધ જવાય છે,

સૂર્યનાં કીરણ મોઢા ઉપર આવે ત્યારે આડું કપડું નાખવું પડે!  
આવે કંટાળો વેઠવા કરતાં ચાલવું શું ખોટું ?

### હિમાલય અને નેપાળ દર્શન.

ચંદ્રાગીરી ઉપર પહોંચતાંજ હિમાલયે દર્શન દીધાં ! ધવલગીરી વગેરે શીખરો દેખાવા લાગ્યાં. આ દ્રશ્ય જોતાંજ નેત્રો અને મન સ્થિર થઈ ગયાં ! આવી સ્થિતિમાં અડધો કલાકસ્તબ્ધ થઈને ઉભો રહ્યો. અહિંથી નિચે ઉતરતાં તળેટીમાં પૂર્વ પશ્ચિમ તથા દક્ષિણે અન્ય પહાડોથી રક્ષિત નેપાળ-કાઠમંડુ દેખાવા લાગ્યું. આ અનુપમ દ્રશ્ય જોતાં જોતાં નિચે ઉતરવા માંડ્યું. ‘ થાનકોટ ’ પહોંચતાં એક દુકા-નેથી ગરમદુધ પીધું. નેપાળ છ માઇલ દુર રહ્યું. હવે બધો રસ્તો સપાટ જેવો હતો. નંદલાલ પાછળ રહી જવા લાગ્યો. પહાડી લોકો મેદાન વાળી જગામાં ચાલતાં ચાકી જાય છે. હું પહાડ ચઢતાં પગે થાક લાગવાથી વચ્ચે ઉભો રહી વિસામો લેતો તેમ હવે નંદલાલ આ સપાટ જમીન ઉપર ચાલતાં વિસામો લેવા ઉભો રહેતો હતો. ‘ થાન-કોટ ’ થી નીકળતાં પોલીસ થાણા આગળ મુસાફરનું નામઠામ અને નેપાળમાં ઉતરવાનું ઠેકાણું નોંધી લેવાય છે. આગળ જતાં વળી એક પોલીસ ચોકી આગળ નોંધ લેવાઈ. ‘ રોપલાઈન ’નું સ્ટેશન ‘ થાન-કોટ ’ની પાસે હોવાથી રાજ્યની મોટરફોરી તથા બળદના ગાડાં આવ જવ કરતાં હતાં. માણસોની પણ આવજવ ઠીક લાગી. વિશ્વનુમતિ નદી ઐળંગી કાઠમંડુ શહેરમાં પ્રવેશ કરતાં પોલીસ થાણામાં છેલ્લી નોંધ લેવાઈ. આટલી ચોકસાઈ પછી નેપાળમાં પ્રવેશ કરવાની રજા મળી. શહેરમાં પેસતાંજ બાર વાગ્યાની તોપનો અવાજ થયો.

### કાઠમંડુ.

ચોમેર ફરતા પહાડોની વચ્ચે આવેલા વિસ્તૃત મેદાનની અંદર વસેલા નેપાળમાં કાઠમંડુ, પાટણ અને ભાતગામ એ મુખ્ય શહેરો છે. કાઠમંડુની ચારે દિશામાં બાગમતિ અને વિશ્વનુમતિ નદીઓ પથ-સાથેલી છે, જેથી તેની કુદરતી સુંદરતા અતિઆનંદજનક લાગે છે.

કાઠમંડુમાં રાજ્યની ધર્મશાળામાં મારે ઉતરવાનું હતું. અહિંયાં માત્ર પાંચ સાત ઓરડા આંધી રાખેલા છે. તે બધા મુસાફરોથી ભરેલા હોવાથી જગાનો સંકોચ લાગ્યો. બીમફેરી અને નેપાળની વચ્ચે રાજ્ય તરફથી ચીતલાંગ, કુલીખાની અને બીમફેરીમાં ધર્મશાળાઓ આંધવામાં આવેલી છે. પરંતુ તે તો આ કરતાં પણ અગવડવાળી. માત્ર એકજ લાંબો સળંગ ઓરડો અને બંદાબસ્તનું ઠેકાણું નહિ. આ શિવાય મુસાફરો માટે રસ્તે બીજું સ્થાન નહિ હોવાથી લોકો દુકાન-દારને ત્યાં ઉતરે છે.

તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું કે પશુપતિનાથની ધર્મશાળામાં સગવડ મળશે. તે જગા અહિંથી બે માઇલ દુર હતી. ત્યાં જમ પુખ્તરીને મળતાં તેમણે મને થોડો વખત થોભી જવા કહ્યું. અડધો કલાક વીતી ગયો. પણ કંઈ જવાગ નહિ મળવાથી મંદીરમાં જમ મહારાજને વિનંતિ કરી કે ત્રણ દિવસની મુસાફરીથી થયેા શ્રમ પડ્યો છે, ઉતરવાની સગવડ જલદી કરી શકો તો સાફ. પુખ્તરીએ ચોકીદારને બોલાવ્યો. ચોકીદાર ઢીલા જવાગ આપ્યા કરતો હતો. વાત કરતાં કરતાં મહારાજનું ધ્યાન પશુપતિનાથ માટે શહેરમાંથી આવતા ભોગ ધરાવવા તરફ હતું. વાતો પણ બંધ થઈ ગઈ, હું થયો વખત ઉભો રહ્યો. આખરે નહાઈ નાખવાનો જવાગ મળશે એવું જણાયાથી નિરાશ થઈ ચાલવા માંડ્યું ઇશ્વરની પુજા માટે એક ફારસી કાવ્યમાં સાચુંજ કહ્યું છે—

“ બુલબુલ તજ દે પુષ્પને જો વાગીમાં દેખે મને,  
મૂર્તિ પૂજે વિપ્ર કયમ ? જો મૂર્તિમાં દેખે મને;  
પુષ્પમાંહી સુગંધ પેડે છપાયો નીજ વાણીમાં,  
જેવા ઈચ્છે જો મને મુજ વાણીમાં દેખે મને. ”

દિવસના બે વાગી ગયા હતા, ભૂખ કકડીને લાગી હતી, શહેર એક માઇલ દુર હતું. રસ્તે એક વૃક્ષ નીચે બેસી નાસ્તો કરીને ચાલવા માંડ્યું. નેપાળના મજુરો ભોળા અને નિર્દોષ હોય છે, એવું મેં બીરગંજમાં સાંભળેલું, તેનો અનુભવ મને નંદલાલથી થયો. આ બંધો

મજુર મારી સાથે જ્યાં લઈ જઈ ત્યાં મુગો મુગો આપ્યા કરતો હતો. શહેરમાં ન મળે કોઈ બીજી ધર્મશાળા કે ન મળે મુસાફરો માટે બીજી કોઈ એવી જગા. છેવટે બીરગંજના ટુંક પરિચયવાળા સંયુક્ત પ્રાંતના રહીશ, નેપાળ રાજ્યના જમીનદાર શ્રી. શુક્લ મારાથી એક દિવસ અગાઉ નેપાળ આવેલા. તેમણે જરૂર પડે તો મળવા કહેલું, જેથી તેમનો મુકામ શોધી કહાડ્યો. તે પણ ઘર આગળ ન મળ્યા. હવે તો પ્રથમની ધર્મશાળામાં જેમ તેમ કરી એક બે દિવસ ગાળવાનો નિશ્ચય કરી નંદલાલને શુક્લજીના મકાન આગળ બેસવા કહી ત્યાં જવા નિકળ્યો. શહેર દોઢથી બે લાખની વસ્તીવાળું અને વિસ્તિર્ણુ હોવાથી લાંબો પંથ ખેડવો પડતો હતો, ઘોડાગાડી કે બીજાં વાહનો નહિ હોવાથી વખત ઘણો જતો હતો. સાંજ પડવા આવી, મુઝવણ વધતી ગઈ. ઇશ્વર તો જે કરતો હતો તે સાફજ કરતો હતો પણ ધીરજ નહોતી રહેતી. આખરે એજ ઉદ્દગાર નીકળ્યા કે હે પ્રભુ! ત્હારી ઇચ્છા પ્રમાણે થાઓ. ધર્મશાળામાં જઈ ચોકીદારને બે રાત્રી માટે કોઈ રીતે સગવડ કરી દેવા કહ્યું. ચોકીદાર કાનપુર તરફનો લાગ્યો. ઇસારા સાથે કહેવા લાગ્યો કે “ એક કંપની ( કલદાર એક રૂપીઓ ) લાઓ, અબી જગા કર દેતા હું.” એથી પણ વધારે લેતાં જો જગા કરીદે તો તારો ઉપકાર એમ કહી હું મારો સામાન લેવા ગયો. આજનો દિવસતો સવારથી સાંજ સુધી ઉભા પગેજ ગયો. અડધે રસ્તે જતાં સાયંકાળ થઈ ગયો. રાત્રે નવ વાગ્યા પછી કાઠમંડુ શહેરમાં બત્તિ શિવાય કોઈને બહાર નીકળવાનો પ્રતિબંધ છે. જમીનદારને ત્યાં ગયો તે વખતે તેઓ ઘેર આવી ગયા હતા. તેમણે મને ધર્મશાળામાં જવા ન દીધો અને પોતાનાજ મકાનમાં રહેવા આગ્રહ કર્યો. જે પ્રભુ સંતાપ કરાવે છે તેજ પ્રભુ શાંતિ પણ આપે છે.

આખા દિવસની અથડામણથી ઉંઘ જલદી આવી ગઈ. સવારે ઉઠીને બાગમતી નદીના ઘાટ ઉપર મુસાફરીમાં મેલાં થયેલાં કપડાં ધોવા તથા સ્નાન કરવા ગયો. ઠંડીમાં કપડાં પુરેપુરાં ધોઈ રહેતા સુધી

હાથને નિરંતર કસરત મળતી રહે તો હવા લાગવાથી આંગળાં ઠરી જવાનો ડર રહેતો નથી. સ્નાન માટે તો ધુપ નીકળવાની રાહ જોતો હતો. ધુમસ વેરાઇ ગયા પછી ઘરોઘર તાપ નીકળ્યો એટલે સ્નાન કર્યું. પશુપતિનાથના દર્શને આવનાર બ્રાહ્મણો મને સ્નાન કરતો જોઇ કહેવા લાગ્યા “ઇતની ઠંડીમેં ઇસ તરેહકા સ્નાન કેસા !” એક બાઇ તો પગથીઆ ઉપર બેસી બાગમતિના જળની બે ચાર અંજલી લઇ કાન, નાક તથા માથા ઉપર છાંટી આચમન કરી બોલ્યા કે દેખો, હમારા સ્નાન હો ગયા. શ્રી. ધર્મોનંદ કોર્સગ્રીએ તેમના નેપાળના પ્રવાસમાં નેપાળી બ્રાહ્મણની સ્નાન વિધિ દર્શાવી હતી તે મેં અહિં પ્રત્યક્ષ જોઇ.

ઠંડા દેશો મેલા રહેવા માટે નથી. આવા દેશોમાં શરીરમાં કુદરતી ગરમી ધણી રહેતી હોવાથી માનસીક અને શારિરિક બન્ને કામો મારાં થઇ શકે છે. દુનિયામાં યુરોપ અને ઉત્તર અમેરીકા પણ ઠંડા દેશો છે. પણ ત્યાંના લોકો મેલા રહી એટી જીવન ગાળવા માગતા નથી. જેટલી ઠંડી સીમલા અને કાશ્મીરમાં પડે છે કે જ્યાં ધરોમાં સળગતી સઘડી અને ગરમ પાણી વિના જરાપણ ચાલી શકતું નથી, તેટલી ઠંડી નેપાળમાં નથી.

મુકામ ઉપર જઇ ભોજન કરી શુકલજીની સાથે શહેર જોવા નિકળ્યો. ફરતાં ફરતાં શહેરની વચ્ચેના વિશાળ મેદાનમાં આવી પહોંચ્યા. આ વિસ્તર્ણુ મેદાનમાં રોજ પલટણની કવાયત થાય છે. મેદાનની દક્ષિણે પલટણના માણસો માટે રહેવાનાં મકાનો છે. જંગ વખતે બુદ્ધગલ બળવી કાઠમંડુની આસપાસના પહાડોમાં રહેતા લશ્કરી માણસોને બગૃત કરવા માટે અહિંયાં ૬૦ ફુટ ઉંચો એક ટાવર બાંધેલો છે. આ ટાવર નીચે પથ્થરનો ચોક છે. અહિંના પ્રસિદ્ધ મહારાજ જંગબહાદુર જ્યારે સીપાહીની જગા ઉપર હતા ત્યારે તેમને આ ટાવર ઉપરથી કુદકો મારવાનું કહેવામાં આવતાં તુરંતજ તેઓ બહાદુરીથી કુદી પડ્યા હતા. પણ તેમના સુદઢ શરીરને કોઈ પણ બાતની ધમ્મ



નહોતી થઇ ! આ નામાંકિત પુરૂષે ધીરે ધીરે મુખ્ય પ્રધાનની જગ્યાએ પહોંચી રાજ્યની સત્તા પોતાને હાથ કરી હતી. ટાવરની સામે તેમનું સ્મારક છે. આ શિવાય નેપાળના માછ મહારાજાઓનાં બે ત્રણ સ્મારક મેદાનના રસ્તા ઉપર છે. મહારાજા જંગમહાદુરે લખનૌના યુદ્ધ વખતે અંગ્રેજોને મદદ કરી ખ્યાતી મેળવી હતી. તે વખતથી નેપાળના મહારાજા જંગમહાદુર કહેવાય છે. મેદાનની પૂર્વ દિશામાં તોપખાનું છે. શુકલજીની મારફતે કર્નલ બિમનરસિંગજીની મુલાકાત થઇ. પોતે પ્રવાસના ગ્રેમી લાગ્યા. જપાન અને અન્ય દેશોમાં ભ્રમણ કરી આવેલા હતા. સંસ્કૃત ભાષાનું સાફ જ્ઞાન ધરાવે છે. હિંદની પરિસ્થિતિ સંબંધી વાત ચર્ચાઇ.

નેપાળ એ પણ હિંદની અંદરજ છે. એ નેપાળને હિંદના દુઃખે દુઃખી થવાનું તો દુર રહ્યું પણ તેના શુરવીર પુત્રો ( ગુરખાઓ ) પોતાના પેટને માટે અંગ્રેજ લશ્કરમાં રહી પોતાનાજ દુઃખી ભાઇઓ ઉપર દેખ્યો ન જાય તેવો જીલમ ગુજારે, અને તે બાબત પરદુઃખ-ભંજન વિક્રમના વંશજ આંખ આડા કાન કરે, એ જોઇ હિંદનાં સંતાનો, નેપાળની સ્વતંત્રતા માટે શું કહેતાં હશે !

નેપાળમાં મુસાફરો માટે ઠીક સગવડ નથી એ સંબંધી પણ થોડી વાતચીત થઇ. આ બાબત તેમણે મહારાજાને મળવા મને આગ્રહ કર્યો. નેપાળના અમલદારો સાદા અને નિરાભિમાની છે. એવું અહિં સુધી જોતો આવું છું.

અહિંથી અમે સદર જેલ જોવા ગયા. જેલમાં કેદીઓ પાસેથી સડકો ઉપર પથ્થર તોડવાનું અને ચક્કી ચલાવવાનું કામ ઓછું લેવાતું લાગ્યું. કાંતવા વણવાનું, શીવવાનું અને હથીઆર તથા વાસણ બનાવવાનું કામ ધમધોકાર લેવાતું હતું. કેદીઓની શુદ્ધિકૃત પ્રમાણે કામ સોંપવામાં આવે છે. અહિંના ગાલીચા મુંઝવ અને કસકસાત જાય છે. નેપાળનાં પીત્તળનાં વાસણ અને લશ્કરી હથીઆર પ્રખ્યાત

છે. આવાં હથીઆર તો ખાસ જોલમાંજ અને છે. નેપાળમાં કાંતવાનો ઉદ્યોગ હજી જારી છે. છતાં હિંદ અને વિલાયતી મીલોનું સુતર વધુ વપરાય છે. આ રાજ્ય ધારે તો એકજ દિવસમાં તેને અટકાવી શકે તેમ છે. અહિં ઉન અને સુતરનું ભેગું વણાટ કામ સાઈ થાય છે. ઘેટાના મુલાયમ ઉનને પશ્મીના કહે છે તે કાપડ પણ અહિં તૈયાર થાય છે.

જોલ જોષ બજારમાં જતાં ઘડીયાળના ટાવર આગળ આવ્યા. પાસે એક નાનું તળાવ છે. અહિંથી બે ફર્લિંગ ઉપર મહારાજા શ્રીતીનનો મહેલ છે. આ વિશાળ અને સુંદર મહેલની રચના ચારે બાજુથી એક સરખી છે. શહેરના મુખ્ય રસ્તાઓ પહોળા અને સુધડ છે, પણ સાંકડા રસ્તા અને ગલીઓમાં તો બહુલોજ આવતી હોય છે.

મુખ્ય બજારને ઇંદ્રચોક કહે છે, તેની આસપાસનો લત્તો ઘીચ વસ્તીવાળો છે. અહિં મારવાડી વેપારીઓની કાપડની દુકાનો છે. પરદેશી કાપડ આ લાઇઓ મારફતે અહિં દાખલ થયું લાગે છે. હિંદમાં થઇને નેપાળ માટે આવતા પરદેશી માલ ઉપર ખ્રીડીશ રાજ્યની જકાત લાગતી નહિ હોવાથી પરદેશી માલ અહિં સસ્તો વેચાય છે. ભૂતાનીલોકો ગરમ ધાબળા અને બીજાં ઉની કપડાં લાવી ઇંદ્રચોકમાં વેચે છે. આ શિવાય અનાજ, ઘી, દુધ અને અન્ય ચીજો વેચતાનું આ મથક છે. શહેરમાં હોટેલ કે વીંશી નથી. પણ મારવાડી હલવાઇની દુકાનેથી પુરી દુધ અને મીઠાઇ સારાં મળી શકે છે. નેપાળી લોકો ચોખ્ખાની મીઠાઇ વધુ ખાય છે અહિં ઘી, દુધની ચીજો સેળભેળ વિનાની વેચાય છે.

ઇંદ્રચોકથી થોડે દુર ઠહેટીમાં ધાતુની વીંડીઓ ઉપરનું છાપકામ સાઈ થાય છે. શહેરમાં દેશી કાગળ બનાવવાનું કારખાનું છે. આ કાગળો દેખાવે ઝાંખા પણ ઘણા વર્ષો સુધી ટકે તેવા મજબુત અને ચીકણા હોય છે. રાજ્યમાં બધે આ કાગળો વપરાય છે. આ શિવાય ઘણી ખરી સ્ટેશનરી દેશીજ વપરાય છે.

કાષ્ટમંડુ—ઈંદ્રચોકની પશ્ચિમ તરફના બજારના ભાગને કાઠમંડુ કહે છે. અહિં લાકડાના બે પુરાતન મંડપ છે. મોટા મંડપના થાંભલા અને બીજો ભાગ જોવા લાયક છે. તે એકજ વૃક્ષના લાકડામાંથી તૈયાર કરેલો છે. બીજો નાનો મંડપ પણ એકજ વૃક્ષના લાકડામાંથી બનાવેલો છે. મોટા મંડપની સામે રાજ્યાભિષેક માટે ગાદી હોલ બનાવેલો છે. આ કાષ્ટમંડપ આગળ રાજ્યાભિષેક થતો હોવાથી નેપાળની રાજધાની કાષ્ટમંડુ ઠરાવેલી. અપભ્રંશ થતાં કાઠમંડુ બોલાય છે.

કાઠમંડુમાં એક પુસ્તકાલય છે તેમાં બોજપત્ર ઉપર હસ્ત લીખીત પ્રાચિન પુસ્તકોનો સંગ્રહ છે. મહારાજાની પરવાનગીથી આ પુસ્તકાલય જોઈ શકાય છે. મત્સ્યેન્દ્રનાથનું મોડું મંદીર આ જગાની પાસે છે. નજદીકમાં બીજાં દેવદેવીઓનાં મંદીરો છે.

શહેરથી દોઢ માઇલ ઉપર ખ્રીટીશ રાજ્ય તરફથી એક એનવાય ( એલચી ) રહે છે. આ જગાને લાઈન કહે છે. લાઈનની પાસે નેપાળ સરકારે પરદેશની ટપાલ માટે એક પોસ્ટ ઓફીસ ઉઘાડેલી છે. જેથી નેપાળ બહારનો પત્રવ્યવહાર રાજ્યની દેખરેચ નીચે પસાર થાય છે. અહિંઆં ખ્રીટીશ રાજ્યનાં કાર્ડ કવર અને ટીકીટો વેચાય છે. ખુદ નેપાળ રાજ્યની ટપાલ ઓફીસ શહેરની વચ્ચે છે.

કાઠમંડુની ઉત્તરે ત્રણેક માઇલ ઉપર શંભુ નારાયણનું મંદિર છે, આ જગાએ રક્ષાનું એક વૃક્ષ છે. આ વૃક્ષને નાના આમળા જેવડાં ફળ થાય છે, સખ્ત હાલથી તે રક્ષિત હોય છે. પાક્યા પછી હાલ યુક્તિથી ઉતારી અંદરથી રક્ષા કાઢી લેવાય છે. પાંચ સાત ગાઉ દુરના પહાડોમાં નાના મોટા જાત જાતના રક્ષાનાં પુષ્કળ જાડ થાય છે.

નેપાળથી હિમાલયમાં થઇને એક માસના રસ્તે ભૂતાન જવાય છે. આ રસ્તો ઘણો કઠીન છે.

પાટણ ( લલિતપટણ. )

કાઠમંડુની દક્ષિણે બે માઇલ ઉપર બાગમતિના કીનારા ઉપર

નેપાળની પ્રાચિન રાજધાની પાટણનગર આવેલું છે. તેનું મૂળ નામ લાલિતપટ્ટણ હતું. શહેર વચ્ચે ધાતુના એક સ્તંભ ઉપર અસલના મહારાજનું સ્મારક છે. પુરાતન રાજમહેલની પાસે હાલના મહારાજનાં માતૃશ્રીનું સ્મારક છે. નજદીકમાં એક ઘણું જીનું શિવમંદિર છે. તેની દિવાલોની અંદર મહાભારતનો શરૂથી અંત સુધીનો આખો ચિતાર કોરી કાઢેલો છે. આ પુરાતન કારીગરી અવલોકન કરવા જેવી છે. આ શિવાય બીજાં જીનાં મંદિરો ઘણાં છે. અહિં બુધ્ધપંથીઓની ઘણી વસ્તી હોવાથી ઘણા ખરા મહોલ્લા અને ઘરો આગળ નાનાં નાનાં બુધ્ધ મંદિરો છે. આ શહેરમાં આશરે સાઠ હજાર જેટલી વસ્તી છે. રસ્તા સાંકડા અને ગંદા છે. ગલીઓની ગંદકી તો વર્ણવી ના જાય તેવી નથી. હવા અજવાળા વિનાનાં ઘરોની બાંધણી બહુ જીનું વખતની છે, તેજ પધ્ધતિ હજી ચાલી આવે છે. હાથીદાંત ઉપર કારીગીરીનું કામ અહિં સાંચું થાય છે.

કાઠમંડુ કરતાં અહિંયાં રેંડીઆ ઉપર કાંતવાનું કામ વધુ જોવામાં આવે છે. નેપાળના રેંડીઆ દુકા હોવાથી લાંબો તાર નીકળી શકતો નથી. પરંતુ જેને તેના ઉપર મહાવરો પડી ગયો હોય છે તે ઘણી ઝડપથી કાંતી શકે છે, અને તાર તુટવાનો સંભવ રહેતો નથી. ખેડુત વર્ગની સ્ત્રીઓને કાંતવાનો એટલો બધો મહાવરો પડી ગયો હોય છે કે સંધ્યાકાળે ઘર આગળના ચોકમાં બેસીને વગર બત્તિએ કાંતી શકે છે. દરેકને ત્યાં રેંડીઓ અને સાળ હોય છે. અહિંના ઘણા ખરા ખેડુતો પોતાના હાથથી કાંતી વણીને તૈયાર કરેલાં કપડાં પહેરે છે. આ વર્ગમાં બાળક યુવાન અને વૃદ્ધ સર્વ કોઈ કાંતી જાણે છે. ઘણાંખરાં ઘરોની પાછળના વાડામાં કપાસ વાવેત્રો હોય છે.

જા=કામ અને પુ=આધાર. જેનો રાત્રી દિવસ કામ ઉપરજ આધાર છે, કામકાજમાં અવલંબી રહેનાર આવા કૃષિકારને ગોરખા જાણમાં 'જપુ' કહે છે. સાખરમતિ સત્યાગ્રહ આશ્રમમાં પાંચ વરસ

સેવી સ્વદેશમાં આવી પોતાના દેશબંધુઓ માટે જીવન અર્પણ કરનાર દેશપ્રેમી ભાષા તુળસીમહેરની મદદથી અહિંના જાનુ લોકોના પ્રસંગમાં હું આવ્યો. જગતના ગમે તે દેશમાં વિચરતાં જેટલું ભોળપણ અને નિષ્પાપ ખેડુત વર્ગમાં જોવામાં આવે છે તેટલું અન્ય વર્ગમાં જોવામાં આવતું નથી.

પાટણની ઉત્તરે આગમતિના કાંઠે શ્રી ચંદ્રકામધેનુ ચર્માપ્રચારક મહાગુડી, અને તેને અંગે ચંદ્રવત્સ મહાવિદ્યાલય છે. આ બંને સંસ્થાઓ રાજ્યની મદદથી ઉઘાડવામાં આવી હતી. પરંતુ હાલ તેને ઉત્તેજન ઓછું અપાતું લાગે છે. બંને સંસ્થાઓના મંત્રી ભાષા તુળસી મહેર પોતાથી બનતી કોશિષ કરે છે.

### પશુપતિનાથ અને મુક્તિનારાયણ.

નેપાળમાં પશુપતિનાથ અને મુક્તિનારાયણ એ બે મુખ્ય તિર્થ ધામો છે. શહેરથી એક ગાઉ દુર આગમતિના કાંઠે શ્રી પશુપતિનાથનું મંદિર છે. રસ્તે વિક્રમની યાદ દેવડાવતી બત્રીસ પૂતળીઓનું મંદિર આવે છે. પશુપતિનાથના મંદિરનો ઉપરનો ભાગ સોનેથી મઢેલો છે. આસપાસ ખીખાં ઘણાં મંદિરો છે. જગા વિશાળ અને સુંદર છે. રાજ્ય તરફથી મંદિરને ઘણી આવક છે. શિવરાત્રીને દિવસે અહિં મોટી યાત્રા ભરાય છે. આ દિવસોમાં હિંદમાંથી જતા યાત્રીઓને નેપાળ જવાનો પાસ આપવામાં આવે છે. સાધુ સંતોને રાજ્ય તરફથી ભોજન અને લાયકાત મુજબ રૂપીઆ ૧ થી ૧૦ સુધી દક્ષિણા આપી વિદાય દેવામાં આવે છે. લુલાં પાંગળાં સાધુ સંતોને ભીમફેરીથી નેપાળ સુધી ડોલીઓમાં લઇ જવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવે છે. મેળો પૂરો થતાં દરેક યાત્રીને પાછો મોકલી દેવામાં આવે છે.

પશુપતિનાથના મંદિરથી થોડે દુર ગુણેશ્વરી દેવીનું મંદિર છે. પુરાણમાં દશાંવેલી શંકર પાર્વતિની કથામાં પાર્વતિની ગુણશક્તિનું પૂજન વર્ણવ્યું છે. તેના રહસ્યને અંતર જ્ઞાનથી વિચારી જોવાને બદલે,

પત્થરને ભગના આકારમાં કોરી કાઢી તેના ઉપર સોનાનું ઢાંકણ મુકી, તેની અહિં પુજા કરવામાં આવે છે !

જે શંકર અને પાર્વતિનો પાઠ મનુષ્યને આત્મજ્ઞાનમાં ઝમેળા મુક્તિ દાતા છે, તે શંકર અને પાર્વતિની આવી કદંગી સેવા કરી આત્મદ્રોહ ન કરાય, સનતાન ધર્મમાં આત્માના આવિર્ભાવ માટે મૂર્તિ પૂજા દર્શાવેલી છે.

अन्योऽसावन्योऽहमस्मिति नसवेद

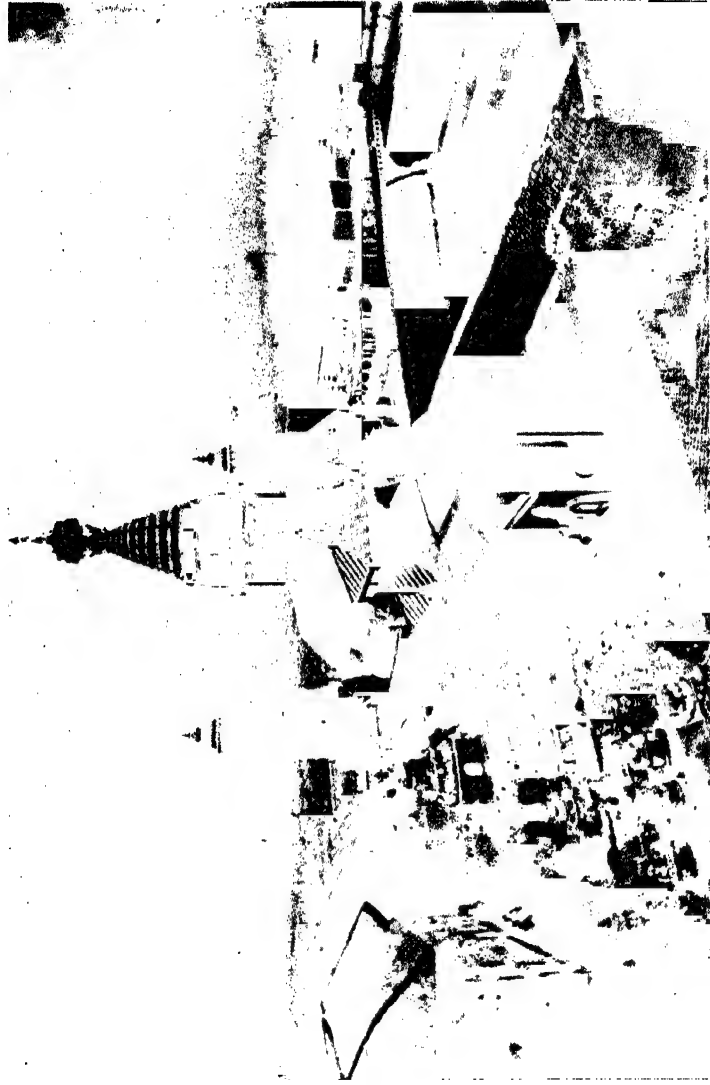
यथा पशुरेव सदेवानाम् । ( बृहदारण्यक. )

ભાવાર્થ—જે માણસ એમ ધારીને દેવતાની ઉપાસના કરે છે કે તે દેવતા ( ઉપાસ્ય ) અને હું ( ઉપાસક ) બન્ને ભિન્ન છીએ. તે પશુસમાન હોઈ ઈશ્વરને બળી શકતો નથી.

પ્રતિમાના સ્વરૂપને પોતાથી ભિન્ન ગણી પૂજન કરવામાં આવે, તો તે ઈશ્વરોપાસના નહિ પણ યુતપરસ્તિજ છે. મહર્ષિદયાનંદનો ઉદ્દેશ મૂર્તિને ખંડન કરવાનો નહતો, પરંતુ મૂર્તિ પુજાની આધુનિક પ્રથાને ખંડન કરવાનો હતો.

મુક્તિનારાયણ. નેપાળથી પંદર દિવસના રસ્તે ગંડકીના મૂળ આગળ મુક્તિનારાયણનું તિર્થ ધામ છે. ચૈત્ર વૈશાખમાં અહિં મોટી યાત્રા ભરાય છે. આ જગાએ ગંડકીમાં સાલીગ્રામ જડે છે. ગંડકીના જળ ઉપર તુળસીનું પાન મુકતાં તળાએથી સાલીગ્રામ આવી તે પાન લઇ જાય છે. આ પત્થરમાં એક જાતનો કીડો થાય છે તેને તુળસીનાં પાન બહુ ભાવે છે, જેથી તેને તુળસીની વાસ આવતાંજ તળાએથી ઉપર આવી પાન ખેંચી જાય છે. પછી તેને સાલીગ્રામ માનો કે પત્થરની અંદરનો જીવાત્મા માનો. સાલીગ્રામનો વાસ જીવ માત્રમાં છે.

મુક્તિ નારાયણથી થોડે દુર પહાડમાં એક ગુફા છે. આ ગુફામાં ભૂતાન દેશની બુદ્ધ બ્રહ્મચારિણિઓનો વિહાર ( મઠ ) છે. ગુફાની અં-



सुवर्ण्यं शुद्धसंस्कारः : काठमांडू—नेपाल

( PHOTOGRAPHER NEPAL )

દર પહાડના એક ભાગમાંથી ઠંડા પાણીનું ઝરણુ નીકળે છે, અને બીજી તરફ નાની સળગતી જ્વાળા નિકળે છે. આવા અદ્ભૂત સ્થાનમાં રહીને ઉપર્યુકત અલ્પચારિણિઓ નિર્વાણ પામે છે.

કાઠમંડુથી બાર ગાઉ ઉપર ગરમ પાણીનું એક ઝરણુ છે તેને તમકુંડ કહે છે. વીસ ગાઉના રસ્તે ત્રિશુલી ગંગાને ગોસાંઇ સ્થાન કહે છે.

### બુદ્ધ મંદિરો.

કાઠમંડુથી બે માઇલ દુર એક ટેકરી ઉપર બુદ્ધદેવનું મંદિર છે, તેનો નીચેથી ઉપર સુધીનો ભાગ સોનાનાં પતરાંથી મઢેલો છે, ચોમેર ફરતી સોનાની પ્રતિમાઓ છે. મંદિરની સામે ચોટલા ઉપર સૂવર્ણનું વજ્ર છે. પાછળના ભાગમાં ભૂતાની લોકોનું સાદું નાનું બુદ્ધ મંદિર છે. પાસે મહામાયાનું મંદિર છે. આ શિવાય પાટણમાં પણ એક પ્રાચિન સૂવર્ણ મંદિર જોવાલાયક છે. નેપાળમાં બુદ્ધ પંથીઓ સનાતન મંદિરોમાં પણ દર્શન અર્થે જાય છે. લંકા અને અહિંના બુદ્ધ મંદિરોમાં બુદ્ધ તદ્દાવત લાગ્યો. અહિંનાં મંદિરોની રચના, પ્રતિમાઓ શણગાર અને પુજા વિધી સનાતન ધર્મનાં મંદિરોને અનુસરતી છે. જ્યારે લંકામાં પ્રતિમાઓ કેવળ માટી અથવા પ્લાસ્ટરની, શણગારનું નામજ નહિ, મંદિરો પણ સાદા ધર જેવાં. સાચેજ જે ભગવાને જગતના કલ્યાણ માટે સર્વ વસ્તુઓનો ત્યાગ કર્યો હતો તેમને સૂવર્ણના ઘરમાં ગોંધી રાખવાની જરૂર ન હોય.

બુદ્ધ ધર્મમાં મહાયાન અને હિનયાન એવા બે પંથો છે. તેમાંનો મહાયાન પંથ નેપાળ, તીબેટ, ભૂતાન, ચીન અને જાપાનમાં પ્રવર્તે છે. અલ્પદેશ સિંહલદ્વિપ અને સીઆમમાં હિનયાન પંથ ચાલે છે. અલ્પદેશમાં તો બન્ને પંથો ચાલે છે.

મહા=મેટો અને યાન=માર્ગ. હિનયાન=નાનો માર્ગ. હિનયાનમાં ઘણું ખર્ચ તત્વજ્ઞાન છે. તે પ્રાપ્ત કરવા માટે પંચશીલ, અષ્ટશીલ,



દશશીલ અને આર્યાષ્ટાંગ માર્ગ ગ્રહણ કરવામાં આવે છે. આ માર્ગમાં મનુષ્યે પોતેજ મુક્ત થવું એ શ્રેષ્ઠ મનાય છે. જ્યારે મહાયાનમાં બુદ્ધ દેવને મૂર્તિ રૂપે માની એમના દિવ્ય સ્વરૂપની ભક્તિ કરવાનો માર્ગ ગ્રહણ કરી પોતે મોક્ષ પામવો, તેની સાથે અન્યને મોક્ષ પમાડવો એ શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. પોતે મોક્ષ પામવો તેને પાલી ભાષામાં ‘અરહંત’ કહે છે અને બીજને મોક્ષ પમાડવો તે બોધીસત્વ કહેવાય છે.

હિનયાન કરતાં મહાયાન ઉત્તમ કહી શકાય, કારણ કે આ પરમ બોધીસત્વ, સનાતન ભક્તિ માર્ગને સંપૂર્ણ અનુસરતું છે. પરંતુ દુદ્ધે વર્તમાન સમયમાં જેમ ભક્તિ માર્ગની પ્રથા સનાતન દેવ મંદિરોમાં ફરી ગઇ છે, તેમ અહિંના મહાયાન પંથમાં ફરી ગયેલી છે. આજ કારણને લઇને અહિંના મંદિરોમાં લંકામાં પળાતા હિનયાન પંથના મંદિરોના જેવી શાંતિ જોવામાં આવતી નથી. જે બુદ્ધે અહિંસાનો પવિત્ર ઉપદેશ કર્યો હતો તેનું ઉલ્લંઘન તો બંને પંથોમાં જોવામાં આવે છે આ બંને પંથવાળાઓ વગર સંકોચે માંસાહાર કરે છે.

**વર્ણશ્રમ.** અહિંઆ કન્યા આપવા લેવામાં જાતિ ભેદ ઓછો છે, જેથી પેટા જ્ઞાતિઓ વધવા પામી નથી. બ્રાહ્મણ જેવી ઉચ્ચ કામના લોકો ક્ષત્રિ, વૈશ્ય કે શુદ્રની કન્યા પરણી શકે છે. વૈશ્ય અથવા ક્ષત્રિની કન્યામાં બ્રાહ્મણથી જે સંતિત ઉત્પન્ન થાય છે, તે વૈશ્યમાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. આથીજ અહિંઆ એક શ્રેષ્ઠ જાતિ ઉત્પન્ન થયેલી છે. આ શિવાય બીજી જ્ઞાતિઓ નહિ હોવાથી જ્ઞાતિઓના ઝઘડા અને કુસંપ થવા નથી પામતા.

પૂર્વે કાર્યને અનુસરી અરસપરસ સહાય માટે અને આણીના વખતે સમગ્ર દેશને મદદ રૂપ થઇ પડે, એ ઉદ્દેશથીજ વર્ણવિભાગ પાડવામાં આવેલા હતા. તેને બંધન રૂપ ગણવાથી ઐક્યતા સાધી શકાતી નથી.

અહિંઆ વિધવા વિવાહની છુટ છે. લગ્નની બાબતમાં સ્ત્રી પુ-

રૂપના આવા સમાનહક સચવાતા હોતાથી નેપાળની પ્રજા વ્યભિચાર દોષ અને તેને અંગે થતાં અનિષ્ટોથી રહિત છે. આથીજ તેમની સુંદરતામાં પવિત્રતા જણાઇ આવે છે. સ્ત્રીઓને સીતા બનવાનો ઉપદેશ આપી તેમની પાસેથી સીતાની રામ પ્રત્યેની પવિત્રતા અને સેવા ધૃષ્ટવી, અને પોતે રામના એક પત્નિ વ્રતને ભૂલી જવું! આવા અન્યાયને સેવી વિધવાવિવાહ તરફ દુર્લક્ષ કરવાથી આપણે ત્યાં જે અનિષ્ટો ઉત્પન્ન થાય છે, તેને માટે દુઃખી હૃદયે દયાળુ ધર્મચર્યંદ્ર વિદ્યાસાગરે રૂઢન કરતાં કરતાં કહ્યું છે કે “ આ દેશ મનુષ્યોનો નથી જો હોત તો આવાં અનિષ્ટોનો નિકાલ થઇજ ગયો હોત.”

### ગોરખા સરકાર

પૂર્વે નેપાળના પહાડોમાં ગોરક્ષનાથ યોગિ રહેતા હતા. આ પહાડ અહિંથી ૩૬ માઇલ દુર છે તેને ગોરખા પહાડ કહે છે અને તે ઉપરથી અહિંનાં મૂળ વતનીઓ પણ ગોરખા કહેવાય છે. તેમના રાજ્ય કર્તાને ગોરખા સરકાર કહે છે. ગોરક્ષનાથના સમયમાં ઉજ્જૈ-યનથી વિક્રમાદિત્યના વંશજોએ અહિં આવી ગોરક્ષનાથની આજ્ઞા લઈ ગોરખા લોકોને વશ કરી અહિં રાજ્ય કરવા માંડ્યું, અને વિર વિક્રમ નામ ધારણ કરી વિક્રમ સંવત ચાલુ કર્યો. હાલ નેપાળ નરેશ શ્રીપાંચ ત્રિભૂવન વિરવિક્રમ છે. મહારાજા જંગબહાદુરના પહેલાં રાજ્યની કુલ સત્તા શ્રીપાંચ સરકારના વંશજોના હાથમાં હતી. પણ જંગબહાદુર દીવાનની પદવી ઉપર આવ્યા પછી એકાએક ઉમરાવ વર્ગની કતલ કરી બધી સત્તા પોતાને કબજે કરી. શ્રીપાંચ નામના રાજા રહ્યા. જંગબહાદુરના મરણ પછી તેમનો પુત્ર ગાદીએ બેઠો. પણ તે રાજ્યને લાયક નહીં હોવાથી તેના કાકાના દીકરા વિરસમશેરે તેને મારીને ગાદી ખૂંચવી લીધી. વિર સમશેરનો નાનો ભાઇ ખડગ સમશેર મુખ્ય સેનાપતિની જગાએ નિમાયો, તેમનો નાનો ભાઇ દેવ સમશેર કાઠમંડુનો સુબો બન્યો, અને ચંદ્ર સમશેર ને તેના હાથ

નિચેની જગા મળી. વિર સમશેરના મરણ પછી દેવસમશેરને કેદ કરવામાં આવ્યો, અને મુખ્ય પ્રધાનની જગા ચંદ્રસમશેરને મળી. જેઓ હાલ ગાદી ઉપર છે.\* તેમને મહારાજા શ્રીતીન કહેવામાં આવે છે, આ મહારાજાએ મેટ્રીકની પરિક્ષા કલકત્તા યુનિવર્સિટીમાં પાસ કરી છે. યુદ્ધકળાનાં ઘણાં અંગ્રેજી પુસ્તકોમાંથી તેમણે નેપાળી ભાષામાં અનુવાદ કરેલા છે. રાજ્યનો બધો વહીવટ તેમના હાથમાં છે. માત્ર મુખ્ય બાબતો જેવીકે ગૌહત્યા કરનારને દંડ દેવો, બ્રાહ્મણને બ્રાહ્મણપણામાંથી વ્યુત કરવો, મુંડન કરાવી દેશ નિકાલની સજા ફરમાવવી, અને ફાંસી દેવી. આ ચાર બાબતોમાં શ્રી પાંચની આજ્ઞા માગવી પડે છે. મહારાજાની પાસે પરદેશ, સ્થાનિક, ગુપ્તચાર મંડળ અને ધરકામ માટે એમ ચાર ખાનગી કારભારીઓ છે. તેમના ઉપર એક મુખ્ય કારભારી છે.

આ રાજ્યમાં કોઈ પણ મુકદ્દમા માટે વકીલ કે બેરોસ્ટરને સ્થાન નથી. દાવાની રજવાતમાં માત્ર ૩-૧) કોર્ટ્સી લર્ચા પછી દાવો પુરો થઈ રહેતા સુધી કોઈ પણ પ્રકારની રી કે બીજા સરકારી લાગા માટે કંઈ પણ ખર્ચ થતું નથી. ન્યાય કોર્ટમાં ગરીબ પ્રત્યે ફીકે ધ્યાન અપાતું હોય એમ જણાય છે. રજવતની સખ્ત મનાઈ છે. બીરગંજથી નેપાળ આવતાં જકાત અને રાહદાની ખાતાના માણસોમાંથી કોઈનું વર્તન રજવતની ઇચ્છાવાળું જોવામાં ન આવ્યું. આ શિવાય રાજ્યના કેટલાક કાનુન સખ્ત છે. જે જગાએ ખૂન થયું હોય તેજ સ્થળે ખૂનીનો શિરચ્છેદ કરવામાં આવે છે. આવા સખ્ત કાનુનથી લયંકર ગુન્હાઓ ઓછા થાય છે.

રોજના નિયમ મુજબ મહારાજા શ્રીતીન મહેલ બહાર નીકળે છે. આ વખતે કમ્પાઉન્ડની બહાર પલટણના માણસો સલામી માટે ઉભા રહે છે. તેમની બાજુમાં ઘણા માણસો ભેગા થયેલા હોય છે. જેમને જે કંઈ ફરીયાદ રજુ કરવી હોય તેઓ રસ્તાની એક બાજુએ

\* મહારાજા ચંદ્રસમશેરનો આ વર્ષમાં (૧૯૩૦) માં સ્વર્ગવાસ થવાથી હાલ મહારાજા ભીમસમશેર ગાદી ઉપર છે.

એક પછી એક ગોઠવાઇ જઇ દરેક જણ પોતાની ક્યાંદ રજુ કરે છે. ખીરગંજથી રાહદાની માટે આવેલા તાર પણ આજ વખતે ખાનગી કારભારી મહારાજ આગળ રજુ કરી જેના તેના જવાબ માટે હુકમ મેળવી ટેલીફોનથી મુસાફરોને ખબર આપે છે. મહારાજ ખંડેરાવ ગાયકવાડના વખતમાં પણ વડોદરા શહેરમાં સરકાર હવેલી આગળ આ પ્રમાણે પ્રજાની ફરીયાદ સાંભળવામાં આવતી હતી.

કોઇને કોર્ટદ્વારા અન્યાય મળ્યો હોય, અથવા કોઇ ખીજ ખાખતમાં યોગ્ય દાદ ન મળ્યા હોય, તે વિષે જેઓ વિગતવાર મહારાજને કહેવા ઇચ્છતા હોય, તેમને માટે દરરોજ સવારે આઠથી દસ વાગ્યાનો વખત મુકરર કરેલો હોય છે. આ વખતે મહેલના ત્રીજા મજલાના ઝરખા ઉપર આવી ઉભા રહીને મહારાજ પ્રજાની દાદ ક્યાંદ સાંભળે છે. મહેલની નીચે ઉભા રહેતા લોકોમાં સર્વથી પ્રથમ ચોપદાર, પછી ક્યાંદીની અરજ સંભળાવનાર અધિકારી, તેમના પછી અમુક અધિકારી વર્ગ, અને તે પછી પલટણના સીપાહીઓ, છેલ્લે અન્ય ગૃહસ્થો. ક્યાંદ સંભળાવનાર અમલદાર અરજીની વિગત ખોટી રીતે સમજાવે, તો ક્યાંદિ વચ્ચે દલીલ કરી શકે છે. આ દલીલ ઉપરથી મહારાજને ખાત્રી થાય, કે અમલદારે ક્યાંદીના લાભની વાત ચુકાવીને ખોટી વિગત રજુ કરી છે, તો તેજ વખતે અમલદારને સખત સજા ફરમાવવામાં આવે છે. આવી ન્યાય પરાયણતાને લીધે એવો ખનાવ ભાગ્યેજ ખને છે. રાજ્યની આવી સુવ્યવસ્થાથી અહિં અમલદારોનો દોર જેવામાં આવતો નથી. અમલદારો હાથ નીચેના માણસો પ્રત્યે પણ સમભાવ અને સાદાઇથી વર્તતા જણાય છે.

### સામાન્ય વર્ણન.

નેપાળમાં અતિથીને પ્રથમ જળપાન કરાવ્યા પછી તંબાકુ અથવા સોપારીથી તેનો સત્કાર કરવામાં આવે છે. ચ્હા જેવી નુકશાનકારક વસ્તુએ હજી આ દેશમાં પ્રવેશ કર્યો નથી, પરંતુ પરદેશી સીગારેટનું વ્યસન દાખલ થઇ ગયું છે !

અહિંના લોકોનો મુખ્ય ખેતરો ચોખા છે. તેની સાથે માંસા-  
હાર થાય છે. નારંગી જમફળ અને કેળાં એ મેવો પુષ્કળ થાય છે.  
કેળાં ઘણાંજ સસ્તાં વેચાય છે. આ શિવાય ઘી, દુધ, અનાજ પણ  
સસ્તાં છે. દુધ અને અનાજ માટે માપ વપરાય છે. તેને માના કહે  
છે. એક માનો લગભગ ૬૦ તોલા વજનનો થાય છે. ખીજી ચીજો  
જપ તોલાના એક શેરના હીસાએ તોળીને વેચાય છે.

મારવાડ, સંયુક્ત પ્રાંત, અને નેપાળની તળેટીના લોકો અહિં  
વેપાર ધંધા અર્થે રહે છે. થોડા મુસલમાનો પણ ધંધા રોજગાર  
માટે આવી વસેલા છે. આ શિવાય નેપાળમાં કોઇ ઠેકાણે મુસલમાનો-  
ની વસ્તી નથી. કારણ મુસલમાન આદશાઓ, નેપાળમાં પ્રવેશ કરી  
શક્યા નથી.

ભરતખંડમાં પૂર્વે પડદાનો બીલકૂલ રીવાજ નહોતો, તેનું તાદ્રશ્ય  
દ્રષ્ટાંત અહિં મળી આવે છે. અહિંની સ્ત્રીઓનો પોષાક મહારાષ્ટ્ર અને દક્ષિણ  
હિંદની સ્ત્રીઓને લગભગ મળતો છે. મજુર વર્ગ શિવાય અન્ય વર્ગ-  
ની સ્ત્રીઓ માથાં તદ્દન ખુદ્દાં રાખે છે. માથામાં કુલ ખોસવાનો તથા  
લીલમ માણેકથી જડેલો સોનાનો મોટો ગોળાકાર ચાંદ પહેરવાનો  
રીવાજ છે. ભારતના પ્રાચીન પોશાકનું ભાન કરાવતી આ જહેનોની  
સુંદરતા કાશ્મીર કરતાં પણ ઉત્તમ લાગે છે.

હિંદમાં મુસલમાનોના આવવાથી પૂર્વજેએ વખત પુરતો પડદાનો  
રીવાજ દાખલ કરેલો. મુસલમાનોની સદ્વતનત ચાલી ગઇ, અને તે  
વખત પણ ગયો, છતાં મૂળ રીવાજને વિચારી ન જોતાં સ્ત્રીઓને  
પડદામાં ગોંધી રાખી તેમનું રક્ષણ કરવા માગીએ છીએ! પરંતુ જ્યાં  
સુધી તેમના ચારિત્ર્યને કેળવવાનો પ્રયત્ન ન આપીએ, ત્યાં સુધી તેઓ  
અરક્ષિતાજ છે. જે પોતે પોતાનું રક્ષણ કરી શકે છે તેજ સુરક્ષિતા  
છે. આપણે અને આપણાં ઘરો, એ સ્ત્રીઓનાં ખરાં રક્ષક નથી.  
ધર્મજ તેમની ખરી રક્ષા કરી શકે છે, એ ધર્મ વડેજ સીતાએ લંકામાં

પોતાની રક્ષા કરી હતી, અને એ ધર્મના અભાવેજ કરણધેલાની પટરાણી કમળાદેવીએ બાદશાહની બેગમ થવાનું સ્વિકાર્યું હતું.

અહિંઆં બુદ્ધ શિવાય બીજો પંથ દાખલ થયો નથી. જે નિષ્પ-ક્ષપાતપણે ઉપદેશ કરવા ઇચ્છતા હોય છે તેમને પોતાના કે અન્ય કોઇના પંથ સાથે સંબંધ હોતો નથી. પરંતુ એક સત્ય=ઇશ્વર સાથેજ સંબંધ હોય છે. ભરતખંડના ખૂણે ખોચરે ક્રિશ્ચાનિટી પ્રસરી ગઇ છે, પણ નેપાળમાં પ્રવેશ કરવા નથી પામી.

નેપાળના લોકો ભોળા માયાળુ અને સ્વભાવે નમ્ર જણાય છે. પ્રભુની દયાથી હિંદની પવિત્ર ગણાતી ભૂમિનો આ પ્રદેશ છળ પ્રપંચથી વંચિત છે. બહુ પુરાતન કાળમાં જ્યારે ગ્રીસ અને અન્ય દેશના પ્રવાસીઓ હિંદમાં આવેલા, તે વખતના હિંદુસ્તાનનું વર્ણન લખતાં તેઓ જણાવે છે “ હિંદુસ્તાનના લોકો વિશ્વાસુ, ભોળા અને સદાય-રણી છે. કોઇ જુદું બોલવામાં સમજતું નથી. ” આ ઉપરથી એટલું તો સાબીત થાય છે કે તે વખતમાં વેદાંત માત્ર મોઢેથી ઉચ્ચારાતું નહોતું. પરંતુ તેને આચારમાં મુકેલું હતું. સત્યયુગ અને કળીયુગ બન્ને મનુષ્યની કૃતિઓનાં પરિવર્તન છે. કળીયુગી જીવન ગાળવાનું શરૂ કર્યું, ત્યારથી પરદેશીઓનાં આક્રમણ થવા લાગ્યાં. ધીરે ધીરે નૈતિક સ્થિતિ હણાઇ, અને પરિણામે પરતંત્રતાની બેડીમાં હિંદ સપડાઇ ગયું. પ્રમાદ અને મોહમય જીવન ગાળવાથી હજારો પાખંડ સુઝી આવે, તેવી સ્થિતિનું નામ કળીયુગ. એ દશામાંથી જાગૃત થવું તે સત્યયુગ.

નેપાળ છોડતાં પહેલાં મુખ્ય કારભારી શ્રી. મરિચ માનસિંગની મારફતે મહારાજા શ્રીતીનની મુલાકાત લેવાની ઇચ્છા હતી. એ નિમિત્તે આ સજ્જનનો મેળાપ થયો. કાર્તિક માસમાં પૂજના દિવસ હોવાથી મહારાજાની મુલાકાત થઇ શકે તેમ નહોતું. હવે એક બે દિવસમાં મારે નેપાળ છોડવાનું હતું. નેપાળથી પાછા આવતાં પણ રાહદાની મેળવવી પડે છે. શ્રી. મરિચ માનસિંગે મને તે તુરતજ મંગાવી આપી.

## કાઠમંડુથી મધુબની.

તા. ૨૬ મી ની સવારે મધુબની જવા માટે કાઠમંડુથી પાછો ફર્યો. આ વખતે પણ મજુર તો નંદલાલજી હતો. આરવાગતાં ચંદ્રાગીરી વટાવી ચીતલાંગ પહોંચ્યા. મારખુમાં થોડી વખત વિસામો લઈ સાંજે છ વાગે કુલીખાની જઈ મુકામ કર્યો.

મોટરના વખતે ભીમફેરી પહોંચી જવાય, એટલા માટે સવારે ચાર વાગે ઉઠીને ચાલવા માંડ્યું. રાત્રી અજવાળા હતી, કોઈ કોઈ જગાએ વાંકા ચુકા રસ્તે પહોંચના પડ્યાયાથી અંધારું પડતું હતું; તેવે ઠેકાણે બહુ સંભાળ રાખવી પડતી હતી. પહોંચામાં પગે ચાલીને મુસાફરી કરવાની ટેવ નહિ હોવાથી ચંદ્રાગીરી ઉતર્યા પછી, ઢીંચણે દુખાવો શરૂ થયો હતો. સીધા પગે પહોંચી ઉતરતાં મુશ્કેલી પડે છે, પરંતુ પહોંચી ચડતી વખતે શ્વાસોશ્વાસથી ફેફસાં વિકાસ પામે છે, જેથી પહોંચી મુસાફરી એકંદરે ફળદાયક નિવડે છે. ચીસાપાની ઘડી પહોંચતાં નેપાળથી મળેલી રાહદાની લઈ લેવામાં આવી, અને તેના બદલામાં બીજી રાહદાની મળી. જકાતી માલની તપાસ થઈ ગયા પછી ચીસાપાનીઘડીથી નીચે ઉતરવાનું હતું. પગે દુખાવો વધતો જતો હોવાથી આ ઢોળાવ ઉતરતાં જે મુશ્કેલી પડી છે તે ભૂલાય તેવી નથી. ભીમફેરી પહોંચતાં ઇશ્વર કૃપાથી છેલ્લી મોટર મળી ગઈ. ભોળો નંદલાલ છૂટા પડતી વખતે પ્રેમ યુક્ત ભીનાં નેત્રાથી જોવા લાગ્યો ! તેની નિર્દોષ પ્રકૃતિનું દ્રશ્ય અત્યારે પણ હું નિહાળી રહ્યો છું.

હાલ મોટર અને રેલગાડીઓની મુસાફરીથી, તકલીફ વગર પહોંચામાં અપાટાબંધ ફરી વળાય છે. પરંતુ પગે ચાલીને કષ્ટ વેડી પ્રવાસ કરવાથી જે કુદરતી આનંદ મળે છે તે ઉપલાં સાધનોથી મળી શકતો નથી. રાત્રે રકસૌલ જઈ સ્ટેશન વેઈટીંગ રૂમમાં આરામ લીધો. સવારે પગે સોળે વધી જવાથી ચાલવું મુશ્કેલ પડતું હતું ! મુશ્કેલીમાંજ પ્રભુ વારંવાર યાદ આવે છે. એજ પ્રભુની ઇચ્છાથી થોડા દિવસમાં

પગે આરામ થઇ ગયો અને દુઃખ વિસરી જવાયું. પરંતુ નેપાળનાં કુદરતી દ્રશ્યનો આનંદ વિસરી શકાય તેમ નથી.

**જનકપુર.** રકસૌલ અને દરભંગાની વચ્ચે આવતા જનકપુર રોડ સ્ટેશનથી દસ ગાઉ દુર, મોટર રસ્તે નેપાળની હદમાં, મૈથીલ દે-શની પુરાતન રાજધાની જનકપુર જવાય છે. 'સીતામઢી' સ્ટેશનથી પણ જનકપુર જઇ શકાય છે. જનકપુરમાં જનક રાજના મંદિર શિવાય બીજું કંઇ જોવા જાણવાનું નથી. ગામ તદ્દન નાનું છે. અહિંથી ખાર માધલ ઉપર પથરનું પિનાક ધનુષ છે. ત્યાં ઘણા લોકો યાત્રાએ જાય છે. નેપાળની તળેટીમાં નેપાળગંજથી માંડીને જયનગર સુધીનો ભાગ આવેલો છે, તેને નેપાળતરાઇ કહે છે. આ સરહદી ભાગોમાં ગોરખા અને હિંદી મિશ્ર ભાષા બોલાય છે. પહેરવેશ પણ મિશ્ર છે.

જનકપુર રોડથી થોડાજ કલાકમાં દરભંગા આવ્યો. આ દેશી રાજ્યનો રેવન્યુ ખાતા શિવાયનો બધો વહીવટ બ્રીટીશ રાજ્ય તરફથી થાય છે. અહિંથી જયનગર લાઇનમાં મધુબની ગયો. આખા હિંદુસ્તાનમાં કોકટી જેવા કપાસની ઉત્તમ જાત માટે મધુબની પ્રખ્યાત છે. કોકટી ૩, કુદરતી ભગવારંગનું થાય છે, તે મજબુત અને સફાઇદાર હોય છે. ઉત્તમ કોકટી રેશમની હરીફાઈ કરી શકે છે. આ રૂનું વાવેતર મધુબનીની આસપાસ થાય છે. દોઢ માધલ ઉપર આવેલું ભૌવાડા, મધુબનીનો એક ભાગ ગણાય છે. અહિંના ઘણા ખરા વણકરો હાલ મીલના સુતરને ભગવો રંગ ચઢાવી કોકટીમાં મિશ્ર કરતા હોવાથી અખીલ ભારત ચર્માર્મિથ તરફથી મધુબનીમાં ખોલવામાં આવેલી ડેપો મારફતે, અહિંના અમુક વણકરો પાસે શુદ્ધ કોકટી ખાદી તૈયાર કરાવવામાં આવે છે. આ ડીપો જથ્થાબંધ કાપડ તૈયાર કરી બીહાર ખાદીકેન્દ્ર મુઝફરપુરમાં મોકલે છે. ત્યાંથી હિંદના તમામ ભાગમાં પહોંચાડવામાં આવે છે. આ બધું નિહાળવા માટે વ્યવસ્થાપક શ્રી. બ્રીજનાથદાસનો હું આભારી છું.



આપણા દેશમાં આવું ઉત્તમ જાતનું રૂ થતું હતાં, દેશની આ-  
થક સ્થિતિને હાની પહોંચાડનાર પરદેશી કાપડ વપરાય છે ! વળી  
આધુનિક પાઠશાળાઓમાં વિદ્યાર્થીઓને આવી આપતોથી અજ્ઞાત રાખી,  
પૃથ્વીના બીજા દેશોની ભૂગોળ અને ઇતિહાસ શીખવવામાં આવે છે !  
જેથી સંખ્યાબંધ માણસો હિંદમાં નિપજતી ચીજો અને તેનાથી થતા  
લાભથી અજાણ રહે છે. જે કેળવણી પરતંત્ર બનાવે તેને કેળવણી  
કેમ કહેવાય ! જે વેપાર અનિતિ શીખવે તે વેપારથી ઉત્પત્તિની આશા  
ક્યાંથી રખાય ! મહાભારતમાં વર્ણવેલી તુલાધાર વૈશ્યની નિતિ તપ-  
સ્વિઓને નમાવતી હતી ! સ્વતંત્રતા અને સદાચરણમાંજ દેશનું સંપૂર્ણ  
હિત રહેલું છે. એ હિતસુચક, સુતર કાંતવાનો નિર્દોષ ઉદ્યોગ આપણને  
ગમતો નથી ! સ્વદેશના વાવટા રૂપી ખાદીને આપણે દરેક જણ ધા-  
રણ કરીએ તો પાશ્ચાતોની સ્વદેશ ભક્તિનું સાચું અનુકરણ કર્યું  
કહેવાય. તેમનો વેપાર અને કેળવણી તેમના દેશને લાભકારી છે, ન્યારે  
આપણે ત્યાં તેથી ઉલટું છે.

મધુબનીમાં દુધ, દહીં, સસ્તાં અને સારાં મળે છે. અહિંઆં  
કેરીનો પાક પુષ્કળ થતો હોવાથી અમાવટ સસ્તો મળે છે. સુકવી  
રાખેલા કેરીના રસને ‘ અમાવટ કહે છે. બનારસની લાંમડા કેરીનો  
અમાવટ બહુ સ્વાદિષ્ટ થાય છે. આ તરફ તળાવને પોખરા કહે છે.  
પોખરાને તળાએ થતાં મખાન ફળ ખાવા લાયક છે. આ ફળ અ-  
ણીભેર જેવડાં થાય છે, તેને શેકવાથી ધાણીની જેમ કુલીને હલકાં  
થઈ જાય છે, તે સ્વાદમાં માખણ જેવાં લાગે છે. મખાન લાંબો સમય  
સુધી રહી શકે છે. અહિંના લોકો મુસાફરીમાં મખાન અને અમાવટ  
સાથે રાખે છે.



## દાઝલીંગ અને આસામ.

### મધુબનીથી સીલીગુરી.

મધુબનીથી દરબંગા આવી, ખીજે દિવસે દાઝલીંગ જવા માટે ગંડકીના કીનારે આવેલા સમસ્તીપુર થઇને રાત્રે બાર વાગતાં બરૌની જંકશને પહોંચ્યો. દરબંગા, સમસ્તીપુર, મધુબની, અને મુઝફરપુર, આ બધાં સ્ટેશનો ઔન્ય લાઇનોમાં આવેલાં હોવાથી હરવખત ગાડીઓ બદલવાની તકલીફ રહે છે. પટણા અને મોકામેહ ધાટથી આવતાં વચ્ચે ગંગા નદી આવેલી હોવાથી આગમોટ અને રેલગાડીની અદલા બદલી કરવી પડે છે. રાત્રે દોઢ વાગતાં કટીહાર જવાની પેસેંજર ગાડી આવી પહોંચી. દરેક ડબ્બો મુસાફરોથી ખીચોખીચ ભરેલો હતો. વચલા વર્ગમાં પણ એજ સ્થિતિ જોઇ. ચાર કલાક પછી આવતી મેલ ટ્રેઇનમાં જવાનો વિચાર કર્યો, પણ સોનપુરનો મેળો હોવાથી તેમાં પણ જગા મળતી મુશ્કેલ છે એવું જણાયાથી જેમ તેમ કરી વચલા વર્ગમાં જગા લીધી.

દરસાલ કાર્તિક પુનેમે સોનપુર પાસે ગંડકી અને ગંગાના સંગમ આગળ મેળો ભરાય છે. આવો ભારે મેળો હિંદુસ્તાનમાં ખીજે કોઇ ઠેકાણે ભરાતો નથી. હિંદના તમામ દેશોમાંથી મોટા મોટા સોદાગરો કીમતી માલ લઇને આવે છે. હાથી, ઘોડા, ઉંટ ઇત્યાદી જનવરો તથા પાલખીઓ, રથ, મેના વગેરે વાહનો વેચાય છે. આસામના પ્રસિદ્ધ હાથીઓનું પણ અહિં વેચાણ થાય છે. આથી સામાન્ય વર્ગ શિવાય શ્રીમંતો, જમીનદારો અને રાજ રજવાડાના કારભારીઓની પણ ઠીક મેદની ભરાય છે.

સવારે આઠ વાગતાં કટીહાર આવ્યું. આ જંકશનથી ઇસ્ટર્ન બેંગાલ રેલવે જોડાય છે. આ પહેલાં કલકત્તા જતાં એક વખત

અહિં આવી ગયો હતો. અહિંથી કલકત્તા જતાં 'લાલગોલા' અને 'ગોદાગરી' ધોટ વચ્ચે પદ્મા નદી આવેલી છે. ગંગાના પ્રવાહને પદ્મા કહે છે. આગબોટમાં બેઠાં બેઠાં આ વિશાળ અને ગંભીર પ્રવાહની આસપાસનું દ્રશ્ય આનંદજનક લાગે છે.

રાત્રે આઠ વાગે કટીહારથી પાર્વતીપુર થઇને બીજે દિવસે સવારે સીલીગુરી ગયો. અહિં પોણો કલાક જેટલો વખત મળતો હોવાથી શ્રીય ક્રીયા તથા દાતણ પાણીનો પુરતો અવકાશ મળે છે.

### દાર્જીલીંગ.

સીલીગુરીથી દાર્જીલીંગ સુધી, દાર્જીલીંગ હીમાલયન રેલવે, તથા મોટર ગાડીઓનાં સાધન છે. મોટરથી બે કલાક પહેલાં પહોંચાય છે. લાકું બંનેનું સરખું જ હતું. પહાડમાં વાંકાયું કા ચઢાવ આવતા હોવાથી ટ્રેઇનમાં માત્ર ચારથી પાંચજ ડબ્બા લગાડવામાં આવે છે વધારે મુસાફરો હોય તો તુરતજ પાછળ બીજી ટ્રેઇન ઉપડે છે.

સુકના સ્ટેશન પછી ઘીચ જંગલ શરૂ થયું. આગળ જતાં 'ગયાબારી' અને 'કુરસોંગ સ્ટેશન' વચ્ચે ટ્રેઇન એક ટનેલમાંથી બહાર નીકળી એક વર્તુલ જેવા આકારમાં ફરી, પાછી તેજ ટનેલ ઉપર થઇને પહાડ ચઢે છે. અહિંયાં પહાડોના ઢોળાવ ઉપર ચઢાના બગીચા જેવામાં આવતા હતા. લગભગ પાંચ હજાર ફુટની ઉંચાઇએ આવેલા કુરસોંગમાં આવતાં ઠંડી બહુ લાગવા માંડી. આ સ્ટેશનને મુસાફરોને નાસ્તા માટે ટ્રેઇન અડધો કલાક સુધી ઉભી રહે છે. આ નાના શહેરના બજારની વચ્ચે થઇને, ધીરે ધીરે મોટા લંબગોળ ચઢાવા પસાર કરતી ગાડી ૭૪૦૭ ફુટની ઉંચાઇએ ચઢી. 'ધુમ' સ્ટેશન આવ્યું. સીલીગુરી તરફનો દેખાવ અદ્રશ્ય થઇ ગયો, અને કંચનજંઘા તથા દાર્જીલીંગનું રમણિય દ્રશ્ય દેખાવા લાગ્યું. શીયાળાની મોસમમાં પહાડની આઢલી ઉંચાઇએ ઠંડીનું શું પૂછવું! હવાથી આંખળાં ઠરવા લાગ્યાં. હવે ગાડી જરા નીચે ઉતરવા માંડી, નીચે ખીણોમાં આમ



તેમ અથડાતાં વાહનાં અને એક તરફ બરફથી ઢંકાયેલા કંચનગંગાના શીખખરો જેવું સુંદર દ્રશ્ય, નૈનીતાલ અને સીમલાના પહાડોમાં ન જોયું. સાઠા બાર વાગે દાર્જીલિંગ આવ્યું.

સ્ટેશનની પાસે આવેલી મોહનલાલ શીવલાલની ધર્મશાળામાં ગયો. હવા અજવાળા સાથે સગવડવાળી આવી સ્વચ્છ અને સુંદર ધર્મશાળા બીજે ન જોઇ. આપણી ધર્મશાળાઓમાં વિશેષે કરીને નવાણુ અને શૌચ ક્રીયા કરવાનાં સ્થાનોને ગંદા કરી મુકનાર છીટ-છાટવાળા મુસાફરો હોય છે. ઘણી ખરી ધર્મશાળાઓમાં સ્વચ્છતાની વ્યવસ્થા સારી હોય છે. છતાં અસ્વચ્છ મુસાફરો બેદરકારીથી તેને બગાડી મુકે છે.

મુઝફરપુરમાં દેવદાસ બસંતલાલની ધર્મશાળામાં સ્વચ્છતા જાળવવા માટે સારી યોજના કરી રાખેલી છે, કચરો નાખવા માટે ઠેરઠેર વાસણો ગોઠવી રાખેલાં, પાન ચાવનાર લાઘઓ માટે પાનની પીચકારીઓ મારી, દીવાલ અને જમીનને ગંદાં ન કરવાની સુચના સાથે પીચદાની જેવાં કુંડાં ગોઠવી રાખેલાં છે. આટલું છતાં ત્યાં ઉતરનાર લાઘઓની બેદરકારીનાં ચીન્હેાં મારુમ પડતાં હતાં ! સદ્લાએ આવા મુસાફરો અહિં નહિ આવતા હોવાથી આ ધર્મશાળા કંઈક બચી ગઇ છે. પહાડી લોકો ગંદા રહેતા હોવાથી તેમને માટે ભોંય તળીયાનો લાગ મુકરર કરેલો છે. ‘અહિંયાં ઉતરનાર મુસાફરે અસ્વચ્છ કરેલી જગા પોતેજ સાફ કરવી પડશે,’ એવા કડક નિયમો છે. ગંદા રહેતા મુસાફરો માટે આવા ફરજિયાત નિયમોની જરૂર છે.

આરોગ્યના મૂળ ઉદ્દેશને અનુસરી સ્વચ્છતાનું પાલન કરવા માટે, આપણા ધર્મમાં તેનું નિયમન કરવામાં આવેલું છે. તેને આપણે છીટછાટનો ધર્મ બનાવી, સ્વચ્છતાને ચુકી, અસ્વચ્છતા ગ્રહણ કરવી, એ મહાન દુષણ છે. એ દુષણને લીધે રેલવે કંપનીવાળાઓ અને આગબોટવાળાઓ તરફથી કેટલીક વખત તીવ્રસ્ફુર્ણિય દશા ભોગવવી પડે છે !

દાર્જીલીંગમાં લાંબા વખત સુધી હવા ફેર કરવા આવનાર માટે સેનેટેરીઅમ છે. તે ૧૫ મી માચ્થી ૧૫ મી નવેમ્બર સુધી ખુલ્લું રહે છે. અહિંઆં કુટુંબ સાથે થોડા ખર્ચે રહી શકાય તેવો પ્રયંધ કરેલો છે. આ શિવાય દાર્જીલીંગમાં કેટલીક બંગાળી હોટેલો છે. આવી લાભકાવાળી હોટેલો અંદરથી ગંદી જોવામાં આવે છે. યુરોપીઅન હોટેલોમાં સચવાતી ચોખ્ખાઇ તરફ દુલક્ષ કરી હોટેલો કાઢવાથી શું ફાયદો ?

આપણી પૂર્વકાળની રીતભાત ધણીજ ચોખ્ખી હતી; અને તેનો પાઠ દુનિયાને શિખવો પડતો હતો. મૌર્યસામ્રાટ અંદ્રગુપ્તના વખતમાં વૃદ્ધ ચાલુક્યે રચેલા અર્થશાસ્ત્રમાં ધરોની બાંધણી, રસોડાં, રસ્તાઓ અને ગોરીઓ ઇ. ની સ્વચ્છતા સંબંધી જે ઉલ્લેખ કર્યો છે, તે આપણી પુરાતનકાળની વિવેકી અને સ્વચ્છ રીતભાતની સાક્ષી પુરે છે. હજી પણ આપણે સાદા રહીને તેટલીજ સ્વચ્છતા જાળવી શકીએ તેમ છે. પણ જે પશ્ચિમની રીતભાતનું અનુકરણ કરવું હોય તો સ્વચ્છતાના કડક નિયમ પાળનાર પશ્ચિમના લોકો પાસેથી આ સંબંધી આપણે શીખવુંજ જોઈએ. અહિંઆં યુરોપીઅન હોટેલોમાં માઉન્ટ એવરેસ્ટ હોટેલ સર્વથી મોટી છે.

આ પહાડમાં પૂર્વે દાર્જનામના ધર્મગુરુ ( લામા ) નું નિવાસ સ્થાન હતું, તે હિપરથી આ જગાને દાર્જીલીંગ કહે છે. અહિંઆં નેપાળ, ભૂતાન, સીકીમ અને તિબેટના પહાડી લોકોની ધણી વસ્તી છે. નેપાળીઓની સંખ્યા સહુ કરતાં વધુ છે. સીકીમના લોકો લેપચા કહેવાય છે. લેપચા, ભૂતાની અને તિબેટીઅનો, શરીરે કદાવર અને મજબુત દેખાય છે. પરંતુ નેપાળના ગુરખા જેટલા શુરવીર અને હિંમતવાન લાગતા નથી. કોઇ કોઈ અંગ્રેજી શીખેલા ભૂતાની અને લેપચા લોકો સરકારી નોકરીમાં જોડાયેલા છે. તિબેટીઅનો ધણી ખરા વેપારીઓ છે. અહિંના બજારમાં ભૂતાન, તિબેટ અને નેપાળની

કારીગરીના માલની દુકાનો છે. તિબેટમાં લાકડાં અને ત્રાંખા પીત્તળ ઉપર ઉત્તમ કારીગરીનું કામ પણ ઘણું થાય છે. તિબેટીઓનો ચિત્ર-કળામાં ચીન અને જાપાનની હરીફાઈ કરી શકે તેવા છે. ભૂતાની લોકો બજારના રસ્તે લાકડાનાં વાસણ, પહાડી વનસ્પતિ અને ચ્હા વેચવા ખેસે છે. ભૂતાની અને તિબેટીઓ સ્ત્રીઓ રસ્તે ચાલતાં ઉન કાંતતીજ હોય છે. પહાડી લોકોનો ખોરાક, ચોખ્ખા મકાઈ અને માંસ, એ મુખ્ય છે, દાર્જીલીંગમાં નારંગીનો પાક પુષ્કળ થતો હોવાથી બહુ મસ્તી વેચાય છે. સીકીમમાં સફરજનંદ અને નારંગી ઘણી થાય છે. અહિંયાં ગોરખા અને હિંદી એમ બે ભાષા બોલાય છે. નેપાળના ગુરખાઓની વધુ વસ્તી હોવાથી ગોરખા ભાષાનો પ્રચાર વધારે છે.

દાર્જીલીંગથી ૩૨ માઇલ દુર ટાઇગર હીલ આવેલી છે. ત્યાં જવા માટે ધુમ સ્ટેશનથી ટટુ ભાડે મળી શકે છે. રસ્તે એક બે હોટેલો છે. ટાઇગર હીલ ઉપરથી હિમાલયનાં ત્રણ ઉંચા શીખરો જોઈ શકાય છે. મધ્યમાં આવેલું માઉન્ટ એવરેસ્ટ (ગૌરીશંકર) શિખર સર્વથી ઉંચું છે. તેની ઉંચાઈ ૨૯૦૦૦ ફુટ છે. આસપાસ આવેલાં બંને શીખરો ૨૭૭૯૦ અને ૨૬૮૬૭ ફુટની ઉંચાઈનાં છે. આ બધાં શિખરો હંમેશાં બરફથી ઢંકાયેલાં રહેતાં હોવાથી બહુ સુંદર લાગે છે. અહિંથી સવાર સાંજ સૂર્યનો ઉદય અને અસ્ત એ બંને વખતનું સંપૂર્ણ દ્રશ્ય જોઈ શકાય છે.

દાર્જીલીંગની પડખે આવેલા ઉંચા પર્વતને કંચનજંઘા કહે છે. આ પર્વતની જાંગ ઉપર સૂર્યનાં કીરણ પડે છે ત્યારે કંચન જોવા દેખાવ થઈ રહે છે, જેથી તેને કંચનજંઘા કહે છે. તેમાંથી વહેતા નિર્મળ ઝરણુને કંચનગંગા કહે છે. તેથી તે બંને નામથી ઓળખાય છે.

ધુમ. (તિબેટીઓન બુદ્ધ મંદિર) દાર્જીલીંગમાં તિબેટીઓનાં બુદ્ધ મંદિરો જોવા લાયક છે. તેમનું મોટું મંદિર 'ધુમ' સ્ટેશનથી

જે ફલીંગ દુર છે. મંદિરને તેઓ ' ધુમ ' કહેતા હોવાથી આ જગાનું નામ પણ ' ધુમ ' રાખવામાં આવ્યું છે. અહિંના મંદિરમાં શુદ્ધદેવની દશ પુટ ઉંચી સોનેથી રસેલી માટીની પ્રતિમા છે. તેની આભુ-આભુ લોકેશ્વર ( બ્રહ્મા ), લામા, શાક્યસિંહ અને ગુરૂ નાનકની પ્રતિમાઓ બેસાડેલી છે. શુદ્ધદેવની આગળ પંદર વીસ નાનાં પીત્તળનાં પાત્રોમાં પાણી ભરી રાખવામાં આવે છે, અને મણુ દોઢમણુ ઘીથી ભરેલાં જે ઉંચાં ત્રાંખાનાં પાત્રોની અંદર નાની જ્યોત બળતી રાખવામાં આવે છે. પૂજા વિધી નેપાળનાં શુદ્ધ મંદિરો જેવી છે. મંદિરની પાસે એક ઓરડીમાં " ઓં માનીપેમા હુંગશી " અર્થાત્ ' ઓં બ્રહ્માસ્મિ નો ઉચ્ચાર કરતો લામા, એક મોટા ધર્મ ચક્રને નિરંતર જોરથી ફેરવ્યાં કરે છે. ચક્રનો દરેક આંટો પુરો થતાં તેની સાથે જોડેલો ઘંટ પણ વાગ્યાંજ કરે છે. ધર્મ ચુસ્ત તિબેટીઓને આવું નાનું ધર્મચક્ર હાથમાં રાખી હાલતાં ચાલતાં ઉપરના ઉચ્ચાર સાથે ફેરવ્યાં કરે છે, અને એક હજાર ઓં ' બોલાયા પછી એક પાપ દુર થયું માની માળાનો મણુકો ફેરવે છે. તિબેટમાં બ્રાહ્મણોને લામા કહે છે. આ મંદિરમાં પાલી લાપાના પુરાતન ગ્રંથો રાખવામાં આવેલા છે. મંદિરની દિવાલો ઉપર દેવદેવીઓની પ્રતિમાઓ ચીતરેલી છે. દરેક મંદિર આગળ ધર્મ ધ્વજાઓ ઉભી કરી રાખેલી હોય છે. ધ્વજા ઉપર ' ઓં માનીપેમા હુંગશી ' લખેલું હોય છે.

મહાયાન પંથી તિબેટીઓને બ્રહ્મા, વિશ્નુ અને શંકરને શુદ્ધદેવની સાથે પુજે છે. ત્રિવિષ્ટમ ( તિબેટ ) માંથી ઉતરી આવી ભરતખંડમાં નિવાસ કરનાર આર્યોની પ્રાચીન પ્રથા હજી તિબેટમાં ચાલે છે. તા. ૫-૧૨-૨૮ ને રોજ હું ' ધુમ ' થી પાછો દાઝીલીંગ આવ્યો.

નેપાળ અને ભૂતાનની વચ્ચે આવેલું દેશી રાજ્ય સીકીમ, પહેલાં સ્વતંત્ર હતું. હાલ તે બ્રીટીશ સરકારને તાબે છે. દાઝીલીંગથી સીકીમ ૧૧ માઇલ દુર છે. પશ્ચિમમાં ૧૫ માઇલ ઉપર નેપાળ રાજ્ય જોડાય છે. સીલીગુરીથી દાઝીલીંગ હીમાલયન રેલવેલમાં ત્રીસ



માધલ દુર 'કાલીમપોંગ' સ્ટેશનથી ભૂતાન જવાય છે. આ તરફનો ભાગ પહેલાં ભૂતાન રાજ્યનો હતો. અહિંથી થોડે દુર સરહદ ઉપર લશ્કરી કાફલો રહે છે. આગળનો પહાડી રસ્તો બહુ કઠીણ છે. આ વિકટ રસ્તે ભૂતાનની હદમાં થઇને તિબેટ જવાય છે.

### દાર્જીલીંગથી ગૌહત્તી (આસામ).

તા. ૬ ફીએ દાર્જીલીંગથી સવારે ૯-૫૫ મીનીટે ઉપડતી ગાડીમાં આસામ જવા નીકળ્યો. સીલીગુરી અને પાર્વતીપુર જંકશને ગાડી બદલી રાત્રે બાર વાગતાં 'લાલમનીરહટ' જંકશને પહોંચ્યો. આસામ જતા મજૂરોની પાર્વતીપુરથી પુષ્કળ ગીરદી, અને આ તરફની બીની હવાને લીધે, અહિં આવતાં શરીરમાં બેચેનીનાં ચિન્હો મારૂમ પડવા લાગ્યાં. અહિંથી ત્રીસ માઈલ ઉપર ભૂતાનની તળેટીમાં કુચબિહારનું દેશી રાજ્ય આવેલું છે. ત્યાં જવા માટે અહિં ગાડી બદલવી પડે છે. બેંગાલ કુઅર્સ રેલવે પણ અહિંથી જોડાય છે. કલકત્તાથી ઉપડેલી આસામ મેલ રાત્રે ત્રણ વાગે આવી. તેમાં ગૌહત્તી જવા નીકળ્યો. સવાર થતાં આસામની સરહદ ઉપર આવેલા એવા સુંદર પ્રદેશમાંથી ટ્રેઈન પસાર થતી હતી કે જેનું દ્રશ્ય હજી આંખ આગળ રમ્યાં કરે છે. સપાટ જમીન ઉપર આડી અવળા બીજી વનસ્પતિ શિવાય સંખ્યાબંધ લીલાં વૃક્ષોથી ભરપુર જંગલ વિશાળ બગીચાની માફક શોભતું હતું ! 'સરપટગામ' ગયા પછી આઠ વાગતાં 'સોરભોગ' સ્ટેશન આવ્યું. અહિંથી આગળ જતાં બ્રહ્મપુત્રાની નહેરો અને આસપાસ ઉગેલા લીલા ધાસનાં મેદાનો પસાર કરતી ગાડી 'આમીનગામ' આવી પહોંચી. અહિંથી આગબોટમાં બેસી બ્રહ્મપુત્રા નદી ઝોળંગવાની હતી. બ્રહ્મપુત્રાના સામે કીનારે પાંડુ પહોંચ્યા પછી આસામ બેંગાલ રેલવેની ટ્રેઈનમાં જગા લીધી. વનવાસ વખતે પાંડવોએ અહિં નિવાસ કરેલો, તે ઉપરથી આ સ્થાનને 'પાંડુ' કહે છે. દોઢ વાગતાં ગૌહત્તી આવ્યું.

ગૌહત્તી. આસામની રાજધાની ગૌહત્તી શહેર બ્રહ્મપુત્રાને કિનારે આવેલું છે. તેનું પ્રાચિન નામ 'પ્રાગજ્યોતિષપુરા' હતું. જે પૂર્વે ભગદત્ત રામની રાજધાની હતું. હાલ તો બ્રહ્મપુત્રા અને સુરમાની વચ્ચે આવેલા ખાસીઆ હુંગરની ટેકરી ઉપર આસામના ગવર્નરને અનુકૂળ શીલાંગને આસામની રાજધાની બનાવવામાં આવ્યું છે ! જ્યાં ઉનાળામાં પણ ઠંડી રહે છે. ભર ઉનાળામાં ગરમીનું ઉષ્ણમાન ભાગ્યેજ ૮૦ ડીગ્રી કરતાં વધે છે. ગૌહત્તીથી શીલાંગ ૬૩ માઇલ દુર છે. મોટર રસ્તો છેક ચેરાપુંચ સુધી જોડેલો છે.

હિંદુસ્તાનમાં સૌ કરતાં વધુ વરસાદ ચેરાપુંચમાં પડે છે. એકંદરે ૫૦૦ ઇંચ જેટલો વરસાદ આખા વર્ષમાં થાય છે. કોઈ વર્ષે આથી પણ વધુ પ્રમાણમાં પડે છે. એકત્રા જુલાઈ માસમાંજ, વર્ષના અડધા પ્રમાણ જેટલો વરસાદ પડી જાય છે. અહિંયાં ૧૮૦૦ ફુટની ઉંચાઈએથી પડતો 'મોસમાઈ ધોધ' દુનિયામાં સર્વથી ઉંચો છે. આટલી ઉંચાઈએથી પુષ્કળ અવાજ સાથે ખડકો ઉપર પછડાતા ધોધનું દ્રશ્ય ગંભીર છતાં આનંદજનક લાગે છે. ચેરાપુંચ પણ સીલહટની ઉંચી પટી ઉપર વસેલું હોવાથી બહુ ઠંડુ રહે છે.

ગૌહત્તીમાં વેપાર ધંધા અર્થે બંગાળ મારવાડ અને સંયુક્ત પ્રાંતના લોકો આવી વસેલા છે. મજૂર વર્ગ બધો સંયુક્ત પ્રાંતનો છે. સરકારી નોકરીમાં ખાસ કરીને બંગાળી લોકો છે. આસામનાં શહેરો અને ગામડાંઓમાં રોજ સાંજ પડતાં બજાર ભરાય છે. ગૌહત્તીમાં ભરાતા બજારમાં સંખ્યાકાળે પુષ્કળ ભીડ થાય છે. મચ્છી, માંસ અને ચાખા, એ આસામીઓનો મુખ્ય ખોરાક છે. લાખા કંઈક બંગાળીને મળતી છે. લીપી તો બંગાળીજ છે. આસામી લોકો ભોળા અને સરળ લાગ્યા.

આસામમાં એન્ડી, મુગા અને પટ, એ ત્રણ જાતનાં રેશમી કાપડ તૈયાર થાય છે. એન્ડી કાપડ તૈયાર કરતાં કીડાનો નાશ કરવામાં આવતો નથી. કોષીટામાંથી કીડો નીકળી ગયા પછી રેશમને રૂની જેમ કાંતવામાં આવે છે. એન્ડી ઘણું ગરમ અને ટકાઉ હોય



१८०० फूट ऊँचाईवाला जगविज्यात मोसगास धाव (येरापुंछ-आसाग)

છે. તેની આદરે ઠંડીમાં ઓઢવા માટે ધણી ઉપયોગી છે. મુગા એન્ડી કરતાં ખારીક અને સફાઈદાર થાય છે પણ એન્ડી જેટલું ટકાઉ હોતું નથી. પટમાં મીઠાના રેશમનો તાણો વપરાય છે. શુદ્ધ રેશમી કાપડ તો માત્ર એન્ડીજ કહી શકાય, કે જેમાં કીડાને પણ મારવામાં આવતો નથી. ગૌહત્તીમાં મારવાડી વેપારીઓ રેશમી કાપડનો વેપાર બહુ કરે છે. અહિંયાં કાંતવાનો ધંધો પડી લાગવાથી વિદાયતી સુતર અને કાપડનો વપરાસ થયો છે. આસામમાં કન્યાઓ માટે વણવાનું ફરજિયાત હોવાથી વણવાનો હુન્નર હજી ટકી રહ્યો છે.

**કામાક્ષી.** ગૌહત્તીથી બે માઇલ દુર કામાખ્યા ડુંગર છે. એક દિવસે સવારે ગૌહત્તીથી રેલવે ટ્રેઇનમાં કામાખ્યા જવા નિકળ્યો. અહિંયાં પંડ્યાઓ છે પણ તેમના તરફથી કાશી મથુરા અને ગયાના પંડ્યાઓ જેટલો ત્રાસ ન લાગ્યો. આ અડધા માઇલના ચઢાવવાળા ડુંગર ઉપર કામાક્ષી દેવીનું મંદિર છે. નેપાળમાં જેમ ગુણેશ્વરીનું પુજન થાય છે તેવુંજ અહિંયાં છે. મંદિરની પાસે કામદેવને શાંત કરવા માટે શંકરની આરાધના કરવાનું સ્થાન છે. તેમાં અંધ શ્રદ્ધાળુ યાત્રીઓ એક કુમારીકાનું પુજન કરી પછી બીજી કુમારીકાઓને પૈસા વહેંચે છે. પરિણામ એ આવ્યું છે કે અહિંયાં રહેતા પંડ્યા અને કાયસ્થની કન્યાઓ લીખ માગતી થઇ ગઇ છે. અને મુસાફરોને પૈસા માટે કનડે છે !

પૂર્વે આસામના કોચા રાજ્યે આ મંદિરની સ્થાપના કરેલી હોવાથી મંદિરની અંદર કોચા રાજ્યની પ્રતિમા બેસાડેલી છે. કુચ્છિ-હારના રાજા કોચા રાજ્યના વંશજો કહેવાય છે, તેમના તરફથી આ મંદિરને આવક છે. આસામના ધણા ભાગને પહેલાં કામરૂપ દેશ કહેતા. હજી પણ 'સરપટગામ'થી ગૌહત્તીની પૂર્વ તરફ 'લમડીંગ' સુધીના ભાગને કામરૂપ જીલ્લો કહે છે. મત્સ્યેન્દ્ર યોગિ સ્ત્રીયારાજમાં આવ્યા તે વખતનો પુરાતન કામરૂપ દેશ, છેક મણિપુર અને બ્રહ્મ-દેશ સુધી વિસ્તરેલો હોવો જોઇએ.

### બ્રહ્મપુત્રા અને ઉત્તર આસામ.

કામાક્ષીથી બ્રહ્મપુત્રાના કીનારે કીનારે ચાલતાં ગૌહત્તી પાછો આવ્યો. ગૌહત્તી આગળ બે માઇલ સુધી વિસ્તરેલા પટવાળી બ્રહ્મપુત્રા શાંત સમુદ્રના રૂપમાં વહે છે. બ્રહ્મપુત્રા નદની વચ્ચે આવતા કોઇ કોઈ લીલાછમ ખેટ અને કીનારા ઉપરની ટેકરીઓ જેવું સુંદર દ્રશ્ય ધરાવેલી શિવાય ખીજ કોઇ નદીઓમાં જોવામાં આવતું નથી. અતિ-શય ઘીચ જંગલોમાંથી વહેતી આવતી બ્રહ્મપુત્રાનું પાણી સડેલી વન-સ્પતિઓથી મિશ્ર હોવાથી પીવાના ઉપયોગમાં લેવાતું નથી.

ગૌહત્તીથી આગળોટ રસ્તે તેજપુર જવાય છે. આણાસુરની રાજ-ધાની પુરાતન શોણિતપુરને હાલ તેજપુર કહે છે. હરી અને હરનું યુદ્ધ પણ શોણિતપુર આગળ થયું હતું એમ કહેવાય છે. આસામિ ભાષામાં શોણિતનો અર્થ પ્રકાશ થાય છે.

તેજપુરથી બ્રહ્મપુત્રામાં થઇને ચાર દિવસના રસ્તે દીક્ષુગઢ જવાય છે. ગૌહત્તીથી રેલવે રસ્તે ‘લમડીંગ’ અને ‘તીનસુખીઆ’ થઇને પણ ‘દીક્ષુગઢ’ જવાય છે. તીનસુખીઆ આસામ રેલવેનું છેલ્લું સ્ટેશન છે. જ્યાંથી દીક્ષુગઢ સદીયા રેલવે જોડાય છે. આ રેલવેમાં માકમ જંકશનથી સદીયા જવાય છે. સદીયાથી થોડેજ દુર ચીનની સરહદ પડે છે. એમ કહે છે કે અહિંનો સરહદી કેટલોક ભાગ હજી અચોક્કસ છે, સરહદ ઉપર રહેતા ચીની લોકો તોફાની અને જંગલી છે. દીક્ષુગઢથી બ્રહ્મપુત્રાને કાંઠે કાંઠે તિખેટ જવાય છે.

તીનસુખીઆ થઇને દીક્ષુગઢ જતાં ચ્હાના પુષ્કળ બગીચા આવે છે. આ બગીચાઓમાં સંયુક્ત પ્રાંતના સંખ્યાબંધ મંજુરો કામ કરતા હોય છે. આ મંજુરોને અઠવાડીયામાં એકજ દિવસ અનાજ-પાણી ખરીદવાની છુટ મળે છે. તીનસુખીઆ અને દીક્ષુગઢમાં દર અઠવાડીએ મોટાં બજાર ભરાય છે, તે વખતે ચ્હાના મંજુરો સીધુ-સામાન ખરીદ કરવા આવે છે. ચ્હાના ખેતરોના માલીકોને પહેલાં મંજુરો બહુ સસ્તા મળતા હતા. હાલ તેમ નહિ હોવાથી મરજી મુજબ

કેમર પ્રિન્ટરી : ગામદાવર

ગોહતી ગામગળ અક્ષયગાના દિગાસ ઉપરનું દશ્ય

( PHOTO BY GHOSAL BROS, SHILLONG )



લાલ ઉઠાવી શકતા નથી. જમીનદારના દલાલો ભોળા મનુરોને પૈસાની લાલચ બતાવી અહિં લાવી ફસાવે છે.

જગતમાં સૌથી પ્રથમ ચ્હાની ઉત્પત્તિ ચીન દેશમાં થઇ. ધીરે ધીરે સીસોન, જાપાન, જાવા અને હિંદમાં થવા લાગી. હાલ દર વર્ષે ત્રીસથી બત્રીસ કરોડ રતલ ચ્હા હિંદુસ્તાનમાં નિપજે છે ! આ પ્રમાણુ હાલ જગતના તમામ દેશોની ઉત્પત્તિ કરતાં ચઢી જાય છે. આસામ અને દાર્જીલીંગમાં ઉત્પન્ન થતી ચ્હા વિલાયત જમીને પેક થઈ પાછી હિંદમાં આવીને, લીપ્ટન, યુકબ્રાન્ડ ઇ. પ્રખ્યાત નામોથી મોઢા ભાવે વેચાય છે ! ચોખા પણ હિંદુસ્તાનમાં પુષ્કળ પેંદા થાય છે છતાં તે આપણને મોઢા ભાવે મળે છે. ઘઉંની પણ તેજ સ્થિતિ છે. ઑસ્ટ્રેલીઆના ઘઉં આવી વેચાવા લાગ્યા છે. હવે તો ઘી દુધ પણ પરદેશથી આવવા લાગ્યાં છે ! શુદ્ધ ઘીમાં ચરબીના ભેગવાળા વેજ-ટેબલ ધીને મિશ્ર કરી બજારોમાં વેચવામાં આવે છે ! પાંજરા પોજોમાં ખોડાં પાંગળાં ઢોરોનું પોષણ કરવામાં જેટલું પુણ્ય સમાયેલું છે તે કરતાં ધર્મ અને નીતિ ભટ્ટ કરતી અને આરોગ્યને હાની પહોંચાડનાર ચીજોને બજારોમાં વેચાતી અટકાવવામાં વધુ પુણ્ય રહેલું છે, જેટલું જે આપણે સમજીએ તો આપણામાં રહેલા માનસજીવનની નિર્બળતા જલદીથી દુર થઇ શકે.

### ગૌહત્તી અને ડીમાપુર વચ્ચે.

આસામની પૂર્વ દિશામાં ‘ મણિપુર ’ દેશી રાજ્ય છે. ત્યાં જવા માટે ત્યાંના પોલીટીકલએજન્ટની પરવાનગી મેળવવી પડે છે. ૧૧ મી ડીસેમ્બરે તારથી પરવાનગી મેળવી બીજે દિવસે સાંજે ડીમાપુર જવા નિકળ્યો. રાત્રે બાર વાગતાં ઉત્તર અને દક્ષિણ આસામની સરહદ ઉપર આવેલું ‘ લમડીંગ ’ જંકશન આવ્યું. અહિંથી ગાડી ઉપડી ત્રીજે સ્ટેશને જમીને થોભી. આગલે દિવસે આ સ્ટેશન આગળ ટ્રેઝનનું ભારે અકસ્માત થયેલું હોવાથી પાંચ છ કલાક સુધી અહિં

રોકાઈ રહેવું પડ્યું. સ્ટેશન ઘીય જંગલની અંદર આવેલું હોવાથી ખાવાપીવાની ચીજ મળી શકે તેમ નહોતું. લમડીંગ છોડ્યા પછી જંગલ શરૂ થાય છે. તેમાં અહિં આવતાં તો રેલવે લાઇનની બંને બાજુએ ત્રણ ચાર ફુટના અંતરે ઘીય વનસ્પતિથી ભરેલું લયાનક જંગલ દરમ્યાન થાય છે. અહિં ઘાડા જંગલને કાપીને રેલવે ટ્રેનને ચાલવા જેટલો રસ્તો કરેલો છે. આ ગગન વિહારી ઘીય જંગલમાં ધુમસ પડ્યાં કરે છે, કોઇકોઇ જગાએ ખીચોખીચ વૃક્ષ વેલાઓને લીધે સૂર્યનાં કીરણ પણ પ્રવેશ કરી શકતાં નથી. આવી રીતે નિરંતર સડતી વનસ્પતિની ઝેરી હવાથી આ તરફનાં હવા પાણી સારાં રહેતાં નથી. તુકશાનકારક જંતુઓ અને મચ્છરના ઉપદ્રવથી મેલે-રીઆ તાવ અને તેમાંથી ‘બ્લેકવોટર (કાળો પેસાબ) નામનો રોગ થાય છે. પૂર્વ આફ્રિકાના ‘યુગાન્ડા’ પ્રદેશમાં પણ આ રોગ થાય છે. આસામનાં જંગલોમાં ઘણાં જંગલી જનવરો થાય છે. આ તરફ હાથી, વાઘ, ચિત્તા, એવાં વનપશુઓ ઘણાં રહે છે. ઉંચા ઘાસને લીધે હાથીઓની ઘણી વસ્તી છે. કોઇ કોઇ વખત હાથી રેલવે લાઇન ઉપર આવી તોફાન મચાવે છે. આસામમાં હાથીના શીકારની મનાઇ છે. અહિંના સફેદ હાથીની બહુ કીંમત બેસે છે.

દસ વાગતાં ત્રીનસુખીઆ તરફથી મેલ ટ્રેઈન આવી અમારી ગાડીના મુસાફરોને લઇને પાછી ફરી. મણિપુર જવા માટે મણિપુર રોડ સ્ટેશને ઉતરવું પડે છે. સ્ટેશન પાસેના ગામને ડીમાપુર કહે છે. ડીમાપુરમાં મુસાફરો માટે ધર્મશાળા નહિ હોવાથી ડાક બંગલામાં મુકામ કર્યો. આસામની મુસાફરીમાં કેટલીક જગાએ ખાવા પીવાની ચીજો ખરોખર મળી શકતી નથી. કેળાં નારંગી એવો મેવો આસામમાં પુષ્કળ થાય છે, પણ જંગલનાં સ્ટેશને તો તે પણ મળતો નથી. ડીમાપુરથી મણિપુર ૧૩૪ માઈલ દુર છે. માલ લઇ જવા લાવવા માટે મોટર લોારીનાં સાધનો છે. મુસાફરો માટે પણ આજ વાહનો વપરાય છે.



## નાગલોક.

ખીજે દિવસે સવારે આઠ વાગે ડીમાપુરથી નીકળતાંજ એક ગેટ આગળ મણિપુર રાજ્યમાં જવા માટે મેળવેલી પરવાનગી ખતાવવા માટે મોટર ઉભી રહી. આઠ માઇલ જતાં ખીજ ગેટ આવી. અહિંથી થોડે દુર ગયા પછી એક નદીનેા પુલ ઓળંગી નદીના કીનારે કીનારે મોટર વાંકાચુકા રસ્તે ચાલવા લાગી. પાંચ છ માઇલ સુધી એક તરફ ઉંચે પહાડ, અને ખીજ તરફ ધીમે મધુર અવાજ કરતી નદી વહે છે. પહાડ ઉપરના ગખડતા પથરોથી સાવધ રહેવા માટે જતી આવતી મોટરો સારૂ સુચના કરેલી છે. જેથી આ રમણિય દ્રશ્યના અવલોકન માટે મોટરને ધીમી નહિ પાડતાં ઉતાવળી ઝડપે ચલાવવી પડે છે. મણિપુર જતાં આગળ પહાડોમાં ખીજે કાષ્ઠ ઠેકાણે આવું દ્રશ્ય આવતું નથી. આ દ્રશ્ય પસાર કર્યા પછી મોટર ધીમે ધીમે ઉંચે પહાડ ચઢવા લાગી. સાડા નવ વાગે કોહીમા આવ્યું. અહિં મુસાફરોની રાહદાની નોંધી લેવામાં આવી.

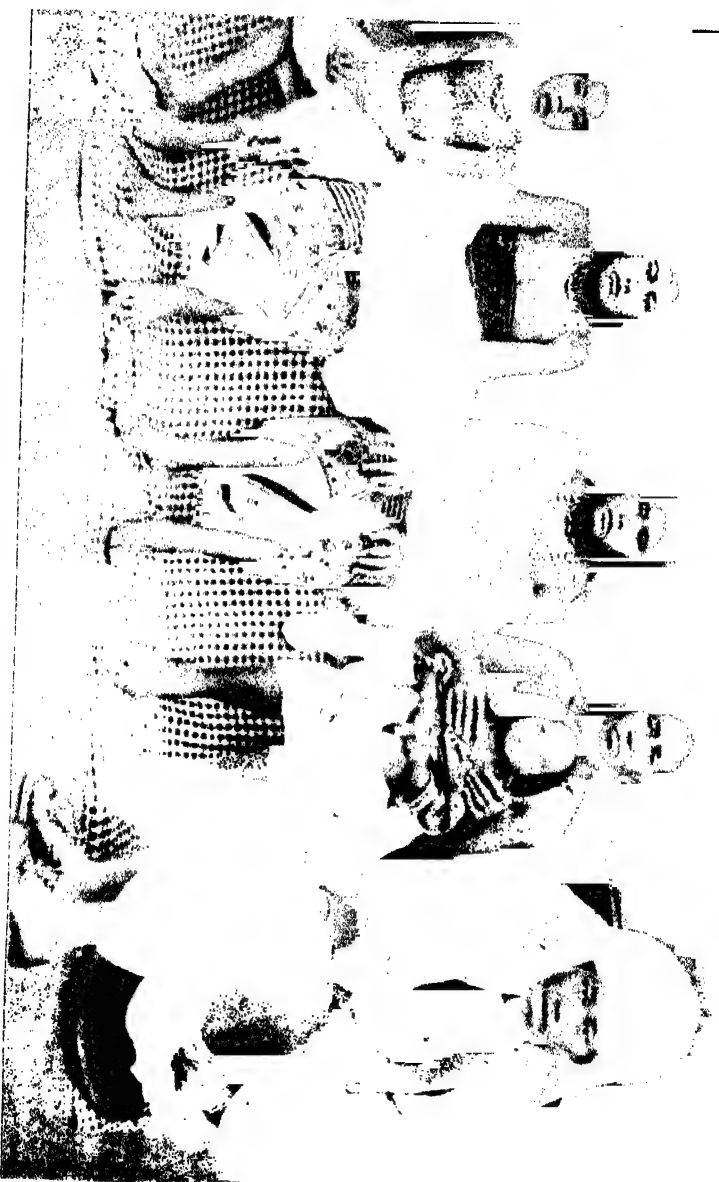
નાગા લોકોની આ પહાડમાં પુષ્કળ વસ્તી હોવાથી ‘કોહીમા’ નાગાહીલની મુખ્ય ડીસ્ટ્રીક્ટ ગણાય છે. અહિંઆં સરકારી અદાલત અને ગુરખા પલટણુ રહે છે. મારવાડી વેપારીઓની કેટલીક દુકાનો છે. થોડા પંજાબી લોકો પણ છે. અહિંથી થોડે દુર એક ઢળતી ટેકરી ઉપર નાગાલોકોનાં પુષ્કળ ઝુંપડાં છે. આ વસ્તી એક મોટા ગામ જેટલી લાગી. મણિપુર સુધી બધે રસ્તે નાગાલોકોની ઘણી વસ્તી જોવામાં આવે છે. તે શિવાય આસપાસની પહાડીઓમાં તેમની અતિશય વસ્તી છે.

પુરાતનકાળના નાગલોકના વંશજો હાલ ‘નાગા’ કહેવાય છે. આ લોકો શરીરે મજબુત અને ગૌરવર્ણના છે. તેમની સુંદર સ્ત્રીઓ મહાભારતમાં વણુવેલી નાગકન્યાઓનું ભાન કરાવે છે. નાગા-લોકો ભાલા, તીર, ઢાલ, એવાં હથિયાર પોતાના હાથે બનાવી લે છે. આવી લડાયક અને શુરવિર પહાડી જાત માટે અફસોસ કરવા

જેવું એ છે કે પરદેશી રાજ્ય સત્તાના બળથી તેમનું શુરાતન હણાઇ ગયું છે. થોડાં વર્ષો પહેલાં સ્વતંત્રપણે અહિંઆ વિચરતા આ પહાડી લોકો હાલ સડકો ઉપર મજુરીનું કામ કરી જીંદગી ગુજારે છે !

પહાડોની અંદર રહેતી આ બોધા જેવી નિર્દોષ નાગ જાતિનું ચારિત્ર સુધરેલી કહેવાતી કોમો કરતાં અંદરથી ઉન્નત જોવામાં આવે છે. આ લોકોમાં કુટુંબ દ્વેષ કદી થતો નથી. નાનો ભાઇ ગમે તેટલી સંપત્તિવાળો હોય અને મોટો ભાઇ નિર્ધન હોય છતાં નાના ભાઇ પાસેથી કંઈ પણ ગ્રહણ કરવામાં મોટો ભાઈ લાંછન સમજે છે. વડીલો હમેશાં નાનાઓ તરફ પ્રેમની દ્રષ્ટિથી જુએ છે. સ્ત્રીઓ તરફ માનની દ્રષ્ટિથી જોઇ તેમની સ્વતંત્રતામાં આડે આવતા નથી. અન્યોન્યમાં વૈરભાવ રાખતા નથી. આવું કેટલુંક તેમનું વ્યવહારીક જીવન જાણવા જેવું છે. નાગ લોકોના વસવાટવાળો કેટલોક ભાગ હજી એવો છે કે જ્યાં ભાગ્યેજ કોઇ જઈ શકે છે. એમ કહે છે કે 'ઓરમલા' ડીસ્ટ્રીક્ટમાં વસતા નાગલોકો બીલકૂલ નમ્ર અવસ્થામાં રહે છે. પહાડની ટેકરીને ફરતી વાંસની વાડ બનાવી તેના ઉપર સ્વતંત્રપણે સ્ત્રીઓ રહે છે. પુરૂષો તળેટીમાં રહે છે. પરંતુ સ્ત્રીઓની સંમતિ શિવાય તેઓ ત્યાં જઈ શકતા નથી.

કોહીમા છોડ્યા પછી ઠંડીના સપાટા સહન કરતા અમે અગીઆર વાગે 'માઓ' પહોંચ્યા. રસ્તે મોટરો એક બીજા સાથે અથડાઇ ન જાય એટલા માટે બન્ને તરફથી આવતી મોટરો અહિંઆ બાર વાગતાં આવી જવી જોઇએ એવો કાનુન છે. મોડી આવનાર મોટરોને રસ્તામાંજ પડી રહેવું પડે છે. અહિંઆ પણ રાહદાની નોંધી લેવામાં આવી. અહિંઆં મુસાફરો માટે મારવાડીની વીંશી છે. તે શિવાય પુરી દુધ મીઠાઈ મળી શકે છે. નારંગી અને કેળાં બહુ સસ્તાં વેચાય છે. સવા બાર વાગે બન્ને તરફની મોટરોને ઉપડવાની રજા મળી. મોટર પહાડ ઉતરતી 'મારાન' આવી પહોંચી. 'કાંગપોકપી' આવતાં ડ્રાઇવરની નોંધ અને રાહદાની જોઇ લેવાયા પછી મોટર



મભ્રુપુરી કુટુંબ (યજ્ઞકાલ—મભ્રુપુર)

ક્રમાંક પ્રિન્ટરી : અમદાવાદ

( PHOTO BY DAMODARSING—MANIPUR )

ઉપડી. સાંજે પાંચ વાગે મણિપુરની રાજધાની ‘ધમ્માલ’ આવ્યું. અહિંયાં પણ ડાક અંગલા શિવાય બીજે ઉતરવાનું ઠેકાણું નહોતું.

### મણિપુર (સ્રીયારાજ)

ધમ્માલને પણ મણિપુર કહેતા હોવાથી સામાન્ય રીતે મણિપુર બોલાય છે. અહિંયાં આવનારને એક માસ સુધી રહેવાની પરવાનગી હોય છે. પાછાં જતાં પણ પાસ મેળવવો પડે છે. રાજ્યનો ધણો ખરો વહીવટ પોલીટીકલ એજન્ટની વ્યવસ્થા નીચે ચાલે છે. શહેરથી એક માઇલ ઉપર મહારાજાનો મહેલ છે. આ મહેલના કંપાઉન્ડમાં ગોવિંદજીનું મંદિર છે. તેનું શિખર સોનાનાં પતરાંથી મઢેલું છે. મંદિરની અંદર મણિપુરી બ્રાહ્મણ શિવાય કોઇને પ્રવેશ કરવા દેતા નથી ! અહિના લોકો કૃષ્ણપંથી છે. છીટછાટ અતિશય પાળે છે. બ્રાહ્મણો તો મીઠાઇ જેવી ચીજ પણ મણિપુરી બ્રાહ્મણ શિવાય બીજા કોઇ બ્રાહ્મણને હાથોહાથ આપતા નથી.

અહિંની અંગ્રેજ નિશાળના શિક્ષકની મુલાકાત થતાં તેમણે મને મારી જ્ઞાતિ પૂછી. મેં કહ્યું ઇશ્વરના સર્જેલા હું તથા તમે બન્ને એકજ મનુષ્ય જાતિના છીએ. આ ઉપરથી મને માફ લાગ્યું હશે એમ સમજી તેમણે મને કહ્યું કે હું તમને એટલા માટે પૂછુ છું કે જો તમે બ્રાહ્મણ હો, તો હું તમારી સાથે બેસી ન શકું. કારણકે હું ક્ષત્રિય છું. અહિના બ્રાહ્મણો પોતાને સૌ કરતાં શ્રેષ્ઠ માનતા હોવાથી બીજા કોમની સાથે બેસતાં હિનપદ માને છે ! અને તેથી અહિંની અન્યકોમ, બ્રાહ્મણ સાથે બેસતાં વિનય સાચવે છે.

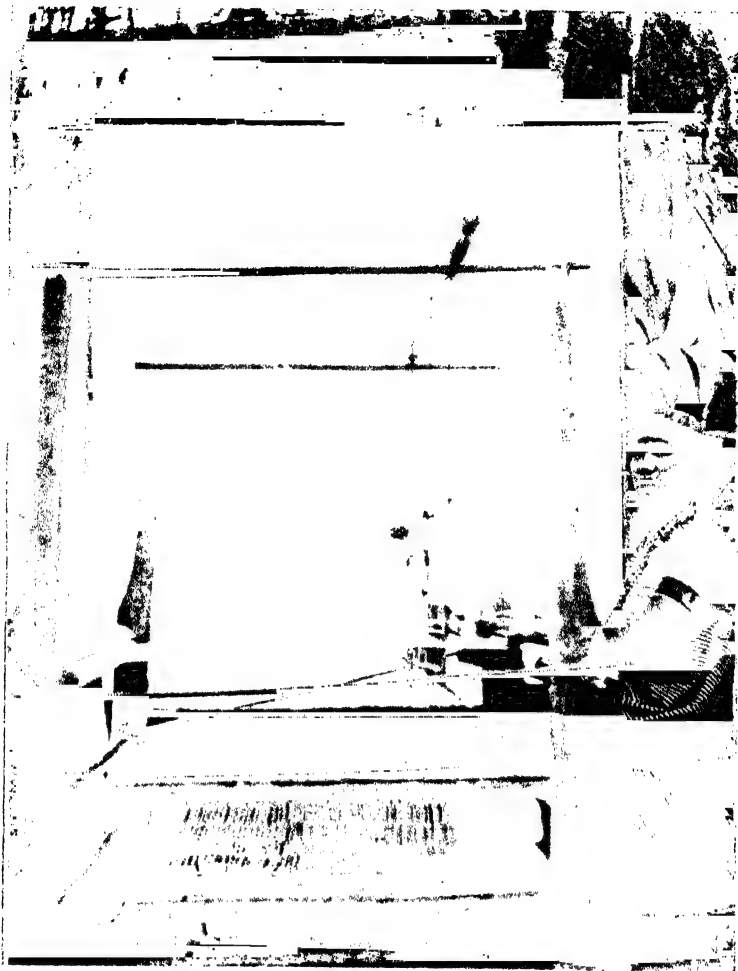
મણિપુરમાં રોજ બે વાગ્યા પછી બજાર ભરાય છે, તે છેક રાત્રે નવ દસ વાગતા સુધી રહે છે. સંધ્યા વખતે અતિશય ગીરદી થાય છે. આ બજાર ગૌહત્તીના બજાર કરતાં ઘણુંજ મોટું લાગ્યું. નવીનતા તો એ જોઇ કે અહિંયાં માત્ર સ્ત્રીઓજ વેપાર કરતી જો-

વામાં આવી. કાંસા પીત્તળનાં વાસણ, લાકડાનો સામાન, કપાસ, સુતર, કાપડ, અને અનાજ ખત્યાદિ વસ્તુઓ વેચવાની જગા અલગ અલગ મુકરર કરેલી છે. આ શિવાય રેંટીયા, ૩ લોઢવાના ચર્ખા, ફાળકા, ત્રાકો, ઇ. ગૃહઉદ્યોગને લગતો સામાન સસ્તો વેચાતો લાગ્યો. અહિંયાં રૂને એક વાંસની કામડી ઉપર પીંજે છે. આ કામડી એ-કજ પૈસામાં મળે છે.

પૂર્વે સાદું અને સરળ જીવન ગુજારવા માટે આવાં ઉત્તમ અને સસ્તાં સાધનો આખા હિંદમાં હતાં. હજી પણ જો ખાદી પ્રેમપૂર્વક ગ્રહણ કરવામાં આવે તો સાદું અને સરળ જીવન ગુજારી શકાય. અહિંની સ્ત્રીઓનો વેપાર તેમના ગૃહઉદ્યોગ ( રેંટીઓ અને સાળ ) સાથે જોડાયેલો છે. દરેક સ્ત્રી કાંતતાં વણતાં જાણે છે. પણ હવે કાંતવાનું ધીરે ધીરે નરમ પડવા માંડ્યું છે. કારણકે હિંદુસ્તાનમાં વેપાર ધંધા માટે સાહસીક કહેવાતા મારવાડી લાઇઓએ અહિં આવી વિલાયતી કાપડ વેચવાનું શરૂ કર્યું છે ! મીઝના બારીક કાપડ કરતાં પણ ચઢી જાય તેવું અહિંની સ્ત્રીઓનું વણાટ કામ જોઇ ધીમે ધીમે તેમનો લોભ વધ્યો છે. કલકત્તાથી મીઝ અને વિલાયતી સુતર મંગાવી, તેનાં અહિં કપડાં વણાવી બહારગામ મોકલવા લાગ્યા છે જેને લીધે કાંતવા વણવા અને રંગવાના કામમાં કુશળ ગણાતી મણિપુરી જહેનો પોતાના ઉદ્યમ માટે પરાધિન બનતી જાય છે.

પહેલાં મણિપુરના બજારમાં બધું શુદ્ધ કાપડ વેચાતું હતું. હાલ લાગ્યેજ શુદ્ધ કાપડ મળી શકે છે. મારવાડી વેપારીઓની સ્થાપક દુકાનો હોવા છતાં છુટક વિલાયતી કાપડ લઇને સ્ત્રીઓના બજારમાં વેચવા બેસે છે. તેમની વેપારનિતિ અહિંની સ્ત્રીઓએ ગ્રહણ કરવા માંડી છે, ખાસ કરીને કાપડ વેચતી સ્ત્રીઓ એકના ત્રણગણા દામ ખતાવે છે. મિશ્ર ખાદીને શુદ્ધ ખાદી કહી વિશ્વાસુને ઠગે છે !

શેકટાનું ૩ અહિં ધણું થાય છે. તેના ગલપટા તૈયાર કરીને



કપડું વણતી મણિપુરી કન્યા : મણિપુર

( PHOTO BY DAMODARSING-- MANIPUR )

બજારમાં વેચવામાં આવે છે. કલકત્તા ખાતે પણ પ્રુબ્લ જાય છે. આ કાપડ દેખાવમાં રેશમ જેવું છે, પણ એકજ વખત ધોવાથી તુરત ખરાબ થઇ જાય છે. આ શિવાય એન્ડી કાપડ પણ અહિં વણાય છે.

અહિંના ચોખા મણિપુર રીયાસત બહાર મોકલવાની મનાઇ છે. જેથી ઘણા સસ્તા મળે છે. સારા ચોખા બેથી અઢી રૂપીએ મળી વેચાય છે. તોલમાં બંગાળી ૪૮ શેરનો એક મણ મળ્યોતો હોવાથી લગભગ એક રૂપીએ કાચો મણ પડી રહે છે. આ શિવાય ગોળ મકાઇ સસ્તાં મળે છે. ગોળની મીઠાશ અને સફાઇ બેતાં કાદાહાપુર અને સાંગલીની હરીફાઇ કરી શકે તેવા છે.

અહિંની સ્ત્રી વેપારીઓ બજારમાં દરેક ચીજ સ્વચ્છ અને વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવીને વેચે છે. સ્વચ્છતા ઇશ્વરને પ્રિય છે અને તેથીજ પેગંબર હજરત મહમદ અને મોઝીઝ તથા મનુભગવાને સ્વચ્છતાને સાચા ધર્મિષ્ઠ જીવનનો એક ભાગ ગણ્યો છે. આને માટે અંગ્રેજીમાં એક કહેવત છે કે “ Cleanliness is Godliness. ” આ સ્ત્રીઓ સવારમાં ઉઠી ન્હાઇ ધોઇને સ્વચ્છ થયા પછીજ ઉઘમે લાગે છે. બ્રાહ્મણ અને વૈશ્ય સ્ત્રીઓનાં ઉજળાં કુધ જેવાં સફેદ સાદાં વસ્ત્રો અને તેમના શરીરની સુધ્ધતા વખાણવા લાયક છે. બધાં સ્ત્રી પુરૂષો તુળસીની કંડી ધારણ કરે છે, અને તીલક પણ કરે છે. દરેક જણને ત્યાં તુળસી ક્યારો તો ખરોજ. સ્ત્રીઓ કમરે લુંગી પહેરી શરીર ઉપર સફેદ કપડું ઓઢે છે. આ તેમનો સામાન્ય પોષાક છે. ઘરેણાં પહેરવાનો રીવાજ નથી. હાથે ચુડી કે બંગડી પણ પહેરતી નથી. બહારના લોકોના સહવાસથી કોઇ કોઈ સ્ત્રીઓ કાનમાં એરંગી જેવા દાગીના પહેરવા લાગી છે. તેમના મજબુત અને સુંદર શરિરને કૃત્રિમ શણગારની જરૂર નથી. હંમેશાં ઉઘમે લાગેલી આવી સ્વતંત્ર સ્ત્રીઓના ચહેરા ઉપર ગ્લાની પણ શાની હોય ? આવું છતાં અહિંની સ્ત્રીઓ બદનામ ગણાય છે. તેનું કારણ

તેમના દેશમાં આવી વસેલા લોકોની તેમના પ્રત્યેની ખરાબ રીતભાત છે. આવાં કેટલાંક કારણોને લીધે મણિપુર મહારાજાએ બહારના લોકોને મણિપુરમાં પ્રવેશ કરવા માટેનો પ્રતિબંધ કરવા અહિંના પોલી-ટીકલ એજન્ટને સુચવેલું છે. જેથી રજા સિવાય મણિપુર જઈ શકાતું નથી. અહિંઆં પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓની સંખ્યા ઘણી છે તેથી તેનો ઉધો અર્થ કરવાની જરૂર નથી. તેમને શુદ્ધ રીતે કેળવી હોય તો દેશને માટે સારો ભોગ આપે તેવી આ ઉત્સાહી જાહેરો છે.

કાંઈ પણ દેશના લોકોના અવગુણ જોવા કરતાં તેમનામાં રહેલા સદ્ગુણ શોધી તેમની ઉજળાં બાળુનો ખરો અનુભવ મેળવવા માટે સમાજના સારા માણસોના સહવાસમાં આવવું જોઈએ.

મણિપુરમાં ગાંધર્વ લગ્ન કરવાનો રીવાજ છે. મરજી પડે ત્યારે સ્ત્રી કે પુરૂષ છૂટા છેડા કરી શકે છે. અહિંના સ્ત્રી પુરૂષો પૂર્વે નાગાહીલમાંથી ઉતરી આવેલા નાગ લોકજ છે. અર્જુન છેક અહિં સુધી આવ્યો હતો, અને નાગકન્યા ચીત્રાંગદાની સાથે ગાંધર્વ લગ્ન કર્યું હતું. તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલા બ્રહ્માદત્તની આ પુરાતન રાજધાની છે.

મણિપુરથી પૂર્વ દિશામાં થોડે દુર જતાં બ્રહ્મદેશ જોડાય છે. સામાન્ય રીતે બ્રહ્મદેશ અને આસામની વચ્ચે અતિશય ઘીચ જંગલ અને લીલા ખડકો આવેલા હોવાથી જમીન માર્ગ ઘણો કઠીણ છે. બ્રહ્મદેશનું તંમુ શહેર અહિંથી ૮૦ માઈલ દુર છે. ત્યાં પગ રસ્તે ત્રણથી ચાર દિવસમાં પહોંચાય છે. મોટર રસ્તો બંધાઈ રહ્યો છે. મણિપુરની આસપાસ કુદરતી પહાડોનું દ્રશ્ય સાઈ હોવાથી આંખને બહુ ગમે છે. ઠંડી ધણી પડે છે. હવા પાણી સારાં છે.

### અદ્ભૂત દ્રશ્ય.

તા. ૧૫-૧૨-૨૮ ને રોજ મણિપુરથી પૂર્વ બંગાળ તરફ જવા નિકળ્યો. ચારેક ગાઉ જતાં મોટર ખોટકી. બાર વાગી ગયા પણ





લામડિંગ અને જાડિંગ વચ્ચેનું દૃશ્ય : પુલ નં. ૩૭ (A.B.Ry.)

મોટર સુધરી નહિ; પાસે કોઈ ગામ નહોતું, અડધો માઇલ દુર રસ્તા ઉપર એક દુકાન હતી તેમાં ગોળ, ધાણી, કેળાં, એવી ચીજો મળી શકતી હતી, તેના ઉપર નિભાવ કર્યો. સાંજ સુધી મોટરનું કંઈ ઠેકાણું નહિ પડવાથી ડીમાપુરથી આવતી મોટરમાં મણિપુર પાછું જવું પડ્યું. બીજે દિવસે સવારે મણિપુરથી નીકળી સાંજે છ વાગે ડીમાપુર પહોંચ્યો. કોહીમા છોડ્યા પછી ઘીચ જંગલની ભીની હવાના સપાટાથી શરીરમાં તાવ ભરાઈ આવ્યો. આ અસર કલકત્તા પહોંચ્યા પછી પણ દસ દિવસ સુધી રહી હતી. અડધા કલાક પછી દીલ્હી-ગઢથી ગાડી આવી, તેમાં લમડીંગ ગયો. રાત્રે સ્ટેશન વેષ્ટીંગ રૂમમાં આરામ લીધા પછી બીજે દિવસે કંઈક ઠીક લાગ્યું.

સવારે સાડા છ વાગે લમડીંગથી બહાદરપુર જવાની ગાડી ઉપડી. થોડે દુર ગયા પછી કુદરતી દ્રશ્ય શરૂ થયું. રંગબેરંગી વૃક્ષ વેલા-ઓથી ઢંકાયેલી નીચી ઉંચી લીલીછમ ટેકરીઓનો આવો મનોહર દેખાવ દુનિયામાં ભાગ્યેજ કોઈ જગાએ હશે. આફ્રિકા અને હિંદના બીજા ઘાટોનું દ્રશ્ય આની આગળ કંઈજ નથી-પ્રચંડ ઉંચા કાપી કાઢેલા ખડકોમાંથી પસાર થતી રેલવે ગાડીમાંથી, ખડકોની ટોચ તરફ નજર નાખતાં, કેમ જાણે ગાડી પાતાળમાં ન ચાલતી હોય ! ધીરે ધીરે ખડકો ચઢતી ટ્રેઇન, અઢી હજાર યુટની ઉંચાઇએ આવેલા ‘હાફ્લાંગ’ સ્ટેશને જઈ ઉભી. અહિં આવતાં ગરમ હવા બદલાઈ ગઈ અને ઠંડા પવનની લહેરો આવવા લાગી. આ સ્ટેશને સુસાફરો માટે નારતા પાણીની ઠીક વ્યવસ્થા કરી રાખી છે. આ પછી કેટલાક પુત્ર અને દત્તેશો પસાર કરતી ગાડી ડમચેરા આવી પહોંચી. વચ્ચે આવતી ૨૨ નંબરની દત્તેશ બે હજાર યુટ લાંબી છે. બાંદરખાલથી જર્ટીંગા સુધી રેલવે ટ્રેઇન જર્ટીંગા નદીના કીનારે કીનારે દોડે છે. ચંદ્રનાથપુર છોડ્યા પછી ચ્હાના બગીચા પસાર કરતી ગાડી સુરમા-નદીનો પુલ ઓળંગી સાંજે છ વાગે બહાદરપુર પહોંચી. લમડીંગથી અહિં સુધી ૨૫૦ માઇલનું અંતર કુદરતી સુંદર દ્રશ્યોથીજ ભરપુર

છે. રેલવે ટ્રેકન પણ દિવસના ભાગમાં જતી હોવાથી દ્રશ્ય અવલોકન કરવાનો લાભ મળી શકે છે. હિંદુસ્તાનની કોઇ પણ રેલવે લાઇનમાં આસામ ખેંગાલ રેલવે લાઇન જેવું દ્રશ્ય નથી. આ દ્રશ્ય જોનારની દ્રષ્ટિમાંથી ખસે તેવું નથી.

આસામમાં ફળફળાદી અને શાકભાજી સસ્તાં મળે છે. આ પહાડોમાં તો કેળાં, નારંગી, લીંછુ, એવાં ફળો ઘણાંજ સસ્તાં લાગ્યાં. આદુ પૈસાનું બશેર વેચાય છે.

આ તરફના બધા ભાગોમાં, તેમજ નાગાહીલ અને છેક મણિપુર સુધી પ્રીરિત ધર્મના પ્રચાર અર્થે પાદરીઓ વસેલા છે. સનાતન ધર્મની અનેક શાખાઓના ધર્મગુરુઓએ પોતાની સાચી ફરજને વિસારે મુકી. પરિણામે આખા હિંદમાં દલીત કામના કેટલાએ જણ પરધર્મી બનતા જાય છે !



## બંગાળ અને બિહાર.

“ દેશસેવા જગતસેવા આત્મજ્ઞાન કે ઈશ્વરજ્ઞાન એ કંઈ નોખીનોખી વસ્તુ નથી. પણ એકજ વસ્તુનાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં સ્વરૂપ છે. ” ગાંધીજી.

### બહાદુરથી ચીતાગાંગ.

કાચાર જીલ્લાનું મુખ્ય શહેર ‘ સીલચર ’ જવા માટે બહાદુર-પુરથી ગાડી બદલાય છે. ‘ સીલચર ’ માં ગરમી ઘણીજ પડે છે. નિરંતર ભેજવાળી આ જગા છે. અહિંથી પગ રસ્તે ચેરાપુંજી જવાય છે. ‘ મણીપુર ’ પણ અહિંથી પગ રસ્તે જઈ શકાય છે. પંદરેક માઈલ સુધી મોટર ચાલી શકે તેવા રસ્તો છે. તે પછીનો પહાડી રસ્તો ઘણો કઠીણ હોવાથી ૧૨૫ માઈલના અંતરમાં એક અઠવાડીયાથી વધુ દિવસ લાગે છે.

બહાદુરપુરથી ચીતાગાંગ જતાં વચ્ચે આવતા ‘ કુલાહિરા ’ જંક-શનથી ‘ સીલહટ ’ જવાય છે. ચેરાપુંજીની તળેટીમાં ‘ સીલહટ ’ આવેલું છે. અહિંથી સુરમા નદીમાં આગબોટ રસ્તે કલકત્તા જવાય છે. ‘ સીલચર ’ અને ‘ સીલહટ ’ પડેલાં આસામ પ્રાંતમાં ગણાતાં હતાં. હાલ આ બન્ને ડીસ્ટ્રીક્ટને પૂર્વ બંગાળ સાથે જોડી દીધી છે. ‘ સીલહટ ’ માં મુસલમાનોની વસ્તી વધુ છે. આસામમાં હિંદુ મુસલમાનોના ઝઘડા હિંદના બીજા દેશોની જેમ થતા નથી એ ખુશી થવા જેવું છે.

‘ કુલાહિરા ’ થી આગળ ‘ અખૌરા ’ જંકશન આવે છે. અહિંથી ઢાકા જવાની શાખા છે. ઢાકામાં શીંગડાં અને છીપનાં બટન બનાવવાનું કારખાનું છે. ઢાકાથી ઇસ્ટર્ન બેંગાલ રેલવેમાં ‘ નારાયણગંજ ’ જઈ ત્યાંથી આગબોટમાં ગોઆલંડો થઈને આગળ રેલ રસ્તે કલકત્તા જવાય છે.

અખૌરાથી આગળ જતાં 'કોમીલા' આવે છે. અહિંના ખાદી-ભંડારને અભયઆશ્રમ કહે છે. કોમીલાથી સવા કલાકના રસ્તે લક્ષ્મ જંકશન આવ્યું. આ જંકશનથી નોવાલી અને ચાંદપુર જવા માટે ગાડી બદલાય છે. પણ સીલચરથી ઉપડેલી સુરમામેલ સીધી ચાંદપુર જાય છે.

લક્ષ્મથી થોડા કલાકમાં ચીતાગાંગ જવાય છે. ચીતાગાંગ દેખાવડું બંદર છે. અહિંથી બે દિવસમાં રંગુન જવાય છે. આરબોની વસ્તી ચીતાગાંગમાં વધુ છે. તેઓ ચીતાગાંગને 'ઈસ્લામાબાદ' પણ કહે છે.

### પક્ષા અને મેલના સંગમ.

ચીતાગાંગથી ચાંદપુર આવતાં ટ્રેનમાંથી ઉતરી સ્ટીમરમાં બેસવું પડે છે. અહિં પક્ષા અને મેલનાનો સંગમ થતો હોવાથી માછલો સુધી સાગર જેવો દેખાવ થઈ રહ્યો છે. આ વિસ્તિર્ણુ સંગમ ઉપર ઘણું બંદરો આવેલાં છે. ચાંદપુરથી આગળોટમાં ખારીસત્ર જવાય છે. ખારીસત્ર, પ્રસિદ્ધ શ્રી અશ્વત્થામાકુમારદત્તનું જન્મસ્થાન છે. તેમની સ્થાપિત કરેલી શાળાના મુખ્ય અધ્યાપક શ્રી જગદીશચાર્ય છે. પૂર્વ બંગાળ, બંગાળના મહાન પુરુષોનું ઉત્પત્તિ સ્થાન ગણાય છે.

ચાંદપુરથી ગોઆલંડો જતાં આગળોટમાં આઠ કલાક લાગે છે. ચીતાગાંગ અને સુરમા મેલના મુસાફરોથી આગળોટ ભરાઈ ગઈ હતી. આગળોટની મુસાફરીમાં ત્રીજા વર્ગના-ડેકમુસાફરોને ઘણી હેરાનગતી ભોગવવી પડે છે. તેમાં પણ આ મુસાફરી તો યાદ રહી જાય તેવી લાગી. આઠ કલાકની મુસાફરીમાં જ્યાં યરોયર બેસવાની જગા ન મળે ત્યાં સુવાની વાત કેવી ! આવી હરરોજ બીડ રહે છે. મુસાફરો હર-વખત આવા ત્રાસથી યુક્તો મારતા રહે છે. છતાં સ્ટીમર કંપનીવાળા બેદરકાર રહીને બીજી વધારાની આગળોટની વ્યવસ્થા કરતા નથી ! આગળોટ રેલ વગેરેમાં પડતી અગવડનો હિંદીઓને સારો અનુભવ છે.

સવારે પાંચ વાગતાં આગળોટ ઉપડી. હવે ધીરે ધીરે સંગમનું દ્રશ્ય દેખાવા લાગ્યું. સુરમાને ઘોળેશ્વરી નદી મળ્યા પછી તે મેલના

કહેવાય છે, ગંગા ને બ્રહ્મપુત્રા મળ્યા પછી તે પદ્મા કહેવાય છે. આમ પદ્મા અને મેઘનાનો અહિં સંગમ થાય છે. આવા વિસ્તિર્ણુ પ્રવાહમાં ચાલતી આગખોટમાંથી જોતાં સમુદ્રમાં મુસાફરી કરતા હોષ્ટ્રએ એવું દેખાય છે. સવાર થતાં આ શાંત સાગરમાંથી ધીરે ધીરે ઉદય થતા સવિતા દેવનાં દર્શન થયાં. સૂર્યોદય વખતનું આવું સુંદર દ્રશ્ય દરિયાની મુસાફરીમાં પણ ભાગ્યેજ જોઈ શકાય છે. પાંચ છ બંદરો પસાર કર્યા પછી એક વાગતાં ગોઆલંડો આવ્યું.

### ગોઆલંડોથી કલકત્તા.

પોણા કલાક પછી ઇસ્ટર્ન બેંગાલ રેલવેની પહોળા માપની ગાડી ગોઆલંડોથી કલકત્તા જવા માટે ઉપડી. કેટલાંક સ્ટેશનો ગયા પછી પોરાદાહ જંકશન આવ્યું. અહિંથી સંતહાર જવા માટે ગાડી બદલાય છે. કલકત્તાથી આસામ જવા માટે મુખ્ય બે રસ્તા છે. એક પોરાદાહ અને સંતહાર થઈને ગોહત્તી જાય છે. બીજો રસ્તો ગોઆલંડોથી નારાયણગંજ અથવા ચાંદપુર થઈને બહાદરપુર જાય છે.

પોરાદાહ પછી રાણાધાટ જંકશન આવતાં મુર્શીદાબાદ અને પ્લાસી જવાની ગાડી બદલાય છે. આ રસ્તે કટીહાર પણ જવાય છે. આજમગંજની સામે ભાગીરથીના કીનારા ઉપર મુર્શીદાબાદ આવેલું છે. કલકત્તાથી દાર્જીલિંગ જવાની ગાડી રાણાધાટ અને પાર્વતીપુર થઈને જાય છે. સંધ્યાકાળ થતાં રાણાધાટથી ગાડી ઉપડી. ૭-૩૦ મીનીટે કલકત્તાનું 'સીઆલ્ડા' સ્ટેશન આવતાં લોઅર ચીતપુરરોડ ઉપર રહેતા મારા જુના સ્નેહિ શ્રી. મોહનલાલને ઘેર જઈ મુકામ કર્યો. અહિંથી કોંગ્રેસ\* જોઈ ઘેર જવાનું હતું.

### કલકત્તા.

કલકત્તા શહેરનો વિસ્તાર મુંબઈ કરતાં પણ મોટો છે, પશ્ચિમ તરફના ભાગને હાઉરા કહે છે. આ બન્ને ભાગ વચ્ચે હુગલી નદી

\* કલકત્તા કોંગ્રેસનું વર્ણન “ નેપાળ અને આસામ ભ્રમણ ” પુસ્તકના પાન નંબર ૭૦ માં કરેલું છે.

આવેલી છે, જેમાં રાત્રી દિવસ વહાણો અને આગખેટોની આવજવ ધણી રહે છે. નદીમાં મોટી હોડીઓ રાખી તે ઉપર મોટો પૂલ બાંધેલો છે. આને ફ્લોટીંગ બ્રીજ (તરતો પુલ) કહે છે. મોટી આગખેટની આવજવ વખતે પૂલને ખસેડી લેવામાં આવે છે. શહેરમાં વેપાર રોજગારમાં મારવાડી વેપારીઓ પુષ્કળ પ્રમાણમાં છે.

**બેલુર મઠ**—કલકત્તાની પશ્ચિમે હુગલી નદીના કીનારા ઉપર આવેલા બેલુરમાં સ્વામિ વિવેકાનંદનો સ્થાપીત કરેલો રામકૃષ્ણ મઠ છે. જગતનેનિષ્પક્ષપાતપણે સનાતન ધર્મનું ખરૂં લાન કરાવનાર રામકૃષ્ણ પરમહંસ દેવના શિષ્યો આ મઠમાં રહે છે, ભક્તિને અંતરજ્ઞાન સાથે ધાડો સંબંધ છે, એ જ્ઞાનને કોઈ પંથ સાથે સંબંધ હોતો નથી જેવી કોઈ પણ પંથના લિન્ન લિન્ન નિયમોથી ભૂધાવામાં પડી વાદવિવાદ કરવાની જરૂરજ ન હોય. માત્ર એક સત્ય, કે જે દરેક ધર્મનું મૂળ છે, તેનુંજ શોધન દરેકે પોતાના સ્વરૂપમાં કરવાનું છે. આવું મૂર્તિપૂજનું રહસ્ય પરમહંસ દેવે બેલુર મઠના સામે કાંઠે દક્ષિણેશ્વરમાં પ્રત્યક્ષ બતાવી આપ્યું હતું.

આ મઠમાં રામકૃષ્ણ પરમહંસ, સ્વામિ વિવેકાનંદ અને પુજ્ય-પાદ માતૃશ્રી શારદામણિદેવીનાં સમાધી મંદિરો છે. પરમહંસના સમાધિ મંદિરના મેડા ઉપર તેમની એક નાની તસવીર છે. પાછળની એકાંત ઓરડીમાં શિષ્ય વર્ગ ધ્યાનમાં બેસે છે. સામે મેડે સ્વામી વિવેકાનંદ જે ઓરડીમાં રહેતા હતા, તેમાં તેમની વાપરવાની ચીજો રાખેલી છે. બીજાનાની પાસેના ખૂણામાં ઉભો કરી રાખેલો સંન્યાસ દંડ વધારે ધ્યાન ખેંચતો હતો. આ દંડ લઇને તેમણે નેપાળ, તિ-બેટ અને ચીનમાં પગ રસ્તે બ્રમણ કરી મનુષ્યોને સનાતન ધર્મની મહત્તા સમજાવી સંન્યાસીના કર્તવ્યને સાબીત કરી બતાવ્યું હતું.

### પાર્શ્વનાથ અને શાંતિનિકેતન.

હાઉરા રેશનથી બર્ધવાન જતાં ઈસ્ટ ઇન્ડીયન રેલવેની લુપ અને કોર્ડલાઇનો બેઝાય છે. આ લાઇનો મોકામેહ અને મોગલ

સરાષ જંકશને એક પછી એક મેઇન લાઇનને મળી જાય છે. મો-ગલ સરાષથી આગળની મુસાફરી કરનાર માટે ત્રણમાંથી કોઇ પણ લાઇનમાં જતાં એક સરખું લાડું લાગે છે.

**પાર્શ્વનાથ.** કોડલાઇનમાં 'હઝારીયાગ રોડ સ્ટેશનથી હળ-રીયાગ શહેર જવાય છે. આ સ્થળ બેહમર કુટ ઊંચું હોવાથી હવા ખાવાનું સ્થાન બનેલું છે. તે બીહાર અને ઝોરીસાની વચ્ચે આવેલા છોટા નાગપુરના દેશી રાજ્યમાં આવેલું છે. આજ લાઇનમાં ઇસરી સ્ટેશનથી મધુબન જવાય છે. મધુબનના પહાડને પાર્શ્વનાથ (સમેત શિખર) કહે છે. આ સ્થળ પણ ઝોરીસા અને બીહારની સરહદ ઉપર આવેલું છે.

કોડા અને મેઇન લાઇનમાં એક બે વખત જવાનું બન્યું હતું પણ લુપ લાઇનમાં બોલપુરથી આગળ જવા માટે આ પહેલીજ મુસાફરી હતી.

**શાંતિ નિકેતન**—બોલપુરથી બે માઇલ ઉપર શાંતિ નિકેતન છે. અહિંયાં પહેલાં અરણ્ય હતું તેની આસપાસનું સુકું મેદાન તેની સાક્ષી પુરે છે. મદર્પિ દિગ્વેન્દ્રનાથ ઉપર હુંટારાઓએ આ જગાએ હુમલો કર્યો તે વખતે તેમણે આત્મજળથી હુંટારાઓને મહાત કરી શાંતિ મેળવી હતી. અને તેથી આ જગાને “ત્રીનીઆ-માર પ્રાણેર આરામ મનેર આનંદ આતાર શાંતિ” આત્મ શાંતિનું સ્થાન ગણી તેમણે અહિંયાં વિશ્વમારત્રીની સ્થાપના કરી. તેમના ઉપર્યુક્ત ઉદરગારો અહિંના પુરાતન વૃક્ષ આગળ લખી રાખેલા છે. જે ચોરો તેમને હુંટવા આવ્યા હતા, તેઓ તેમના શીબ્ય બની ગયા હતા. તેમનામાંનો એક વૃદ્ધ શિબ્ય હજી હયાત છે.

આ સંસ્થામાં જગતના બિન્ન બિન્ન દેશના શિક્ષકો અને શિક્ષીકાઓ પાસેથી વિદ્યાર્થીઓ અને વિદ્યાર્થીનીઓ બન્ને એક સાથે શિક્ષણ મેળવે છે. શિક્ષણ પણ વૃક્ષ નીચે ખુણી હવામાં આ-



પવામાં આવે છે. પ્રાર્થના મંદિરમાં કવીર ટાગોર આત્મજ્ઞાન વિશે પ્રવચન કરે છે. અહિં જાતિભેદ સિવાય આઠ વર્ષની ઉમ્મર વીત્યા બાદ વિદ્યાર્થીને દાખલ કરવામાં આવે છે.

બોલપુરથી શાંતિ નિકેતન જતા મુસાફરો માટે સંસ્થા તરફથી મોટરનું સાધન રાખેલું છે. વ્યવસ્થા માટે એક મેનેજર નિમવામાં આવેલ છે. હું ગયો તે દિવસ રજાનો હોવાથી શિક્ષણ પદ્ધતિ જોવાનો પ્રસંગ ન મળ્યો. પણ જે જે વિદ્યાર્થીઓના પ્રસંગમાં આવ્યો, તેમની પ્રેમ ભાવના ઉત્તમ પ્રકારની જોવામાં આવી.

### બુદ્ધગયા.

બોલપુરથી પટણા થઇને બુદ્ધગયા જવાનું હતું. પટણા અને બોલપુર વચ્ચે ભાગલપુર આવે છે. ભાગલપુરમાં રેશમી કાપડ સાફ થાય છે. જમાલપુર છોડ્યા પછી ‘મોકામેહઘાટ’ આવતાં, ચાર પાંચ માઇલ સુધી ગંગા નદીના કીનારાની પાસે પાસે રેલ રસ્તો છે. આ બધી ભૂમિ લીલોતરીવાળી અને રળીઆમણી લાગે છે; મોકામેહ ઘાટથી આગળોટમાં ગંગાની સામેપાર ઉત્તરબિહારમાં જવાય છે. ઉત્તરબિહારમાં ‘બરૌની’ જંકશનથી છપરા સોનપુર અને મુઝફરપુર થઇને બિહાર પ્રદેશમાં ફરી વળવાનું ઠીક પડે છે. ઉત્તર બિહારનો બધો ભાગ “બેંગાલ અને નોર્થ વેસ્ટર્ન રેલવે”એ ઘેરી લીધો છે. મોકામેહ ઘાટ પછી મોકામેહ જંકશન આવ્યું. અહિં બર્ફવાનથી નીકળેલી મેઇન લાઇનનો સંગમ થાય છે. મોકામેહ પછી દિવસના આરના સુમારે પટણા આવ્યું.

પટણા—મગધ (બિહાર) દેશની રાજધાની ‘પટણા’ નો વિસ્તાર પૂર્વે ઘણો લાંબો હતો. હજી પણ તેની લંબાઇનાં ચીન્હ દેખાય છે. સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્ત અને અશોકના વખતની પુરાતન કારીગરી વાળાં ખંડેરો શહેરથી થોડે દુર આવેલાં છે. પૂર્વે પટણા શહેરને ફરતી દિવાલના સંરક્ષણ માટે કાપ્ટનો કીલ્લો બાંધ્યો હતો. ચંદ્રગુપ્તના પહેલાં ‘રાજગૃહ’ મગધની રાજધાની ગણાતું હતું. દક્ષિણ બિહારમાં ગયા

અને કીચલ વચ્ચે આવતા તીલીઆ સ્ટેશનથી ૧૬ માઇલ ઉપર 'રાજગૃહ' આવેલું છે. 'રાજગૃહ'થી થોડે દુર પાવાપુરીમાં મહા-વીર સ્વામિનું સમાધિસ્થાન છે.

પટણામાં જોવાલાયક તો રાજા અશોકના વખતના પુરાતન સ્તુપના નમુના છે. જુની શીલ્પકળાનો નમુનો જોવો હોય તેને પટણાના સંગ્રહસ્થાનમાંથી જોવાનું મળી શકે છે.

પટણાની ઉત્તરે ગંગા નદી વહે છે. અહિંથી આગમોટમાં 'ડીધા-ધાટ' થઇને સોનપુર જવાય છે. સમસ્તીપુર, મુઝફરપુર દરભંગા અને મધુબની એ અંધાં સ્થળે જવા માટે અહિંથી નજદીક પડે છે.

ગયા—પટણાથી એક શાખા ગયા તરફ જાય છે. ત્રણ કલાકને રસ્તે ગયા જઈ ત્યાંથી સાત માઇલ દુર આવેલા 'બુદ્ધગયા' જવા માટે ઘોડાના એકા ભાડે મળે છે. આ સાત માઇલનો રસ્તો પક્કો આંધેલો છે. સવાર સાંજ આ રસ્તાની મુસાફરી ધણી ખુશનુમા લાગે છે. રસ્તાથી થોડે દુર ફલગુ નદી આવેલી છે.

બુદ્ધગયાનું મૂળ નામ 'ઉરવેલા' છે. અહિં રાજા અશોકનું બંધાવેલું બુદ્ધદેવનું મંદિર છે. આ પુરાતન મંદિરને બ્રહ્મદેશના રાજા મિંદોમીને સુધરાવ્યું હતું. મરામત વખતે જમીનમાંથી જાપાની ભાષામાં ક્રોતરેલા જુના પત્થરો મળી આવેલા છે. તે શિવાય પાલી ભાષાના લેખવાળા જમીનદોસ્ત થઈ ગયેલા પત્થરના ટુકડા મંદિરની પાસેના હોલમાં રાખેલા છે. ઔરંગઝેબ આદશાહે તોડી નાખેલી મૂર્તિઓ પણ આ હોલની અંદર રાખેલી છે.

મંદિરની અંદર ભગવાન બુદ્ધ, ગોપા (યશોધરા) અને માયા દેવીની પ્રતિમાઓ છે. પાસે ચાર ઋષિઓનાં સમાધિમંદિરો છે. શાક્ય-સિંહે અહિં આવી, જે પીપળાના વૃક્ષ નીચે તપશ્ચર્યા કરી બુદ્ધ નામ ધારણ કર્યું હતું, તે પુરાતન વૃક્ષ હજી પણ મંદિરના પાછળના ભાગમાં છે. તેને 'બોધીવૃક્ષ' કહે છે. આ જગાએ બુદ્ધનાં પગલાં છે. અહિંના

‘બોધીવૃક્ષ’ ની એક ડાળી અશોકના પુત્ર મહેન્દે લંકામાં લઇ જઇને રોપી શુદ્ધ ધર્મનો ફેલાવો કર્યો હતો. શુદ્ધનાં પગલાં પાસેની લાંબી શીલા ઉપર સિલોનની શ્રીમતિ ‘સનામતિ’ બાઇએ અહિં આવી સિંહાલી ભાષામાં એક લેખ કાતરાવેલો છે. તેની લીપી અંગ્રેજી છે. બ્રહ્મદેશ, લંકા અને જાપાનના શુદ્ધ પંથીઓ અહિં યાત્રા કરવા આવે છે. બ્રહ્મદેશના પ્રસિદ્ધ ઘંટ મંદિર આગળ ટાંગવામાં આવ્યા છે, મંદિરની બધી જગા અહિંના મહંતને હસ્તક છે મંદિરની વ્યવસ્થા પણ પોતેજ કરે છે.

શુદ્ધ ગયા જોઇ પાછા આવતાં ગયાની પૂર્વ દિશામાં વહેતી ફલગુમાં રનાન કરવા ગયો. પિતૃત્રાદ કરવા માટે ગયા તિર્થક્ષેત્ર ગણાય છે. અહિં ફલગુનું પાણી ચોમાસા પછી વહેતું નથી, પરંતુ જમીનમાં થોડું ખોદતાં પાણી આવે છે. ઉનાળાના મધ્યાન કાળમાં પણ આ ગુપ્તગંગાનું જળ ખરફ જેવું ઠંડું હોય છે. નદીમાં ઠેર ઠેર પાણીના નાના મોટા ખાડા ખોદી રાખેલા હોય છે. રેતીમાં થોડું ખોદતાં તુરતજ તાજું પાણી નીકળી આવે છે. અહિંથી ‘મોગલસરાઇ’ થઇને ઘેર ગયો.

## બ્રહ્મદેશ.

“ ચોતાના દેશની ઉન્નતિને માટે અન્ય દેશોના રીતરીવાજ, નિતીકળા-કોશસ્થ, આચાર વિચાર, વિદ્યા અને વૈભવનું જ્ઞાન હોવાની જરૂર છે. પરંતુ ન્યાં સુધી બહારના દેશોમાં જઈ જાતે અનુભવ કરીએ નહિ ત્યાં સુધી એ બાબતો જાણી શકાતી નથી. ”

સ્વામિ રામતીર્થ.

### ઉજ્જૈનથી રંગુન.

આજદીન સુધી ભરતખંડના બધા ભાગોનો પ્રવાસ થઇ ચુક્યો હતો. પણ બ્રહ્મદેશ જેવો રમણિય પ્રદેશ જેવો બાકી રહ્યો હતો. જેથી ઇ. સ. ૧૯૨૯ ના અક્ટોબર માસની ૨૭ મી તારીખે ઉજ્જૈનથી રંગુન જવા નિકળ્યો.

ઉજ્જૈનથી આગ્રા થઇને કલકત્તા જઇ, હેરીસન રોડ ઉપર આવેલી મલીક સ્ટ્રીટની અંદર રાય સુરજમલની ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો. કલકત્તાથી રંગુન જવા માટે અઠવાડીયામાં રવીવાર મંગળવાર અને શુક્રવારે એમ ત્રણ સ્ટીમરો ઉપડે છે. આજે શુક્રવાર હતો, મારે શુક્રવારની સ્ટીમરમાં જવાનું હતું. બે વાગે બી. આઇ. એસ. એન. કંપનીના એજન્ટ મેકીનન મેકન્ઝીની ઓફીસમાં ટીકીટ લેવા ગયો. ટીકીટ લીધા પછી સ્ટીમર ઉપડવાના ટાઇમ વિષે પૂછતાં જણાયું કે શુક્રવારે ઉપડતી સ્ટીમરમાં ગુરવારે સાંજે પાંચ વાગ્યાની અંદર મુસાફરો લેવાના હતા. રંગુન જતી સ્ટીમરો ધણું ખર્ચ આઉટરામ ઘાટ ઉપરથી ઉપડે છે. પણ આ વખતે છ માઇલ દુર ભૂતઘાટ (જેને અંગ્રેજીમાં ગાર્ડનરીજ કહે છે) ઉપરથી ઉપડવાની હતી. હવે અડ-ચણ એ ઉભી થઇ કે ધર્મશાળામાં કપડાં ધોવાની બરોબર સગવડ નહિ હોવાને લીધે વૉશીંગ કંપનીમાં ધોવા આપેલાં કપડાં ગુરવારની રાત્રી પહેલાં મળે તેમ નહોતું. આ સંજોગોને લઇને શુક્રવારને બદલે રવીવારની સ્ટીમરમાં જવાનું નક્કી કરી ટીકીટ પાછી આપી. જે

સ્ટીમરમાં જવા માટે ટીકીટ લીધી હોય તેમાંજ તેનો ઉપયોગ થવો જોઈએ નહિ તે તો તેને માટે પાછળથી ટીકીટ દીઠ રૂ. ૧-૬-૦ કંપની કાપી રાખે છે.

તા. ૩૧ મી અક્ટોબર અને ૧ લી નવેમ્બર દિવાળીના દીવસ હોવાથી અમરતલા અને બાળુના રસ્તાઓ ઉપર આવેલી ગુજરાતી તથા મારવાડી વેપારીઓની દુકાનો તદ્દન પરદેશી કાપડથી શલુગારેલી હતી. આ લક્ષણો ધીર વસ્તીવાળા છે. સાંકડી ગલીઓમાં જ્યાં પુરતી હવાજ ન મળી શકતી હોય તેવી જગાઓમાં દારૂખાના જેવી નુક-શાનકારક વસ્તુઓનો ઉપયોગ કરી દુષિત હવામાં વધારો કરવામાં આવતો હતો ! જે વસ્તુએ દેશનું હીર હણી લીધું છે તે પરદેશી કાપડમાં સજ થઈ દીપોત્સવ ઉજવતાં આપણને જરા પણ આંચકો લાગતો નથી !

તા. ૩ જી નવેમ્બર ને રવીવારે સવારે આઠ વાગે આઉટરામ ઘાટ ઉપરથી ‘અરોન્ડા’ સ્ટીમર ઉપડવાની હતી. મુસાફરો લેવાનો વખત ૭ વાગે રાખ્યો હતો. ધર્મશાળામાંથી સવારે ૭ વાગે હું તથા એક પંજાબી ભાઈ ઘોડાગાડી ભાડે કરી ‘આઉટરામ ઘાટ’ ગયા. ઘાટ આગળ ખુલ્લી જગામાં મુસાફરો પોતાના સરસામાન સાથે આવી ઉભા હતા. સ્ત્રીઓ માટે સગવડ દીક હતી. જકાતી માલની તપાસ થતી ગઈ તેમ તેમ સ્ટીમર કંપનીના મજૂરો મુસાફરોનો સામાન સ્ટીમરની અંદર લઈ જવા લાગ્યા. હવે ડોક્ટરી તપાસ માટે ડેક મુસાફરોને એક લાઇનમાં ઉભા કરવામાં આવ્યા. પછી સ્ટીમરમાં જવાની રજૂ મળી. અમે ડેક ઉપર ગયા ત્યાં અમારા મજૂરો સુપીઅર ડેક પાસેની ચોખ્ખી અને સગવડવાળી જગાએ અમારો સામાન મુક્યો હતો જેથી જગા સારી મળી ગઈ. સવારે આઠ વાગે સ્ટીમર ઉપડી. હુગલીના બંને કીનારાનું રમણીય દ્રશ્ય નિહાળવામાં વખત ખુશનુમાં પસાર થતો ગયો. કલકત્તાની લાંબી ખાડીનો માર્ગ કાપી સાંજે પાંચ વાગે સ્ટીમરે સમુદ્રમાં પ્રવેશ કર્યો.

રાત્રી થતાં સ્ટીમર ઝડપથી ચાલવા લાગી. કલકત્તાથી દર રવીવારે ઉપડતી સ્ટીમર વિલાયતની ટપાલ લઇ જતી હોવાથી મેલ સ્ટીમર કહેવાય છે. જેને રંગુન પહોંચતાં ૪૮ કલાક લાગે છે. જ્યારે બીજી સ્ટીમરોને ત્રણ દિવસ લાગે છે. બીજે દિવસે સવાર થતાં સમુદ્રના આસમાની ગંભીર જળની સપાટી ઉપર સૂર્યોદય વખતનું દ્રશ્ય બહુ સુંદર લાગતું હતું. રંગુન લાઇનની સ્ટીમરોમાં કેક મુસાફરો માટે ચ્હા, પુરી, શાક, મીઠાઇ મળી શકે છે. પણ હલવાઇ કંટ્રાક્ટર ઉપર સ્ટીમરના અધિકારીની દેખરેખ નહિ રહેતી હોવાથી તંદુરસ્તીને હાની પહોંચાડે તેવો ખોરાક વેચાય છે! લાતુ ઘેરથી બનાવી લીધેલું હતું જેથી ઉપલી અડચણમાંથી બચી જવાયું.

### રંગુનને કીનારે.

તા. ૫ મી એ માર્તાબાનના અખાતમાં થઇને રંગુન નદીમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રથમ 'સીરીઅમ'ના સુવર્ણ શુદ્ધ સ્તુપનાં દર્શન થયાં. તે પછી રંગુન શહેરમાં આવેલા પ્રસિદ્ધ શ્વેદાગુન સ્તુપનું રત્ન જડીત છત્ર દેખાવા લાગ્યું. સાંજે છ વાગે રંગુનને કીનારે ઉતર્યા. અમારા મજુરે સ્ટીમરમાંથી સામાન ઉતારી જકાત ગોદામમાં લઇ જઈ મુક્યો. મારા સાથી પંખબીલાઇ કોઈ કંપનીના એજન્ટ હોવાથી તેમને જકાતી માલ બતાવવા માટે રોકાવાનું થયું. જકાત ઇન્સ્પેક્ટરે મારો સામાન જોઇ લીધા પછી હું મજુરને લઇ ચાલ્યો. ગોદામની વચ્ચે એક ફાટક આગળ ડોક્ટરી તપાસ થતી હતી. પાસે ઉભેલા પોલીસો મુસાફરોને કપડાં ઉતારવાની સત્તાવણી કરી પૈસા કઢાવતા જોયા! મને પણ તેમણે તે પ્રમાણે સત્તાવ્યો પણ કંઈ વળ્યું નહિ એટલે તેમની પાછળ ઉભેલા ડોક્ટર પાસે જવા કહ્યું. ડોક્ટરે મારા હાથ ઉપર શીળી કઢાવેલા છે કે નહિ તે જોઇ લીધા પછી મને ચાલી જવા કહ્યું. પોલીસની સત્તાવણી વિષે મેં તેમને પૂછવા માંડયું. તો આંખ આડા કાન કરી હસવા લાગ્યા! બીજી બાજુ મારો મજુર સામાન લઇ ગોદામ બહાર ચાલ્યો ગયો હતો, તેની શોધમાં હતો.

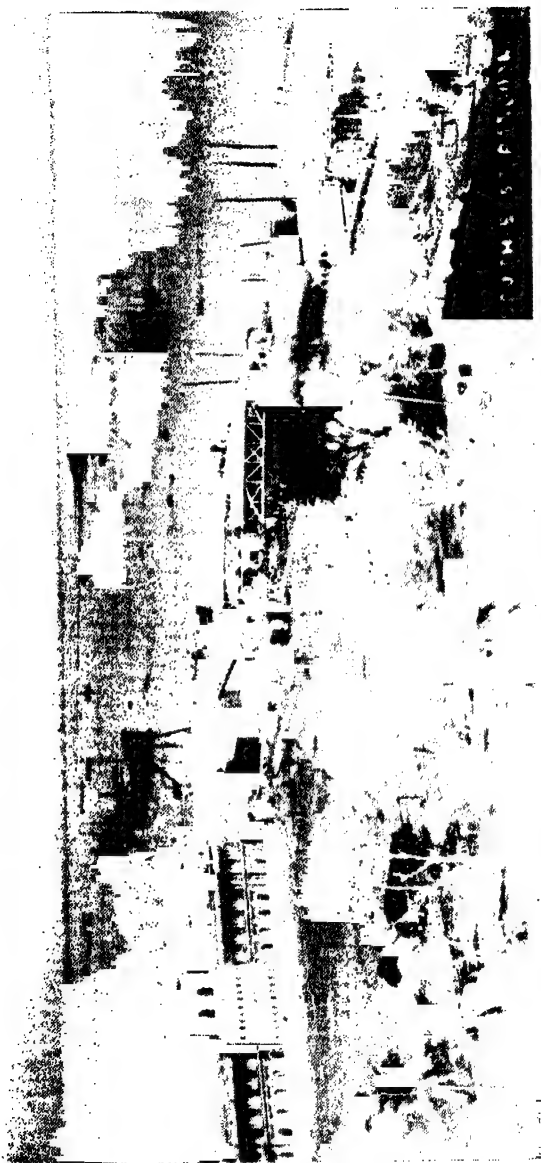
આવી મુઝવણીને લીધે પોલીસનો નંબર લેવો બૂલી ગયો. મળુરનો નંબર લઈ રાખ્યો હતો જેથી તેની શીકર ઓછી હતી. અહિં સ્ટી-મર કંપનીના મળુરો એ મુસાફરો પાસેથી પૈસા લેવા નહિ તેવો કાનુન છે. છતાં મળુરો પૈસા માટે મુસાફરોને હેરાન કરે છે. આ શિવાય ઉપર જણાવ્યું તેમ સરકારી ખાતાંઓના માણસો મુસાફરોને રૂશવત માટે કનડે તે જુદું. આ બાબત ખાતાના ઉપરી અધિકારીને જાહેર કરવાથી કંઈ વળતું નથી એવો અનુભવ આફ્રિકા જતાં થયો હતો. તો પણ આ વિષે લખવું તો ખરુંજ એવો નિશ્ચય કરી શહેરમાં ગયો.

### રંગુન.

એક રીકશા ભાડે કરી આર્યસમાજ સંસ્થામાં ગયો. અહિં જગાની મુશ્કેલી જોઈ. પરંતુ પ્રભુ કૃપાથી વ્યવસ્થાપક તથા સેક્રેટરી ખીમ-જીભાઈએ એક ભાઈની સાથે રહેવાની ગોઠવણ કરી દીધી. રંગુનમાં પાણીના નળ ઓવીસ કલાક ચાલુ રહેતા હોવાથી મુસાફરીમાં ભેલાં થયેલાં કપડાં ધોવાની સગવડ પણ તુરત મળી ગઈ. મુસાફરોને ઉતરવા માટે અહિં સારી સગવડ છે. નળ જાજર અને રહેવાના ઓરડાઓ વગેરે સાફસુદ રાખવા માટે સમાજની વ્યવસ્થા સારી છે.

ઈ. સ. ૧૯૨૮ ના ડીસેમ્બરમાં રંગુન આવવાનું હોવાથી સુરતના એક ગૃહસ્થનો ભલામણપત્ર લખાવી રાખ્યો હતો. આર માસ ઉપર લખાયેલા ભલામણ પત્રનો હાલ સ્વિકાર થાય કે નહિ એમ જાણી આર્ય સમાજમાં મુકામ કર્યો હતો. ખીજે દિવસે સવારે ક્ષત્રી ઈન્દ્રારામ દુલ્લભરામ ભગતજીની દુકાને જઈ કાગળ બતાવ્યો. ભગતજીના પુત્ર નગીનભાઈએ પ્રેમસહિત માફ સ્વાગત કર્યું. ભોજન કર્યા પછી તેમના નાનાભાઈ રતીલાલને સુરતીબજાર તથા ‘શ્રવેદગુનક્યા’ બતાવવા મારી સાથે મોકલ્યા.

લાંબા વખત ઉપર આવેલા રાંદેરના વહોરા કોમના ગૃહસ્થોએ ઘણું દ્રવ્ય ખર્ચી અહિં એક મોડું બજાર ણાંધેલું છે જેને સુરતી



इंग्लैन्ड प्रु नद्या दक्षिण दिशानु दक्ष (इंग्लैन्ड अम्बेडर)



મારકેટ કહે છે. આ બજારના ભોંયતળીએ અને ઉપલે માળે દુકાનો છે. દુકાનો એક ઉંચા અને પહોળા કબાટના રૂપમાં હોવાથી ઘણી સંખ્યામાં છે. માલવાર બજારના ભાગ અલગ અલગ છે. હિંદુ, મુસલમાન અથવા અન્ય કોઇપણ પુરૂષ વેપારીઓની વચ્ચે નિર્ભયતાથી કાપડ વેચવા બેઠેલી બ્રહ્મી સ્ત્રીઓની હીંમત જોતાં તેમના બાહોશપણાને ખ્યાલ આવવા લાગ્યો. અહિંથી અમે સ્કૉટ મારકેટ જોવા ગયા. આ બજારના એક ભાગમાં બ્રહ્મદેશની કારીગરીવાળા બરપુર માલની દુકાનો છે. વાંસની ચીપોને એક બીજા સાથે જોડી તેના ઉપર લાખનો રંગ ચઢાવી એવાં સુંદર વાસણો બનાવવામાં આવે છે કે તે વાંસનાં છે એમ પણ કળી શકાતું નથી. નકસી કામવાળાં સોનેરી રંગનાં વાસણો તો ધાતુનાંજ બનેલાં છે એમ હરકોઇ કહી શકે. વાંસની છત્રીઓ પણ બીન્ન બીન્ન કળાથી બનેલી હોય છે, કાગળનાં જાતજાતનાં કુલો બનાવવામાં પણ તેમની કળાનો પાર નથી.

સ્કૉટ મારકેટથી પૂર્વ તરફ જતાં ‘સુલે પેગોડારોડ’ આવે છે. આ રોડ ઉપર એક સુંદર ક્ષા (બુદ્ધ મંદિર) છે. રંગુન શહેરના રસ્તાઓ પહોળા અને સફાઈદાર છે. દરેક નાના રસ્તાઓ મુકી એક મોટો રસ્તો બાંધેલો હોય છે. બધા રસ્તાઓ સીધા અને લાંબા હોવાથી ભુલ્લી જવાય તેવું નથી. લગભગ બધા રસ્તા ડામર અને રબરના બનેલા છે. બન્ને તરફ આશરે ૨૦ ફુટ પહોળી પુટપાથ બાંધેલી છે, મકાનોની રચના એક સરખી અને બહુ દુરસુધી રસ્તાની બન્ને બાજુએ રબર અને ખજુરીનાં પુષ્કળ વૃક્ષો આવી રહેલાં હોવાથી સુશોભિત લાગે છે. સર્વ રસ્તાઓમાં સુલેપેગોડારોડ વધારે સુંદર છે. તેની પહોળાઈ દોઢસો ફુટ જેટલી છે. દરેક રસ્તાઓ રાત્રે બાર વાગે મશીનથી વાળીને સાફ ધોઈ નાખવામાં આવે છે. એકંદરે રંગુન શહેરની ચોખ્ખાઈ અને સુંદરતા મુંબઈ, કલકત્તા જેવાં શહેરોને ઈર્ષા કરાવે તેવી છે. ટુંકામાં રંગુન શહેર હિંદનાં તમામ શહેરો કરતાં અતિરળીયામણું છે.

મોગલ સ્ટ્રીટનો રસ્તો પણ વિશાળ અને દેખાવડો છે. અહિં હીરા અને ચોખ્ખાના ગુજરાતી વેપારીઓની પેઢીઓ છે. કેટલાક ચેટ્ટી વેપારીઓ છે. રંગુનમાં ચેટ્ટી વેપારીઓ મુખ્ય છે. ચીના સ્ટ્રીટમાં ચીના વેપારીઓની જથ્થાબંધ માલની દુકાનો છે. આ સિવાય પંજાબી સીંધી અને મદ્રાસી મુસલમાન વેપારીઓની પણ હીક સંખ્યા છે.

રંગુનમાં હિંદના જુદા જુદા દેશોના લોકો આવી વસેલા છે. કુર્ગ અને ઓરીસા પ્રાંતના લોકો મજુરીના કામે ધણા આવે છે. બંદર ઉપર મજુરીનું કામ કરનાર કુર્ગ લોકોને અહિં કુરંગી કહે છે. સંયુક્ત પ્રાંતના લોકો રંગુન તથા માંડલેમાં શ્રીમંતોને ત્યાં દરવાનનું કામ કરે છે. કેટલાક ગુરખાઓ પણ દરવાનની નોકરી કરે છે. રંગુન સુધી આવનારને અલ્લદેશનો પૂરો ખ્યાલ આવી શકે તેમ નથી જેથી અલ્લદેશના પ્રવાસીએ રંગુન છોડી આગળ વધવાની જરૂર છે.

શહેરમાં ડેલ્હાહિસીરોડ ઉપર આર્યસમાજ અને શીખગુરદારા, એ બે સંસ્થાઓ મુસાફરોને ઉતરવા માટે સારી છે. આ શિવાય શહેરમાં લક્ષ્મીનારાયણ તથા ભગવાનદાસની ધર્મશાળાઓ છે. યુરોપીઅન હોટેલોમાં સ્ટ્રેન્ડ હોટેલ મોટી અને સગવડવાળી છે.

રંગુનથી બે કલાકને રસ્તે સ્ટીમ લોન્ચમાં 'સીરીઅમ' જવાય છે. અહિં બરમા ઑર્થલકંપનીનું મોટું કારખાનું છે. રંગુન બંદરથી દર પખવાડીએ લીવરપુલ જવાની સ્ટીમર ઉપડે છે. કલકત્તાથી સ્ટ્રેટ-સેટલમેન્ટ, મલાયા, પીનાંગ, સીંગાપુર, જાવા, સુમાત્રા, સુમરન્ડા, સુરબાયા અને બટેવીઆ જવા માટે ઉપડેલી સ્ટીમરો અહિં થઇને જાય છે. આંદામાન જવાનો રસ્તો પણ અહિંથી ત્રણ દિવસનો છે. આંદામાનના કમીશનરની પરવાનગી મેળવી કોઈ કોઈ વેપારીઓ વેપાર રોજગાર અર્થે જાય છે.

રંગુન શહેરથી ઉત્તરમાં અઢી માઇલ દુર આવેલા સરોવરને 'રાયલ લેક' કહે છે. આ સરોવર ત્રણ માઇલના વિસ્તારમાં છે. કીનારા ઉપરના રસ્તાની બંને બાજુએ ખજુરીનાં ઝાડોની હાર

આવેલી છે. તેનીજ હાર રસ્તાની મધ્યમાં આવેલી હોવાથી આખો રસ્તો બહુજ રળીયામણો લાગે છે. બાજુમાં જુ ગાર્ડન છે. સરોવર વચ્ચે લીલા ઘાસવાળી ટેકરીઓનો દેખાવ પણ ઘણો મનોહર છે.

દક્ષિણ અક્ષદેશમાં રંગુન, પ્રોમ, મેલમીન, પેગુ અને બસીન એ મુખ્ય શહેરો છે. રંગુનથી ૧૬૧ માર્ચલ દુર આવેલા પ્રોમને રસ્તે 'ઈનસીન' જતાં રેલવેની બંને બાજુએ લીલાં ખેતરોથી ભૂમી રળીયામણી લાગે છે. વચ્ચે આવતાં ગામડાઓમાં એકાદ ગુજરાતી વેપારી તો હોયજ. 'ઈનસીન'માં એક નાનું બજાર છે અહિંથી મોટરબસ-માં રંગુન પાછું આવવાનું હતું. મોટર રસ્તો છેક પ્રોમ સુધી પાંધેલો છે. રસ્તાની બંને બાજુએ રબરનાં લીલાં વૃક્ષો આવેલાં છે. તેની સુંદરતામાં વધારો કરનાર તો વચ્ચે આવતાં ગામડાંના ઘરો લાગ્યાં. વાંસની ચીપોનાં બનાવેલાં કળાયુક્ત નાનાં ઝુંપડાં તથા લાકડાનાં ઘરોમાં પણ અક્ષદેશની પુર્ણકળા દેખાઈ આવે છે. ટોપલી, ઝાડુ, પંખા, સાદી, કાગળ, દરેક વસ્તુઓમાં અક્ષીલોકોની હસ્તકળાનાં દર્શન થાય છે! આ રસ્તે યુનીવર્સીટી કૉલેજનું વિશાળ મકાન બંધાઈ રહ્યું છે.

શહેરમાં આવતાં જનરલ હૉસ્પીટલ જેવા ઉતર્યો. આ હૉસ્પીટલની અંદર ૨૦ થી ૨૫ દર્દી સમાઈ શકે તેવા વિશાળ હોલ ઘણા છે. દર્દીઓની સારવાર માટેની ડૉક્ટર અને નર્સની ગોઠવણ તથા દર્દીને સગવડ મળી શકે તેવી બીજી દરેક જાતની વ્યવસ્થા પ્રસંશનિય છે. આવું મોટું અને સગવડવાળું હૉસ્પીટલ હિંદમાં આ એકજ છે.

હૉસ્પીટલ જોઈ પાસેના બર્નાર્ડ ક્રી પુસ્તકાલયમાં ગયો. નવસે વર્ષના બુના હસ્તલીખીત બરમી લીપીના ગ્રંથોનો અહિં સારો સંગ્રહ છે. બધા બુના ગ્રંથો તાડપત્ર તથા કાગળ જેવા પાતળાં પાટીયા ઉપર લખેલા છે. લંકામાં પાલી લીપીના ગ્રંથોનો સંગ્રહ છે તેવો અહિં નથી. અક્ષદેશનો પ્રાચિન ઇતિહાસ તથા તેની સામાજિક સ્થિતિ વિષેનાં અંગ્રેજી

પુસ્તકો અહિં ઘણાં છે. દીલગીર થવા જેવું એ છે કે ઘણા લાંબા કાળથી આવી વસેલા કોઇપણ હિંદીએ અક્ષરેશનો ઇતિહાસ લખ્યો નથી ! આ બધાં પુસ્તકો અંગ્રેજ લેખકોનાં લખેલાં છે. તેમાં મી. શ્રીદર્શીજી હાલ અને મી. રફાટનાં પુસ્તકો પુરી માહિતી સાથે લખાયેલાં છે.

**શ્રવેદાગુનક્રયા**—અહીંઓ મંદિરને ક્રયા કહે છે. તેમ બુદ્ધની પ્રતિમાને પણ ક્રયા કહે છે. શ્રવેદાગુનક્રયા શહેરની ઉત્તરે એ માઇલ દુર છે. એક ઊંચી ટેકરી ઉપર આ સુવિખ્યાતક્રયા બાંધેલો છે. તેની ઉંચાઇ ૩૮૬ ફુટ છે. ક્રયામાં પ્રવેશ કરતાંજ એક અહીં જહેનની દુકાને જેઠા મુકવાને નિમિત્તે અમે તેણીને ત્યાંથી એ કમળનાં ફુલ તથા મીણબત્તિનું એક નાનું બંડલ ખરીદ કર્યું. ઉપર ચઢતાં પગથીઆંની બન્ને બાજુએ અહીં સ્ત્રીઓ કુલ, અગરબત્તી, કાગળની દૂળ તથા છત્રીઓ વગેરે બુદ્ધદેવને ચઢાવવા જેવી વસ્તુઓ લઇને વેચવા બેઠી હોય છે. વચ્ચે આવતા ચોકની અંદરના સ્તંભ ઉપરની કારીગરી તથા દીવાલો અને છતો ઉપરનું ચિત્રકામ આકર્ષક લાગ્યું. ઉપર જતાં ક્રયાને ફરતો ગોળાકાર ચોક આવે છે. મુખ્ય દ્વારથી અંદર જતાં બુદ્ધદેવની પ્રતિમા આગળ સેંકડો મીણબત્તીઓ બળતી જોઇ. અમે છેક અંદરના ભાગમાં ગયા. આ જગા અધારાવાળી અને સાંકડી છે. અંદર બુદ્ધદેવની સોનેથી રસેલી પ્રતિમા છે. આગળના ભાગમાં શિષ્યવર્ગની પ્રતિમાઓ છે.

અહિંથી અમે ક્રયાની પ્રદક્ષિણા કરતા કરતા બીજા દ્વાર આગળ આવ્યા. સોનાનાં પતરાંથી મઢેલા આ વિશાળ ક્રયાનું શિખર કીમતી રત્નોથી જડેલું છે. ક્રયાની ચારે તરફ ભાવીક લોકોએ જુદા જુદા ક્રયા બનાવી તેમાં મૂર્તિઓ પધરાવેલી છે. એક સુતેલી પ્રતિમા ૨૦ ફુટ લાંબી છે. દક્ષિણ દિશાએ આવેલા ત્રીજા દ્વાર તરફ જતાં બેઠેલી પ્રતિમાની ઉંચાઇ ૨૫ ફુટ કરતાં વધારે છે. આવી રીતે સ્થાપન કરેલી પ્રતિમાઓમાં કોઇ કાંસાની, કોઇ સંગેમરમરની, કોઈ કાળા ચારસની અને કોઇ કોઈ પ્લાસ્ટરની બનાવેલી છે. દરેક ક્રયાની અંદર



ENTRANCE OF SHWE DAGON PAGODA

18

બૌદ્ધ સ્તુપ શ્વેદાગુન ફયાનું પ્રવેશદ્વાર (રેગુન-બ્રહ્મદેશ)



શ્રેદાશુન કચાની એકર અહીં સ્ત્રીની દુઝન (રેશન અભાવે)

લાકડું લોખંડ વગેરેની અંદર કળા તો ખરીજ. ચોથા દ્વાર તરફ જતાં સેંકડોમણ વજનનો ૧૫ ફુટ ઉંચો એક ઘંટ છે. સૂવર્ણથી રસેલા સ્તંભો તથા રત્નજડીત જેવા મીનાકારી કામથી ભરપૂર કળાનો નમુનો દર્શાવતા શ્વેદાગુનક્રિયામાં અતિશય દ્રવ્ય ખર્ચાયેલું છે. બ્રહ્મી ભાષામાં સૂવર્ણને ‘શ્વે’ કહે છે. રંગુન શહેરના વસવાટ પહેલાં અહિં થોડાં ઝુંપડાં હતાં. અને આ જગાને દાગુન કહેતા. સૂવર્ણક્રિયા બંધાયેલા પછી તેને શ્વેદાગુન કહે છે.

બ્રહ્મી સ્ત્રી પુરૂષો ભગવાન બુદ્ધની પ્રતિમાની સામે શાંતપણે બેસીને બુદ્ધદેવના જ્ઞાન માટેની યાચના કરતાં હોય તેમ ધ્યાન ધરે છે. તેમની પ્રાર્થના કરવાની આ સુંદર રીત મૂર્તિ પુખ્ત જેવી નથી લાગતી. શહેરની અંદર કલ્લકતા રોડ ઉપર આવેલી વિશ્નુવાડીમાં શંકરનું મંદિર છે ત્યાં પણ બ્રહ્મીલોકો દર્શન અર્થે જાય છે. મરચંટ રટ્ટીટ ઉપર ચીનાઓનું પણ ઉત્તમ કારીગરીવાળું મંદિર છે.

**મોલમીન**—રંગુનથી મોલમીન ૧૭૩ માઈલ દુર છે. બ્રહ્મ-દેશની ખરી સુંદરતા મોલમીનમાં છે. રેશમી કાપડનો વેપાર અહિં સારો ચાલે છે. લાકડા ઉપરનું કોતરકામ અહિંના જેવું બ્રહ્મદેશમાં ખીજે કંઈ થતું નથી. પુષ્કળ દ્રવ્ય ખર્ચી બંધાવેલા અહિંના સુશોભિત કોમતી ક્રિયા જેવા લાયક છે. રંગુનથી પેશુ જંકશને ગાડી બદલી મોલમીન જતાં વચ્ચે આવતા ‘ચાઇટો’ સ્ટેશનથી દસમાઇલ પગ રસ્તે ‘ચાઇટો’ ડુંગર જવાય છે. આ ડુંગર ઉપરના એક સમતોલ ખડક ઉપર બાંધેલા ક્રિયાની રચના જેવાલાયક છે. ચાઇટો સ્ટેશનથી આગળ જતાં માતાબાન સ્ટેશન આવતાં ટ્રેનમાંથી ઉતરી સ્ટીમરમાં બેસી સાલવીન નદીના સામે કાંઠે મોલમીન જવાય છે.

### રંગુનથી મેમીઆ.

તા. ૧૧ મી નવેમ્બરે ઉત્તર બ્રહ્મદેશ તરફ જવાનું હતું. દોઢા બાડાથી ત્રીજા વર્ગની ટીકીટ માંડલે સુધી લેતાં સાત દિવસ ચાલે

અને મેમીઓ સુધી લેવાથી બે માસ ચાલે તેમ હતું. જેથી મેમીઓની ટીકીટ લેવાનો ઠરાવ કર્યો. બરમા રેલવેમાં ત્રીજા વર્ગના મુસાફરો માટે ૧૫ વીસા એટલે બંગાળી ૨૮ શેર વજન માફ છે તે શિવાય પ્લેટફોર્મ ટીકીટ અડધે આને મળે છે. રંગુન સ્ટેશન માટે તો માત્ર એકજ પૈસો રાખેલો છે. જ્યારે હિંદના બીજા બધા પ્રાંતોમાં જ્યાં માણસની સરેરાશ પેદાશ રૂ. ૦-૧-૯ છે ત્યારે રેલવે કંપની-એએ એક આનો પ્લેટફોર્મ ટીકીટનો રાખેલો છે! લગેજ પાર-સલના દર પણ ભારે રાખેલા છે !

બપોરના ૧-૧૫ મીનીટે માંડલે જવાની એક્સપ્રેસ ટ્રેન ઉપડતી હતી. ભગતજીના મુનીમ લલ્લુભાઈ રંગુન સ્ટેશન સુધી પહોંચાડવા આવ્યા હતા. રંગુનથી માંડલે ૩૮૬ માઈલ છે. ૧૮ કલાકની લાંબી મુસાફરી હોવાથી બેઠક ઉપર બીજાનું પાથરી દીધું. રસ્તે મુસાફરોની બીડ થશે તો બીજાનું ઉઠાવવું પડશે એમ લાગતું હતું. પણ બરમા રેલવેમાં ત્રીજા વર્ગની દુરની મુસાફરી હિંદુસ્તાનની બીજી રેલવે લાઇનોની જેમ હાડમારી ભરેલી નહિ લાગી. ત્રીજા વર્ગમાં મુસાફરી કરતા દુરના મુસાફરોને અહિં આવો આરામ મળે છે તેનું ખરું કારણતો અહીંથીકો સુતેલા માણસને જગાડવામાં અને કાઢના બીજાના ઉપર પૂછ્યા શિવાય બેસવામાં અસમ્મતા ગણે છે તેજ છે. અહ્મદેશમાં રહેતા અન્યજનો પણ તેમના આ વિનયને અનુસરીને ચાલે છે.

રંગુનથી ૪૭ માઈલ દુર જતાં ‘ પેગુ ’ જંકશન આવ્યું. પેગુ વેપારનું સ્થળ છે. અહિં પણ ઘણા સુંદર ફ્યા છે. અહિંથી મોલ-મીન જતી અન્ય લાઇનમાં ‘ તથાઉ ’ (અહ્મદેશની જુની રાજધાનીનું શહેર ) તેના સુંદર કીર્તિસ્તંભો માટે પ્રસિદ્ધ છે.

પેગુ છોડ્યા પછી રેલવે લાઇનની બન્ને બાજુએ માઈલો સુધી લીલા મખમલના ગાલીચા બીજાવ્યા હોય તેમ ચોખાનાં લીલાં ખેતરો શોભી રહ્યાં હોય છે. કલાકો સુધી જોયાંજ કરીએ તેવું આ રણીયામણું દ્રશ્ય છે. નવેમ્બર માસમાં અહ્મદેશની કુદરતી સૌંદર્યતા



નિહાળવાનો લાભ સારો મળે છે. અહિંદેશની મુસાફરીમાં આ માસ મુસાફરને અનુકૂળ છે. સાંજે સાડા ચાર વાગે ‘ પ્યીન્ડુઝા ’ આવ્યું. અહિં સુધી બધાં સ્ટેશને અહ્લીખાણું વેચાતું હતું. અહ્લી સ્ત્રીપુરૂષો કાવડોમાં ચોખ્ખા, ભાજી, માછલી એવું વેચતા રહે છે. અહ્લીભાષામાં પાણીને ‘ ચે ’ કહે છે. અહ્લીસ્ત્રીઓ ‘ ચે ’ ‘ ચે ’ પોકારી પાણી વેચતી હોય છે. આ કાંડીની ધણીખરી હોટેલો દક્ષિણહિંદના ચેટી લોકોની છે. આઠ વાગતાં વીશાળ પ્લેટફોર્મવાળું ‘ ટાંગુ ’ સ્ટેશન આવ્યું. અહિં મીઠાધ પુરી દુધ અને ફળફળાદી ઠીક મળતાં હતાં. રંગુનથી મારી સાથે ખેઠેલા એક ગુજરાતી આઈ અહિં ઉતરી ગયા. મારા ખીજ સાથી મુસાફર કુંગી-બુદ્ધસાધુ હતા. પોતે હિંદી ન સમજે, મારાથી અહ્લી સમજાય નહિ જેથી વાતગીતમાં કંઈ રસ પડે તેમ નહોતું. પણ ઇશ્વારાથી કંઈક સમજી ને સ્મીતહાસ્ય કરી આનંદ માનતા હતા. ‘ ટાંગુ ’ છોડ્યા પછી સુવાની તૈયારી કરી. સવારે માંડલે નજીક આવતાં પુષ્કળ જીર્ણુ ક્યા દેખાવા લાગ્યા. અહ્લીલોકો ઇચ્છા થાય ત્યારે જીના થયેલા ક્યાને નહિ સુધરાવતાં નવા બનાવે છે. સાડા છ વાગે માંડલે આવ્યું. ઘોડાગાડીવાળાને મારવાડીરોડ ઉપર નખી ગલીને નાકે ભાષ શંભુલાલને ત્યાં લઇ જવા કહ્યું. ઘેર ગયા પછી વિચાર થયો કે પ્રથમ મેમીઓ જઇ આવવું સાઈ. જેથી બપોરે એક વાગે ઉપડતી ટ્રેનમાં મેમીઓ જવા નિકળ્યો.

માંડલે છોડ્યા પછી ‘ સેડોવા ’ સુધી ઇરાવદીની નહેરો અને ખીજાં ઝરણો આવવા લાગ્યાં. ચોખ્ખાનું વાવેતર તો બધે હોયજ. સેડોવાથી આગળ ઘીચ જંગલવાળા ભાગમાં થોડે ઉંચે ચઢ્યા પછી ટ્રેન પાછી ફરી ધીરેધીરે પહાડ ચઢવા લાગી. વાંકાચુકાખડકો ચઢતી ગાડીલગભગ ખેહજર કુટની ઉંચાઈએ પહોંચી. ‘ ઝીખીન્જી ’ સ્ટેશન આવતાં ઠંડી હવા શરૂ થઇ. હવે વાંસનાં પુષ્કળ વૃક્ષો, નાનાં ઝરણો તથા વચ્ચે આવતાં નાનાં મેદાનોમાં ચોખ્ખાનાં લીલાં ખેતરોવાળા પ્રદેશમાંથી ગાડી પસાર થતી હતી. ‘ થોન્ડાંગ ’ ગયા પછી કુલોથી

ભરપુર બગીચાની જેમ રેલની બન્ને બાજુએ વૃક્ષ વેલાઓ આવવા લાગ્યા. ૩૦૦૦ ફુટની ઉંચાઇએ ‘આનીસકાન’ આવ્યું. સાંજે પાંચ વાગે મેમીઓ આવ્યું. મેમીઓમાં આર્યસમાજના વ્યવસ્થાપક ભાઇ સીતારામજી હતા અને માયાળુ લાગ્યા. અહિં ‘ઉઝાગરા’ નામના કુંગી હમેશાં હોંદી શીખવા આવતા હતા. રાત્રે સુતા પછી બાર વાગે વરસાદ શરૂ થયો જેથી ઠંડીનું જોર વધવા માંડ્યું. સવારે આઠ વાગે વરસાદ અંધ થઇ ગયા પછી સીતારામજીની સાથે શીખ ગુરદારામાં જઇ આવ્યા પછી બજારમાં ગયો.

મેમીઓમાં ચીતાગાંઝ અને ચેટીલોકોની વસ્તી ઠીક છે. થોડા પંખખી છે. ગુજરાતિઓમાં શ્રી. ગલીઆરા અને ચાર પાંચ અનાવીલ દેસાઇની દુકાનો છે. શહેરની પશ્ચિમે લરકરી છાવણીમાં ગોરા, કચાન અને ગુરખા પલટણ રહે છે. અહ્મદેશ ચીન અને તિબેટની સરહદ ઉપરના લોકો કચીન અથવા કચાન કહેવાય છે.

અહ્મદેશ સામાન્ય રીતે ગરમ છે પણ મેમીઓ ૩૫૦૦ ફુટ ઉંચું હોવાથી ઠંડુ રહે છે. ઉનાળામાં ગવર્નરનો મુકામ અહિં રહે છે. અહિંનાં હવા પાણી ઠંડા દેશોની જેમ સારાં નથી. ઘીચ ઝાડીને લઇને હમેશાં બીની હવા રહેતી હોવાથી તંદુરસ્તીને જોઇએ તેવાં ફાયદાકારક નથી.

કાર્તિકમાસમાં અહીંલોકો કુંગીઓને પુષ્કળ દાન આપે છે. આજે તે નિમિત્તે મેમીઓના બજારની પાસે એક મંડપ આંધેલો હતો. મંડપની અંદર કુંગીઓ માટે ઉંચાં આસન બનાવેલાં હતાં. આજ ઉત્સવનો દિવસ હોવાથી ગુરકાટી (કુંધી જેવું નાનું ફળ) નાં ભજાયાં તેલમાં તળીને અહીં સ્ત્રીપુરુષો જમતાં હતાં. સાથે બરમી ચ્હાનું પીણું અને પાનસોપારી હતાં. ચીનાઓની જેમ અહીં લોકો ચ્હામાં ખાંડ કે દુધ નાખ્યા શિવાય પીએ છે. કોર્ષ કોર્ષ મીઠું નાખીને પીએ છે. ઘણું ખર્ચ પાણીને બદલે આ ચ્હાનો ઉપયોગ કરે છે.

અહિંની ભીની હવામાં તે ફાયદો કરે છે. ભજ્યાં તથા ચ્હા બનાવી પીરસવાનું કામ અધું સ્ત્રીઓજ કરતી હતી. અહીંલોકો તેલમાં તળેલી ચીજો ઘણી ખાય છે.

અપોરના બે વાગતાં ક્યામાંથી ૫૦ પુંગીઓને ગાજતે વાજતે મંડપમાં લાવવામાં આવ્યા. પુંગીઓના આવ્યા પછી અધાં સ્ત્રી પુરષો સાદીઓ ઉપર શાંત બેસી ગયાં. સુંદર રીતે વાળ ઓળી સ્વચ્છ અને સુંદર પોષાકમાં બેઠેલી અહીં સ્ત્રીઓની સૌંદર્યતા દુનિયાના અન્ય દેશની સ્ત્રીઓને શરમાવે તેવી લાગી. વ્યાખ્યાન આપતા પહેલાં એક ગૃહસ્થે પુંગીઓ માટે જે કોઈ એ ફાળો ભર્યો હતો તેમનો ઉપકાર માન્યો. એક બંગાળી ગૃહસ્થે ૭૫ ગાલીચા ભેટ કરેલા તે બદલ તેમનો ઘણો આભાર માન્યો. વૃદ્ધ પુંગીનું સ્થાન મધ્યસ્થ હતું. તેમની આગળ બેઠેલા એક યુવાન પુંગીની બાજુમાં બે કુમારવયના પુંગીઓ બેઠા હતા. આ ત્રણે જણ વારા ફરતી ઉપદેશ આપતા હતા. ઉપદેશ વખતે દરેક પુંગી ધ્યાનસ્થ અવસ્થાની જેમ બેસે છે. અહિંના પુંગીઓ લંકાના બુદ્ધ સાધુઓની જેમ પાલીલાષાના શુદ્ધ ઉચ્ચાર કરી શકતા નથી. આશિર્વાદ આપતી વખતે ‘પુત્રવાન’ ‘આયુષવાન’ એવા શબ્દો કંઈક સમજી શકાતા હતા. બુદ્ધને શરણ છું એમ બોલવું હોય તો ‘બુદ્ધા નમ્ય-ણમ ગિસામી’ ગૌતમને ગૌદમ, યશોધરાને યતોધયા કહે છે. અહીં લોકો ‘ર’ નો ‘ય’ ઉચ્ચાર કરે છે અને ‘શ’ ને ‘ત’ બોલે છે.

પુંગીઓને આપવાની વસ્તુઓમાં તેગાંન (પીળાં વસ્ત્રની કકડી) મખમલનો ગલીઓ, રેશમી તકીઓ, શાલ, બે બનુસ, ચ્હાની કીટલી, વાંસ અને પીતળની થાળાઓ, પાણી પીવાનું વાસણ, ફાનસ, મીણબતી, પાન સોપારીનો દાબડો, મુસાફરીની પેટી, વગેરે જે એક ગૃહસ્થને ત્યાં હોય તેટલી અધી વસ્તુઓ દરેક પુંગીને આપવા માટે ગોઠવી રાખી હતી. પુંગીઓના ગયા પછી આ અધી ચીજો ગાડામાં ભરી તેમના ચાઉં (મઠ) માં પહોંચાડવામાં આવે છે.

ગોટેક પુલ—મેમીઓથી લાશીઓના રસ્તે ૪૦ માઇલ ઉપર ‘ગોટેક વાય ડકટ’ સ્ટેશન છે. આ સ્ટેશનની પાસે એક ઉંડી ખીણની અંદર ૨૨૦૦ ફુટ લાંબુ ઝરણુ છે. ઝરણુની બંને બાજુએ આવેલી ટેકરીઓ ૫૦૦ ફુટ ઉંચી છે. બંને બાજુથી કાતરની જેમ ત્રાંસાં ગડરો નાખી ટેકરીઓનું બેડાણુ કરી તેના ઉપર ઉંચા સ્તંભ મુકી પૂલ બાંધ્યો છે. પાણીની સપાટીથી પુલની ઉંચાઈ ૮૦૦ ફુટ કરતાં વધારે છે. અમેરીકન કંપનીનો બાંધેલો આગોટેક પુલ પાશ્ચાતકાળનો નમુનો છે. દુનિયામાં આ પુલ સૌથી ઉંચો ગણાય છે. પુલ નીચે વહેતા ઝરણુની બાજુમાં એક અંધારી ગુફા છે. સાહસ કરી ગુફાની અંદર ગયેલા માણસો પાછા ફરી શક્યા નથી. જેથી તેની અંદર જવામાં બેઅમ છે એવી નોટીસ ચોઢી રાખેલી છે. ચોમાસાના દિવસોમાં ઘાસ ઉગી જવાથી અને જગા લપસણી થઈ જતી હોવાથી પૂલની નીચે જઈ શકાતું નથી.

ગોટેક વાયડકટ સ્ટેશનથી આગળ જતાં ‘નાગપેંગ’ સ્ટેશનથી નામટુ જવાય છે. નામટુમાં નિકળતો ખનીજ (પથરના ટુકડા) જર્મની જાય છે. જ્યાં તેમાંથી ચાંદીનું શોધન થાય છે. ખીજી વજનદાર છીંકણી રંગની રેતીનો લોખંડનાં પતરાં બનાવવામાં ઉપયોગ થાય છે.

શાન રાજ્યો—‘નાગપેંગ’ થી પાંચ કલાકને રસ્તે છેલ્લું સ્ટેશન ‘લાશીઓ’ આવે છે. આ તરફનો ભાગ ઉત્તર શાન રાજ્યોમાં ગણાય છે. ‘લાશીઓ’ થી મોટર રસ્તે શાનની રાજધાની ‘ટૌજી’ શહેર જવાય છે. ‘ટૌજી’ થી થોડે દુર ચીનની સરહદ પડે છે. શાન રાજ્યના રાજાને ‘સોબવા’ કહે છે હિંદનાં દેશી રાજ્યો ઉપર જેમ એજન્ટ તુ ધી ગવર્નર રહે છે તેમ શાન રાજ્યો ઉપર કમીશનર રહે છે. શાન દેશને ‘તાઇ’ પણ કહે છે. ‘તાઇ’ દેશ બધો પહાડી છે. આ પહાડોમાં આવેલાં ગરમ ઝરણાનું પાણી સંધીવા અને પક્ષાઘાતવાળાને ફાયદો કરે છે.

જ્ઞાનલોકો શરીરે પાતળા પણ મજબુત બાંધાના છે. જ્ઞાન-સ્ત્રીઓ પણ વેપારમાં કુશળ છે. આ સ્ત્રીઓ આપણા ગામડાંઓની સ્ત્રીઓના જેવાં સાદાં ઘરેણાં પહેરે છે. સ્ત્રીઓ કરતાં પુરુષોનો પોષાક બહુજ સાદો હોય છે. પગથી હલેસાં મારી હોડી ચલાવવામાં જ્ઞાન લોકો કુશળ છે. આ લોકો વાંસનાં પાંદડાંની છત્રીના આકારની ટોપીઓ બનાવી મેમીઓમાં દર પાંચમે દિવસે બરાતા બજારમાં વેચવા આવે છે. આવી ટોપીઓને ‘ખમાઉ’ કહે છે. ‘ખમાઉ’ માથે ઓઢવાથી તાપ બીલકૂલ લાગતો નથી.

દેશની આબોહવાને અનુકૂળ ઓઢવા પહેરવાનાં સાધનો તૈયાર કરવાની બુદ્ધિ શક્તિ ઈશ્વરે આપણને આપી હોય છે. તે છોડી આપણા દેશનાં હવાપાણીને પ્રતિકૂળ પરદેશી ચીજો વાપરવાનો મોહ થાય તો પરિણામે આપણે માનસીક અને શારિરીક બન્ને શક્તિમાં નિર્બળ બનીએ તેમાં શું નવાઇ ? વિલાયતી માલને ટક્કર ખવાડે તેવી વાંસની છત્રીઓ બસીન અને માંડલેમાં તૈયાર થાય છે. છતાં વિલાયતી છત્રીઓ બ્રહ્મલોકોમાં વપરાવા લાગી છે !

આખા બ્રહ્મદેશમાં પારવિનાનું પરદેશી કાપડ વપરાય છે. તે શિવાય બીજી ધણી વસ્તુઓ વિલાયતીજ વપરાય છે. બ્રહ્મદેશમાં આવતો વિલાયતી માલ હિંદ કરતાં બુદ્ધ બરનો હોય છે. પૂર્વ આફ્રિકામાં તે કરતાં બુદ્ધ બરનો. લંકામાં તેથી બુદ્ધ. કયા દેશને કેવો માલ મોકલવાથી મોહ ઉત્પન્ન થશે તે દષ્ટિબિંદુ પરદેશી વેપારીઓનું પ્રથમ હોય છે. તેથી જે દેશના લોકો જેવી તરેહના માલથી લલચાય તેવી તરેહવાર ચીજો ઉત્પન્ન કરી મોકલે છે. બ્રહ્મ લોકો જેમ જેમ મોહક ચીજોનો ઉપયોગ વધારે કરતા જાય છે તેમ તેમ વિલાસી બનતા જાય છે. કેટલાંક બ્રહ્મ સ્ત્રીપુરુષો હોટેલોમાં જમવાનું રાખે છે. રંગુનના બજારમાં હમેશાં રાત્રે હોટેલો આગળ, જમવાનાં ટેબલ ખુરશીઓથી, અડધી કુટપાથ રોકાઇ જાય છે. બ્રહ્મ લોકો દરેક ઉપયોગી વસ્તુઓ પોતાના દેશમાં બનાવી

શકે છે. કળામાં તેઓ એટલા બધા પ્રવિણ છે કે તેમને બીજા દેશની ચીજો ઉપર આધાર રાખવાની જરૂર રહે તેમ નથી. વાંસનાં વાસણ બનાવવાની તેમની કળા જગપ્રસિદ્ધ છે. આટલી આટલી કળા છતાં તેમને વિદેશી તકલાદી ચીજોનો મોહ થયો છે! જ્યારે ચીનાઓ પોતાના દેશમાંજ બનેલી ચીજો વાપરે છે. ચીનાઓની દેશભાવના વખાણવા જેવી છે. ઇ. સ. ૧૯૨૮માં જાપાને ચીનાઓની સ્વતંત્રતામાં આડે આવનાર ચીનના રાજાને મદદ કરેલી હોવાથી બ્રહ્મદેશમાં રહેતા દરેક ચીનાએ જાપાની ચીજનો બહિષ્કાર કરેલો. રંગુનમાં રહેતા આપણાજ દેશભાઈઓ કહે છે કે અમારી દુકાને કોઈ ચીની આવેલ હોય, તેને જો જાપાની દીવાસળીની પેટી બીડી પીવા માટે ભૂંડથી અપાઈ ગઈ હોય તો તે તુરત ફેંકી દેતો. અને કહેતો કે હિંદી અથવા સ્વીડીશ દીવાસળીની પેટી આપો અથવા આગ લાવી આપો. આવા તેમના બહિષ્કારથી આખરે જાપાને વચ્ચે પડવાનું છોડી દીધું. બ્રહ્મદેશમાં રહેતા આપણા હિંદીભાઈઓ આવું અનુભવતા છતાં દેશી ચીજો તો ઠીક પણ જેની ચળવળ હાલ હિંદમાં થઈ રહી છે તે સ્વદેશી ખાદી વાપરવા તરફ દુર્લક્ષ કરે તે ઓછું શોચનીય નથી.

જીવનનો ખોરાક પૈસો નથી પણ સત્ય, નિસ્વાર્થ અને દેશ પ્રેમની લાગણી એ મુખ્ય ખોરાક છે. તે વસ્તુઓનો અનુભવ મેળવવા માટે મનુષ્યને દેશાટનની જરૂર છે. આવા પ્રકારનું દેશાટન મનુષ્યને છેવટે આધાત્મિક જ્ઞાન તરફ લઈ જાય છે. તેથીજ મહાત્મા ટોલસ્ટોયે કહ્યું છે કે "મનુષ્યને મુસાફરી એટલા માટે ગમે છે કે જાંઘળી એ મુસાફરીજ છે."

મેમીઓથી માંડલે ૪૨ માઇલ દુર છે. મોટર રસ્તે જતાં કુદરતી દ્રશ્ય સાઈં આવતું હોવાથી હું મોટર બાંડે કરવા ગયો. મોટરગાડીના શોકરો (મોટર હાંકનારા) બ્રહ્મી હતા. કોઈ આપણી તરફના મુસાફરનો સાથ થાય તો ઠીક એમ વિચારી ચેટ્ટીની હોટેલમાં ગયો. રંગુનમાં

સાયકલનો વેપાર કરનાર એક ગુજરાતિ ભાઇ અહિં મળ્યા. તેમણે મને બ્રહ્મી શોકરની મોટરગાડીમાં એકલા જવાની સલાહ ન આપી. આગલે દિવસે એક તામીલભાઇએ પણ કેઇ જગાએ એકલા જવાનું થાય ત્યારે બ્રહ્મીલોકોથી સાવધ રહેવા કહેલું. બ્રહ્મી લોકો પૈસા માટે માણસનું ખૂન કરી નાખે તેવા છે. આવી ખબર રંગુનમાંથી પણ મળી હતી. બ્રહ્મીઓના વિનય અને હાપણની હદ અહિં આવી રહે છે ! ખૂન કરવાની તેમની નાદાની એ છે કે તેઓ પાછળથી ધા કરે છે.

માંડલેને રસ્તે—ખીજે દિવસે સાયકલના વેપારી ભાઇ ડાહ્યા-લાલને પણ માંડલે જવાનું હતું. તેમની સાથે નાગપુર તરફના એક ભાઇ હતા. અમો ત્રણ જણે તા. ૧૪ મીની સવારે મોટર ભાડે કરી. દસ વાગે મોટર ઉપડી. પંદર માઇલ જેટલે ગયા પછી સાગનાં વૃક્ષોથી ભરેલા લીલા જંગલની અંદરથી અમે પસાર થતા હતા. ‘વ્યુપોઈન્ટ’ આવતાં લીલીછમ ટેકરીઓ તથા નિચેની ખીણોમાં અથડાતાં વાદળોનો દેખાવ બહુ મનોહર લાગ્યો. આગળ જતાં દસ માઇલના અંતરમાં કેટલીક ગોળાકાર ઓળીઓ આવી. ગોળાકાર ફરતી મોટરમાંથી જોતાં આસપાસનું રમણિય દૃશ્ય અતિ આનંદજનક લાગતું હતું. અડધે રસ્તે જતાં પાણી માટે મોટર થોભી. અહિં ધુમસ અને વાદળોથી આકાશ ઘેરાયેલું હતું. લીલાગંભીર જંગલમાંથી પસાર થતી મોટર હવે કંઈક સપાટ રસ્તા ઉપર આવી. બાર વાગતાં માંડલે શહેરના કીલ્લા આગળ અમે પહોંચ્યા. એક ભાઇને માંડલેહીલ તરફ જવાનું હોવાથી મોટર કીલ્લાને ચક્કર દેતી ચાલી. પાછા આવતાં કીલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો. કીલ્લાનો ઘેરાવો આઠ માઇલનો છે. તેની અંદર રાજ્યકન્યા અને કુમારને રમવા માટે બનાવેલા નાના પહાડ તથા તળાવ જોતા અમે પશ્ચિમ તરફના દરવાજેથી બહાર નીકળી શહેરના મારવાડીરોડ ઉપર આવી પહોંચ્યા.

## માંડલે.

માંડલે અહિંદેશનું કેન્દ્ર છે જેથી અહિં આવ્યા શિવાય અહિંદેશનો ખરો ખ્યાલ આવી શકે તેમ નથી. સાંજે ત્રણ વાગે લાઘ શંભુલાલ સાથે મ્યુનીસીપાલ મારકેટ જોવા ગયો. અહિં દરેક વસ્તુ ઓનાં અલગ અલગ વિસ્તારવાળાં બજારો છે. એકંદરે તમામ જાતના માલનાં બજારોનો આ મારકેટમાં સમાવેશ થાય છે અહિંના જેરી મોટી મારકેટ હિંદુસ્તાનનાં બીજા કોઈ શહેરોમાં નથી. અહીં લોકોની વેપાર કરવાની રીત, તેમની સુધડતા અને દુકાનોમાં માલ ગોઠવવાની તેમની વ્યવસ્થા ઘણી સુંદર લાગી. લાઘ શંભુલાલ જવેરાતનો ધંધો કરતા હતા. જવેરી બજારમાં જતાં એક અહીં સ્ત્રીએ અમને આવકાર આપી તેણીની દુકાને બોલાવ્યા. અમારી આગળ પાનસોપારીનો દાખડો મુક્યો. જવેરાતનો વેપાર કરતી અહીં સ્ત્રીઓની અહિં ઘણી દુકાનો જોઈ. કાપડબજારમાં પણ તેઓ મોટી સંખ્યામાં જોવામાં આવતી હતી. ગાંધીની દુકાન માંડી સ્વચ્છ વસ્ત્રોમાં બેઠેલી સ્ત્રીઓની માલ વેચવાની ઝડપ તથા ધરાકને સંતોષવાની તેમની રીતભાત એટલી તો આદર્શરૂપ લાગી, કે જેની હરીફાઈ પુરૂષો પણ કરી શકે તેમ નથી- આપણા ત્યાં ગાંધી તથા મીઠામવાળાની દુકાનોની સ્વચ્છતા તથા તેમાં વેચવા બેઠેલા માણસોનાં મેલાં કપડાં એ બધું આપણો અવિનય અને પ્રમાદ દર્શાવે છે.

**મુનીફ્યા**—માંડલથી ચાર માઈલ દુર શાંઝુ સ્ટેશનની પાસે મુનીફ્યા છે. માંડલે હીલ ઉપર રહેતા એક તપસ્વીની આજ્ઞાથી મીંદોમીન રાજ્યએ આ ફ્યા બંધાવેલો હોવાથી તેને મુનીફ્યા કહે છે. માંડલેમાં સૌથી મોટો ફ્યા હોવાથી સામાન્ય રીતે લોકો તેને ફ્યાજી પણ કહે છે. તેની અંદરની પ્રતિમા આરાકાનથી આણેલી હોવાથી તે આરાકાન ફ્યા પણ કહેવાય છે. રંગુનના શ્વેદાગુનફ્યા કરતાં આફ્યાનાનો છે. અંદર પેસતાં બંને બાજુએ સામ સામે દુકાનોની હારો છે. અહિં કાપડ વાંસ તથા હાથી દાંતની કારીગરીવાળા



ધણી ચીજો વેચાય છે. અલ્લદેશમાં દેવદાર ઉપર નેતર ચઢાવી સુંદર પેટીઓ બનાવવામાં આવે છે. વાંસ અને ધાસની બનાવેલી પેટીઓને ‘ફા’ કહે છે. ‘ફા’ બહુ મજબુત અને સુંદર હોય છે. આ બજાર પસાર કરી અમે એક ચોક આગળ જઈ ઉભા. અહિં એક તરફ ચાર પાંચ ઘંટ બાંધેલા છે. આ જોઈ ક્યાની અંદર ગયા. એક ઉંચી વેદી ઉપર રત્નજડીત મુગટવાળી બુદ્ધદેવની પ્રતિમા બેસાડેલી છે. વેદી તથા પ્રતિમાની ઉંચાઈ ત્રીસ ફુટ છે. અહિંથી ઉત્તર તરફ જતાં પાંત્રીસ ફુટ ઉંચી સોનેથી રસેલી એક બીજી પ્રતિમા છે. બીજા દ્વારથી પાછળ વળતાં પ્રથમના જેવું બજાર આવ્યું. અહિં સફેદ આરસના ઘણા ક્યા વેચાતા જોયા. આ શિવાય આરસની બનાવેલી બીજી ઘણી ચીજો હતી. બુદ્ધદેવની એક સુંદર પ્રતિમા ખરીદવાનો વિચાર થવાથી એક દુકાને ગયા. દુકાનદાર પતિ પત્નિએ બ્રહ્મી રીત મુજબ અમારી આગળ પાનસોપારી મુક્યાં. તે પછી અમને એક પછી એક ઘણી મૂર્તિઓ બતાવી. અમે એક મૂર્તિ ખરીદ કરી.

આ બજારની મધ્યમાં ઉત્તર દક્ષિણ પાણીના બે કુંડ આવેલા છે. તેમાંના એક કુંડ તરફ જતાં પાંચ સાત બ્રહ્મી છોકરીઓ અમારી તરફ દોડી આવી. કોઈના હાથમાં પાઉંના દુકડા અને કોઈના એક હાથમાં પાણી ભરેલું વાસણ તથા બીજા હાથમાં નેતરની નાની ટોપલીમાં તરફડતી માછલીઓ હતી. મથુરામાં જેમ કાચબાને ચણા નાખી પૂણ્ય મેળવ્યું મનાય છે તેમ અહિં પણ કુંડમાંના કાચબાઓને પાઉંના દુકડા તથા ટોપલીમાંની માછલીઓને કુંડમાં નંખાવી પૂણ્ય મેળવવાનું મહાત્મ્ય ગણાય છે! હું બ્રહ્મી ન સમજું જેથી મને કોઈએ ઝાઝી અડચણ નહિ કરી. શંભુલાલ તથા બીજા ભાઈને છોકરીઓએ ઘેરી લીધા. કાચબાને પાઉંના દુકડા નંખાવતાં ટોપલીમાંની માછલીઓ કુંડમાં ફેંકી દઈ એક છોકરીએ શંભુભાઈ પાસે આઠઆના માગવા માંડ્યા, ચારઆના આપતાં છોડે નહિ. શંભુભાઈએ યુક્તિ રચી કહ્યું કે મને રોકે છે તો હું

જવા પણ માગતો નથી. હવે તો હું ત્હારે ત્યાંજ રહીશ. આ સાંભળી પાસે ઉભેલા કુંગીઓ ખડખડાટ હસ્યા. છોકરી શરમાઇ ગઇ અને અને છૂટકો થયો. અહીંસોડો એક તરફ માછલાંનો આહાર કરે છે અને બીજી તરફ તેમને આવી રીતે જીવાડવાનું પૂણ્ય માને છે !

એક દિવસ ‘ઝેન્ને’ (મુખ્યબજાર) થી ટ્રામમાં ખેસી માંડલેને કીનારે ગયો. અહિં ધરાવદીનો પટ બે માઇલ જેટલો પહોળો છે. સામે કાંઠે કેટલાક ફયાનાં સફેદ શિખરો તથા ધરાવદીના ગંભીર જળનું દ્રશ્ય બહુ રળીયામણું લાગે છે. માંડલેથી લામો અને રંગુન જવાની આગખોટ ઉપડે છે. કીનારે હમેશાં ખેચાર આગખોટ ઉભી જ હોય. આગખોટ અને મછવાઓને લીધે કીનારા આગળનું પાણી તદ્દન અસ્વચ્છ રહે છે. આજે કાર્તિક શુદ્ધ પૂનમ હોવાથી સંયુક્ત પ્રાંતના લાઈઓની દઢ જમી હતી. નદીના અસ્વચ્છ પાણીમાં સ્નાન કરી ગંગા સ્નાનનું પૂણ્ય મેળવવાની અજ્ઞાનતા અહિં પણ આ લાઇઓ છોડતા નથી ! કીનારેથી ‘ઝેન્ને’ આવી શ્રી. વાયલાની દુકાને પાણી પીવા ગયો. પંદર મીનીટ પછી હું તથા ગંગારામભાઈ બજાર જવા નિકળ્યા ત્યારે જોઉં તો મારા યુટ ન મળે ! દુકાનમાં ખેડેલા ભાઇ ચીમનલાલે કહ્યું “ હમણાં એક આનાનો રંગ લેવા આવનાર બરમો જરૂર લઇ ગયો હોવો જોઇએ. આવીજ રીતે હમણાં થોડા દિવસ ઉપર મોતીરામભાઈના યુટ પણ ચોરાઇ ગયા હતા.” મારા યુટના બદલામાં તો તેનાં બરમો ચંપડ મુકતો ગયો તેટલો મેં તેનો ઉપકાર માન્યો. અહીંઓ આવી ચોરીઓ કરે છે તે વિષે અહીંસજ્જનોનું કહેવું છે કે મોજશોખનાં સાધનો વધારતા જાય અને જોઇતી કમાઇ ન થઈ શકે તેનાં આ પરિણામ છે.

**માંડલે હીલ અને કીલ્લો—**એક હજાર ફુટની ઉચાઇએ આવેલી માંડલેની ટેકરી ઉપર પથરની વિશાળ પગથી આંધેલી છે તેના ઉપર પતરાંનું છાજ રાખેલું હોવાથી માથે ગરમી લાગતી નથી. થોડે ઉંચે ચઢ્યા પછી યુદ્ધની ૪૦ ફુટ ઉંચી પ્રતિમા આવે છે. તે

પછી જે તપસ્વીએ મીંદોમીન રાજને ક્યા બંધાવવાની આજ્ઞા કરી હતી તેની ત્રીસ કુટ ઊંચી પ્રતિમા આવે છે. હવે જેમ જેમ ઉપર ચઢતા જાય એ તેમ તેમ ટેકરીની આસપાસનું કુદરતી દ્રશ્ય સારું જોઇ શકાય છે. એક એક આગળ આવતાં કેટલાક સંન્યાસિ અને સંન્યાસિનીઓ ધર્મ પુસ્તકો વાંચી બુદ્ધદેવની પ્રતિમાને નમન કરતા જોયા. છેક ટોચ ઉપર જતાં સ્તુપની ચારે દીશામાં ચાર પ્રતિમાઓ છે. અહિંથી દેખાતા કુદરતી દ્રશ્યનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. જે તરફ દ્રષ્ટિ ફેંકીએ તે તરફ માઇલો સુધી લીલું જ લીલું ! એક બાજુ મેમીઓની લીલી પહાડીઓ, બીજી તરફ ચોખાનાં હરીયાળાં ખેતરો, પશ્ચિમ દિશામાં સાગર રૂપે વહેતી ધરાવદી, દક્ષિણે અસંખ્ય લીલાં વૃક્ષોની ઘટામાં છૂપાયેલ માંડલે શહેર, અને નિચે તળેટીમાં નાના મોટા સુંદર ક્યાઓ ! આ અનુપમ દ્રશ્ય માંડલે આવનારે જોવા ચુકવું નહિ.

હીલ જોઇ નિચે ઉતરી કીલ્લા તરફ ગયો. કીલ્લાને ફરતી ૧૦૦ કુટ પહોળા પાણીની ઊંડી ખાઇ છે. આ કીલ્લો મહાત્મા તીલક, લાલા લજપતરાય અને સુગ્રાશ બોઝનું સ્મરણ કરાવે છે. કે જેમને અહિં કેદ કરવામાં આવ્યા હતા ! કીલ્લાની મધ્યમાં મિંદો-મીન રાજનો મહેલ છે. મહેલ આગળથી ચારે દિશામાં લાંબા રસ્તા પડે છે. એક બાજુ જોલ આવેલી છે. મહેલની અંદર ખતક, મધ-માખ, એવા જુદા જુદા આકારનાં રાજ્યાસન ખાંધેલાં છે. એમ કહે છે કે આ રાજ્યાસનો બધાં રતનજડીત હતાં. સોનેથી રસેલા સ્તંભો દિવાલો અને છતો હજી નવા જેવાં જ લાગે છે. આ લાંબો પહોળો વિશાળ મહેલ તદ્દન લાકડાનો બનાવેલો છે. બ્રહ્મદેશમાં ઘણીખરી ઇમારતો લાકડાની જ હોય છે. મહેલના દરેક ખંડમાં કંઈ ને કંઈ નવીન કારીગરી તો ખરી જ. આ શુન્ય મહેલનું બારીક અવલોકન કરતાં વખત ઘણો જાય છે તો જે વખતે તે પૂર્ણ સ્થિતિમાં હશે ત્યારે તેની સુંદરતા કેવી હશે તેની કલ્પના જોનારને થયાં કરે

છે. મહેલ પાસેના સંગ્રહસ્થાનમાં રાજ, દિવાન અને રાષ્ટ્રીઓનાં પુતળાં તથા તેમના પોષાકના નમુના રાખેલા છે.

**શ્વેચ્છીમેનક્યા**—મહેલ જોઈ આવ્યા પછી રાત્રે આઠ વાગે શ્વેચ્છીમેનક્યાનો વાર્ષિક ઉત્સવ જોવા ગયા. કાર્તિક માસમાં ધણી ખરા ક્યાની સ્થાપનાનો દિવસ આવતો હોવાથી વાર્ષિક ઉત્સવો થતા રહે છે. આપણે ત્યાં જેમ અન્નકુટ ભરે છે તેમ અહિં પણ યુદ્ધદેવ આગળ અન્નકુટ ભરવામાં આવે છે. અહીંલોકો કહે છે કે અમે માંસાહાર કરીએ છીએ પણ ગૌતમયુદ્ધ આગળ તો નિરામિષ ચીજોજી ધરાવીએ છીએ. પણ અન્નકુટ જોતાં તો લીલા તથા સુકા મેવા સિવાય ઈંડાંનો રસ નાખી બનાવેલી વિલાયતી બીસ્કીટ અને કેક હતાં ! સાથે મુરખા, ચોકલેટ પણ વિલાયતીજ હતાં. શ્વેચ્છીમેન ક્યામાં નિલમની એક અતિ કીમતી પ્રતિમા છે. અહાદેશમાં જ્યાં જુઓ ત્યાં કીમતી ક્યા અને સોનેથી રસેલી પ્રતિમાઓ ધણી હોય છે.

આજે સેંકડો સ્ત્રી પુરૂષો દર્શન અર્થે આવતાં હતાં. ક્યામાં આવનાર દરેકનો આજે આતિથ્યસત્કાર કરવામાં આવતો હતો. અંદર પ્રવેશ કરતાં એક અહીં ગૃહસ્થે અમને ખોલાવી અમારી આગળ એક થાળ લાવી મુક્યો. થાળની અંદર વાલની દાળ, લસણ, કોપરું અને તલ. એ બધી ચીજો તેલની અંદર તળેલી હતી. બાજુમાં લફફે (લીલી રહા)ની ભાજી મુકી હતી. એક બીજા ટાટમાં ખરમી રહાની કીટલી મુકી ગૃહસ્થે અમને કહ્યું. “આ સર્વ શાકાહારીને ખપે તેવું છે માટે તેનો સ્વિકાર કરો.” તેમના આગ્રહને વશ થઇ અમે તે વસ્તુઓમાંથી થોડી ખાધી. શીકી રહાનો પણ એક ખાલો પીધો. દર્શન આવનાર માણસ બેસે કે તુરતજ તેમની આગળ ખાણું પીરસેલા થાળ આવતા. સ્ત્રીપુરૂષોની જોડે છોકરાં પણ હતાં તેઓને મોટાં માણસોની જેમ શાંતપણે બોજન કરતાં જોઇ અહીંલોકોની સભ્યતા અને વિનય વિશે જોનારને માન હિતપન્ન થાય છે. આપણે ત્યાં મંદિરો ઠીક પણ જ્યાં કંઈ મીઠ-

લસ કે એવું કંઈ હોય છે ત્યાં પણ છોકરાં તથા મોટરાંઓનો ધોંધાટ એવો હોય છે કે જેથી આપણે અસમ્મતામાં ખપીએ છીએ! અમે ઉઠવાની તૈયારી કરતા હતા તેવામાં ખ્રિસ્તિ થઈ ગયેલી બે ત્રણ બ્રહ્મીજીને અંગ્રેજી પોષાકમાં આવી. તેમનો પણ કોઈ જાતના બિનબેદ સિવાય સત્કાર થતો જાયો. જ્યારે આપણે આપણા જ ધર્મના અંત્યજભાઈઓને મંદિરમાં પ્રવેશ પણ કરવા દેતા નથી !!

વાર્ષિક ઉત્સવને દિવસે નાટકનાં સ્ત્રી તથા પુરૂષ પાત્રોને બોલાવી નાચ કરાવવામાં આવે છે. નાચનાર સ્ત્રીપુરૂષ અંગકસરત કરતાં હોય તેમ શરીરના દરેક ભાગને બહુ ઝડપથી વાંકાચુકા વાળી દે છે. બ્રહ્મીલોકોની ગાનતાનની ઢબ ધણી રસીક છે, ખુદ્દી જગામાં થતા નાચ વખતે સેંકડો માણસોની મેદની ભરાઈ હતી; છતાં બહુ શાંત માલુમ પડતું હતું. વખાણવા જેવી સમ્મતા તો એ જોઈ કે સ્ત્રીવર્ગ ઉડીને ચાલી ગયા પછી ખાલી પડેલી જગાએ પુરૂષો શાંત-તાથી ગોઠવાઈ ગયા.

શ્વેચ્છીમેનદ્રયા જોઈ આવ્યા પછી એક દિવસ હું તથા શંભુભાઈ માંડલેમાં બનતી રજા લેવા ગયા. અહિં રૂને પોંજી તેના ઉપર સુતરની આડી ઉભી દોરીઓની જાળી પાટી ગાદી તકીયા અને રજાઓ બનાવવામાં આવે છે. સુતરની જાળીઓના બંધથી રૂને કોઈ ભાગ ખસી જતો નહિ હોવાથી તેને ઘેર લાવી બોળ ચઢાવ્યા પછી ટાંકા દેવાની જરૂર રહેતી નથી. માંડલે કરતાં ભામોમાં આ કામ ધણું ઝીણું અને સફાઈદાર થાય છે. ભામોની ૧ વીસા વજનની રજા ખરીદ કરી. બ્રહ્મદેશમાં તોલ તથા માપમાં ટીકલ (ત્રણ પૈસાભાર) અને વીસો (૧૪૨૧ તોલા) વપરાય છે. ૨૫૦ રતલની ગુણીને ખસ્તુ કહે છે.

રજા લઈને ઘેર ગયા તો ઝવેરાતની દલાલ બે ચાર બ્રહ્મી

સ્ત્રીઓ શંભુભાઈની રાહ જોતી બેઠી હતી. શંભુભાઈ ઝવેરાતનું કામકાજ ધર આગળ કરતા હોવાથી હંમેશાં અહીં સ્ત્રી પુરૂષો આવતાં હતાં. આજે તેમાંના એક ભાઈએ અમને તેમને ત્યાં નોતર્થાં હોવાથી શંભુભાઈ તથા ક્ષત્રિ કેશવરામભાઈ સાથે સાંજે હું તેમને ઘેર ગયો. ધર તદ્દન સાફું હતું પણ અંદરની રીતભાત અંગ્રેજી ઢબની લાગી. અક્ષદેશમાં ધરો તદ્દન લાકડાનાં બનાવેલાં હોય છે. બેઠવાળી જમીન હોવાથી જમીનથી લગભગ ચાર પાંચ ફુટ ઉંચાં બાંધવામાં આવે છે. અહીં ગૃહસ્થ ‘માડિલા’ એ અમારે માટે ટેબલ ઉપર મેવો, પીપરમીન્ટ, ચોકલેટ, એવું ખાણું ગોઠવ્યું હતું. કાચની ખરણીમાં પાણી તથા બાજુપર હાથ લુછવાનો રમાલ પડ્યો હતો. મેવો ખાઈ રહ્યા પછી ચહા આવી. મેં શંભુભાઈને કહ્યું કે અહીંઓ મેમાનેને આવી રીતે વિલાયતી ઢબથી નવાજે તેમાં આપણને તેમના ખરા રીત રીવાજનું શું લાન થાય ? તેમણે કહ્યું અદિથી આપણે બીજા ઠેકાણે જઈશું. ત્યાં તમે ઇચ્છો છો તેવો અનુભવ થશે. ‘માડિલા’ ની ઉમ્મર ૨૫ વર્ષની હતી. તેમણે લગ્ન કર્યું નહોતું અને પાંચ વરસ પછી લગ્ન કરવા ધારે છે એ જાણી મેં કહ્યું અહીં લોકો આટલી ઉમ્મર સુધી અલ્પચર્યા પાળે તેતો ખુશી થવા જેવું છે. કેશવરામભાઈ બોલ્યા “અલ્પચર્યા કેવું ! આવી રીતે લગ્ન નહિ કરેલાં સ્ત્રી પુરૂષો તમે ઘણાં જોશો.” માડિલાને ત્યાં બે નોકર હતા પણ તેમની સાથે તેઓ ભાઈની જેમ વર્તતા જોયા. આજ પ્રમાણે રંગુનમાં એક દિવસ નગીનભાઈની દુકાને રેશમી લુંગી ખરીદવા આવનાર એક શ્રીમંત બાઈનું વર્તન તેણીની જે દાસીઓ પ્રત્યેનું જોયું. ઘણા અહીં શ્રીમંતો નોકરો પ્રત્યે આવું વર્તન રાખે છે એથી ઘણું ખુશી થવા જેવું છે. માડિલાના ત્યાંથી રજા માગી ઉઠતાં પોતે ધર બહાર વળાવા આવ્યા.

અદિથી અમે ‘કોન્થો’ નામના બીજા ગૃહસ્થને ત્યાં ગયા. આ ગૃહસ્થને શંભુભાઈએ ખબર આપી નહોતી જેથી તેઓ ઘેર ન

હોતા. પણ તેમનાં પતિએ અમને આવકાર આપી બેસવા કહ્યું. થોડીવારે એક બહેન વાંસના સુંદર ટાટની અંદર ચ્હાની કીટલી લાવી. બીજી બહેન કોપરું તલ વગેરે તેલમાં તળેલી ચીજો સાથે પાણીનું વાસણ અને હાથ લુછવાનો ટુવાલ મુકી ગઈ. પાનસોપારીનો દાબડો તો સૌથી પ્રથમ હોયજ. ભાષ કોન્યાનાં પતિ માયાળુ અને આનંદી લાગ્યાં. થોડીવારે કોન્યો આવ્યા. પોતે શંભુભાઈને ઘેર આવતા હોવાથી મને ઓળખ્યો. હું શંભુભાઈનો મિત્ર છૂ એમ કહી તેમનાં પતિને મારી ઓળખ આપી. કોન્યોભાઈ ઝવેરાતની દલાલી કરતા હતા. તેમનાં પતિની ચ્યુનીસીપાલ મારફેટમાં રેશમી હુંગીઓની મોટી દુકાન હતી. જ્યાં સ્ત્રી પુરુષ બન્ને ઉઘમે લાગી એક બીજાનાં સહાયક અને ત્યાં ભૂખમરો કેવો ! બહી સ્ત્રીઓ પોતાના પુરુષને મિત્ર ગણી તેને પુરતી સહાય કરે છે. ઘરમાં પણ દુરસદે ઉપયોગી વસ્તુઓનું શીવણ ગુંથણનું કામ કરતી રહે છે. જ્યારે આપણે ત્યાં ઘણાં ઘરોમાં સ્ત્રીઓ પોતાનાં તથા બાળબચ્ચાનાં કપડાં સીવવાનું કામ છોડી ટેબલ કલેથ તથા બારીઓનાં તોરણો બરવાનું નિરૂપયોગી કામ કામ કરે છે !

શંભુભાઈને બહી બાપાનું સાઈ જ્ઞાન હોવાથી ભાષ કોન્યો સાથે વાત કરવામાં આનંદ આવતો હતો. બુદ્ધદેવના અહિંસાના ઉપદેશને બૂલી જઈ બહી લોકો માંસાહાર કરે છે તેમાં પણ ગોમાંસ બક્ષણ કરે તે ઠીક કહેવાય ? એમ જ્યારે મેં કહ્યું ત્યારે કોન્યો બોલ્યા કે અમારા દેશમાં અંગ્રેજોના આવ્યા પછી ગોમાંસ બક્ષણ શરૂ થયું છે. પરદેશીઓના વસવાટ પછી અમારું જીવન બગડતું જાય છે. કોન્યોભાઈ ધર્મિષ્ઠ લાગ્યા. બુદ્ધની ગાથાઓ વિષેના વાર્તાલાપ તેમને બહુ પસંદ હતો. બીજો દિવસે તેમને ત્યાં આવવા અમને નોતયાં. ઉઠતી વખતે તેમનાં પતિને મેં નમસ્કાર કર્યા. “ નમસ્કાર તો દેવને હોય ” એમ કહી તેમણે મસ્તક નમાવ્યું. બહાદેશમાં સ્ત્રી પુરુષો એક બીજાને મળતાં અને છૂટા પડતાં માથું નમાવે છે.

માંડેલમાં ગુજરાતી, મારવાડી, પંજાબી અને થોડા સિંધી વેપારીઓ છે. ગુજરાતી સમાજની એક સ્કૂલ છે. આજે ભરતખંડમાં ચાલતી સંસ્થાઓમાં આર્યસમાજ સંસ્થા દેશભક્તિ માટે સાફ કાર્ય કરી રહી છે. રંગુન અને માંડેલમાં આર્યસમાજ સંસ્થામાં સંયુક્ત પ્રાંતના મજૂર વર્ગના લોકોને શિક્ષણ આપવાનો સારો પ્રયત્ન રાખેલો છે.

**મીંઘુધંટ—**માંડેલથી ૯ માઇલ દુર ધરાવદીને સામે કાંઠે મીંઘુ જવાય છે. મીંઘુમાં સેંકડો વર્ષનો એક પુરાતન ધંટ છે. ૪૫૦ ફુટના ઘેરાવાવાળા આ ધંટની ઉંચાઇ ૧૫૦ ફુટ છે. આ ધંટ દુનિયામાં ખીજે નંખે ગણાય છે. રશીયામાં મોસ્કોનો ધંટ આ કરતાં મોટો છે.

### સગાંધ ડુંગર અને ધરાવદી.

તા. ૧૮ મીની સવારે તુળસીભાઇ સાથે માંડેલથી સગાંધ ડુંગર જોવા ગયો, માંડેલથી ત્રીજાં સ્ટેશન અમરાપુરા આવ્યું. અમરાપુરા પહેલાં અહ્મદેશની રાજધાની હતું. અહિં ઝાડની ઝાયા નિચે સાળો નાખી સ્ત્રીઓ કપડું વણે છે. અહ્મદેશમાં વાંસની કારીગરીવાળા સુંદર રેંટીયા હોય છે. પણ હાલ સુતર કાંતવાનો ઉદ્યોગ બહુજ ઓછો છે. વણાટકામ હજી અમરાપુરામાં ચાલે છે.

અમરાપુરા પછી ‘અમરાપુરા શોર’ સ્ટેશન આવતાં ટ્રેનમાંથી ઉતરી અમે સ્ટીમરમાં બેઠા. ધરાવદીને સામે કાંઠે સગાંધ ઉતર્યા પછી સંયુક્ત પ્રાંતના એક ભાઇની હોટેલમાં ગયા. તુળસીભાઇને ‘મોનીવા’ જવાનું હોવાથી એક વિશ્વાસુ મજવાવાળાને બોલાવી મારી સાથે મોકલવાનું ઠરાવ્યું. સગાંધના ડુંગર ઉપર એક બે ચેટી-કુંગીઓના ચાઉં નેષ્ટ મારે પાછા આવવાનું હતું. આ જગા દુર હતી. મારે જે અહીં સાથે જવાનું હતું તે ‘જરબાદી’ હતો. અહીં સ્ત્રી અને અન્ય દેશના પુરૂષથી ઉત્પન્ન થયેલી પ્રજાને અહ્મદેશમાં ‘જર-



બાદી' કહે છે. મુસલમાનથી ઉત્પન્ન થયેલી 'જરબાદી' કામ ધણી છે. આ જરબાદીનું બ્રહ્મીનામ 'કુમાઉજી' હતું અને મુસલમાની નામ અબ્દુલકાદર હતું. તે હિંદીભાષા બોલીને સમજી શકતો હોવાથી વાતચીત કરવાની અડચણ આવે તેમ નહોતું. અબ્દુલકાદરે એક બીજા બ્રહ્મીને અમારી સાથે લીધો હતો. દસ વાગે સંપાન (હોડી) હંકારી. મોરના આકારના રંગીન નાના મોટા મછવા અને વહાણો બનાવવામાં બ્રહ્મીલોકો ધણા કુશળ છે. ધરાવદીને કીનારે કીનારે અમારી સુંદર હોડી ચાલ્યાં કરતી હતી.

બ્રહ્મપુત્રાની જેમ ધરાવદીના બન્ને કાંઠા લીલોતરીથી ભરપુર છે. વચ્ચે સુંદર બેટ પડેલા છે. કોઈ કોઈ બેટ ચાર પાંચ માઇલના ઘેરાવા વાળા હોય છે. આવા વિસ્તીર્ણ બેટની અંદર લોકો ઝુંપડાં બાંધી ખેતી કરે છે. વરસાદની મોસમ આવતાં ઝુંપડાં સહિત ત્રાપાઉપર ચાલ્યા જાય છે. ધરાવદી નદની કુદરતી ઉંડાઈ વધારે હોવાથી તેમાં વહાણો મારફતે પ્રાચીન સમયથી વેપાર રોજમાર ચાલે છે. બામોથી ૯૦૦ માઇલ દુર રંગુન સુધી સ્ટીમરો ચાલે છે. દુનિયામાં આટલી લંબાઈ સુધી સ્ટીમર ચાલી શકે તેવી ઉંડી નદી એકલી ધરાવદી છે. સૌંદર્યતામાં પણ તે દુનિયાની સર્વ નદીઓમાં શ્રેષ્ઠ છે. ધરાવદીનું દ્રશ્ય જોવા ઈચ્છનાર પ્રવાસીએ માંડલેથી રંગુન સુધી સ્ટીમરમાં મુસાફરી કરવી જરૂરની છે. માંડલે અને રંગુન વચ્ચે આવતાં બંદરોમાં બ્રહ્મદેશની જુની અને પ્રસિદ્ધ રાજધાની 'પગાં' જોવા લાયક છે. પગાંમાં ઘેર ઘેર ફ્યા છે જેથી તે ફ્યાનું શહેર કહેવાય છે. વાંસનાં વાસણોની કળા માટે પગાં મશહુર છે. બીજાં બંદરો, 'થેનન્ગવ' અને 'સીંગુ' માં ગ્યાસતેલના કુવા છે. આ સિવાય કુદરતી સૌંદર્યતા નિહાળવા જેવો પ્રદેશ ધણો છે. સગાંધ કુંમર આગળ ધરાવદીનું દ્રશ્ય બહુ રમણીય છે. સગાંધની તળેટીમાં કેટલાંક નાનાં ગામ વસેલાં છે. જ્યાં જોઇએ ત્યાં નાના મોટા ફ્યાતો હોય જ. આવું સુંદર દ્રશ્ય નિહાળતા એક માઇલ જેટલો રસ્તો

કાપી અમે મેતલાઇ (ભિક્ષુણીઓ) ના ચાઉં આગળ આવ્યા. આખો કીનારો કપડાં ધોતી અને સ્નાન કરતી મેતલાઇથી ભરેલો જોયો. દોઢ માઇલ જેટલે ગયા પછી મેતલાઇના ચાઉં આવતા બંધ થઇ ગયા. દુર ઉંચે ડુંગર ઉપરના ક્યા દેખાવા લાગ્યા. નદી કાંઠો વસ્તી વગરનો આવવા લાગ્યો. ઉતરવાની કેટલી વાર છે એમ પૂછતાં અબદુલ જરઆદીએ કહ્યું હજી વાર છે. છેલ્લો વાંક એવો આવતો હતો કે જેની પેલી તરફ જતાં આ તરફનો બધો ભાગ અદ્રશ્ય થઇ જાય તેવું હતું. હોડીમાં બેઠેલા માણસોનાં ખૂન કરી નદીમાં ફેંકી દીધેલાના બનાવ પણ બને છે એવું સાંભળ્યું હોવાથી ઉતરવાની જગાની હજી વાર છે એમ વારંવાર સાંભળી મને ભય ઉત્પન્ન થયો. પણ જો ધરાવદીમાંજ આશરિરનો નાશ ધશ્વરે નિર્માણ કર્યો હશે તો મીથ્યા થનાર નથી એવું વિચારી ધીરજ પકડી. થોડી-વાર પછી અબદુલ જરઆદીએ ડુંગરના એક વાંક વાળા ભાગ આગળ જઈ સંપાન થોભાવી. અહિં કીનારે ઉતરી પહાડ ઉપર દોઢ માઇલ દુર જવાનું હતું. રસ્તે કોઇ કોઇ ચાઉં આવવા લાગ્યા. પણ ઘીચ ઝાડીને લઇને એકાએક જોઇ શકાતા નહોતા. બધો રસ્તો ભયાનક લાગતો હતો. પણ બ્યારે એટી ડુંગીઓના ચાઉં આગળ આવ્યા ત્યારે અબદુલ જરઆદીના પ્રગાણિકપણાની ખાત્રી થઇ. ચાઉંની અંદર એક એસરીમાં જ્યાં બે ડુંગીઓ બેઠા હતા ત્યાં અમે ગયા. ડુંગીઓએ તુરતજ મને બેસારી મારી આગળ શરબતનો એક પ્યાલો અને થોડાં ફળ લાવી મુક્યાં. 'ઉ કોઇન્ડા' અને 'ઉનાઇન્ડા' નામના આ બન્ને ડુંગીઓને સગાંધમાં રહેતા જરમન ડુંગી વિષે મેં પૂછ્યું. તેઓ હાલ નથી એમ તેમણે કહ્યું. બનારસના 'ઉપાન્ડીટા' ડુંગી અહિંથી થોડે દુરના ચાઉંમાં રહે છે, પણ તેઓ ધણું ખર્ચ ચાઉંમાં નહિ રહેતાં નિર્જન સ્થાનમાં તપ-શ્ર્ચ્યા માટે ચાલ્યા જાય છે.

પુદ્ધ ધર્મના મહાયાન અને હીનયાન એ પંથો બ્રહ્મ દેશમાં



મિત્રા લેતા બાજી સાધુજી (અમદેશ)

ચાલે છે તે વિષે ઉકાષ્ટાને પૂછતાં તેમણે જણાવ્યું કે બ્રહ્મી ભાષામાં મહાયાનને ‘ઉવીપાદના’ કહે છે અને હીનયાનને ‘કમઠાંઉ’ કહે છે. અહિં રહેતા કુંગીઓમાંથી બહુજ થોડા કમઠાંઉ = સમાધિમાં પોતાનું જીવન ગાળે છે. બાકીના બધા ‘ઉવીપાદના’ પંથી છે. લંકાના સાધુઓની જેમ પાલી ભાષાનું જ્ઞાન ધરાવનાર કુંગી અહિં બહુ જુજ છે.

હિંદમાં પાલી ભાષાના પ્રસિદ્ધ અવાપક પૂજ્ય ધર્માનંદ કોસંબી ઇ. સ. ૧૯૦૫-૦૬માં બુદ્ધધર્મના શોધન માટે ભ્રમણ કરતા કરતા આ કુંગરમાં આવ્યા હતા ત્યારે અહિં ૫૦ ચાઉં હતા. હાલ ૯૦૦ ચાઉં છે. જેમાં ૧૮૦૦ બિક્ષુ તથા ૧૨૦૦ બિક્ષુણીઓ મળી કુલ ત્રણ હજાર સાધુઓ રહે છે. બિક્ષુણીઓ કાચા ખોરાકની બિક્ષા લઈ તેને રાંધી બિક્ષુઓને જમવા આપે છે. શહેર અને ગામડાઓમાં રહેતા કુંગીઓ માટલાના ઘાટના વાસણમાં રોજ સવારે મધુકરી લેવા નિકળે છે. બપોર પછી કોઈ પણ કુંગી ભોજન લેતા નથી. મેતલાઈને તેવી રીતે બિક્ષા માગવાની જરૂર રહેતી નથી. તેમના ચાઉંમાં બ્રહ્મી લોકો કાચો ખોરાક પહોંચાડે છે. સગાંધમાં રહેતા કુંગીઓ ને પણ શહેર કે ગામમાં બિક્ષા માટે જવું પડતું નથી. કુંગી કે મેતલાઈ બધાં છૂટથી માંસાહાર કરે છે !

બ્રહ્મી લોકો પોતાને ત્યાં આવેલ માણસનો સારી રીતે આતિથ્ય સત્કાર કરે છે. કુંગીઓના ચાઉંમાં તો તે વિષે પૂછવાનું હોય જ નહિ. અબદુલકાદર માટે ભોજન તૈયાર થઈ જવા આવ્યું હતું. મારે માટે ચોખા, ભાજી, ઘી, એવું કાચું અનાજ તૈયાર કરી રાખ્યું હતું. રસોઈ કરી જમ્યા પછી જવાનું મને કહેવામાં આવ્યું. નારતો કરીને ઘેરથી નીકળ્યો હોવાથી મેં ઉપકાર માન્યો. ઉઠતી વખતે શરબતનો એક પ્યાલો મને આપ્યો. અહિં પુષ્કળ લીલી ઝાડી છતાં ગરમી ધણીજ પડે છે. ઉનાળામાં તો માંડલે અને આ તરફના

ભાગમાં ઉપજીમાન ધણું વધી જતું હોવાથી ગરમી સહન થઇ શકતી નથી. ચાર વાગ્યા પહેલાં સગાંધ પહોંચવાનું હોવાથી રજા માગી ઉઠ્યો. હવે ધરાવદીના પ્રવાહની ગતિમાં જવાનું હોવાથી સંપાન જલદી ચાલતી હતી. 'તૈયા પીન ઝાક' કીનારા આગળ મેતલાઇના ચાઉં જોવા ઉતર્યો. મેતલાઇ અને ડુંગીઓનાં ચાઉંનાં મકાનો ગૃહસ્થનાં ધરો જેવાં કીમતી લાગ્યાં. અહિં દશશીલ ધારિણી સન્યાસિનીઓ રહે છે. તેમના ચાઉંની અંદર કોઇપણ ડુંગી કે પુરુષ વર્ગને જવાની મનાઇ છે. ડુંગીઓ પીળાં વસ્ત્ર પહેરે છે અને મેતલાઇનાં વસ્ત્રો લગવા રંગનાં હોય છે. મેતલાઇના ચાઉંના પાસે થઇ 'કુતી જાઉં' ગામમાં ગયા. અહિંથી આખા ડુંગર ઉપરના ચાઉં ફરી રહેતાં દોઢ દિવસ લાગે છે. સગાંધ સ્ટેશનથી અહિં સુધી ઘોડા ગાડીનાં વાહનો આવી શકે છે. આ રસ્તો ઘીચ જંગલ વાળો અને નિર્જન જેવો છે જેથી અભણાને ઘોડાગાડીમાં એકલા આવવાનું ભય જેવું રહે છે. અક્ષરેશમાં ગામડાઓમાં જવું હોય ત્યારે આપણા લોકો જંગલમાં જવું છે એમ કહે છે. ગામડાઓના રસ્તે જતાં માણસોને પોતાના જાતનું જોખમ રહેલું છે. તો તેને જંગલ કહેવામાં શું આવે ?

ત્રણ વાગે સગાંધ પહોંચ્યા. સગાઇમાં નાનું બજાર છે. અમરાપુર શોર અને સગાઇની વચ્ચે ધરાવદી ઉપર પૂલ બાંધવાનું કામ ચાલે છે. અહિં સુરત તરફના કોળી બાઇઓ કંટ્રાક્ટરનું કામ કરે છે.

સગાંધથી શ્વેઓ, નાગા, મોનીવા, અને મીચીના જવાય છે. મોનીવાથી 'ચેલ્લ' ઔન્ય લાઇનમાં જતાં 'આલોન' સ્ટેશને ઉતરી ત્યાંથી છીંડવીન નદીમાં સ્ટ્રીમરથી 'તંમુ' જવાય છે. તંમુથી પગ રસ્તે મણિપુર જવાય છે.\* હિંદમાંથી અક્ષરેશમાં આવવાનો આ પ્રાચીન માર્ગ છે. હાલ તો કલકત્તાથી આગમોટ રસ્તે રંગુન થઇ અક્ષરેશમાં

\* રસ્તાની માહિતી માટે જુઓ હિંદ પ્રવાસનો નકશો.

જવાનો માર્ગ છે. સગાંધથી એક ટ્રેન સીધી 'મીચીના' જાય છે. 'મીચીના'થી થોડે દુર તિબેટ અને ચીનની સરહદ પડે છે. મીચીના આગળ ધરાવદીની રેતીમાંથી સોનું જડે છે.

ચાર વાગે સ્ટીમરમાં બેઠા પછી મોનીવાથી ટ્રેન આવતાં મુસાફરોથી સ્ટીમર ભરાઈ ગઈ. સ્ટીમરમાં બ્રહ્મીલોકોની વિશી છે. જેમ જેમ મુસાફરો આવતા ગયા તેમ તેમ એક બાજઠં જેવડા ઉંચા ચોરસ ટેબલ આગળ જમનાર માણસો બેસી ગયા. બ્રહ્મીલોકોનો સામાન્ય ખોરાક ચોખા ભાજી અને નખ્ખી (આથેલી માછલીનું પાણી) એટલું હોય છે. પણ ચીનાઓના સહવાસથી કાર્ચીડા, વંદા એવાં ગ્રીણાં પ્રાણિઓ પણ ખાતાં શીખી ગયા છે ! ખોરાક વખતે ભાજી પુષ્કળ ખાય છે. ગામડાના લોકો લીમડાનાં કુમળાં પાનની ભાજી બનાવીને ખાય છે. ચોખા અને ભાજી સસ્તાં મળતાં હોવાથી તેમના ખોરાકનું ખર્ચ નહિ જેવુંજ છે, પણ કપડાં અને બીજી મોજશોખની ચીજોનું ફાલતું ખર્ચ વધારે રાખે છે.

### બ્રહ્મદેશનો સામાન્ય હેવાલ.

બ્રહ્મદેશનું ક્ષેત્રફળ હિંદના સૌ પ્રાંતો કરતાં મોટું છે. તે ઉત્તર દક્ષિણ ૧૨૦૦ માઇલ અને પૂર્વ પશ્ચિમ ૫૭૫ માઇલ વિસ્તરેલો છે. ઉત્તર-પશ્ચિમે ચીન, તિબેટ, આસામ, મણિપુર અને પૂર્વબંગાળ જોડાયેલો છે. ઉત્તર તરફનો પ્રદેશ ધણી પહાડી ટેકરીઓવાળો છે, જ્યાં ચીન અને તિબેટની સરહદ બેગી થાય છે. દક્ષિણે મલાયા દ્વિપકલ્પ અને પૂર્વમાં હિંદીચીન (સીયામ કેમ્બોડીયા કાચીનચીન અને અનામ) આવેલું છે.

રંગુન, મોલમીન અને બસીન એ ત્રણ બ્રહ્મદેશનાં મુખ્ય બંદરો છે. મોલમીન બંદરથી જમીનમાર્ગે દસ દિવસમાં સીયામની રાજધાની 'બેંગ્કોક' જવાય છે.

નદીઓમાં ધરાવદી, છીંડવીન, સાલવીન, પેશુ, રંગુન અને બસીન છે. સાલવીન નદી વ્હાસાની ઉત્તરે તિબેટના પહાડમાંથી નીકળી મોલમીન આગળ માર્તાબાનના અખાતને મળે છે. સાલવીન પણ તેના કુદરતી દ્રશ્ય માટે પ્રસિદ્ધ છે. તેમાં ૨૦૦ માઇલ સુધી સ્ટીમરો ચાલે છે. છીંડવીન નદી માંડલે અને પ્રોમની વચ્ચે ધરાવદીને મળી જાય છે.

ઇંદાગી, મેકટીઆ, ઇન્ડો અને આંગનાઇ સરોવરો છે. મીચીના ડીસ્ટ્રીક્ટમાં આવેલા ઇંદાગી સરોવરની લંબાઈ ૧૬ માઇલ અને પહોળાઇ ૭ માઇલ જેટલી છે. આંગનાઇ સરોવર માંડલેની નજીક છે.

ચોખા અને ઇમારતી લાકડું એ અહ્મદેશની મુખ્ય નિપજ છે. દક્ષિણ અહ્મદેશમાં ચોખાનો પુષ્કળ પાક થાય છે. કાળી ડાંગરના ચોખા ઉત્તમ હોય છે. અહીંલોકો તેને સબને (કાચુધાન) કહે છે. ઉત્તર અહ્મદેશમાં પણ ‘મઢીઆ’ જાતના ચોખા સારા થાય છે. દર વરસે લાખો ખાંડી ચોખા પરદેશ ચઢે છે. મદ્રાસ સિલોન અને હિંદના બીજા પ્રાંતોમાં તે ઘણા પ્રમાણમાં જાય છે. ચોખાસુ ગયા પછી નહેરોના પાણીથી ચોખાનો બીજો પાક તૈયાર થતો હોવાથી વરસમાં એ વખત સહેલાઇથી પાક ઉતરે છે. સાગની પેદાશ મોલમીન અને ભામો તરફ વધારે થાય છે. આ પ્રમાણે દક્ષિણ અને ઉત્તર અહ્મદેશના બન્ને ભાગમાં સાગ પુષ્કળ થતો હોવાથી ઇમારતી લાકડું અને ફરનીચર સસ્તું પડે છે. તેજ અને મગફળીની પેદાશ ઉત્તર અહ્મદેશમાં ઘણી છે. ચોખાની ઘણી ખરી માલો યુરોપીઅન પેદીઓ ચલાવે છે. તેજ અને સાગનો જથ્થાબંધ વેપાર પણ તેમના હસ્તક છે.

‘સીંગુ’ અને ‘ચેનન્ગવ’ માં ગ્યાસતેલના કુવા છે. આરાકાન પ્રાંતમાં ‘આકયાબ’ અને ‘કાઉકપ્યુ’ માં પણ ગ્યાસતેલ નીકળે છે. આ બધામાં ચેનન્ગવના કુવાનું ગ્યાસતેલ ઉંચા પ્રકારનું હોય છે.

લાખ બનાવવામાં તેનો સારો ઉપયોગ થાય છે. બરમા આંધલ પેટ્રોલ્યુમ કંપની અહિંથી નળ વાટે ગ્યાસતેલનો મોટો જથ્થો ‘સીરી-અમ’ માં લઈ જઈ ટાંકીઓ ભરી રાખે છે. આ કંપની મીથુઅ-તીઓનો પણ પુષ્કળ જથ્થો તૈયાર કરે છે.

૨બર, કપાસ અને સોપારી પણ બ્રહ્મદેશમાં થાય છે. મોનીવા અને ‘મીંગન’માં કોકટી કપાસ થાય છે. સોપારીની પેદાશ મોલ-મીનમાં છે. કઠોળ અને શાકભાજી માંડલેમાં વધારે થાય છે. કેળાં અને નારંગીનો પણ આ તરફ ઘણો પાક છે. ‘દુરિયન’ ફળ ઉનાળામાં થાય છે. આ ફળની વાસ સારી હોતી નથી. પણ ખાધે સ્વાદિષ્ટ અને પૌષ્ટિક હોય છે, સીંગાપુર અને પીનાંગમાં તેની ઘણી પેદાશ છે.

**માણેકની ખાણો**—માંડલેથી એક દિવસના રસ્તે ધરાવદીમાં સ્ટીમરથી ‘તમેચીન’ બંદરે જઈ ત્યાંથી મોટરથી ૫૦ માઇલ દુર ‘મોગોક જવાય છે, મોગોકમાં માણેકની ખાણો છે. શની, પોખ-રાજ અને પેઅલના પથર પણ અહિં નિકળે છે. પેઅલનો પથર ચીનમાં ઘણો જાય છે. આ શિવાય બીજા પહાડોમાં લોખંડ, સીસું, કલ્લઈ અને તાંબુ જડે છે. કલ્લઈની નિપજ દક્ષિણ બ્રહ્મદેશના તેના સરીમપ્રાંતમાં થાય છે. માંડલે અને ગ્રોમ વચ્ચે આવતા ‘મીથુ’ પ્રાંતમાં અખરખ નિકળે છે.

બ્રહ્મદેશની આયાત ૬૬ કરોડ રૂપિયાની છે. અને નિકાસ ૭૫ કરોડ અને ૫૦ લાખ રૂપિયાની છે. તેમાં એકલા ચોખાની ૪૫ કરોડ રૂપિયાની નિકાસ છે. સાડાતેર કરોડ રૂપિયા ગ્યાસતેલ મીથુઅતી વગેરે અને છ કરોડ રૂપિયા ઇમારતી લાકડામાંથી ઉપજે છે. આ પ્રમાણે દર વરસે બ્રહ્મદેશને નવ કરોડની બચત થતી હોવાથી કદી મોઘવારીનો સવાલજ ન રહે. પણ નિકાસવાળા મુખ્ય માલનો વેપાર ગોરા વેપારીઓને હસ્તક છે.



અહાદેશની વસ્તી એક કરોડ બત્રીસ લાખની છે. તેમાં લગભગ દસલાખ હિંદીઓ છે. મદ્રાસીઓની સંખ્યા સાત લાખ જેટલી છે. ગુજરાતીઓ ત્રીસ હજાર છે. એકલાં રંગુન શહેરમાં એક લાખ હિંદી વસે છે.

અહ્લી, તલાંઈ, શ્વાન અને કૈયન એ અહાદેશની મુખ્ય જાતો છે. કૈયનને 'કરીન' કહે છે. આ જાતિનો ધણો ભાગ ખ્રિસ્તિ થઈ ગયેલો છે. પાલી ભાષામાંથી ઉત્પન્ન થયેલી 'અહ્' અને 'મોન' એ બે મુખ્ય ભાષાઓ બોલાય છે. તલાંઈ લોકો 'મોન' ભાષા બોલે છે. 'અહ્લી' લીપી તામીલ લીપીને મળતી છે. મુળાક્ષરોના ઉચ્ચાર આપણી જેમ કાળનો 'ક' ખગવેનો 'ખ' ગાંગવેનો 'ગ' એ પ્રમાણે બોલાય છે. પણ તેમના મૂળાક્ષરોમાં 'ચ' 'ર' અને એવા બીજા વ્યંજનોનો લોપ હોવાથી તેઓના ઉચ્ચાર શુદ્ધ હોતા નથી. આથી રેલવે સ્ટેશનોનાં અંગ્રેજી નામોનાં ઉચ્ચાર પણ તેઓ જુદી રીતે કરે છે.

લંકાના સિંહાલી લોકો પણ અહાદેશના લોકોની જેમ લુંગી પહેરે છે પણ તેઓ ધણા ખરા અંગ્રેજી દબમાં રહે છે. જ્યારે અહ્લીઓના પોષાકમાં વિશિષ્ટતા એ જણાય છે કે રેશમી લુંગી, રેશમી બદન અને માથે રેશમી રૂમાલ હોય છે. લુંગીને 'લઉંગી' અને માથા ઉપરના રૂમાલને 'ધાઉ બાઉ' કહે છે. સ્ત્રીઓ પણ રેશમી લુંગી અને મલમલના કબજા પહેરે છે. હીરાના દાગીના પહેરવાનો ધણો રીવાજ છે. પરણેલી સ્ત્રીઓ ખભે 'પૌઆ' (રેશમી ખેસ) નાખે છે. આ તેમને ઓળખવાની નિશાની છે. સ્ત્રીઓ ઘરમાં સાદી રીતથી વાળ ઓળે છે. પણ બહાર જતી વખતે જુદી જુદી સુંદર રીતથી ઓળે છે. કેટલીક સ્ત્રીઓ બનાવટી વાળ રાખે છે. માથે કુલ ખોસવાનો રીવાજ છે. હાથી દાંત અને કચકડાની કાંસ-ઠીઓ વાળમાં ખોસી રાખે છે.

અહ્લીલોકો સ્વભાવે માયાળુ અને વિવેકી છે. વાત કરતાં

‘જી’ શબ્દ વાપરે છે. વાતમાં હકાર બહુતાં વારંવાર ‘હોકે ખેમીઆ’ (હાજી) ખોલે છે. અહિં આવો એટલું ખોલવું હોય તો ‘દીગોઆઆ ખેમીઆ’ (અહિં આવોજી) એમ માન સુચક ખોલવાનો રીવાજ છે. શેઠને ‘તથે’ કહે છે પણ ધણા જણ ‘તથે સીયા’ (શેઠ સાહેબ, શેઠભાઈ) ખોલે છે. સામાન્ય રીતે કોઈને ખોલાવવામાં ‘સીયા’ માન સુચક શબ્દ ગણાય છે. ૨૫ વર્ષની ઉમ્મરના પુરૂષના નામ આગળ ‘માઉ’ ૨૫ થી ૫૦ વર્ષની ઉમ્મરના માટે ‘કો’ અને વૃદ્ધ પુરૂષના નામ આગળ ‘ઉ’ શબ્દ વપરાય છે. કુંગીઓના નામ આગળ તો ‘ઉ’ શબ્દ વાપરવો જ જોઈએ. સ્ત્રીના નામ આગળ ‘મા’ યુવાન સ્ત્રીને ‘મા મા’ અને વૃદ્ધ સ્ત્રીને ‘અમ્માજી’ કહીને ખોલાવાય છે. યુવાન સ્ત્રી કે પુરૂષને મોટી ઉમ્મરના માણસ પાસેથી જવું હોય તો નિચે નમી માંડી માગતા હોય તેમ બંને હાથ લંબાવીને ચાલે છે. સભામાં આવી સભ્યતા વધારે જોવામાં આવે છે. બ્રહ્મીઓનો વિવેક અને સભ્યતા જગતમાં સુધરેલા કહેવાતા લોકોને શરમાવે તેવાં છે. તેમના સ્વચ્છ પોષાક તેમની સુંદરતામાં વધારો કરે છે. ટુંકમાં બ્રહ્મી લોકો દુનિયાના બીજા દેશોના લોકો કરતાં વધારે સુંદર છે.

છઠ્ઠાવર લગ્ન કરવાના રીવાજથી બ્રહ્મીસ્ત્રીઓ પુરતી રીતે સ્વતંત્ર છે. ઘરમાં અને બહાર સમાજમાં ગૌરવ ધરાવતી, વેપાર રોજગારમાં ઉઘમે લાગેલી સ્ત્રીઓ પોતાના સુંદર પોષાકમાં પગે ચાલી ને કે રીકશ્માં ખેસીને બેઠકક જતી હોય છે. પુરૂષો કરતાં વેપારનો મોટો સોદો તેઓ ફાયદાથી કરે છે. ગામડાંમાં જતાં, ખેતરોમાં પણ તેટલીજ તેઓ ઉઘમે લાગેલી જણાય છે. કેટલીક બાહોશ સ્ત્રીઓ જંગલી જનવરો સામે થવાની હીમત ધરાવે છે. પશ્ચિમના લોકો સ્ત્રીઓને સ્વતંત્રતા આપવામાં જે અભિમાન માને છે તેમને પણ નિયું જોવાવે તેવી રીતે ભરતખંડમાં બ્રહ્મીસ્ત્રીઓ સ્વતંત્રતા ભોગવી રહી છે !

કેળવણીનો પ્રચાર હિંદના તમામ દેશો કરતાં બ્રહ્મદેશમાં વધારે

છે, ગામેગામ કુંગીઓના ચાઉંમાં બાળકોને પ્રાથમિક શિક્ષણ અપાતું હોવાથી સ્ત્રી પુરુષો નિરક્ષર રહેતાં નથી. વેપાર કરતી સ્ત્રીઓ હીસાખીકામ પણ પોતેજ કરે છે ! દરેક છોકરાની આઠ વર્ષની ઉમ્મર થતાં બન્ને ખસે ઉપવિત ધારણ કરાવી કુંગીઓના ચાઉંમાં ધર્મશિક્ષણ માટે મોકલવામાં આવે છે. ઓછામાં ઓછું એક વર્ષ સુધી ચાઉંમાં રહેવું તેવો નિયમ છે. પણ કોઇ થોડા માસમાં તો કોઇ થોડા દિવસની અંદર ઘેર આદ્યા જાય છે. ચાઉંમાં રહેતા બાળકોમાં જેની ઇચ્છા હોય તે કુંગી થઇ શકે છે. કુંગી થઈ ગયા પછી પાછા ગૃહસ્થાશ્રમમાં પણ જોડાઈ શકે છે. કન્યાઓને આઠથી દસ વર્ષની ઉમ્મરમાં કર્ણછેદન કરવાનો રીવાજ છે. બાળકોનાં નામ પાડવાના રીવાજ ધણાખરા વાર તહેવાર ઉપરથી હોય છે.

લગ્નવિધી માટે કાંઇ વિશેષતા જેવું નથી. સ્ત્રીપુરુષની ઇચ્છા થતાં લગ્નથી જોડાય છે. લગ્ન પ્રસંગે ‘પૌનાઓ’ ને દાન આપવામાં આવે છે. અક્ષદેશમાં રહેતા આરાકાન અને મણિપુરના બ્રાહ્મણોને ‘પૌના’ કહે છે. પૌનાઓને અક્ષદેશના રાજાઓએ લગ્ન અને બીજી ધાર્મિક વીધીઓ માટે બોલાવ્યા કહેવાય છે. લગ્ન વખતે સ્નેહિ સંબંધીઓ વરકન્યાને છત્રી, રૂમાલ અને બીજી ધર ઉપયોગી વસ્તુઓની ભેટ કરે છે. કન્યાનાં માબાપ “આ ઘર અને સર્વ મિલકત તમે બન્ને સુખચેનથી ભોગવો” એવા આશિર્વાદ સાથે વરકન્યાને પોતાની મીલકતનાં વારસ બનાવે છે. કેટલીક વખત જે પુરુષ સાથે કન્યા લગ્ન કરવા ઇચ્છતી હોય તેમાં માબાપ સંમત નથી હોતાં ત્યારે લગ્ન કરવા ઇચ્છનાર યુગલ છૂપી રીતે થોડા દિવસ બહારગામ જઇને લગ્ન કરી લે છે. આખરે માબાપ સંમત થાય છે. અક્ષદેશમાં માબાપની મીલકતનો વારસો દીકરીનો ગણાય છે. પરદેશીઓના વસવાટ પછી કોઇ કોઇ છોકરીઓ મરજી મુજબ ગમે તેવા પુરુષ સાથે લગ્નમાં જોડાવા માગતી હોય છે. આવે પ્રસંગે માબાપો તેમ કરવાની વિરુદ્ધ હોય છે. ત્યારે કન્યાને મીલકતનો હક મળી શકતો નથી.

આવી રીતે સમાજનું બંધારણ દિવસે દિવસે ખરાબ થતું જાય છે, તેમની સંસ્કૃતિ બગડતી જાય છે, તેમ દીલગીરી સાથે બ્રહ્મીલોક કહે છે.

આપણાં જ્ઞાતિનાં બંધારણ આવા પ્રસંગે સારાં કહી શકાય પણ તે બંધારણ એવી કઠંગી સ્થિતિ પકડતાં આવ્યાં છે કે બ્રહ્મી લોકો કરતાં પણ આપણને વધારે શોસવું પડે છે. બ્રહ્મી લોકોમાં સ્ત્રીઓમાં જે છૂટ છે તથા તેનાથી સ્ત્રી પુરૂષો જેટલાં સુખી અને આનંદી છે તેનો સોમો ભાગ પણ આપણે સુખ મેળવી શકતા નથી. અન્યદેશના સામાજિક સહયુક્તો પ્રહણ કરવા અને આપણી સંસ્કૃતિમાં વિક્રિયા કરનાર જે હાનીકારક રૂઢીઓ હોય તે દૂર કરવાનું આપણને દેશાટનથી શીખવાનું મળે છે. જેથી આપણા અને બીજા દેશની સામાજિક રૂઢીઓના મુકાબલા કરી, સત્ય બાબતને શોધી આપણી સંસ્કૃતિમાં વધારો કરવો એ માનુષિ જીવનનો ઉદ્દેશ ભૂતલે ન જોઈએ. અન્ય દેશની સામાજિક રૂઢીઓમાં જે દોષ હોય તે છોડી દઈએ અને તે બાબતનું તેમને જ્ઞાન કરાવી આપણી સંસ્કૃતિમાંથી અપાય તેટલું તેમને આપી શકીએ છીએ. રીતે પાશ્વત લોકો પાસેથી પણ આપણે ઘણું શીખવાનું છે. સંભાળપૂર્વક તેમના હૃન્નર ઉદ્યોગોની સાથે તેમનું વ્યવહારિક જીવન સમજી લઈ તેમની ખામીઓને તજ દઈ જીવનના આદર્શને દ્રષ્ટિમાં રાખી આપણી સંસ્કૃતિમાં નવીનતા ઉત્પન્ન કરવી જોઈએ. આપણી સંસ્કૃતિનું મૂળ હજી બગડ્યું નથી. એ આપણું સહજાગ્ય છે એટલે કે આપણે ધર્મ શુદ્ધિમાં પછાત નથી. પણ માનસ જીવનમાં અવ્યસ્થિત અને સામાજિક ઐક્યતામાં નબળા થયા છીએ. આપણી કેળવણી અને અર્થશાસ્ત્ર એવા પ્રકારનાં ધર્મ ગયાં છે કે જેમાં હરદીન આપણું જીવન અસંતોષી રહે છે. આવી નિર્બળતામાંથી બહાર આવીએ તો આપણો મૂળ પાયો સાચો હોવાથી અસત્ સ્થિતિએ પહોંચતાં વાર લાગે નહિ.

અક્ષી લોકોમાં તંબાકુ પીવાનું વ્યસન એટલું બધું છે કે નાના સાત વરસનાં બાળક બાળાકાઓના મોઢામાં પણ બે આંગળ જાડી ચીરટ બ્યારે જુઓ ત્યારે હોયજ. ચીરટ અને સીગારેટ શિવાય દારૂ અશીષુના વ્યસને પણ ઘર ધાડ્યું છે. ઉત્તર અક્ષરદેશમાં દારૂનું ભારે વ્યસન છે. દારૂની બદીથી અક્ષરદેશમાં ખૂન અને ચોરીઓ ઘણી થાય છે. મી. વીન્સ્ટન લખે છે કે ૧૮૮૬ની સાલ સુધી તો અક્ષરદેશમાં ચોરીઓ અને ખૂન અતિશય થતાં હતાં. ૧૮૮૭ થી ૧૮૯૦ સુધી દારૂ અશીષુની જકાત મહેસુલનો આંકડો રૂ. ૪૧૦૪૮૦ થી વધીને રૂ. ૫૪૧૦૦૦ સુધી થયો હતો ! દારૂના દુર્વ્યસનના પરિણામે અક્ષર દેશમાં ખૂનના આંકડા દુનિયાના બીજા દેશો કરતાં વધી જાય છે ! મી. શ્રીહરીંગ હોલે પોતાના 'The soul of a people' એ નામના પુસ્તકમાં અક્ષીઓના આંતરીક જીવનમાં છૂપાયેલી કુટોવોથી થતાં અનિષ્ટોના આંકડા વિગતવાર આપ્યા છે. આ પુસ્તકમાંથી અક્ષીઓનું યથાર્થ જીવન વૃતાંત વાંચવાનું મળી રહે છે.

સામાજિક ગેરવ્યવસ્થા ન થવા પામે એ ઉદ્દેશથી બુદ્ધધર્મમાં ૧૦ આજ્ઞાઓ છે. જેમાં વ્યભિચાર, ચોરી તથા નિશો કરવો નહિ, દિવસના સુવું નહિ તથા કોઈની જાંઘગીને હાની પહોંચાડવી નહિ, એ પાંચ આજ્ઞાઓ ગૃહસ્થાશ્રમીઓ માટે છે. નિચેની પાંચ કુંગીઓ માટે છે. બપોર પછી જન્મવું નહિ, નાટક એટકમાં જવું નહિ, તથા સુગંધી તેલ અત્તર રાખવાં નહિ, ઉંચી જગાએ બેસવું સુવું કે ઉભા નહિ રહેવું તથા સોનું કે ચાંદીને ગ્રહણ કરવું નહિ.

અક્ષી લોકો ધ્રુંગીઓને ઘણું માન આપે છે. કુંગીઓ જતા હોય તો રસ્તે સમા આવતા ગમે તેવા શ્રીમંતોને મોટરમાંથી ઉતરી તેમને નમવું જોઈએ. ધ્રુંગીઓ ધારે તો એકજ દિવસમાં આખા દેશની સમાજ વ્યવસ્થા સુધારી શકે એમ છે. સમાજ સુધારા અને રાજકીય બાબતોમાં હવે ધ્રુંગીઓ લક્ષ દર્ષ ને કામ કરતા જણાય છે. હમણાંજ કુંગી 'ઉવિઝયા' ૧૬૦ ઉપવાસ કરી કેદમાં મરણ

પામ્યા પછી રાજકીય હીલચાલ અહીં લોકોમાં ઉપડી છે. મુખ્ય ધર્મ ગુરને અહીંઓ ‘સેડોસે’ કહે છે.

અહીં લોકોમાં મરણ પછી મુડદાને સફેદ વસ્ત્રથી વીંટાળી ત્રણ દિવસ સુધી ઘરમાં રાખી મુકવાનો રિવાજ છે. તે દરમિયાન ઘર આગળ વાજાંત્ર વગડાવે છે. પૂનમના એક દિવસ અગાઉ મરનારના શબને ઘરમાં રાખતા નથી. શબને સ્મશાનમાં લઇ જતી વખતે કુંગીઓને બોલાવવામાં આવે છે. કુંગીઓ ક્ષણભંગુર દેહ અને જીવનની અસ્થિરતાનો ઉપદેશ કરે છે. તે પછી શબને સ્મશાનમાં લઇ જઇ બાળા દીધા પછી તેનાં હસ્થિને માટીના વાસણમાં ભરી જમીનમાં દાટી, તે ઉપર સમાધી મંદિર ચણાવે છે. ઘેર બોદનારને અહીંઓ ચાંડાલ કહે છે. સ્મશાન છોડતી વખતે મરનારનું નામ ઉચ્ચારી “ચાલો આપણે પાછા ઘેર જઇએ” એ શબ્દોથી તેને બોલાવે છે. આવી રીતે ન બોલાવાય તો તે ત્યાંજ રહી જાય એવી તેમની માન્યતા છે. આ શિવાય તેમનામાં એવી પણ માન્યતા છે કે મરણ પછી જીવાત્મા પોતાનાં પાપ ધોવા પુરતો વખત વાયુરૂપે ભટકી પાછો કોઇ સ્ત્રીના ગર્ભમાં પ્રવેશ કરી જન્મ પામે છે. પણ કેટલાક જીવો એવા છે જે ફરી ધારણ કરતા નથી પણ સુક્ષ્મરૂપેજ સંસારમાં રહે છે. આવા દેહ રહિત જીવો ધર્માત્મા અને દુરાચારી એમ બે પ્રકારના હોય છે. તેઓ ધણું ખર્ચ ઝાડ પાન ખીણ ટેકરા નદી ઝરણાં એવાં સ્થળોમાં વાસ કરી દુનિયાના વ્યવહારમાં રસ લે છે જેઓ ધર્માત્મા હોય છે. તેઓ માનવીઓને સુખ આપે છે અને દુરાચારી જીવો સંતાપ આપે છે. આવી તેમની ધણી માન્યતાઓ છે.

**રાજકીય ઇતિહાસ**—અહલદેશીઓ ચીન અને તિબેટની વચ્ચેના પ્રદેશમાંથી ઉતરી આવેલા કહેવાય છે. વળી એમ પણ કહેવાય છે કે આશ્વરે સાડા ચાર હજાર વર્ષ ઉપર તેઓ હિંદમાંથી આવ્યા. સૌથી પ્રથમ રાજા અભિરાજે કપીલ વસ્તુથી આવી ધરાવદીને કીનારે ‘ટગાંઉ’ શહેર વસાવી ‘મહાયાઝાવીન’ નામ ધારણ

કરી રાજ્ય કરવા માંડ્યું. અભિરાજ પહેલાંનો અહરદેશનો ઇતિહાસ મળતો નથી. અહરદેશની સૌથી પુરાતન રાજધાની “ટગાંઉ” માં હજી ઘણાં ખડેરાં જોવામાં આવે છે. અભિરાજને અહીંલોકો ‘અભિયાજ’ કહે છે. અભિરાજ પછી તેના પુત્રે ‘ટાંગુ’ માં રાજધાની કરી. તેના પછી લગભગ દોઢ હજાર વર્ષે યુનાન અને તામ્ર (શ્યાન) લોકોએ આવી ઉત્તર અહરદેશ જીતી લીધો. દક્ષિણ અહરદેશમાં તેમના પહેલાં ‘તલાંધ’ લોકોએ આવીને સત્તા જમાવી હતી.

ઇ. સ. પૂર્વે ત્રીજા સૈકામાં અહરદેશમાં બુદ્ધધર્મની સ્થાપના થઇ. ઇ. સ. ૪૦૮ માં બુદ્ધધર્મોદ્ધાર લંકાથી પાલી ભાષાના ધણા ગ્રંથો લાવી બુદ્ધધર્મનો પ્રચાર કરવા માંડ્યો. તે વખતે અહરદેશની રાજધાની ‘પગાં’ હતું ત્યાં તેણે પુષ્કળ બુદ્ધ મઠો સ્થાપ્યા. ઇ. સ. ૬૨૮ માં ‘ચાલુક્ય પોપ્પાસા’ રાજ્યે ‘પગાં’ જીત્યું અને અહીં સંવત શરૂ કર્યો. હાલ ચાલતો અહીં સંવત ૧૨૦૧ છે. બુદ્ધના અવસાન વખતથી ગણાતા ધર્મ સંવતને ‘થયાના થગાઇત’ કહે છે.

પંદરમા સૈકા સુધી અહરદેશમાં પરદેશીઓનો પગ પેસારો થયો નહોતો. મુસલમાન આદેશાલો તે અહરદેશમાં જઈ શક્યા જ નથી. સોળમા સૈકામાં સૌથી પ્રથમ શીરંગી લોકોએ માર્તાબાન અને સીર-અમમાં આવી કોડી નાખી. તે પછી વલંદાઓએ બસીન નદીના મુખ આગળનો ભાગ લીધો. એક તરફ ઇસ્ટ ઇન્ડીયા કંપનીએ ચીતાગાંગથી આરાકાન થઇને પગ પેસારો કરવા માંડ્યો હતો. પણ અહરદેશના રાજ્યોની સત્તા તે વખતે પુર જોશમાં હતી. ૧૭૫૫ માં સીયામ અને મણિપુર ‘અલૌંગક્યા’ રાજાના તાબામાં હતું. આ રાજ્યે રંગુન નદી આગળથી તલાંધ લોકોને હઠાવી હાલના શ્વેદા-ગુન આગળ રંગુન શહેર વસાવી રાજધાની કરી. અહીંઓ રંગુનને ‘ચાંગો’ કહે છે. ‘ચાંગો’ નો અર્થ લડાઇનો અંત એવો થાય છે. ‘અલૌંગક્યા’ ના પુત્ર ‘ક્યાન્તી’ એ પગામાં આનંદ ક્યા બંધાવ્યો. અલૌંગ ક્યાના પાંચમા પુત્ર બદો ક્યાએ સગાંઈથી સાત

માધલ ઉપર આવેલ 'આવા' ને રાજધાની બનાવ્યું. થોડાં વર્ષ પછી 'આવા' થી રાજધાની ઉઠાવી અમરાપુરમાં રાખી. બહો ક્યાના વખતમાં આખો અહલદેશ ધણો જ સમૃદ્ધિવાન હતો. અહલદેશ બહારના દેશો ઉપર પણ તેનો અમલ ચાલતો હતો. તે પછી પરદેશી રાજાઓએ સરહદ ઉપરના ભાગો ધીરે ધીરે જીતી લીધા. અને અહલદેશની સત્તા નબળી પડતી ગઈ. તો પણ 'બાબથીડો' ના પ્રસિદ્ધ સેનાપતિ 'બંકુલા' એ પરદેશીઓને હસ્તક ગયેલું મણિપુર જીતી લીધું તે શિવાય આસામ પણ કબજે કર્યું. પણ અહલદેશના દુર્દૈવે કરીને આ પરાક્રમી પુરુષ આસામથી પાછા આવતાં અંગ્રેજો સાથે લડતાં મરણ પામ્યો એટલે આસામ રંગુન માર્તાબાન અને બસીન અંગ્રેજોને હસ્તક ગયાં. 'બાબથીડો' પછીના રાજાઓએ અંગ્રેજો સાથે લડાઈ શરૂ કરી તેમાં તેમની હાર થઈ. અને પેગુ સુધીનો ભાગ અંગ્રેજોને હસ્તક ગયો. બીજી તરફ મણિપુર જીતી લીધું. ૧૮૫૩ માં મીદોમીન રાજા ગાદીએ આવ્યો. આ વખતે માંડલે અહલદેશની રાજધાની હતી. મીદોમીનના મરણ પછી તેની મોટી દીકરી 'સાલીન સુપયા' ને રાજ્યની ખરી વારસ મળવામાં આવી હતી. પણ મીદોમીનના પુત્ર 'ન્યાયોંગ યાનુથા' નો પુત્ર 'થીઓ' મીદોમીનની વચલી રાણી 'અલેનન્દા' ની દીકરી 'સુપયાલત' ને પરણ્યો હોવાથી 'અલેનન્દા' એ પ્રપંચથી 'થીઓ' ને ગાદી અપાવી. સાલીન સુપયાને રાજ્ય નહિ મળવાથી તેણીએ સન્યસ્ત લીધું. 'થીઓ' ને સુપયાલત તથા તેણીની મોટી બહેન 'સપયાજી' એ બે મુખ્ય રાણીઓ હતી. 'થીઓ' ના સમયમાં રાજ્યમાં અવ્યવસ્થા ધણી વધવા લાગી. આ વખતે અંગ્રેજો દક્ષિણમાંથી ઉત્તરમાં વધતા આવતા હતા. ૧૮૮૫ ના છેલ્લા વિગ્રહમાં આખો અહલદેશ અંગ્રેજ રાજ્યના અમલ નીચે ગયો. 'થીઓ' ને કેદ કરી તેજ સાલની આખરે પ્રથમ મદ્રાસ મોકલવામાં આવ્યો. અને તેના શુરવીર લડ-વૈયા 'ઇલમીજી' ને કટક મોકલી દીધો. 'થીઓ' ને થોડા વખત



પછી મદ્રાસથી રત્નાગીરી મોકલી દીધો જ્યાં તે કેદમાં જ મરણ પામ્યો. ૧૯૦૭. આ પ્રમાણે ૧૮૨૬-૫૨ અને ૮૫ માં અનુક્રમે આસામ મણિપુર અને બ્રહ્મદેશ બ્રીટીશ રાજ્યને હસ્તક ગયાં.

### માંડલેથી રંગુન.

સગાંધથી માંડલે આવી તા. ૨૧ મી ના રોજ બેવાગે ઉપડતી મેલમાં રંગુન જવા નિકળ્યો. માંડલેથી ઉપડેલી ગાડી ‘મીંજે’ આવીને ઉભી. ‘મીંજે’ માં બરમા રેલવેની વર્કશોપ છે. બરમા રેલવે ૩ ફુટ ૩૬ ઇંચ માપની મીટરગેજ લાઇન છે. એનો એકંદર વિસ્તાર બેહજાર માઇલનો છે. ‘મીંજે’ છોડ્યા પછી રસ્તે આવતાં નાનાં ગામડાંઓનાં ઘરો તથા ઠેર ઠેર જંગલમાં બાધેલા ફ્યાનો દેખાવ સુંદર લાગતો હતો. અતિ રમણિય દ્રશ્ય તો ચોખ્ખાનાં લીલાં ખેતરોમાં ગુલાબી લુંગી અને સફેદ કમળ પહેરી ઉભેલી ખેડુતની નિદોષ કન્યાઓનું હતું ! કે જે દ્રશ્ય હજી આંખ આગળ રમ્યાં કરે છે.

સાંજે સાડા પાંચ વાગે ‘થાઝી’ જંકશન આવ્યું. અહિંથી ‘મીંજન’ અને શ્વેયાંગ જવાની શાખાઓ નીકળેલી છે. શ્વેયાંગ-લાઇનમાં ૪૦૦૦ ફુટ ઉંચાઇએ ‘કલો’ હવાખાવાનું સ્થાન આવેલું છે. ‘કલો’થી આગળનો લાગ દક્ષિણ શ્ચાન રાજ્યોનો ગણાય છે. ચીનની સરહદ શાનરાજ્યથી માંડીને છેક ‘મીચીના’ સુધી વિસ્તરેલી છે. ‘થાઝી’ છોડ્યા પછી ૭ વાગે ‘યમેદીન’ આવ્યું. સાડા નવ વાગતાં ‘પીમના’ જંકશન આવ્યું. થાઝી યમેદીન પીમના અને ટાંગુ એ સ્ટેશનો સુશોભિત અને સગવડવાળાં લાગ્યાં. સવારે ૭ વાગે પેંગુ આવ્યું. આઠ વાગે રંગુન આવ્યું.

ઘેર ગયા પછી નગીનભાઇએ પોર્ટકમીશનર તથા પોર્ટહેલ્થ-ઑફીસર તરફથી આવેલા કાગળો આપ્યા. રંગુન બંદરે ઉતરતાં પોલીસે હેરાન કર્યા બદલ પોર્ટકમીશનરને કરેલી અરજના જવાબમાં પોર્ટહેલ્થ ઑફીસરે મને રૂબરૂ મળવા બોલાવેલો હોવાથી બંદર ઉપર ગયો. હેલ્થઑફીસરે આદર આપી મને બેસવા કહ્યું. પોલીસ-

તો નાંખર નહિ લીધેલો હોવાથી ખીજે દિવસે આજ વખતે પોલીસને ઓળખી કહાડવા માટે આવવા કહ્યું. ખીજે દિવસે જતાં ઓપીસની બહાર એક લાઇનમાં ૨૫ પોલીસને ઉભા રાખ્યા હતા ! સતાવનાર પોલીસને મેં ઓળખી કહાડ્યો. મારી અરજ સાચી છે એમ કહી મને બે વખત ઓપીસમાં આવવાની તકલીફ બદલ મારો આભાર માન્યો.

તા. ૨૪ મીએ હું રામકૃષ્ણ મીશનમાં ગયો. કોલંબોની જેમ અહિં પણ મીશનને અંગે એક પુસ્તકાલય છે. રંગુનમાં ગુજરાતી સમાજ તરફથી પણ એક સ્કૂલ અને પુસ્તકાલય ઉધાડવામાં આવ્યાં છે. મંગળવારની સ્ટીમરમાં કલકત્તા જવાનું હોવાથી સોમવારે ખી. આઇ. એસ. એન. કંપનીના અહિંના એજન્ટ જુલોક બ્રધર્સને ત્યાંથી ટીકીટ કઢાવી.

### રંગુનથી કલકત્તા.

તા. ૨૬ મીએ સવારે આઠ વાગે ‘ ઇલેંગા ’ સ્ટીમર ઉપર જતાં મુસાફરોની અતિશય બીડ જોઇ. ઉપલો કેક બધો મુસાફરોથી ભરેલો હતો. નગીનભાઇ નિચેના માળમાં જઇ જોઇ આવ્યા તો ત્યાં પણ મુસાફરોથી જગા શેકાર્ડ ગઇ હતી. મંગળવારે મેલસ્ટીમર ઉપડતી હોવાથી રંગુનથી ધણાં મુસાફરો ચઢે છે. વધારામાં આગલે દિવસે સીંગાપુર અને પીનાંગથી કલકત્તા જતા મુસાફરો પ્રથમ બેસી ગયેલા હોવાથી ખીલકૂલ જગા મળી શકે તેમ નહોતું. સ્ટીમરની અંદર નિચલે માળે જતાં સીઢીની બાજુમાં “ ખુશી મોસમમાં ૭૨ કલાકથી ઓછી સફરમાં ૧૪૪, ૭૨ થી ૧૨૦ કલાકની સફરમાં ૧૨૬, વરસાદની મોસમમાં ૧૧૫ મુસાફરો ” એવું લખેલું હોય છે. આ મુજબ જો સ્ટીમર કંપનીવાળા ચાલતા હોયતો આવી રીતે હદથી વધારે મુસાફરો લેજ નહિ. પણ કેક મુસાફરોની તેમને પરવા હોતી નથી, આવાંજ કારણોને લઇને ગઇ સાલ શ્રીજીથી કલકત્તા આવતી સ્ટીમરમાં પાંચ મરણ થયાં હતાં. સ્ટીમર ઉપડવાનો વખત થતાં નગીનભાઇ મને તેમના ઉપકાર નીચે મુકી છૂટા થયા.

દસ વાગે સ્ટીમર ઉપડવાનો ધંટ વાગતાં ત્યાં ઉભેલા માણસો-માંથી થોડાનો સમાવેશ થયો. મારી પાસે બેઠેલા બે ત્રણ સંયુક્ત-પ્રાંતના લાઇઓએ પોતાનાં બીજાનાં થોડાં થોડાં સંકેલી મારે માટે જગા કરી. આજનો દિવસ તો જેમ તેમ કરી પસાર કર્યો. બીજો દિવસે સવાર થતાં થોડો વરસાદ પડ્યો. બપોર પછી એક કલાક સુધી ખૂબ જોરથી વરસાદ વરસવા માંડ્યો. વરસાદની મોસમતો નહોતી પણ ડેક મુસાફરોની હેરાનગતિમાં વધારો કરી સ્ટીમર કંપનીવાળાની વર્તણૂંક તરફ જગૃત કરવાની ધમ્મરની ધમ્મજા હશે. સૌએ બીજાનાં સંકેલી લીધાં. વાછોટથી સરસામાન ઝીંજઈ જવા લાગ્યો. બેસવા જેટલી જગા પણ કોરી રહી નહિ. વરસાદ બંધ થઇ ગયા પછી સ્ટીમરની ચીમનીમાંથી ધુમાડાના ગોટા સાથે કોલસાની રજ ઉડતાં બેસવાની જગા એવી થઈ ગઇ કે પગ મુકતાં બધું કાળુંજ કાળું થઇ જતું. પવનના સપાટા આવવા લાગ્યા. બગડેલી જગા સાફ કરવા માટે મુસાફરો બંગીને બોલાવવાની ભુમો મારવા લાગ્યા. આમ અડધો કલાક વીતી ગયો પણ કોઈ આવ્યું નહિ. ચીક્રોડીસરને આ બાબત જાહેર કર્યા પછી કેટલીકવારે બંગીએ આવી જગા સાફ કરી. બે કલાક પછી કંઈક બેસવા જેવી જગા થઈ. રાત્રે આઠ વાગે પાછો વરસાદ શરૂ થયો. પણ પ્રભુકૃપાથી થોડીવારે બંધ થઇ ગયો.

આ લાઇનમાં ડૉક્ટર કે કેપ્ટન ડેક મુસાફરોની ખબર લેવા માટે નિયમીત આવતા ન જોયા. જનરની અંદર બેઠા પછી અંદરથી બંધ કરવાની કડીઓ નહિ હોવાથી મુસાફરોને અગવડ ધણી રહે છે. મુસાફરો માટે ખાવાનું સાફ વેચાય છે કે નરસું તેની પણ સંભાળ રખાતી નથી. બી. આઇ. એસ. એન. કંપની, ઈ.પી. એન્ડ એ. જેવી સમૃદ્ધ કંપની સાથે જોડાયેલી હોવાથી જે જે લાઈનોમાં તેની સ્ટીમરો ચાલે છે. ત્યાં બીજી ઉભી થતી સ્ટીમર કંપનીને તોડી પાડવામાં ફાવી જાય છે. આને લીધે મુસાફરોની

હાડમારી ઉભી રહે છે. કલકત્તાથી રંગુન સુધી બીજાવર્ગનું ભાડું પણ કેક કરતાં પાંચગણું વધારે રાખવામાં આવ્યું છે !

તા. ૨૮ મીની સવારે સાત વાગે કલકત્તાનો કીનારો દેખાવા લાગ્યો અમારી જગા માલ ચઢાવવાના મશીન પાસે હોવાથી નવ વાગતાં “ બીસ્મા અંધ કરી સામાન ઉઠાવો ” એવો પોકાર ખલાસીઓ આવી કરવા લાગ્યા. થોડીવાર પછી લંગરની સાંકળ બેસવાની જગા ઉપર પાથરવા માંડ્યા. આથી ત્રણ ચાર વખત સામાન ફેરવવો પડ્યો. એક બે બંગાળીઓ ખાણું ખાઈ રહ્યા હતા. તેવામાં ખલાસીઓ બેદરકારીથી પડદો છોડવા લાગ્યા. પડદા ઉપરની કોલસાની રજ તેમના ખાણામાં પડી. ખાવાનું ફેંકી દેવું પડ્યું ! માથું અને કપડાં કોલસાની રજથી ભરાઈ ગયાં. ટુંકામાં કેક મુસાફરોની સ્થિતિ મુસાફરી દરમિયાન મનુષ્ય જીવનમાંથી ખાતલ કરવા જેવી હોય છે !!!

૧૧ વાગે આઉટરામ ધાટ આગળ ઉતરી હેરીસન રોડ ઉપર આશુલાલ અગ્રવાલની ધર્મશાળામાં જઈ મુકામ કર્યો આ ધર્મશાળા મોટી અને ન્હાવા ધોવાની ઉત્તમ વ્યવસ્થાવાળી છે. કેટલાક ભાઈઓનું કહેવું છે કે મુસાફરીમાં ખાદીનાં કપડાં જલદી મેલાં થઈ જાય છે, તે વાત સાચી છે. પરંતુ હમેશાં ધોઈને સાફ રાખવાથી તે ઉજળાં પણ એટલાં જલદી થાય છે. જેને ખાદી પ્રત્યે પ્રીતિ છે તેને ગમે તેવી મુસાફરીમાં ન્હાવા ધોવાની સગવડ મળી રહે છે. અસ્વચ્છ કપડાંથી અંતર ફુલાય કે તુરંતજ ધશ્વર આપણને તે સગવડ મેળવી આપે છે.



## અલમોડા-હિમાલયદર્શન.

“ મનુષ્યને મુસાફરી એટલા મટિજ પસંદ છે કે જાંઠગી એ મુસાફરીજ છે. ”

મહાત્મા ટોલ્સ્ટોય.

### અલમોડા-હિમાલયદર્શન.

આજથી ત્રણ વર્ષ ઉપર કલકત્તાથીજ હિમાલયના દર્શન ગયો હતો. ૧૯૨૭ ની ૨૬મી એપ્રિલે ડેહરાડુન એક્સ્પ્રેસમાં લખનૌ થઈ બરેલી ગયો. બરેલી જંકશનથી ‘રોહીલખંડ કુમાઉન રેલવે’ માં બીજો દિવસે સવારે કાઠગોદામ ગયો. રેલવે સ્ટેશન ઉપર નૈનીતાલ અને અલમોડા જવાની ધણી મોટરકાર અને મોટરબસ ઉભી હતી.

**નૈનીતાલ**—કાઠગોદામથી ‘નૈનીતાલ’ ૨૨ માઇલ દુર છે. મોટરબસમાં પ્રથમ ‘નૈનીતાલ’માં જવાનું ધાર્યું. ત્રણેક માઇલ જોડે ગયા પછી ચઢાવ શરૂ થયો. દશ વાગતાં નૈનીતાલ આવતાં એક રૂપીઓ ટોલ ટેકસ ભરી શહેરમાં પ્રવેશ કર્યો. ચાર તરફ પર્વતની ઉંચી ટેકરીઓથી વિંટળાળાયેલા નૈનીતાલ સરોવર આગળ જઈ મોટર ઉભી. મજુર પાસે સામાન ઉચકાવી સરોવરને સામે કીનારે નન્દાદેવીના મંદિરમાં સનાતન સેવા સમિતિની ધર્મશાળામાં ગયો. સરોવર કીનારે પોણા માઇલ લાંબો સુંદર રસ્તો આંધેલો છે. અહિં પણ સીમલાની જેમ મજુરોને ચાલવાનો રસ્તો અલગ છે !

સરોવરની બંને બાજુએ ‘મસ્લીતાલ’ અને ‘તસ્લીતાલ’ એવા બે ભાગ શહેરના પડેલા છે. બંને ભાગમાં પર્વતની ટેકરીઓના ઢોળાવ ઉપર નૈનીતાલ શહેર વસેલું છે. ૮૫૦૦ ફુટ ઉંચી ચીનાહીલ ઉપર ગવર્નર હાઉસ, સંત ક્રાનસીસ હાઉસ અને સેન્ટ જોસફ કોલેજ છે. નૈનીતાલની ખરી સુંદરતા તો સરોવરની આસ-



નૅનીતાલ રોવરને કિનારે નડના ઢેવીનું મંદિર (નૅનીતાલ-ડિગાલય)

પાસની ઉંચી પહાડીઓને લીધે છે. 'નૈની' સરોવરનો ઘેરાવો દોઢ થી બે માઇલ જેટલો છે. આ કુદરતી સરોવરની આસપાસ રંગબે-રંગી ફુલોથી ભરેલી મનોહર ટેકરીઓનો દેખાવ અતિ રમણીય હોઇ બહુ આનંદદાયક લાગે છે. પ્રચંડ ઉંચી પહાડીઓ વાદળો અને ધુમસથી જ્યારે છવાઇ જાય છે ત્યારે તેનું ગંભીર દ્રશ્ય કંઈ જુદોજ આનંદ આપે છે. પણ એ આનંદ તો ગોરા સાહેબોજ માનતા લાગે છે ! ઉંચી ટેકરીઓ ઉપર તેમનો વસવાટ છે. નૈનીતાલમાં સરોવરના રસ્તા ઉપરની ઇન્ડીયન કલ્ચરમાં મુસાફરોને રહેવા જમવાની સગવડ છે. આ શિવાય બીજી ઘણી હોટેલો છે.

અલમોડા—નૈનીતાલથી અલમોડા ૬૦ માઇલ દુર છે. પગ રસ્તે ઘેવરી સુધી જઈ ત્યાંથી આગળ મોટરમાં જવાય છે. વરસાદને લીધે રસ્તો ઠીક નહિ હોવાથી નૈનીતાલથી કાઠંગોદામ આવી, બીજે દિવસે સવારે છ વાગે મોટર બસમાં અલમોડા જવા નિકળ્યો. ૧૩ માઇલ ઉપર જતાં ઘેવરી આવ્યું. મે મહિનો હતો, જેથી ઠંડી નહોતી પણ ચારેક દિવસથી હમેશાં વરસાદ વરસતો હોવાથી વધારે લાગતી હતી. આગળ જતાં એક ગરમ પાણીનું ઝરણુ આવ્યું. અહિં હાથ મોટું ધોઇ બધા મુસાફરો સ્વસ્થ થયા. આ સાધારણ ગરમ પાણીના વહેતા ઝરણુ ઉપરથી આ સ્થાનને 'ગરમપાની' કહે છે. 'કાશી' તથા 'ખેરના' નદીઓનો અહિંસંગમ થાય છે. ખેરના દોઢ વાગતાં અમે 'રાણીખેત' પહોંચ્યા. રાણી-ખેતમાં લશ્કરી છાવણી છે. બજાર પણ મોટું છે.

'રાણીખેત' છોડ્યા પછી ચારેક માઇલ જતાં અડધા માઇલનું એક મેદાન આવ્યું. હવે ઉંડી ખીણો અને વાંકા ચુકા સાંકડા રસ્તે મોટર ચાલવા લાગી. આકાશ વાદળોથી ધમધાર થવા લાગ્યું. કેટલીક જગાએ વાદળો પહાડોના ઢોળાવથી નીચે ઉતરી આવી રસ્તો અંધકારમય બનાવી દેતાં હતાં. આમ રસ્તા ઉપર ભમતાં વાદળોમાં થઇને

મોટર પસાર થયું ! આ રસ્તો કાપ્યો ત્યાં સુધી હવાના સંકોચને લીધે ગુંગળામણ જેવું લાગ્યું. પણ કદી નહિ જોયેલા આવા આશ્ચર્યજનક દ્રશ્યથી જે આનંદ મળ્યો તે કદી બૂલી શકાય નહિ તેવો હતો. ચારેક વાગતાં 'કાશી' આવ્યું. સાંજે છ વાગતાં અલમોડા આવ્યું.

હિમાલય પ્રદેશમાં કાશ્મીર, ગઢવાલ, કુમાઉન, નેપાળ અને ભૂતાન એ મુખ્ય દેશો છે. કુર્માચળ પર્વતમાંથી વહેતી આવતી 'કાશી' અને 'સરયુ' નદીઓના પ્રદેશને 'કુમાઉન' કહે છે. અલમોડાથી ૩૦ માઇલ દુર સરયુને બંને કાંઠે બાગેશ્વર વસેલું છે. આ રસ્તે કુદરતી દ્રશ્ય સાઈ આવે છે. કુમાઉન અને ગઢવાલી લોકોને આજદીન સુધી અમલદારો તરફથી વેઠ વેરાનો ધણો ત્રાસ હતો. આ બધા પહાડી મુલકમાં ઠેર ઠેર ડાક બંગલા બાંધેલા છે.

અલમોડા શહેરનું બજાર એક માઇલ જેટલું લાંબુ છે. છેક ઉત્તરમાં નન્દાદેવીનું મંદિર છે. પૂર્વદિશાએ તૃસિહવાડીની પાસે ચેતરામના બંગલામાં મુકામ કર્યો. અહિં મુસાફરોને બાડેથી ચોરડા મળી શકે છે. લાંબા વખત માટે રહેવું હોય તેને કેન્ટોન્મેન્ટમાં બાડેથી મકાનો મળે છે. શહેરમાં મકાનો હવા અબજવાળા વિનાનાં અને અસ્વચ્છ છે. સાંકડીગલીઓવાળા રસ્તા બહુ મંદા રહે છે. શહેર વચ્ચે લંડનમીશન સ્કૂલ છે. આ તરફ પહાડોમાં બધે ખ્રિસ્તી મીશનો સ્થપાયેલાં છે. અહિંની મ્યુનીસીપાલ સ્કૂલોમાં ઊન તથા સુતર કાંતવાનું દાખલ થયેલું છે. શહેરમાં ઊની કાપડ વણવાની ધણી સાળો છે.

શહેરથી બે માઇલ ઉપર 'ચીલકાપેટ' માં સ્વામિ વિવેકાનંદનો આશ્રમ છે. તેમના અમેરિકન શિષ્યોમાંના સ્વામિ મોક્ષેદાનંદ અને જોગેશ્વરાનંદ અહિં રહે છે. શહેરની ઉત્તર તરફના ભાગને 'રાણીધારા' કહે છે. અલમોડાનાં હવા પાણી સારાં ગણાય છે તેમાં 'રાણીધારા' નું પાણી સૌથી ઉત્તમ છે. અહિં નીલગીરીની જેમ ચીડનાં પુષ્કળ વૃક્ષો છે. ક્ષયના દર્દીએ ક્ષયની અસર જણાય કે તુરંતજ આવા સ્થળે



પહોંચી જવું જોઈએ. ધણી દવાઓ ખાધ શરીરને ક્ષીણ બનાવી આખર સ્થિતિએ હવા ફેર માટે આવનારને ક્યાંથી ફાપદો થાય ?

આ તરફ ભોટીયા, ગઢવાલી, અને કુમાઉન એવી જુદી જુદી ભાષાઓ બોલાય છે. દુર દુર વસતી પ્રજાનું પ્રમાણ એકાદ મેળા વખતે ધણું જોવામાં આવે છે. લોકો સ્વભાવે માયાળુ અને નમ્ર છે. અલમોડાના છેલ્લા રાજા 'ચંદ આનંદસિંગ' ને હાલ બ્રીટીશ રાજ્ય તરફથી નિમત્તાણો મળે છે.

અહિંથી બાગેશ્વર, બ્રહ્મનારાયણ, કૈલાસ અને નન્દાદેવી જવાના ટુંકા રસ્તા છે. ઉત્તરમાં ચારેક માર્ગલ જતાં પર્વતના ઉંચા ભાગ ઉપરથી હિમાલયનું સારી રીતે અવલોકન થઈ શકે છે.

આ જગવિખ્યાત પર્વતની ઉંચાઈ વિષે જેટલી કલ્પના આવે છે તેથી વધુ કલ્પના તેની લંબાઈ અને પહોળાઈ જોવાથી થાય છે. હિમાલય જેટલો ઉંચો છે તેથી એ વધુ પહોળો અને હળરો ગાઉની લંબાઈ વાળો છે. લગભગ દોઢ હજાર માઇલ સુધી ખરફનાં ઉંચાં શિખરોની હારો આવેલી છે ! તેની દક્ષિણમાં આવેલા અસંખ્ય સાધારણ ઉંચા પર્વતો પણ હિમાલય પ્રદેશમાં ગણાય છે. આવી અલૌકિક ભૂમિનું ભ્રમણ, એજ મનુષ્ય જીવન માટે ઉત્તમમાં ઉત્તમ યાત્રા છે. હિંદના સંપૂર્ણ પ્રવાસમાં આનંદ અને શાંતિનું સ્થાન મેં અહિંજ અનુભવ્યું.

ધર્મશાસ્ત્રોમાં કલ્યાણકારી શિવ હિમાલયમાં નિવાસ કરે છે, એમ દર્શાવેલું છે. પણ વાસ્તવમાં એ અંતર્યામિ શિવ દરેકના હૃદયરૂપી હિમાલયમાં વિરાજમાન છે. છતાં લાખો મનુષ્યો હિમાલયના દર્શનની ઉત્કંઠા રાખે છે, તેનું કારણ એ છે કે વાસનારૂપી સંસારને ભૂલાવી આત્મદેવતાં દર્શન કરાવવા મથતું હોય તેવું તેનું ગંભીર સ્વરૂપ તેના દર્શને આવનારને આકર્ષે છે. સેંકડો સાધુ પુરુષોએ આત્મ શાંતિ માટે આ દિવ્ય સ્થાનમાં પોતાના દેહ ગાળી નાંખ્યા છે. ભગવાન શંકરાચાર્યે પણ નિર્વાણ વખતે કૈલાસવાસી શિવની અહિં પ્રાર્થના કરી હતી—

“ કૈલાસ શૈલ વિનિવાસ વૃષાક પેદે,  
મૃત્યુજ્જય ત્રિનયન ત્રિજગન્નિવાસ  
નારાયણ પ્રિય મહાપદ શક્તિનાથ,  
સંસાર દુઃખ ગદના જગદિશ રક્ષ ॥ ”  
( મહાનિર્વાણ )

### ઉપસંહાર

પ્રવાસના હેતુને વિચારી જોતાં એટલું તો જણાઇ આવે છે કે મૃત્યુરૂપી સંસાર સાગરને પાર કરવા માટે આ જીવન સરળપેલું છે. પ્રવાસથી જીવનની ત્રુટીઓને ઓળખી તેમાંથી સત્યની વાટે સંચરવાનું સહભાગ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. એટલા માટેજ મહાન પુરૂષોએ પ્રવાસને જીવનમાં એક અગત્યનો વિષય ગણ્યો છે. અને તેથીજ પ્રવાસના સિદ્ધાંતોને પ્રથમ હૃદયમાં ઘટાવી લેવા જરૂરના છે. જીંદગીની વ્યવહારીક આખતો આપણને પ્રવાસના પ્રસંગો આપે છે, આવે વખતે એજ લક્ષ ગ્રિહ હોવું જોઇએ કે મારા જીવનની સફળતા માટે હું પ્રવાસ કરું છું. કોઇપણ ધંધા કે સૃષ્ટિ સૌંદર્યતાના નિરિક્ષણ માટે પ્રવાસ કરવાનું થાય ત્યારે જીવનના ઐહિક સુખોના ઉદ્દેશને ન અવગંખતાં કેવળ જીંદગીની સાફસ્યતા આત્માનંદની પ્રાપ્તિ માટેજ આ જીવન યાત્રાનો પ્રસંગ છે. એવા વિચારો વારંવાર હૃદયમાં રમી રહેવા જોઇએ.

ધીરે ધીરે કરેલો પ્રવાસ આપણને આ જગતના ઉત્તમ અનુભવનું શિક્ષણ આપે છે એટલે કે સૌથી પ્રથમ પોતાના રહેઠાણની આસપાસના પ્રદેશનું અવલોકન કરવું. પોતાના દેશનો પ્રવાસ કરવાથી પોતાની, પોતાના કુટુંબની, જાતની અને દેશ અંધુઓની સ્થિતિનું જ્ઞાન થાય છે. પ્રવાસનો આ ખરો અનુક્રમ હોઇ શકે. એકદમ દુર દેશમાં જઇ આવવાથી જોઇતો અનુભવ પ્રાપ્ત થતો નથી. પોતાના દેશને પ્રથમ નિહાળવાથી જીવનયાત્રાને યોગ્ય પોષણ મળે છે. વ્યક્તિગત જીવન સુધારવાનો આ સૌથી પ્રથમ રસ્તો છે. સ્વદેશ ભ્રમણથી દેશની સામાજિક સુવ્યવસ્થા કે ગેરવ્યવસ્થા સમજી

શકાય છે. ખીજા દેશનો સુધારો સારો છે કે નરસો તેતો ત્યારેજ કહી શકાય કે જ્યારે આપણે સૌથી પ્રથમ આપણા દેશને પુરેપુરો નિરખી લઈએ. આપણામાં કેટલી ખામીઓ અને કેટલા સદ્ગુણો છે એનો નિર્ણય પણ ત્યારેજ થઈ શકે. વ્યવહારિક અનુભવોની માહિતી મેળવવા ઇચ્છનાર મુસાફર ઉપર જણાવેલા પ્રવાસના સિદ્ધાંતને કદી ચુકે નહિ, અને ઇશ્વર ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખી પ્રવાસ ખેડે તો તેને વ્યવહારિક જીવનમાં સફળતા મળી રહી છે એટલુંજ નહિ પણ માનવી જીવનના વાસ્તવિક સ્વરૂપ તરફ તેની સર્વ વૃત્તિઓ દોરાય છે.

કોઈ પણ કાર્યમાં કંઈને કંઈ ઉદ્દેશતો સમાયેલો હોય છેજ તેમ મનુષ્ય કયા ઉદ્દેશથી પ્રવાસ કરવા નિકળે છે તે પણ સારી પેઠે જાણતો હોય છે. દ્રવ્યોપાર્જીત અર્થે કે અન્ય કોઈ ધંધા રોજગાર અગર સ્થળ અવલોકન અર્થે અથવા તો ગમે તે કારણ થી પ્રવાસ કરવાનો હોય પણ જો તેમાં વિદ્યાસ અને સુખચેતનાં સાધનોને સ્થાન હોય તો તેવો પ્રવાસ જીવનયાત્રામાં ફળદાયક નિવડતો નથી. આ જમાનામાં ખાસ કરીને અમેરિકાના લોકો ઘણી મુસાફરી કરતા જોવામાં આવે છે. અન્યદેશના શ્રીમંત અને રાજા મહારાજાઓ પણ આખી દુનિયાનો પ્રવાસ કરી નાખતા જણાય છે. પણ તેમના પ્રવાસમાં જોશો તો તેઓ સંસારિક સુખોપભોગનાં કેટલાંએ સાધનો સાથે રાખી પ્રવાસે નિકળે છે. પહાડો અને અરણ્યોમાં પણ તેમને દુનિયાની કૃત્રિમ વસ્તુઓના ઉપભોગ વગર ચાલી શકતું નથી.

પ્રવાસ દરમ્યાન સ્થળોનું અવલોકન એટલે શરીરરૂપી જગતનું અવલોકન કરવાનું હોય છે. આ શરીરમાં સુતેલા આત્માની જાગૃતિ થઈ આવે એ કુદરતી સ્થળોનું ખરૂં નિરિક્ષણ કહેવાય.

દેશ પરદેશની યાત્રામાં વ્યવહારિક જીવનના થના અનુભવોનું છેવટનું રૂપાંતર એજ આધ્યાત્મિક મુસાફરી છે. દરેક પ્રવાસી પ્રવાસ શરૂ કર્યા પછી એક પછી એક સ્થળ વટાવી નક્કી કરેલા સ્થળે

પહોંચવા ધણો આતુર હોય છે. તે સ્થળે પહોંચતાં વચ્ચે કેટલીએ જગાએ તેને થોડો વખત મુકામ કરવો પડે છે, અને પાછો ત્યાંથી કુચ્છ કરતો રહે છે, વળી જે તે સ્થળે મુકામ કરતાં તે એમ સમજે છે કે આ કોઈ તેનું સ્થાન નથી જેથી તે સ્થળ છોડતાં તેને તેનો મોહ રહેતો નથી અને પ્રવાસ પૂર્ણ થતાં પોતાના ઘર તરફ જવા તૈયાર થાય છે. આવીજ રીતે જીવાત્મા પણ મુસાફરી કરતો રહે છે. તે હાલ જે શરિરમાં નિવાસ કરી રહ્યો છે તે તેનું વાસ્તવિક સ્થાન નથી. એવું તે સારી પેઠે જાણતો હોય છે. એનું દ્રષ્ટિબિંદુ સર્વ જગતના પોષક સૂર્ય-પરમેશ્વર તરફ હોવાથી તે સ્વાભાવિક રીતે પોતાનો પ્રવાસ પુરો થવાની રાહ જોઈ રહ્યો હોય છે. પ્રવાસ પૂર્ણ થતાં તે તુરતજ શરિર છોડી સ્વસ્થાને પહોંચે છે. ઇશ્વરની સાથે આવો ઘાડો સંબંધ ધરાવનાર જીવાત્માને આ શરિર અને નાશવંત જગતનો મોહ હોતો નથી. આમ જીવ માત્ર પોતાના સ્થાન (ઇશ્વર) તરફ દ્રષ્ટિ રાખી મુસાફરીના પંથે વિચરતો રહે છે.

વળી પ્રવાસમાં જેમ કોઈ વાહન કે ધર્મશાળામાં આપણે તથા આપણા સાથી મુસાફરો અમુક વખત માટેના મેમાન છીએ એમ સમજી એક બીજાના તીખા સ્વભાવથી ઉરકેરાઈ તંટો શીસાદ કરતા નથી, કેટલેક સ્થળે ગમે તેવો ખોરાક અને અગવાડી જગાએ નિલાવી શાંત અને સ્થિર ચિત્તથી પ્રવાસ ચાલુ રાખીએ છીએ. તેમ આ જગતમાં જીવાત્માને ઇશ્વર શિવાય બીજું કોઈ સ્થાન નહિ હોવાથી સુખ દુઃખ વિષે ઉદાસીન રહીને ગમે તેવા સંયોગોમાં સંતોષ માનવો પડે છે. આમ સ્થિર ચિત્તથી ઇશ્વર પરાયણ જીવ ગાળનારને ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે પોતાનો પ્રિય ભક્ત કહ્યો છે:—

તુલ્યર્નિદા સ્તુતિર્માનિ સંતુષ્ટો येनकेन चित् ।

अनिकेतः स्थिरमतिर्भक्तिमान्ये प्रियो नरः ॥

( ગીતા અ. ૧૨. શ્લોક ૧૯ )

ॐ શાંતિ ! શાંતિ ! !

# हिंद प्रवासनो नकशो

SKETCH MAP OF INDIA FOR TRAVELLERS

स्केच-मैप-ऑफ-इंडिया-फॉर-ट्रवेलर्स  
 तैयार करवाले प. व. हिंदी.  
 ड. बाबूराव, बल्लार.

— मुख्य —  
 रेल  
 पोस्ट रेल  
 टेलिग्राफ  
 नदी  
 समुद्र तट

